

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Московской области  
«Губернский колледж»**

«Согласовано»

заместитель директора

 Т. Г. Молчанова

«29» августа 2019 г.



«Утверждаю»

директор ГАПОУ МО

«Губернский колледж»

 А. И. Лысиков

29 августа 2019 г.

Рассмотрено на заседании

ПЦК гуманитарных дисциплин

протокол № 1 от 29 августа 2018 г.

Председатель  Н. Л. Суркова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02.ЛИТЕРАТУРА**

***общеобразовательного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях  
(естественнонаучного профиля)***

**Составитель:** Казакова Т. Е., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

## **Эксперты:**

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Суркова Н.Л., преподаватель, председатель ПЦК гуманитарных дисциплин ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Содержательная экспертиза: Суркова Н.Л., преподаватель, председатель ПЦК гуманитарных дисциплин ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Рабочая программа учебной дисциплины *ЛИТЕРАТУРА* для специальности среднего профессионального образования *естественнонаучного профиля 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях*.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «**ЛИТЕРАТУРА**», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СПО и профиля получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «**ЛИТЕРАТУРА**» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.), а также с учетом уточнений, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификации ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 года и примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2\16-3 от 28 июня 2016 года).

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»	5
Место учебной дисциплины в учебном плане	7
Результаты освоения учебной дисциплины	7
Содержание учебной дисциплины	9
Тематическое планирование	24
Тематический план	24
Характеристика основных видов деятельности студентов	27
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»	29
Рекомендуемая литература	29
Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	31
Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	35

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы при подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО естественнонаучного профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности, может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного

произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления. Виды занятий развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Программой, с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний, а также развития познавательной активности обучающихся, самостоятельности, ответственности и организованности предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа.

Контроль качества освоения учебной дисциплины «Русский язык» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Дифференцированный зачет проводится за счет времени, отведенного на её освоение, и выставляется на основании результатов выполнения практических занятий, а также точек рубежного контроля.

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы, устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.



# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.

Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь.

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.

Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Проверочная работа по разделу «Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века»

### Демонстрации:

Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века.

Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др.

Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер) Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя.

### Практические занятия:

1. Чтение наизусть и анализ стихотворений А.С. Пушкина (по выбору).

2. Чтение наизусть и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору обучающихся).

3. Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет».

### **Самостоятельная работа:**

1. Исследование и подготовка сообщения: «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина» Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).

2. Исследование и подготовка доклада: «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).

3. Исследование и подготовка сообщения: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).

## **2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.

Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства».

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.

Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе.

Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

Противоречивость характера. Типичность образа Обломова.

Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева)

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Тема любви в творчестве писателя (повесть «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Базаров в системе образов романа.

Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.

Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его

идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)

Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека».

Рахметова. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе.

Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Сведения из биографии. Художественный мир писателя.

Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.

Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)

Сведения из жизни писателя.

Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета.

Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа.

Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Эволюция идеи «двойничества».

Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».

Духовные искания Андрея Болконского.

Духовные искания Пьера Безухова.

Духовные искания Наташи Ростовой.

Правдивое изображение войны и русских солдат.

Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.

«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.

Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.

Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя.

Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Сведения из биографии. Периодизация творчества. Работа писателя в журналах.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.

Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.

Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического.

Проблема соотношения старых и новых владельцев сада.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

### **Демонстрации:**

Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перов и др.)

Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин) Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов).

Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова; кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов)

Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского; картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне кадры из к/ф «Война и

мир» (реж. С.Ф. Бондарчук)

Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В.А. Серова.

**Практические занятия:**

1. Анализ пятого действия драмы А.Н. Островского «Гроза».
2. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова.
3. Составление тезисного плана статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина»?
4. Анализ эпизода главы X романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Конспектирование статьи Д.И. Писарева «Базаров».
6. Сочинение. Нравственные проблемы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Комментированное чтение фрагментов романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
8. Комментированное чтение глав повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
9. Анализ главы «Органчик» из романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
10. Блиц-опрос по роману «История одного города».
11. Анализ эпизода гл. IV ч. IV из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Представить образы двойников Раскольникова.
14. Анализ эпизода из романа «Война и мир» (первый бал Наташи Ростовской).
15. Сочинение. Нравственный смысл изображения войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Анализ рассказа А. П. Чехова «Студент».
17. Комментированное чтение пьесы «Вишнёвый сад».
18. Выполнение онлайн теста по пьесе «Вишнёвый сад».

**Самостоятельная работа:**

1. Подготовка и проведение заочной экскурсии по залам Третьяковской галереи.
2. Подготовка проектов:  
«Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
3. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова».
4. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).
5. Исследование и подготовка реферата: «Художественный мир Н. С. Лескова».
6. Исследование и подготовка сообщения: «Раскольников и Свидригайлов»
7. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».
8. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».

### 3. Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды и художественные особенности лирики.

Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.

Алексей Константинович Толстой (1817-1875)

Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.

Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.

#### Демонстрации:

Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, В. Д. Polenova.

Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Картины, фотографии с изображением природы средней полосы

России; иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета; романсы на стихи Фета.

Портреты и фотографии А. К. Толстого. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».

Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

#### Практические занятия:

1. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Тени сизые смешались...»

2. Анализ стихотворения А. А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...»

3. Анализ стихотворения А. К. Толстого «Когда природа вся трепещет и сияет...»

4. Чтение и анализ эпизодов поэмы Анализ стихотворения «Кому на Руси жить хорошо»

5. Анализ стихотворения «Еду ли ночью по улице тёмной...»

6. Чтение и анализ эпизодов поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

#### Самостоятельная работа.

1. Исследование и подготовка реферата: «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев

и Г. Гейне».

2. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

#### **Русская литература на рубеже веков**

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».

Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства.

Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.

#### **Серебряный век русской поэзии**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений)

Максим Горький (1868—1936)

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.

Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Новаторство Горького-драматурга

Александр Александрович Блок (1880—1921)

Сведения из биографии.

Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.

Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

### **Демонстрации:**

Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.

Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького.

Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

### **Практические занятия:**

1. Комментированное чтение пьесы М. Горького «На дне»

2. Анализ стихотворения А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы»

### **Самостоятельная работа:**

1. Исследования и подготовка рефератов: «Основные темы и мотивы лирики В. Брюсова», «Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева», «Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина.
2. Исследование и подготовка доклада на тему:  
«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору студентов).

### **5. Особенности развития литературы 1920-х годов.**

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.)

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности.

Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии.

Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни.

Развитие темы родины как выражение любви к России.

Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.



Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Александр Александрович Фадеев (1901—1956)

Сведения из биографии.

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.

### **Демонстрации:**

Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки поэта.

Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам:

Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

### **Практические занятия:**

1. Анализ стихотворения В. Маяковского «Послушайте!»

2. Анализ стихотворения С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

3. Работа с фрагментами романа А. Фадеева «Разгром».

### **Самостоятельная работа:**

1. Исследование и подготовка сообщения на тему: «Сатира в произведениях В. Маяковского»
2. Исследование и подготовка доклада: «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»

## **6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.

Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

Своеобразие поэтического стиля.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и

художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».

Поиски духовных опор в искусстве и природе.

Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы

Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.

Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека.

Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.

Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы.

Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)

Сведения из биографии.

Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.

Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе

страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России.

Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)

Жизненный и творческий путь писателя.

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».

Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба русского народа и казачества

в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.

Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.

Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

### **Демонстрации:**

Фотографии писателя М.Булгакова. Фрагменты из кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел».

Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958г.)

### **Практические занятия:**

1. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Есть счастливицы и счастливицы...»

2. Анализ стихотворения О. Мандельштама «Золотистого мёда струя из бутылки текла...»

3. Анализ эпизода гл.2 романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (суд Понтия Пилата)

4. Анализ эпизода «Смерть Аксины»

### **Самостоятельная работа:**

1. Исследование и подготовка проекта:

«М. И. Цветаева — драматург».

2. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля».

3. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.

4. Исследование и подготовка сообщения: «Роль личности в истории страны».

### **7. Особенности развития литературы периода Великой**

### **Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки, А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов,

А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль

и др.)

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди»

К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)

Жизненный и творческий путь. Судьба страны и народа в лирике.

Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием».

Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак (1890—1960).

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта.

Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

### **Демонстрации:**

Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина.

И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник»

Видеофильм «Борис Пастернак»

### **Практические занятия:**

1. Анализ стихотворения А. Ахматовой «Родная земля»

### **Самостоятельная работа:**

1. Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

## **8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

В. Дудинцев. «Не хлебом единым».

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.

Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские

традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического

героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

Драматургия 1950—1980-х годов

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.

Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

В. Розов. «В добрый час!»

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)

Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя. «Поэзия как служение и дар».

Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы.

Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.

Рассказ «Матрёнин двор»

Характеры героев как способ выражения авторской позиции.

Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.

Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

А. Вампилов Драма «Утиная охота».

### **Демонстрации:**

Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.

Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.

Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

### **Практические занятия:**

#### **Самостоятельная работа:**

1. Подготовка сообщения на тему: «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова».
2. Исследование и подготовка доклада: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века».
3. Исследование и подготовка доклада: «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».

## **9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.

Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

С. Шмелев. «Лето Господне».

### **Демонстрации:**

Экранизация произведений.

### **Практические занятия:**

#### **Самостоятельная работа:**

## **10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск

антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина,

В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

В. Дудинцев. «Белые одежды».

В. Распутин. Рассказы.

В. Пелевин. «Желтая стрела»

В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».

**Демонстрация:**

Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.

**Практические занятия:**

**Самостоятельная работа:**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В ГАПОУ МО «Губернский колледж» при реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет по специальности 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях — 175 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 117 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 58 часов.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела	Количество часов			
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная учебная работа	обязательная аудиторная нагрузка, в том числе:	
			всего занятий	лаб. и прак. занятий
<b>Введение</b> Специфика литературы как вида искусства.	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>Русская литература XIX века.</b> <b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</b> Тема 1.1. Историко–культурный процесс рубежа XVIII – XIX в. Тема 1.2. А. С. Пушкин. «Чувства добрые в лирике» Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов. Темы, мотивы лирики. Тема 1.4. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Тема 1.5. Н. В. Гоголь. «Петербургские повести».	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b> Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX в. Тема 2.2. А. Н. Островский. Темы «горячего сердца» и «темного царства». Тема 2.3. Драма «Гроза». Художественные особенности. Тема 2.4. Образ Катерины. Тема 2.5. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Тема 2.6. Образ Обломова. Тема 2.7 Штольц и Обломов. Тема 2.8. И. С. Тургенев. Тема любви в творчестве Тема 2.9 Роман «Отцы и дети». Тема 2.10. Взгляды Базарова. Тема 2.11. Базаров и Одинцова. Тема 2.12. Статья Д. И. Писарева «Базаров» Тема 2.13. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Тема 2.14. Образы «новых людей».	<b>73</b>	<b>21</b>	<b>52</b>	<b>18</b>



<p>Тема 2.15 Образ «особенного человека»</p> <p>Тема 2.16 Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Тема 2.17 Образ Ивана Флягина.</p> <p>Тема 2.18 М.Е. Салтыков-Щедрин Жанровое своеобразие сказок</p> <p>Тема 2.19. «Истории одного города». Жанр, композиция</p> <p>Тема 2.20 Образы градоначальников.</p> <p>Тема 2.21. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Тема 2.23 Основы бунта Раскольникова.</p> <p>Тема 2.24.Проблема «сильной личности» и «толпы».</p> <p>Тема 2.25. Символические образы в романе.</p> <p>Тема 2.26. Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»</p> <p>Тема 2.27.Роман-эпопея «Война и мир»</p> <p>Тема 2.28 Духовные искания героев романа.</p> <p>Тема 2.29 Духовные искания героев романа</p> <p>Тема 2.30 Бородинская битва в романе.</p> <p>Тема 2.31 «Дубина народной войны»</p> <p>Тема 2.32 Народный полководец Кутузов.</p> <p>Тема 2.33 А. П. Чехов. Юмористические рассказы.</p> <p>Тема 2.34.Комедия «Вишнёвый сад».</p> <p>Тема 2.35Старые и новые владельцы сада.</p>				
<p><b>Раздел 3.Поэзия второй половины XIX века</b></p> <p>Тема 3.1.Обзор русской поэзии второй половины XIX в.</p> <p>Тема 3.2.Ф. И. Тютчев. Художественные особенности лирики.</p> <p>Тема 3.3.А. А. Фет. Художественные особенности лирики</p> <p>Тема 3.4.А. К. Толстой. Особенности лирики</p> <p>Тема 3.5.Н.А. Некрасов. Жанровое своеобразие лирики.</p> <p>Тема 3.6.Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Тема 3.7. Многообразие крестьянских типов.</p>	17	5	12	5
<p><b>Литература XX века</b></p> <p><b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p> <p>Тема 4.1.Серебряный век.</p> <p>Тема 4.2. И.А. Бунин «Чистый понедельник»</p> <p>Тема 4.3. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»</p> <p>Тема 4.4.А. М. Горький. Пьеса «На дне</p> <p>Тема 4.5 Изображение правды жизни в пьесе.</p> <p>Тема 4.6. Спор о назначении человека</p> <p>Тема 4.7. А. Блок. Тема Родины.</p> <p>Тема 4.8. Поэма «Двенадцать»</p>	15	5	10	2
<p><b>Раздел 5.Особенности развития литературы 20-х годов</b></p> <p>Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов.</p> <p>Тема 5.2. В. Маяковский. Темы лирики.</p>	12	4	8	3

Тема 5.3 С.Есенин. Темы лирики. Тема 5.4 Поэма «Анна Снегина» Тема 5.5 .А .А .Фадеев. Роман «Разгром»				
<b>Раздел 6.Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b> Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы Тема 6.2. М.И. Цветаева. Художественные особенности поэзии. Тема 6.3.О. Мандельштам. Особенности поэзии. Тема 6.4. И. Э. Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» Тема 6.5.М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Тема 6.6.Система образов. Тема 6.7 Любовь и судьба Мастера Тема 6.8. А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Тема 6.9.Образ Петра. Тема 6.10 Народ в романе. Тема 6.11. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема 6.12 Образ Григория Мелехова. Тема 6.13 Патриотизм и гуманизм романа.	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 7.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> Тема 7.1.Деятели литературы и искусства на защите Отечества Тема 7.2. А. Ахматова. Поэма «Реквием» Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b> Тема 8.1. Развитие литературы 1950—1980-х годов Тема 8.2 В. Шукшин. «Срезал», «Чудик». Тема 8.3 А.Т. Твардовский. «Поэзия как служение и дар». Тема 8.4 И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b> Тема 9.1.Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b> Тема 10.1 Литература конца 1980-2000 годов. Дифференцированный зачёт.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>Итого</b>	<b>175</b>	<b>58</b>	<b>117</b>	<b>35</b>

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Оборудование кабинета Русского языка и литературы:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийное оборудование;
- колонки;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов);
- библиотечный фонд (учебники, словари).

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Для обучающихся**

1. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: практикум. – М. 2017.
2. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2016.
3. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2018.
4. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2016.

#### **Для преподавателей**

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего

- образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
  7. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2016.
  8. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2017.
  9. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2016.
  10. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2018.
  11. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
  12. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. — М.: 2015.
  13. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2016.
  14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2017.
  15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2016.

### **Интернет-ресурсы:**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного и письменного опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	<b>Текущий контроль:</b> анализ вариантов употребления слов в современном языке; работа с нормативными словами; редактирование; тестирование; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
-сформированность навыков различных видов анализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	<b>Текущий контроль:</b> комплексный анализ текста; тестирование; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	<b>Текущий контроль:</b> комплексный анализ текста; диктанты разных видов: словарные, объяснительные, выборочные; комментированное письмо; работа по составлению планов, тезисов, рефератов, аннотаций, рецензий и т.п.; тестирование; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
-владение, умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	<b>Текущий контроль:</b> комплексный анализ текста; комментированное письмо; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	<b>Текущий контроль:</b> лингвистический анализ стихотворения или отрывка из художественного текста; определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	<b>Текущий контроль:</b> устные высказывания; участие в диалоге; изложения с творческим заданием; подробное и сжатое изложение; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	<b>Текущий контроль:</b> лингвистический анализ стихотворения или отрывка из художественного текста; определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b>

	дифференцированный зачет
-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<b>Текущий контроль:</b> лингвистический анализ стихотворения или отрывка из художественного текста; определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<b>Текущий контроль:</b> определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
-сформированность, представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<b>Текущий контроль:</b> устные высказывания; участие в диалоге; изложения с творческим заданием; подробное и сжатое изложение; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет



Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Личностные результаты</b>		
-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны, достижений отечественных учёных;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- проявление активной жизненной позиции; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности; - сознательное отношение к продолжению образования	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях. Подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников.
– эстетическое отношение к миру;	- демонстрация коммуникативных способностей; - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности; - умение разрешить конфликтную ситуацию	Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) ;	- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях. Подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников.
<b>метапредметные результаты</b>		
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных средств и методов при реализации своих идей и практических задач	Практические занятия Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных средств и методов при реализации своих идей и практических задач	Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать и критически оценивать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях, научных библиотеках различных организаций

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	