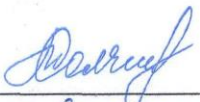


**Государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Губернский колледж»**

«Согласовано»  
1-ый заместитель директора

  
\_\_\_\_\_ Т.Г.Молчанова  
«31» августа 2020 г

  
«Утверждаю»  
директор ГАПОУ МО  
«Губернский колледж»  
А.И. Лыников  
\_\_\_\_\_ 2020г.

Рассмотрено на заседании  
ПЦК дисциплин гуманитарного цикла  
протокол № 1 от 23 августа 2020 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ Н.Л. Суркова.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
УДВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«общеобразовательного цикла»  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство  
(естественно-научного профиля)**

Составитель: Кочетыгова А.В., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

### **Эксперты:**

Внутренняя экспертиза:

*Техническая экспертиза:* Суркова Н.Л., председатель ПЦК дисциплин гуманитарного цикла ГАПОУ МО «Губернский колледж», Кочетыгова А.В. преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

*Содержательная экспертиза:* Суркова Н.Л., председатель ПЦК дисциплин гуманитарного цикла ГАПОУ МО «Губернский колледж», Кочетыгова А.В. преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины *УДВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА*, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) специальности *35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство естественно-научного профиля*.

в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СПО и профиля получаемой профессии (или специальности) среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Рабочая программа учебной дисциплины **«Родная литература»** разработана на основе для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования (рекомендовано ФГАУ «ФИРО» протокол № 3 от 21 июля 2015, регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 ФГАУ «ФИРО»), с учетом гуманитарного профиля получаемого профессионального образования, требований ФГОС среднего общего образования и ФГОС среднего профессионального образования по специальности *35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство естественно-научного профиля*.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка .....	5
Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература».....	6
Место учебной дисциплины в учебном плане .....	7
Результаты освоения учебной дисциплины.....	8
Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
Тематическое планирование.....	24
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов .....	25
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины Родная литература.....	27
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины « Родная литература».....	29
Рекомендуемая литература.....	31

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения **Родной литературы** в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «**Родная литература**» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

### **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- ✓ воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- ✓ включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- ✓ формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- ✓ формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;

- ✓ поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

В программе по дисциплине *УДВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА*, реализуемой при подготовке студентов по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)* литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, воспитание любви к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Культурное наследие нашего региона богато огромным количеством блестящих литературных имен, что позволяет организовать плодотворную работу по изучению предмета «Родная литература». Знакомство с жизнью и творчеством писателей в краеведческом аспекте поможет студентам почувствовать своеобразие русской литературы, лучше понять художественную достоверность произведений, неповторимость писательского языка и художественных образов.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя». Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством

писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме **дифференцированного зачета** в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение *Родной литературы* при овладении студентами специальности гуманитарного профиля.

Контроль качества освоения дисциплины *УДВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА* проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, и осуществляется по завершении крупного блока (темы) в форме теста, зачёта или сочинения. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме *итогового дифференцированного зачёта* на 1 курсе по итогам изучения дисциплины в конце учебного года за счет времени, отведенного на её освоение.

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет *УДВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА* является частью предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. Учебный предмет «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ и ППКРС). В учебных планах ППССЗ и ППКРС учебный предмет «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из

обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

В ГАПОУ МО «Губернский колледж» на Родную литературу по специальности среднего профессионального образования *35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство естественно-научного профиля* отводится **147** часов, в том числе **98** часов аудиторной нагрузки в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах ППССЗ среднего профессионального образования.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

### **Личностных:**

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. формирование умения аргументировать собственное мнение.

### **Метапредметных:**

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,
3. развитие умения выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

### **Предметных:**

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
2. формирование коммуникативной грамотности;
3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

### **Уметь:**

- ✓ чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста;

- ✓ чувствовать динамику авторских чувств; видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- ✓ анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- ✓ соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- ✓ выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

#### **Знать/понимать:**

- ✓ взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- ✓ значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- ✓ необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- ✓ восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- ✓ осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.



ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>147</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>98</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	78
контрольные работы	6
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
самостоятельная работа студента (всего)	<b>49</b>
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
Самостоятельное выполнение домашней работы, подготовка рефератов, докладов, проектных работ	
Итоговая аттестация в форме (указать)	Дифференцированный зачет

\

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ВВЕДЕНИЕ.

Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Рассказы русских летописей XII – XIV веков. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

### Россия и Русская литература второй половины XIX века.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Социально-политическая ситуация.

Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество». «Физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

### *Иван Александрович Гончаров (1812—1891)*

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.

**Роман «Обломов».** Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.

Тема России в романах Гончарова

**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов». Глава «Сон Обломова»

**Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».

### **Федор Иванович Тютчев (1803—1873)**

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.

**Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.

**Наизусть.** Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).

### **Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)**

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или

*Лирическое хозяйство».*

**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.

**Наизусть.** Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).

### ***Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)***

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Повторение.** Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

**Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация.

### ***Николай Семенович Лесков (1831—1895)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). **Повесть «Очарованный странник».** Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

**Повторение.** Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»).

## ***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)***

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

## ***Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)***

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

**Роман «Преступление и наказание»** Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспешию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.

**Творческое задание.** Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».

### ***Лев Николаевич Толстой (1828—1910)***

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

**Роман-эпопея «Война и мир».** Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.

Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.

Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

### **Русская литература 80-90 годы XIX века.**

Сложность и самобытность русской литературы начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

### ***Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина.

Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

### ***Александр Иванович Куприн (1870—1938)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.

Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести.

### ***Максим Горький (1868—1936)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Вынеприятя М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя.



**Для чтения и изучения** Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

**Повторение.** Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

**Теория литературы.** Развитие понятия о драме.

### ***Александр Александрович Блок (1880—1921)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать»

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».

**Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

### ***Сергей Александрович Есенин (1895—1925)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная

образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

**Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

### ***Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)***

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и

тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России.

Своеобразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма

**Для чтения и обсуждения.** Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.

**Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в поэзии.

### ***Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

### **Литература 20-30 годов XX века.**

Основные тезисы времени развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х

годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Развитие драматургии в 1930-е годы.

### ***Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)***

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов)

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.

### ***Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)***

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

**Для чтения и обсуждения.** «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

**Теория литературы.** Развитие понятия о рассказе.

### ***Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958)***

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы. Сатира и юмор в русской литературе 20 –30 –х годов 20 века.

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Нервные люди».

### ***Аркадий Тимофеевич Аверченко (1880-1925)***

Сведения из биографии писателя. Жизненный и творческий путь писателя.

**Для чтения и изучения.** «Король смеха». Рассказы «Сплетня», «Друг», «В ресторане».

### **Поэзия 30-60 годы XX века**

#### ***Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)***

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

Своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастли-

вицы...», «Хвала богатым».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

### ***Николай Михайлович Рубцов (1936-1971)***

Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова художественные средства, своеобразие лирического героя. Диалог поэта с Россией.

**Для чтения и изучения:** «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

### ***Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)***

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Символика романа, сквозные мотивы и образы.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

**Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

### **Литература периода Великой Отечественной войны.**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих.

### ***Борис Петрович Екимов (1938-2015)***

Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Публицистика военных лет.

**Для чтения и изучения:** «Ночь исцеления».

### ***Борис Львович Васильев (1924-2013)***

Обзор жизни и творчества. Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б. Васильева: «А зори здесь тихие», «В списках не значился».

**Для чтения и изучения:** «Завтра была война».

### ***Авторское воплощение темы Великой Отечественной войны в рассказах, очерках и романах писателей и поэтов Серпуховской земли.***

Поэты –серпуховичи о Великой Отечественной войне. В.Лобанов, В.Карасев, В.Ружанский, В.Комаров, В.Кобченко.

### **Литература 80-х годов XX века.**

Основные направления и течения художественной прозы 1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.

Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов)

### ***Василий Макарович Шукшин (1929-1974)***

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Деревенская проза. Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни.

**Для чтения и изучения:** Рассказы (по выбору преподавателя)

### ***Авторская песня***

Новаторство и традиции. Искренность и внимание к личности. Значение творчества А. Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта.

**Для чтения и изучения:**(по выбору преподавателя)

**Теория литературы.** Лирика. Авторская песня.

### **Русская литература последних лет.**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

**Теория литературы.** Литературное направление. Художественный метод.

### ***Захар Прилепин (1975)***

Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина. Проблемы памяти, долга, ответственности. Трагическое и комическое в творчестве Н. Коляды.

**Для чтения и изучения:** «Белый квадрат», роман «Санька».

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела	Количество часов			
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная учебная работа	обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.:	
			всего занятий	лаб. и прак. занятий
Введение	5	2	3	2
Раздел 1. Россия и Русская литература 2 - й половины XIX века.	56	18	38	29
Раздел 2. Русская литература на рубеже XIX и XX веков.	35	12	23	20
Раздел 3. Литература 20-30 годов 20 века. Основные тезисы времени.	17	6	11	9
Раздел 4. Поэзия 30-60 годы XX века	7	2	5	5
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет.	10	4	6	5
Раздел 5. Литература 80-х годов XX в.	8	3	5	3
Раздел 6. Русская литература последних лет.	7	2	5	5
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2		2	
<b>Итого</b>	<b>147</b>	<b>49</b>	<b>98</b>	<b>78</b>

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Россия и Русская литература 2 - й половины XIX века.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Русская литература на рубеже XIX и XX веков.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Литература 20-30 годов 20 века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на



	семинаре
Поэзия 30-60 годы 20 века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Литература периода Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Литература 80-х годов XX в.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Русская литература последних лет.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *УДВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного и письменного опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины " Литература"</b>	
-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	<b>Текущий контроль:</b> анализ вариантов употребления слов в современном языке; работа с нормативными словами; редактирование; тестирование; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачёт
-сформированность навыков различных видов анализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	<b>Текущий контроль:</b> комплексный анализ текста; тестирование; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачёт
-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за речью;	<b>Текущий контроль:</b> комплексный анализ текста; диктанты разных видов: словарные, объяснительные, выборочные; комментированное письмо; работа по составлению планов, тезисов, рефератов, аннотаций, рецензий и т.п.; тестирование; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачёт
-владение, умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	<b>Текущий контроль:</b> комплексный анализ текста; комментированное письмо; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачёт
-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	<b>Текущий контроль:</b> лингвистический анализ стихотворения или отрывка из художественного текста; определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей.

	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт
-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	<b>Текущий контроль:</b> устные высказывания; участие в диалоге; изложения с творческим заданием; подробное и сжатое изложение; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачёт
-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Текущий контроль: лингвистический анализ стихотворения или отрывка из художественного текста; определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачёт
-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<b>Текущий контроль:</b> лингвистический анализ стихотворения или отрывка из художественного текста; определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачёт
-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<b>Текущий контроль:</b> определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачёт
-сформированность, представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<b>Текущий контроль:</b> Устные высказывания; участие в диалоге; Изложения с творческим заданием; подробное и сжатое изложение; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачёт
	<b>Текущий контроль:</b> Устные высказывания; участие в диалоге; Изложения с творческим заданием; подробное и сжатое изложение; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачёт

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы, лабораторий не предусмотрено.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся<sup>1</sup>.

### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- информационные стенды;

### **2. Учебно-методические материалы:**

- УМК;
- цифровые образовательные ресурсы;
- раздаточный материал;
- развивающие, обучающие, контролирующие дидактические материалы;
- справочные учебные пособия (энциклопедическая литература, словари, тексты художественных произведений, хрестоматии).
- цифровые образовательные ресурсы;
- материалы (базы данных) текущей, промежуточной итоговой аттестации, в том числе в электронном виде.

### **Средства обучения**

В состав материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- экран;
- мультимедиа проектор;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд
- презентации по темам курса дисциплины.

Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

<sup>1</sup> Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Для студентов**

1. История русской литературы 11-19 вв. /Под ред. В.П Коровина, И.И. Якушина. М., 2018.
2. История русской литературы 19 века, 1800-1830гг, /Под ред. В.Н Аношкиной и С.М.Петрова- М. 2018.
3. История русской литературы 19 века./Под ред. В.Н Аношкина. Л .Д. Громова. М., 2018.
4. Кожин В. Пророк в своем отечестве. М., 2017.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века (ч.1. 2). ~М., 2018.
6. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века: 1917-1920-е гг.: В 2 кн.Кн.2.Учебное пособие / Н.Л. Лейдерман. - М.: Академия, 2018.
7. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века: 1930-е - середина 1950-х годов: В 2т.Т. 1: Учебное пособие / Н.Л. Лейдерман. - М.: Академия, 2018.
8. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1,2). М, 2017.
9. Мильдон В. Вся Россия-наш сад (русская литература как одна книга) / В. Мильдон. - М.: Центр гуманитарных инициатив, 2017.
10. Михайлов А. Жизнь В.Маяковского. М, 2018.
- 11.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.
- 12.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература практикум : учебное пособие, /под ред. Г.А. Обернихиной Г.А. - М., 2018.
- 13.Русская литература 19 века (ч. 1,2,3) под ред. Обернихиной Г.А. - М., 2017.
- 14.Русская литература XX века / Под ред. Тиминой С.И.. - М.: Academia, 2019
- 15.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
- 16.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.

### **Для преподавателей**

1. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации
2. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

4. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2019.
- обучение: учеб. Пособие. — М.: 2019.
5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
7. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2017.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578
9. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2017. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2017.
10. Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

### Интернет-ресурсы

gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017. (<http://academia-moscow.ru/catalogue/4831/344865/> ссылка на книгу 2017 ч.1) (<http://academia-moscow.ru/catalogue/4831/344868/> ссылка на книгу 2017 ч.2)

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019. (<http://academia-moscow.ru/catalogue/4831/429266/> ссылка на книгу 2019 ч.1) (<http://academia-moscow.ru/catalogue/4831/429358/> ссылка на книгу 2019 ч.2)

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019. (<http://academia-moscow.ru/catalogue/4831/416133/> ссылка на книгу 2019 ч.1) (<http://academia-moscow.ru/catalogue/4831/416128/> ссылка на книгу 2019 ч.2)

Электронные библиотечные системы (ЭБС):

<https://znanium.com/>

<https://biblioclub.ru/>

<https://biblio-online.ru/>

<https://www.book.ru/>

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:  Подпись лица , внесшего изменения	