


**Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Московской области  
«Губернский колледж»**

«Согласовано»

1-ый заместитель директора

 Т.Г. Молчанова  
«08» августа 20 19 г.



«Утверждаю»

директор ГАПОУ МО

«Губернский колледж»

 А.И. Лысков

«08» августа 20 19 г.

Рассмотрено на заседании

ПЦК дисциплин прикладных видов искусств

Протокол № 1 от 30.08 20 19 г.

Председатель  Рогушина И.А..

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

**ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

*Программы подготовки специалистов среднего звена*

*специальности*

**42.02.01 Реклама**

**г. Серпухов  
2019**

Составитель: Кириллова Н.В. преподаватель ГАПОУ МО «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Эксперты:**

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Кириллова Н.В., преподаватель ГАПОУ МО «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Содержательная экспертиза: Рогушина И.А. председатель ПЦК дисциплин прикладных видов искусств ГАПОУ МО «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. N 510

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Название разделов</b>	<b>стр.</b>
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	22
5. Приложение 1.....	24
6. Приложение 2.....	33
7. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу.....	35

# **1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.02. Живопись с основами цветоведения**

### **1.1. Область применения программы.**

Рабочая программа ОП.02. Живопись с основами цветоведения является частью примерной основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 42.02.01 Реклама ГАПОУ МО «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ» в соответствии с ФГОС третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, при повышении квалификации и переподготовке, а так же в профессиональной подготовке.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина относится к общепрофессиональному циклу.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

#### Базовая часть.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 42.02.01 Реклама и овладению профессиональными компетенциями (ПК) (Приложение 1):

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные

изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК) (Приложение 2):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 321 ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 214ч., самостоятельной работы обучающегося 107ч.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка ( всего)</b>	<b>321</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>214</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	<b>150</b>
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>107</b>
выполнение фор-эскизов, этюдов, композиций и живописных проектов	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
расчетно-графическая работа (внеаудиторная самостоятельная работа)	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 02. Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Основы живописи</b>		34	
<b>Тема 1.1 Техника акварельной живописи.</b>	Содержание учебного материала	1	2
	1. Особенности работы акварелью		
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия		
	1. Особенности цветовых градаций и растяжек в акварели.	1	
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Выполнение упражнений по работе с акварелью.		
<b>Тема 1.2 Этюды осенних листьев</b>	Содержание учебного материала	1	3
	1. Прорисовка листьев и начало работы в цвете (техника заливки).		
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия		
	1. Уточнение характера листьев, завершение работы.	1	
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Выполнение цветовых растяжек в акварели..		
<b>Тема 1.3. Этюды отдельных предметов простой</b>	Содержание учебного материала	1	3
	1. Композиция в листе, прорисовка формы предметов.		
	Лабораторные работы		

<b>формы</b>	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Начало работы в цвете.	1	
	2.	Живописное решение этюдов, лепка формы светотенью.	1	
	3.	Завершение этюда. Подведение итогов.	1	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Выполнение этюдов осенних листьев. Выполнение этюдов фруктов или овощей на темном фоне.		
<b>Тема 1.4 Живописные этюды фруктов</b>	Содержание учебного материала		4	3
	1.	Не предусмотрено		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Рисунок и начало работы в цвете. Выявление цветовых и фактурных особенностей предметов.	1	
	2.	Лепка формы светотенью. Свет, тень, полутон, рефлекс.	2	
	3.	Завершение работы. Анализ выполненных работ.	1	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюдов простых предметов с натуры.	3	
<b>Тема 1.5 Несложный натюрморт из предметов простой формы.</b>	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Композиция и рисунок натюрморта		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Построение формы предметов. Уточнение пропорций. Начало работы в цвете. Цветовые отношения.	2	
	2.	Живопись натюрморта лессировками . Уточнение деталей и формы. Лепка формы светотенью. Анализ выполненных работ. ТРК – 1.	2	



	Контрольные работы			
		Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюдов несложных предметов на темном, насыщенном фоне. Выполнение этюдов несложных предметов на светлом фоне. Выполнение этюдов простых бытовых предметов.	3	
Тема 1.6. Натюрморт в технике гризайль	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Особенности и значение техники гризайль в учебном процессе.		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Композиция рисунка в формате, пропорции больших форм. Выполнение рисунка. Построение формы предметов.	2	
	2.	Проработка деталей. Лепка формы светотенью. Выполнение отмывки натюрморта разведенным тоном.	2	
	3.	Моделировка формы, проработка деталей предметов. Обобщение работы, уточнение планов (воздушная перспектива). Завершение работы. ТРК – 2.	2	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюдов простых бытовых предметов. Выполнение этюдов в технике «гризайль».	3	
Тема 1.7. Живописные наброски чучел птиц	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Композиция и рисунок постановки.		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Определение больших тоновых отношений. Передача цветовых оттенков и фактуры оперения птицы.	2	
	2.	Определение рефлексов, передача объема птицы.	2	
	3.	Лепка формы светотенью. Обобщение работы. Завершение работы	2	
	Контрольные работы			

		Не предусмотрено		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Выполнение этюдов в технике «по-сырому». Выполнение набросков домашних животных.	2	
<b>Раздел 2. Живопись натюрморта</b>				
<b>Теоретические основы цветоведения. Тема 2.1. Цветовой тон, светлота, насыщенность Тема 2.2. Основные, составные и дополнительные цвета. Теплохолодность, закон цветового контраста</b>		Содержание учебного материала		
	1.	Анализ понятий цветовой тон, светлота, насыщенность в живописи.	1	
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Не предусмотрено.		
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Найти материал по теме в интернете.	1	2
<b>Тема 2.3. Натюрморт в теплой гамме (акварель)</b>		Содержание учебного материала	2	
	1.	Композиция натюрморта, выполнение рисунка. Цветовые закономерности теплого колорита		3
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Построение формы предметов, основные пропорции. Живописное решение предметов и фона. Цветовые и тоновые отношения	2	
	2.	Определение локальных цветовых оттенков. Лепка формы предметов светотенью. ТРК – 3.	2	
	3.	Моделировка формы, уточнение теней и полутонов. Проработка деталей лессировками. Колористическое единство. Обобщение работы. Завершение работы. Анализ работ.	2	
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.		

	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Выполнение этюдов предметов при контрастном освещении.	1	
	2	Выполнение краткосрочных этюдов предметов обихода	1	
<b>Тема 2.4. Этюд предметов быта на холодном фоне.</b>	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Композиция и рисунок букета. Живописный этюд букета методом алла прима, его особенности		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Уточнение пропорций и прорисовка формы. Этюд в один сеанс, завершение работы над этюдом.	1	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Этюды предметов быта на холодном фоне.	2	
<b>Тема 2.5. Несложный натюрморт на нейтральном фоне</b>	Содержание учебного материала		2	3
		Композиция и рисунок натюрморта.		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Рисунок натюрморта, построение формы предметов. Уточнение формы предметов, прорисовка деталей.	1	
	2.	Цветовые отношения, начало работы в цвете. Живопись натюрморта, заливки цветом больших плоскостей. Тоновые отношения: свет и тень.	2	
	3.	Прокладка полутонов, работа лессировками. Цветовая взаимосвязь предметов и фона, значение рефлексов в общем цветовом строе живописной работы. Цветовые контрасты и нюансы, моделировка формы предметов.	2	
	4.	Проработка деталей. Лепка формы светотенью. Обобщение работы. Общий тональный строй и колорит. Завершение работы. Анализ выполненных работ.	1	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			

<b>Тема 2.6. Натюрморт в технике гризайль</b>	1.	Этюды микро-натюрморта: монеты, орехи, и тд.	2	3
	Содержание учебного материала		2	
		Особенности и значение техники гризайль в учебном процессе.		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Композиция рисунка в формате, пропорции больших форм. Выполнение рисунка. Построение формы предметов.	1	
	2.	Геометрический анализ и конструкция предметов, перспектива окружностей. Определение больших тональных отношений. Выполнение отмывки натюрморта разведенным тоном.	1	
	3.	Набор основных тональных пятен от светлого к темному. Светотеневые градации: свет, полутон, тень и рефлекс. Лепка формы светотенью.	2	
	4.	Моделировка формы, проработка деталей предметов. Обобщение работы, уточнение планов (воздушная перспектива). Завершение работы. Анализ выполненных работ.	2	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Этюды светлых предметов при контрастном освещении. Этюды пейзажа: вид из окна – небо, облака и горизонт. Этюды пейзажа на состоянии в технике «по сырому».	3	
<b>Тема 2.7. Декоративный натюрморт</b>	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Композиция и рисунок натюрморта .Особенности декоративного натюрморта.		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Рисунок натюрморта. Выполнение краткосрочного небольшого этюда на общее цветовое впечатление.	2	
	2.	Цветовые отношения, определение локальных цветовых оттенков. Живописное решение предметов и фона. Передача цветовых оттенков и фактуры предметов.	2	
	3.	Определение рефлексов, передача объема птицы. Моделировка формы, постепенное усиление теней и полутонов. Промежуточный анализ, постановка задач и исправление ошибок.	2	
	4.	Проработка деталей сочетанием лессировок и заливок. Обобщение работы. Завершение работы, подведение итогов и анализ выполненных работ.	1	

	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Краткосрочные этюды птиц с таблиц и репродукций. Этюд несложного натюрморта из тех предметов при естественном освещении. Этюд несложного натюрморта при контрастном искусственном освещении.	3	
<b>Тема 2.8. Натюрморт из предметов различных по фактуре и материалу</b>	Содержание учебного материала		8	3
	1.	Не предусмотрено		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Краткосрочный мини-этюд на общее цветовое впечатление. Определение общего колорита постановки, завершение мини-этюда.	2	
	2.	Композиционное решение, выполнение рисунка. Геометрический анализ, конструкция предметов. Основные цветовые локальные пятна постановки. Живопись натюрморта, цветовые отношения	2	
	3.	Особенности передачи фактуры предметов. Изображение бликов и рефлексов. Особенности освещения натуры. Цветовое взаимодействие предметов и фона. Моделировка формы светотенью.	2	
	4.	Проработка деталей. Контрасты и нюансы в живописи. Обобщение работы. Передача плановости в натюрморте. Завершение работы. Анализ выполненных работ.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюда предмета из темного стекла, предмета из металла с блестящей фактурой, предмета из керамики с темной глазурованной поверхностью.	3	
<b>Раздел 3. Живопись натюрмортов, различных по фактуре и цвету.</b>				
<b>Тема 3.1.</b>	Содержание учебного материала		1	

<b>Натюрморт из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре (гуашь).</b>	1.	Композиция натюрморта, выполнение рисунка натюрморта, (взаимовлияние пропорций предметов)		2
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Построение формы предметов натюрморта, прорисовка деталей, обобщение рисунка. Живопись натюрморта, цветовые и тоновые отношения.	4	
	2.	Лепка формы светотенью, передача объема предметов.	4	
	3.	Моделировка формы, проработка деталей.	2	
	4.	Колористическое единство постановки, обобщение работы. Анализ работ.	1	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнить этюды отдельных предметов гуашью.	6	
<b>Тема 3.2. Этюды драпировок (гуашь)</b>	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Особенности изображения драпировок в живописи и рисунок драпировки.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Выполнение этюдов горизонтально лежащих драпировок. Разбор тональных отношений.	1	
	2.	Этюд вертикально висящей драпировки. Цветовое и тональное решение этюда драпировки	2	
	3.	Моделировка формы светотенью, значение рефлексов в этюде драпировки.	2	
	4.	Выполнение этюда тканей с орнаментом.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюда в геометрической манере, по плоскостям.	4	
<b>Тема 3.3. Натюрморт при контрастном освещении (гризайль)</b>	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Выполнение учебно-творческих задач при контражном освещении: форэскиз постановки, композиция натюрморта, передача пропорций предметов.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		

	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение формы предметов. Рисунок натюрморта, линейная перспектива, работа над деталями. Основные тоновые отношения, выполнение отмывки.	4	
	2.	Градации светотени, техника лессировочной живописи. Моделировка формы, проработка деталей.	2	
	3.	Тоновое решение драпировок. Связь предметов с окружением.	2	
	4.	Воздушная перспектива, плановость в натюрморте.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюда предметов на подоконнике при дневном освещении.	6	
<b>4 семестр.</b>			32	
<b>Раздел 4. Живопись натюрмортов с животными и растениями.</b>				
<b>Тема 4.1. Натюрморт с чучелом птицы</b>	Содержание учебного материала		<b>8</b>	3
	1.	Выполнение форэскиза постановки. Композиция и рисунок натюрморта в листе.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построении формы предметов и птиц в листе. Живопись методом «ала прим» и «по-сырому».	6	
	2.	Тоновое и цветковое решение натюрморта. Связь предметов с окружением, воздушная перспектива.	6	
	3.	Проработка отдельных деталей натюрморта, обобщение и завершение работы. Анализ работ.		
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюдов домашних животных с натуры.	4	
<b>Тема 4.2.</b>	Содержание учебного материала		2	

<b>Натюрморт с комнатным растением</b>	1.	Живописная и декоративная пластика растений. Выполнение форэскиза постановки в техниках модернизма 20 века. Анализ конструктивного построения формы предметов, цветовых отношений в живописи.		3
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Моделирование и лепка формы с помощью декоративных приемов, передача объема предметов цветом и условными плоскостями. Моделировка формы, проработка деталей.	3	
	2.	Связь предметов с окружением, выбор перспективы. Живописное и декоративное значение рефлексов.	3	
	3.	Проработка отдельных деталей натюрморта. Колористическое единство постановки. Обобщение, завершение работы. Анализ работ.	4	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 4.3. Этюды букетов цветов в смешанной технике.</b>	1.	Выполнение этюдов комнатных растений.	6	
	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Выполнение форэскиза задания – этюд букета цветов. Композиция и рисунок букета. Правила цветочной аранжировки.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Живопись букета методом «по-сырому». Детализация и проработка этюда.	4	
	2.	Рисунок букета акварельными карандашами.. Декоративно-живописное решение задания в смешанной технике.	4	
	3.	Проработка деталей, правка работы пастелью. Обобщение и завершение работы, анализ.	2	
	Контрольные работы			
<b>Раздел 5. Живопись натюрмортов с</b>	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюдов натюрморта в жанре «цветы и фрукты»	6	



<b>гипсовой головой.</b>				
<b>Тема 5.1. Краткосрочные этюды. Натюрморт на пленере.</b>		Содержание учебного материала	10	
	1.	Особенности видения цвета. Выполнение форэскиза задания.		2
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Рисунок натюрморта, построение формы предметов. Особенности освещения	2	
	2.	Общее тоновое и цветовое состояние . Большие цветовые и тоновые отношения. Моделировка формы светотенью		
	3.	Световоздушная среда и воздушная перспектива в натюрморте. Обобщение работы. Завершение работы. Анализ работ.	2	
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Выполнить этюд натюрморта из предметов белого цвета.	5	
<b>Тема 5.2. Технология живописи акрилом, темперой.</b>		Содержание учебного материала	2	
	1.			
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Изучение технологических особенностей материалов и применение в работе.		
		Контрольные работы.		
	1.	Не предусмотрено.		
<b>Тема 5.3. Натюрморт из предметов быта различного материала</b>		Содержание учебного материала	2	
	1.	Выполнение натюрморта в техниках масляной, темперной живописи. Композиция и рисунок натюрморта на холсте, методика построения. Кроющая живопись – основные отношения натуры, выполнение подмалевка.		
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		

	Практические занятия			
	1.	Рисунок и моделировка формы, проработка деталей. Моделировка формы светотенью.		
	2.	Колористическое единство натюрморта, колористические особенности натюрморта в технике кроющей живописи.	2	
	3.	Обобщение работы, завершение работы маслом, темперой.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнить этюд натюрморта «Осенний букет»	3	
<b>Тема 5.4. Выполнение этюда декоративного натюрморта с гипсовой головой</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Композиция натюрморта с гипсовой головой. Рисунок натюрморта. Методика построения.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Выполнение подмалевка. Первая прописка.	2	
	2.	Живопись, основные цветовые отношения натуры. Моделировка большой формы и деталей.	2	
	3.	Колористическое единство постановки, колористические особенности. Обобщение, завершение работ.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюда натюрморта из предметов черной и темной окраски.	5	
<b>6 семестр.</b>			40	
<b>Раздел 6. Живопись головы человека.</b>				
<b>Тема 6.1. Выполнение этюда головы при искусственном освещении</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Композиция и рисунок головы при искусственном освещении в технике гризайль, ее особенности.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		

<b>(гризайль)</b>	Практические занятия			
	1.	Рисунок и живопись головы, основные отношения.. Особенности освещения, теплые и холодные тона в гризайли, тоновая растяжка (тон и тональный масштаб)	4	
	2.	Моделировка формы головы, передача объема головы, проработка деталей.	4	
	3.	Индивидуальные особенности модели. Обобщение работы.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1.	Выполнение этюда головы человека (в технике гризайль)		
<b>Тема 6.2. Выполнение этюда головы с плечевым поясом</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	2
	1.	Композиция и рисунок головы с плечевым поясом. Методика построения.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Рисунок и живопись головы с плечевым поясом, основные отношения. Особенности освещения, теплые и холодные тона, общий колорит.	4	
	2.	Моделировка формы головы, шеи и плеч. Передача объема.	2	
	3.	Проработка деталей головы, индивидуальные особенности модели. Обобщение и завершение работы.	4	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнить копию с репродукции портрета.	6	
<b>Тема 6.3. Выполнение краткосрочного этюда головы натурщика</b>	Содержание учебного материала		4	3
	1.	Не предусмотрено.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Композиция и рисунок. Живописный этюд методом ала прима.	4	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			

	1.	Оформление работ в паспарту к семестровому просмотру. Выполнение краткосрочных этюдов голова натурщика.	2	
<b>Тема 6.4. Выполнение этюда головы на насыщенном фоне</b>	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Этюд головы человека на насыщенном фоне – особенности выполнения. Форэскиз задания. Композиция и рисунок головы.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Рисунок головы, уточнение деталей. Живопись головы, основные отношения.	2	
	2.	Цветовое влияние фона, закон цветового контраста. Моделировка формы головы, передача объема головы. Проработка деталей головы.	4	
	3.	Живопись тканей платка и фона. Значение рефлексов в живописи головы. Обобщение и завершение работы.	4	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Этюд драпировки.	2	
	2.	Выполнение этюдов аксессуаров одежды: шляпы, зонты, шарфы.	4	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1.	Этюды драпировок (возможно включение в композицию домашних животных)	6	
		итого	214	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета «Живопись»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стулья;
- мольберты по количеству обучающихся
- комплект учебно-наглядных пособий по рисунку (плакаты, планшеты, иллюстрации, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;
- фонд студенческих работ;
- постановочные реквизиты.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)**

##### **Основные источники:**

Для преподавателей:

- 1.Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос», 2014 г.
- 2.С.Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2014 г.
3. В.С. Денисов, «Восприятие цвета», «Эксмо», 2014 г.

Для студентов:

- 1.Н.М.Сокольникова, «Основы живописи», Обнинск, «Титул», 2014 г.
- 2.Р.Герберт, «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство – 21 век», 2014 г.
- 3.Д.Сарабянов, «История русского искусства», Москва, Аст-пресс», 2014 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1 - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ.</p> <p>Оценка результатов выполнения творческих заданий</p> <p>Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов</p> <p>Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий.</p>
У2- составлять хроматические цветовые ряды	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ.</p> <p>Оценка результатов выполнения творческих заданий</p>
У3- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ.</p> <p>Оценка результатов выполнения творческих заданий</p>
У4- анализировать цветовое состояние натуры или композиции	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ.</p> <p>Оценка результатов выполнения творческих заданий</p>
У5- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ.</p> <p>Оценка результатов выполнения творческих заданий</p>

У6- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
31 – знать природу и основные свойства цвета	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
32- знать теоретические основы работы с цветом	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
33- знать особенности психологии восприятия цвета и его символику	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
34- знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
35 - знать различные виды техники живописи	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий

## КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.</p> <p>ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.</p> <p>ПК 2.2. Создавать модели, макеты, сценарии объекта с учетом выбранной технологии.</p>		Кол-во часов
<p>Уметь:</p> <p>выполнять работу в пределах поставленной задачи;</p> <p>использовать теоретическое положения цветоведения в профессиональной практике;</p> <p>правильно использовать живописную технику;</p> <p>выполнять живописный этюд;</p> <p>выдерживать живописное состояние этюда;</p> <p>создавать стилизованное изображения с использованием цвета;</p> <p>использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</p>	<p>Тематика практических работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности цветовых градаций и растяжек в акварели.</li> <li>2. Уточнение характера листьев, завершение работы.</li> <li>3. Начало работы в цвете.</li> <li>4. Живописное решение этюдов, лепка формы светотенью.</li> <li>5. Завершение этюда. Подведение итогов.</li> <li>6. Рисунок и начало работы в цвете. Выявление цветовых и фактурных особенностей предметов.</li> <li>7. Лепка формы светотенью. Свет, тень, полутон, рефлекс.</li> <li>8. Завершение работы. Анализ выполненных работ.</li> <li>9. Построение формы предметов. Уточнение пропорций. Начало работы в цвете. Цветовые отношения.</li> <li>10. Живопись натюрморта лессировками. Уточнение деталей и формы. Лепка формы светотенью. Анализ выполненных работ. ТРК – 1.</li> <li>11. Композиция рисунка в формате, пропорции больших форм. Выполнение рисунка. Построение формы предметов.</li> <li>12. Проработка деталей. Лепка формы светотенью. Выполнение отмывки натюрморта разведенным тоном.</li> <li>13. Моделировка формы, проработка деталей предметов. Обобщение работы,</li> </ol>	150



	<p>уточнение планов (воздушная перспектива). Завершение работы. ТРК – 2.</p> <p>14.Определение больших тоновых отношений. Передача цветовых оттенков и фактуры оперения птицы.</p> <p>15.Определение рефлексов, передача объема птицы.</p> <p>16.Лепка формы светотенью. Обобщение работы. Завершение работы</p> <p>17.Построение формы предметов, основные пропорции. Живописное решение предметов и фона. Цветовые и тоновые отношения</p> <p>18.Определение локальных цветовых оттенков. Лепка формы предметов светотенью. ТРК – 3.</p> <p>19.Моделировка формы, уточнение теней и полутонов. Проработка деталей лессировками. Колористическое единство. Обобщение работы. Завершение работы. Анализ работ.</p> <p>20.Уточнение пропорций и прорисовка формы. Этюд в один сеанс, завершение работы над этюдом.</p> <p>21.Рисунок натюрморта, построение формы предметов. Уточнение формы предметов, прорисовка деталей.</p> <p>22.Цветовые отношения, начало работы в цвете. Живопись натюрморта, заливки цветом больших плоскостей. Тоновые отношения: свет и тень.</p> <p>23.Прокладка полутонов, работа лессировками. Цветовая взаимосвязь предметов и фона, значение рефлексов в общем цветовом строе живописной работы. Цветовые контрасты и нюансы, моделировка формы предметов.</p> <p>24.Проработка деталей. Лепка формы светотенью. Обобщение работы. Общий тональный строй и колорит. Завершение работы. Анализ выполненных работ.</p> <p>25.Композиция рисунка в формате, пропорции больших форм. Выполнение</p>	
--	--	--

	<p>рисунка. Построение формы предметов.</p> <p>26.Геометрический анализ и конструкция предметов, перспектива окружностей. Определение больших тональных отношений. Выполнение отмывки натюрморта разведенным тоном.</p> <p>27.Набор основных тональных пятен от светлого к темному. Светотеневые градации: свет, полутон, тень и рефлекс. Лепка формы светотенью.</p> <p>28.Моделировка формы, проработка деталей предметов. Обобщение работы, уточнение планов (воздушная перспектива). Завершение работы. Анализ выполненных работ.</p> <p>29.Рисунок натюрморта. Геометрия и анатомическое строение птиц. Выполнение краткосрочного небольшого этюда на общее цветовое впечатление.</p> <p>30.Цветовые отношения, определение локальных цветовых оттенков. Живописное решение предметов и фона. Передача цветовых оттенков и фактуры оперения птицы</p> <p>31.Определение рефлексов, передача объема птицы. Моделировка формы, постепенное усиление теней и полутонов. Промежуточный анализ, постановка задач и исправление ошибок.</p> <p>32.Проработка деталей сочетанием лессировок и заливок. Обобщение работы. Завершение работы, подведение итогов и анализ выполненных работ.</p> <p>33.Краткосрочный мини-этуд на общее цветовое впечатление. Определение общего колорита постановки, завершение мини-этюда.</p> <p>34.Композиционное решение, выполнение рисунка. Геометрический анализ, конструкция предметов. Основные цветовые локальные пятна постановки. Живопись натюрморта, цветовые отношения</p> <p>35.Особенности передачи фактуры</p>	
--	--	--

	<p>предметов. Изображение бликов и рефлексов, особенности освещения натуры. Цветовое взаимодействие предметов и фона. Моделировка формы светотенью.</p> <p>36.Проработка деталей. Контрасты и нюансы в живописи. Обобщение работы. Передача плановости в натюрморте. Завершение работы. Анализ выполненных работ.</p> <p>37.Построение формы предметов натюрморта, прорисовка деталей, обобщение рисунка. Живопись натюрморта, цветовые и тоновые отношения.</p> <p>38.Лепка формы светотенью, передача объема предметов.</p> <p>39.Моделировка формы, проработка деталей.</p> <p>40.Колористическое единство постановки, обобщение работы. Анализ работ.</p> <p>41.Выполнение этюдов горизонтально лежащих драпировок. Разбор тональных отношений.</p> <p>42.Этюд вертикально висящей драпировки. Цветовое и тональное решение этюда драпировки</p> <p>43.Моделировка формы светотенью, значение рефлексов в этюде драпировки.</p> <p>44.Выполнение этюда тканей с орнаментом.</p> <p>45.Линейно-конструктивное построение формы предметов. Рисунок натюрморта, линейная перспектива, работа над деталями. Основные тоновые отношения, выполнение отмывки.</p> <p>46.Градации светотени, техника лессировочной живописи. Моделировка формы, проработка деталей.</p> <p>47.Тоновое решение драпировок. Связь предметов с окружением.</p> <p>48.Воздушная перспектива, плановость в натюрморте.</p> <p>49.Линейно-конструктивное построение формы предметов в листе. Живопись</p>	
--	--	--

	<p>методом «ала прим» и «по-сырому».</p> <p>50. Тоновое и цветное решение натюрморта. Связь предметов с окружением, воздушная перспектива.</p> <p>51. Проработка отдельных деталей натюрморта, обобщение и завершение работы. Анализ работ.</p> <p>52. Моделирование и лепка формы с помощью декоративных приемов, передача объема предметов цветом и условными плоскостями. Моделировка формы, проработка деталей.</p> <p>53. Связь предметов с окружением, выбор перспективы. Живописное и декоративное значение рефлексов.</p> <p>54. Проработка отдельных деталей натюрморта. Колористическое единство постановки. Обобщение, завершение работы. Анализ работ.</p> <p>55. Живопись букета методом по-сырому. Детализация и проработка этюда.</p> <p>56. Рисунок букета акварельными карандашами.. Декоративно-живописное решение задания в смешанной технике.</p> <p>57. Проработка деталей, правка работы пастелью. Обобщение и завершение работы, анализ.</p> <p>58. Рисунок натюрморта, построение формы предметов. Особенности пленэрного освещения</p> <p>59. Общее тоновое и цветное состояние в природе. Большие цветовые и тоновые отношения . Влияние рефлексов от неба и земли. Моделировка формы светотенью</p> <p>60. Световоздушная среда и воздушная перспектива в натюрморте. Обобщение работы. Завершение работы. Анализ работ.</p> <p>61. Рисунок и моделировка формы, проработка деталей. Моделировка формы светотенью.</p> <p>62. Колористическое единство натюрморта, колористические особенности</p>	
--	---	--

	<p>натюрморта в технике кроющей живописи.</p> <p>63.Обобщение работы, завершение работы маслом, темперой.</p> <p>64.Выполнение подмалевка. Первая прописка.</p> <p>65.Живопись, основные цветовые отношения натуры. Моделировка большой формы и деталей.</p> <p>66.Колористическое единство постановки, колористические особенности. Обобщение, завершение работ.</p> <p>67.Рисунок и живопись головы, основные отношения.. Особенности освещения, теплые и холодные тона в гризайли, тоновая растяжка (тон и тональный масштаб)</p> <p>68.Моделировка формы головы, передача объема головы, проработка деталей.</p> <p>69.Индивидуальные особенности модели. Обобщение работы.</p> <p>70.Рисунок и живопись головы, основные отношения. Особенности освещения, общий колорит, теплые и холодные тона</p> <p>71.Моделировка формы головы, передача объема головы, проработка деталей.</p> <p>72.Индивидуальные особенности модели. Обобщение работы.</p> <p>73.Рисунок и живопись головы с плечевым поясом, основные отношения. Особенности освещения, теплые и холодные тона, общий колорит.</p> <p>74.Моделировка формы головы, шеи и плеч. Передача объема.</p> <p>75.Проработка деталей головы, индивидуальные особенности модели. Обобщение и завершение работы.</p> <p>76.Композиция и рисунок драпировки. Живописный этюд драпировки методом алла- прима.</p> <p>77.Рисунок головы, уточнение деталей. Живопись головы, основные отношения.</p>	
Знать: основные	<p>Перечень тем:</p> <p>1. Физические основы учения о цвете: цвет и</p>	

<p>положения теории цветоведения;  способы создания цветовой композиции;  особенности работы с разными живописными техниками;  способы создания цветом объёма и пространства;  методику использования цвета в живописными этюде фигуры;  возможности живописно-графических стилизаций;  методы создания стилизованных живописных изображений;  художественный язык использования цвета в электронном изображении.</p>	<p>длина волны излучения, спектральный состав излучения. Спектр солнечного света. Оптическое смешение цветов. Теоретические основы работы с цветом. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Применение цветового круга в практике поиска колористического решения. Смешение цветов в красках. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Смешение дополнительных цветов. Смешение спектральных цветов. Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Световая конструкция цвета. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие, фактурные). Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.</p> <p>2. Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики воздействия некоторых цветов. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета – общественный, частный, личный и их взаимовлияние. Цвет и мода.</p> <p>3. Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.</p> <p>4. Композиция в живописи натюрморта, последовательность этюдной работы над натюрмортом. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства.</p> <p>5. Особенности живописного решения</p>	
---	--	--

	<p>фигур птиц и животных. Передача строения, пластики и формы натуры при помощи цвета.</p> <p>6. Зарисовки отдельных мотивов природы: листьев, цветов, деревьев. Особенности живописного решения цветов. Передача строения, пластики и формы натуры при помощи цвета.</p> <p>7. Специфика исполнения натюрморта, пейзажа, портрета фигуры человека в акварельной технике «лессировка», «а-ля-прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении постановки.</p> <p>8. Специфика исполнения натюрморта, пейзажа, портрета фигуры человека в различных техниках. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении постановки.</p> <p>9. Композиция в живописи портрета. Последовательность этюдной работы над портретом. Особенности живописного решения. Передача освещения и пространства. Роль цвета в портретной живописи. Передача строения, пластики и формы натуры при помощи цвета.</p> <p>10. Композиция в живописи фигуры человека. Последовательность этюдной работы над фигурой человека. Особенности живописного решения отдельных предметов в рисовании фигуры человека в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства. Передача строения, пластики и формы обнаженной при помощи цвета. Специфика исполнения фигуры человека в акварельной технике «лессировка», «а-ля-прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения фигуры человека. Роль различных видов техники</p>	
--	---	--

	<p>живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки.</p> <p>11. Особенности живописного решения отдельных предметов в интерьере в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства . Степень стилизации в исполнении этюдов интерьера. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа.</p>	
<p>Самостоятельная работа студента</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника акварельной живописи. Упражнения.</li> <li>2. Градации светотени. Отмывки.</li> <li>3. Градация светотени. Отмывка шара.</li> <li>4. Этюды белой чашки.</li> <li>5. Этюд куриного яйца.</li> <li>6. Выполнение этюдов натюрморта в различных техниках.</li> <li>7. Выполнение натюрмортов из предметов быта.</li> <li>8. Зарисовки ткани близкой по цвету.</li> <li>9. Зарисовки ткани контрастной по цвету.</li> <li>10. Выполнение этюдов домашних животных.</li> <li>11. Выполнение композиционных эскизов.</li> <li>12. Этюды осенних листьев</li> <li>13. Этюды букета цветов.</li> <li>14. Этюды несложного натюрмортов в различных техниках.</li> <li>15. Этюды с гипсовой головой в различных ракурсах.</li> <li>16. Этюды головы человека в различных ракурсах.</li> <li>17. Этюды фигуры человека в различных ракурсах.</li> <li>18. Этюды одежды и обуви.</li> <li>19. Этюды отдельных предметов интерьера</li> <li>20. Этюды фигуры человека в различном интерьере.</li> </ol>		107



## ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Участие в научно-практических конференциях по проблемам художественного образования и развития Участие в проектной и исследовательской деятельности. Проявление интереса к методической литературе.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Развитие навыков применения методов и приемов решения теоретических и практических задач в области дизайна; самооценки их эффективности и качества.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Создание стандартных и нестандартных ситуаций в процессе обучения, примеры решений нестандартных и проблемных ситуаций в процессе дизайнерской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации в процессе выполнения самостоятельной работы; использование различных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Работа с интернет ресурсами; взаимодействие с преподавателями, администрацией, заказчиками и социальными партнерами
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Развитие навыков самоанализа и коррекции результатов собственной работы на занятиях
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Формирование умений определения и постановки цели, мотивации дизайнерской деятельности; оценивать и контролировать работу команды;

	принимать на себя ответственность за качество проекта
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий, домашних работ при изучении истории дизайна
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптация обучающихся к изменяющимся условиям профессиональной деятельности через обозрение обновлений целей и содержания профессиональной деятельности, смены технологий .

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

Изменение №	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
<p>Основание:</p> <p>Подпись лица внесшего изменения :</p>	