

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Губернский колледж»**

«Согласовано»

1-ый заместитель директора

По учебной работе

Т.Г. Молчанова

«31» августа 2020г.

«Утверждаю»

директор ГАПОУ МО

«Губернский колледж»

Лысиков А.И.

«31» августа 2020г.

Рассмотрено на заседании

ПЦК дисциплин прикладных видов искусств

Протокол № 1 от 31.08 2020г.

Председатель Рогошина И.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

ДУД.01 Практические основы профессиональной деятельности.

Программы подготовки специалистов среднего звена

специальности

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

**г. Серпухов
2020г.**

Составитель: Тарасова К.С., преподаватель спец.дисциплин ГАПОУ МО «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Эксперты:

Техническая экспертиза: Рогущина И.А. председатель ПЦК дисциплин прикладных видов искусств ГАПОУ МО «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Содержательная экспертиза: Рогущина И.А. председатель ПЦК дисциплин прикладных видов искусств ГАПОУ МО «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство приказом Министерства образования и науки РФ от 24.11.2014 г. № 1391.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4-5
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6-12
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	13-14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины....	15-16
5. Приложение 1.....	17
6. Приложение 2.....	18-19
7. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу...	20

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ДУД.01 Практические основы профессиональной деятельности (далее программа УД) является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ МО «Губернский колледж» по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, при повышении квалификации и переподготовки, а так же в профессиональной подготовке. Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы построения геометрических форм;
- основные законы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов;
- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК) (Приложение 1):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиски использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4.Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 166 ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 111 ч., самостоятельной работы обучающегося 55ч.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	166
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	111
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	102
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
выполнение фор-эскизов, этюдов, композиций	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
расчетно-графическая работа (внеаудиторная самостоятельная работа)	
Аттестация в форме дифференцированный зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ДУД.01 Практические основы профессиональной деятельности.
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1Композиция			39	
Тема 1.1 Введение. Предмет композиции-теоретические основы.	Содержание учебного материала		5	2
	1.	Введение.Предмет композиции- теоретические основы. Теория основы композиции-типы формальной композиции	1	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Создание формальной композиции	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Эскизы на выполнение линиями разного ритмическогоостроя графической композиции.		
Тема 1.2 Средства композиции: линия,точка,пятно.	Содержание учебного материала		3	2
	1.	Средства композиции: линия,точка,пятно.	1	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Композиция на основе линий.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Не предусмотрено		
Тема 1.3. Средства композиции точка.	Содержание учебного материала		5	2
	1.	Средства композиция точка.	1	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Точка в композиции.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Творческая композиция с точкой.		
Тема 1.4 Средство композиции пятно.	Содержание учебного материала		3	2
	1.	Средство композиции пятно.	1	
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		

	Практические занятия			
	1.	Силуэт-коллаж.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.5 Композиционный центр.	1.	Не предусмотрено		2
	Содержание учебного материала		5	
	1.	Композиционный центр.	1	
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Поиск композиционного центра.	2	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.6. Статика и динамика в композиции.	1.	Композиция с 2-мя центрами.	2	2
	Содержание учебного материала		8	
	1.	Статика и динамика в композиции.	1	
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Статика в композиции.	2	
	2.	Динамика в композиции.	2	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Составить две композиции на статику(Обычную и тонально-цветовую).	2	
Тема 1.7. Метр и ритм в композиции.	2.	Составить две композиции на динамику (Обычную и тонально-цветовую)	1	2
	Содержание учебного материала		23	
	1.	Метр и ритм в композиции.	1	
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Орнамент- геометрический.	4	
	2.	Орнамент- растительный.	4	
	3.	Орнамент- анималистический.	5	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Сделать авторский орнамент из 2-х цветов (техника на выбор)	3	
	2.	Сделать авторский орнамент из 3-4 цветов (в акварели)	3	
	3.	Сделать авторский орнамент (в графике)	3	

Тема 1.8 Нюанс в композиции.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Нюанс в композиции.	1	2
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Витраж в выбранной теме.	3	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Сделать стилизацию растения и выполнить в виде витража.	2	
Раздел 2 Основа проектной графики.			72	
Тема 2.1 Линейная графика .	Содержание учебного материала		18	
	1.	Линейная графика, техники в линейной графике	1	2
	2.	Графика. Различные графические техники исполнения.	1	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Разработка предметов разными материалами.	6	
	2.	Разработка предмета в разных техниках.	5	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнить 5 зарисовок бытовых предметов.	2	
	2.	Выполнить 5 зарисовок комнатных растений.	3	
Тема 2.2 Тональная графика.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Тональная графика. Тон как способ выражения сложной пластики.	1	2
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Тональные приёмы в разных техниках.	4	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнить работу в в технике монохромной покраски акварелью.	3	
Тема 2.3 Архитектурный антураж.	Содержание учебного материала		5	
		Не предусмотрено.		2
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Архитектурный антураж.	5	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			

Тема 2.4 Фактура и текстура.	1.	Не предусмотрено.		
	Содержание учебного материала		10	
	1.	Не предусмотрено.		2
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Фактура и текстура.	6	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.5 Наброски композиций из геометрических тел.	1.	Выполнение фактуры и текстуры из разных материалов.	4	
	Содержание учебного материала		17	
	1.	Не предусмотрено		2
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Наброски композиций из 2-х геометрических тел.	5	
	2.	Композиция из 3-х, 4-х геометрических тел.	5	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
Тема 2.6. Отмывка. Гризайль.	Содержание учебного материала		16	
	1.	Не предусмотрено.		2
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Отмывка. Гризайль.	3	
	2.	Отмывка в технике гризайль геометрических форм.	6	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.7. Отмывка. Стаффаж (средовой объект)	1.	Сделать 5 упражнений отмывки в цвете.	3	
	2.	Выполнить 5 отмывок геометрических форм в цвете на А5.	4	
	Содержание учебного материала		9	
	1.	Не предусмотрено.		2
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Отмывка. Стаффаж	6	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			

Тема 2.8. Зарисовки стаффажа.	1.	Сделать 5отмывок стаффажа в цвете.	3	
		Содержание учебного материала	11	
	1.	Не предусмотрено.		2
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Зарисовки стаффажа. (люди, животные, МАФ)	8	
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.9. Зарисовка архитектурных фасадов.	1.	Выполнить зарисовку стаффажа.	3	
		Содержание учебного материала	9	
	1.	Не предусмотрено.		2
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Зарисовка архитектурных фасадов.	6	
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.10. Архитектура в ландшафте.	1.	Выполнить зарисовку архитектуры.	3	
		Содержание учебного материала	3	
	1.	Не предусмотрено.		2
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Архитектура в ландшафте.	3	
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.10. Оформление работ в портфолио .	1.	Не предусмотрено.	2	
		Содержание учебного материала		2
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Не предусмотрено.		
		Контрольные работы		
	1.	Дифференцированный зачет	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	2	Не предусмотрено.		
Итого			166	

		Лекций	9	
		ЛПЗ	102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета «Живописи»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стулья;
- мольберты по количеству обучающихся
- комплект учебно-наглядных пособий по рисунку (плакаты, планшеты, иллюстрации, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;
- фонд студенческих работ;
- постановочные **реквизиты**.

Технические средства обучения:

- учебные электронные материалы;
- ноутбук;
- аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации в виде электронных презентаций.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

Для преподавателей:

- 1 Арнольд Лоури, Полный курс по рисованию акварелью, Арнольд Лоури, Венди Желберт, Джефф Кирси, Барри Херниман, 2018
- 2 Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2015 г.
- 3 Лоуз Джон, «Дневник художника-натуралиста, Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи» 2018
- 4 Макарова Маргарита Николаевна «Портрет и перспектива»
Издательство: Академический проект, 2019 г.
- 5 Нита Леланд «Цвет в изобразительном искусстве. Семинар с новыми упражнениями, уроками и примерами» 2017
- 6 Сарабьянов Д., «История русского искусства», Москва, Аст-пресс», 2015 г.
 - 3 Барбер Б. «Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства». 2016г.
 - 3 Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа. (Учебное пособие)». 2017г.
- 9 Бетти Эдвардс. «Откройте в себе художника. Рабочая тетрадь». 2016г.

4. Галка А.И. «Школа рисования от А до Я. Рисуем технику». 2017г.
10. Людвиг-Кайзер У. «Каждый может рисовать. Первые шаги». 2017 г.
11. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре». 2017г.
12. Сопроненко Л.П., Локалов В. А. «Техники черно-белой графики». (Учебное пособие). ИТМО, 2016г.
13. Штрицель Герхард. « Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива». 2017г.

Для студентов:

- 7 Арнольд Лоури, Полный курс по рисованию акварелью, Арнольд Лоури, Венди Желберт, Джефф Кирси, Барри Херниман, 2018
- 8 Лоуз Джон, «Дневник художника-натуралиста, Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи»2018
- 9 Макарова Маргарита Николаевна«Портрет и перспектива»
Издательство: Академический проект, 2019 г.
- 10 Нита Леланд «Цвет в изобразительном искусстве. Семинар с новыми упражнениями, уроками и примерами» 2017
- 11 Сарабьянов Д., «История русского искусства», Москва, Аст-пресс», 2015 г.
- 12 Бетти Эдвардс. « Откройте в себе художника. Рабочая тетрадь». 2017г.
- 13 2. Галка А.И. «Школа рисования от А до Я. Рисуем технику». 2016г.
- 14 3. Готтфрид Баммес. «Изображение человека. Основы рисунка с натуры». 2016г.
- 15 4. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка (2017,)
- 16 5. Людвиг-Кайзер У. «Каждый может рисовать. Первые шаги». 2017г.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и
---------------------	---------------------------

(освоенные умения, усвоенные знания)	оценки результатов обучения
У1 – технически грамотно выполнять упражнения по теории композиции (графика) ;	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ.</p> <p>Оценка результатов выполнения творческих заданий</p> <p>Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов</p> <p>Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов.</p>
У2- составлять хроматические цветовые ряды и ахроматические тоновые .	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ.</p> <p>Оценка результатов выполнения творческих заданий</p>
У3- распознавать и составлять светлотные и хроматические , ахроматические контрасты	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ.</p> <p>Оценка результатов выполнения творческих заданий</p>
У4- анализировать тоновое состояние натуры или композиции	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ.</p> <p>Оценка результатов выполнения творческих заданий</p>
У5- анализировать и передавать тоновое состояние натуры в творческой работе.	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ.</p> <p>Оценка результатов выполнения творческих заданий</p>

4. У6- выполнять этюды в графике и	Формализованное наблюдение и
---	-------------------------------------

живописи использованием различных техник живописи.	оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
31- знать теоретические основы работы с цветом и тоном.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
32-знать теоретические принципы тоновой гармонизации в композициях.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
33– знать различные виды техники графики.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий

	Самостоятельная работа студента Тематика самостоятельной работы	55
1	Эскизы на выявление линиями разного ритмического строя графической композиции.	2
2	Творческая композиция с точкой.	2
3	Составить две композиции на статику(обычную и тонально-цветовую).	2
4	Составить две композиции на динамику (обычную и тонально-цветовую).	3
5	Сделать авторский орнамент из 2-х цветов (техника на выбор).	3
6	Сделать авторский орнамент из 3-4 цветов (в акварели).	3
7	Сделать авторский орнамент (в графике).	3
8	Сделать стилизацию растения и выполнить в виде витража.	3
9	Выполнить 5 зарисовок бытовых предметов.	3
10	Выполнить 5 зарисовок комнатных растений.	3
11	Выполнить 5 эскизов «Архитектурный антураж»	5
12	Выполнение фактуры и текстуры из разных материалах .	3
13	Выполнение фактуры и текстуры зарисовки в цвете.	3
14	Выполнение эскизных работ (геометрические фигуры) разными материалами.	3
15	Выполнить 4 зарисовки стилизованных геометрических форм.	3
16	Сделать 5 упражнений отмывки в цвете.	3
17	Выполнить 5 отмывок геометрических форм в цвете на А5.	3
18	Сделать 5 отмывок стаффажа в цвете .	3
19	Выполнить зарисовку архитектуры.	4

Приложение 2

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Участие в научно-практических конференциях по проблемам художественного образования и развития Участие в проектной и исследовательской деятельности. Проявление интереса к методической литературе.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Развитие навыков применения методов и приемов решения теоретических и практических задач в области дизайна; самооценки их эффективности и качества.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Создание стандартных и нестандартных ситуаций в процессе обучения, примеры решений нестандартных и проблемных ситуаций в процессе дизайнерской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиски, использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации в процессе выполнения самостоятельной работы; использование различных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Работа с интернет ресурсами; взаимодействие с преподавателями, администрацией, заказчиками и социальными партнерами
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Развитие навыков самоанализа и коррекции результатов собственной работы на занятиях
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Формирование умений определения и постановки цели, мотивации дизайнерской деятельности; оценивать и контролировать работу команды; принимать на себя ответственность за качество проекта
ОК 8. Самостоятельно определять	Организация самостоятельных занятий,

задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	домашних работ при изучении истории дизайна
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптация обучающихся к изменяющимся условиям профессиональной деятельности через обозрение обновлений целей и содержания профессиональной деятельности, смены технологий.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица внесшего изменения	

