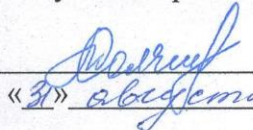


**Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
Московской области  
«Губернский колледж»**

«Согласовано»

1-ый заместитель директора  
по учебной работе

 Т.Г. Молчанова  
«31» августа 2020 г.

«Утверждаю»

директор ГАПОУ МО  
«Губернский колледж»

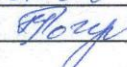
 А.И. Лысиков  
«31» августа 2020 г.



Рассмотрено на заседании

ПЦК прикладных видов искусства

протокол № 1 от 31.08.2020 г.

председатель  И.А. Рогушина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

*профессионального цикла*

*программы подготовки специалистов среднего звена*

*специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство*

г. Серпухов 2020г.

**Составители:**

Шмелева С.Ю., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж».

**Эксперты:**

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Рогушина И.А., председатель ПЦК прикладных видов искусства, Шмелева С.Ю., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж».

Содержательная экспертиза:

Рогушина И.А., председатель ПЦК прикладных видов искусства, Шмелева С.Ю., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж».

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 461 от 07.05.2014 г. зарегистрированного Министерством юстиции 27.06.2014 № 32891 и предназначена для реализации программы подготовки специалистов среднего звена базового уровня подготовки обучающихся по специальности на базе полного общего образования по очной форме обучения.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки РФ от 27 августа 2009 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	8
4. Условия реализации учебной дисциплины	13
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15
6. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы ОП.06 Основы садово-паркового искусства**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Рабочая программа ОП.06 Основы садово-паркового искусства может быть использована при реализации дополнительных образовательных программ и программ профессиональной подготовки при наличии у слушателей, имеющих среднее (полное) общее образование, опыт работы не требуется.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа ОП.06. Основы садово-паркового искусства является обязательной частью профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

Содержание дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства» ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» разработанной в соответствии с ФГОС СПО и овладению **профессиональными компетенциями**.

ПК1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

ПК3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться **общие компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных) , за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 35 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	105
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	70
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа	не предусмотрено
зачёт	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
Подготовка рефератов и сообщений Оформление конспекта Составление кроссвордов Подготовка презентаций Графическая работа (составление эскизов)	35
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<i>дифференцированного зачёта</i>

### 3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Исторические этапы развития садово-паркового искусства</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сады и парки Древнего Египта. 2. Охотничьи и увеселительные сады Ассирии. Зиккураты. 3. Висячие сады Вавилона. 4. Устройство садов и парков Древней Греции. Типы садов Древнего Рима. <b>Лабораторные работы</b> 1. Не предусмотрено. <b>Практическое занятие</b> 1. Эскиз плана садов Древнего мира и Античности. <b>Контрольные работы</b> 1. Не предусмотрено. <b>Самостоятельная работа</b> 1. Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов Древнего мира. 2. Подготовка реферата «Висячие сады Вавилона».	4 - 2 - 5	1 2 2 1 6
<b>Тема 1.2.</b> <b>Садово-парковое искусство эпохи Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сады при монастырях. Сады при замках. 2. Сады Альгамбры и Генералифа. 3. Особенности садово-паркового искусства Китая. 4. Особенности садово-паркового искусства Японии. <b>Лабораторная работа</b> 1. Не предусмотрено. <b>Практическое занятие</b> 1. Создание эскиза плана садов эпохи Средневековья. <b>Контрольные работы</b> 1. Практическая работа по теме «Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности и Средневековья» - ТРК 1 <b>Самостоятельная работа</b> 1. Подготовка сообщения «Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии». 2. Подготовка презентации «Сады эпохи Средневековья».	4 - 2 1 6	2 2 1 6
<b>Тема 1.3. Садово-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	



парковое искусство эпохи Возрождения	1.	Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения.		2	
	2.	Вилла Капраролла.			
	3.	Вилла Ланте.			
	4.	Вилла Д’Эсте.			
	Лабораторные работы		-		
	1.	Не предусмотрено.			
	Практическое занятие		4		
	1.	Подготовка эскиза плана итальянской виллы.			
	2.	Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта эпохи Возрождения.			
	3.	Подготовка обзора планировочных особенностей планов эпохи Возрождения.			
	Контрольные работы		-		
	1.	Не предусмотрено.			
	Самостоятельная работа		6		
1.	Составление тестовых заданий по темам «Средневековые сады. Сады эпохи Возрождения».				
2.	Подготовка презентации «Итальянские виллы эпохи Возрождения».				
Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII – XX вв.	Содержание учебного материала		4	2	
	1.	Садово-парковое искусство Франции XVII в.			
	2.	Садово-парковое искусство Англии.			
	3.	Садово-парковое искусство Германии.			
	4.	Национальные парки Америки.	-		
	Лабораторная работа				
	1.	Не предусмотрено.			
	Практическое занятие				
	1.	Подготовка эскиз плана западноевропейского парка XVII – XX вв.			
	Контрольные работы				
	1.	Практическая работа по теме «Садово-парковое искусство Возрождения и и Западной Европы и Америки XVII – XX вв.» - ТРК 2			
	Самостоятельная работа				
	1.	Подготовка реферат «Садово-парковое искусство Франции XVII в.»			
	Тема 1.5. История садово-паркового искусства России XVI – XX вв.	Содержание учебного материала		4	2
		1.	Монастырские сады. Висячие сады Кремля.		
2.		Летний сад в Петербурге.			
3.		Русская дворянская усадьба.			
4.		Царское село.	-		
Лабораторная работа					
1.		Не предусмотрено.			
Практическое занятие					
1.		Подготовка эскиза плана садов России XVI – XX вв.			
Контрольные работы					

	1.	Не предусмотрено.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>	
	1.	Подготовка сообщения «Садово-парковое искусство России XVI – XX вв.»		
<b>Тема 1.6. Современное садово-парковое строительство и тенденции его развития</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Сохранение и реконструкция памятников садово-паркового искусства. Развитие садов частного характера.		
	2.	Новые тенденции в парковом и садовом строительстве.		
	<b>Лабораторная работа</b>		<b>-</b>	
	1.	Не предусмотрено.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>-</b>	
	1.	Не предусмотрено.		
	<b>Контрольные работы</b>		<b>1</b>	
	1.	Проверочная работа по теме «Современное садово-парковое строительство и тенденции его развития» - ТРК 3		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	1.	Составление кроссворда по теме «История садово-паркового искусства»		
<b>Раздел 2. Стилиевые направления в садово-парковом искусстве</b>				
<b>Тема 2.1. Основные восточные стилиевые направления в садово-парковом искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	1	Китайский стиль. Японский стиль.		
	2.	Средиземноморский стиль. Мусульманский (восточный) стиль.		
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>-</b>	
	1.	Не предусмотрено.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Подготовка эскиза китайского сада.		
	2.	Подготовка эскиза японского сада.		
	<b>Контрольные работы</b>		<b>-</b>	
	1.	Не предусмотрено.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	1.	Подготовка обзора планировочных особенностей планов японских и китайских садов в виде презентации.		
<b>Тема 2.2. Основные европейские стилиевые направления в садово-парковом искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
	1.	Регулярный (французский) стиль.		
	2.	Пейзажный (английский) стиль.		
	3.	Голландский стиль. Романтический стиль.		
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>-</b>	
	1.	Не предусмотрено.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Определение стилиевых особенностей садово-паркового ландшафта парков Стоу, Сан-Суси.		
	2.	Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов парков Стоу, Сан-Суси.		
	<b>Контрольные работы</b>		<b>1</b>	

	1.	Не предусмотрено.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Тема 2.3. Русские стилиевые направления	1.	Подготовка тестовых заданий по теме «Основные европейские стилиевые направления в садово-парковом искусстве»		3
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Русский стиль. Деревенский (сельский или кантри) стиль.		
	2.	Монастырский сад. Сад пряных ароматических трав и аптекарский огород.		
	<b>Лабораторная работа</b>		-	
	1.	Не предусмотрено		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1.	Определение стилиевых особенностей садово-паркового ландшафта русских парков.		
	2.	Подготовка обзора планировочных особенностей планов русских пейзажных парков в виде фотоматериала.		
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	1.	Проверочная работа по теме «Русские стилиевые направления» - ТРК 4		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Подготовка доклада по теме «Пейзажные парки России»		
Тема 2.4. Современные стилиевые направления садово-паркового искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		6	3
	1.	Альпийские сады. Экологический стиль.		
	2.	Сады на крыше.		
	3.	Городское озеленение. Частное городское озеленение.		
	4.	Модерн в саду.		
	5.	Стиль хай-тек. Сады в этническом стиле.		
	6.	Сады в стиле фэнтези, готическом, средневековом.		
	<b>Лабораторная работа</b>		-	
	1.	Не предусмотрено		
	<b>Практическое занятие</b>		8	
	1.	Выполнение эскиза фрагмента альпийского сада.		
	2.	Выполнение эскиза сада в экологическом стиле.		
	3.	Выполнение эскиза сада на крыше.		
	4.	Выполнение эскиза фрагмента городского озеленения.		
	5.	Выполнение эскиза сада в стиле модерн.		
	6.	Выполнение эскиза сада в стиле хай-тек.		
	7.	Выполнение эскиза фрагментов сада в стиле фэнтези.		
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	1.	Проверочная работа по теме «Современные стилиевые направления садово-паркового искусства» - ТРК 5		
	<b>Самостоятельная работа</b>		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Дифференцированный зачёт		2	3

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличия учебного кабинета Садово-паркового искусства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- учебные столы;
- стулья;
- классная доска;
- проектор;
- комплект наглядных пособий (плакаты, планшеты, иллюстрации, фотоматериалы, видеоматериалы, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;
- фотографии садов, парков и их фрагментов
- изображения стилевых направлений в ландшафтном дизайне.

Технические средства обучения:

- учебные электронные материалы;
- ноутбук;
- аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации к лекциям в виде электронных презентаций.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы)**

#### **Основные источники.**

Для преподавателей:

1. Гарнизиненко Т. С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. – Р. н/Д: Феникс, 2015 – 320с.
2. Гостев В. Ф., Юскевич Н. Н. Проектирование садов и парков. – СПб.: Лань, 2015 – 344 с.
3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. – М.: Архитектура-С, 2015 – 210 с.
4. Ермолова Е.В. Садово-парковое искусство. – Изд-во: Ин-фолио, 2015 – 192 с.
5. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. – М.: ИНФРА-М, 2015 – 736 с.

Для студентов:

1. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. – М.: Архитектура-С, 2015 – 210 с.
2. Ермолова Е.В. Садово-парковое искусство. – Изд-во: Ин-фолио, 2015 – 192 с.

### **Дополнительные источники.**

Интернет-ресурсы:

1. Ландшафтный дизайн – садово-парковое искусство. Режим доступа: <http://vashsad2.ru/index.htm>.
2. Мой садовник: все о садах и садовниках. Режим доступа: <http://mojsadovnik.ucoz.com>.
3. Сайт парка «Салгирка». Режим доступа: <http://salgirka.com>.
4. Электронная книга «Озеленение городов России». Режим доступа: <http://flowerlib.ru/books/item/f00/s00/z00000008/index.shtml>.
5. Электронный учебник «Проектирование садов и парков». Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/2.htm>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль** и **оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>умения:</u> -определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;  -формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	Тестирование, защита практической работы, устный опрос, дифференцированный зачёт; Защита практической работы, устный опрос, дифференцированный зачёт.
<u>знания:</u> -историю садово-паркового искусства;	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания, защита реферата, дифференцированный зачёт;
-основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	Защита практической работы, устный опрос, дифференцированный зачёт;
-элементы и компоненты садово-паркового искусства.	Защита практической работы, устный опрос, проверка домашнего задания, дифференцированный зачёт.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ  
ПРОГРАММУ**

БЫЛО	СТАЛО