

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Губернский колледж»**

«Согласовано»

1-ый заместитель директора
Т.Г. Молчанова

«31» августа 2019 г.



«Утверждаю»

директор ГАПОУ МО
«Губернский колледж»
А.И. Лысков

«1» августа 2019 г.

Рассмотрено на заседании

ПЦК дисциплин прикладных видов искусств

Протокол № 1 от 30.08 2019 г.

Председатель И. А. Рогушина.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

*программы подготовки специалистов среднего звена
специальности
42.02.01 Реклама*

г. Серпухов 2019 г.

Составители: Кучинов Ю. Г., Кириллова Н.В., преподаватели ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Рогушина Инга Анатольевна, председатель ПЦК прикладных видов искусств ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Содержательная экспертиза: Кириллова Н.В., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденного приказом "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама» Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. N 510.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15
5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	18

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ОП.03. Рисунок с основами перспективы

ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа общепрофессионального цикла является частью примерной основной профессиональной образовательной программы ГАПОУ МО «Губернский - колледж» по специальности СПО 42.02.01 Реклама в соответствии с ФГОС третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, при повышении квалификации и переподготовки, а так же в профессиональной подготовке.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к общепрофессиональному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть.

В результате освоения обязательной части цикла обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения обязательной части цикла обучающийся должен знать:

- принципы построения геометрических форм;
- основные законы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигур человека.

Вариативная часть не предусмотрено

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 42.02.01 Реклама и овладению профессиональными компетенциями (ПК) (Приложение 1):

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК) (Приложение 2):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 321 ч., в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 214 ч., самостоятельной работы обучающегося 107ч.

2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	321

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	107
выполнение фор-эскизов, этюдов, композиций и живописных проектов	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
расчетно-графическая работа (внеаудиторная самостоятельная работа)	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i> 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Введение в предмет.		34	
Тема 1.1 Основные закономерности линейной перспективы.	Содержание учебного материала	10\	2
	1. Рисование призматических тел и тел вращения..	3	
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия		
	1. Рисование с натуры куба в угловой перспективе.	1	
	2. . Окружность в перспективе. Рисование цилиндра. Градации светотени.	2	
	3. Рисунок с натуры шара.	2	
	4. . Отработка навыков штриховки – тональный рисунок шара..Рисунок шара на нейтральном фоне – завершение работ.	2	
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2 Рисунок натюрморта из геометрических тел.	Содержание учебного материала	5	2
	1. Анализ формы предметов. Линейно-конструктивное построение. Особенности построения 6-гранной призмы.	12	
	Лабораторные работы	4	
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия		
	1. Композиция в листе. Светотеневое решение натюрморта. Взаимосвязь предметов с фоном. Обобщение, завершение работ.	8	
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Композиция из геометрических тел по представлению	6	
Тема 1.3. Натюрморт из предметов граненой и комбинированной формы, различных по тону.	Содержание учебного материала	12	2
	1 . Правила постановки натюрморта. Выбор точки зрения. Композиция в формате. Тональный масштаб.	3	
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия		
	1. Линейно-конструктивное построение натюрморта.	3	
	2. Тональный рисунок натюрморта.	2	
	3. . Моделировка формы светотенью	2	
	4. Работа над деталями. Обобщение, завершение работ	2	

	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение тематического натюрморта.	6	
Раздел 2. Рисование предметов, не имеющих строгой геометрической формы.			44	
Тема 2.1 Натюрморт с античной вазой.	Содержание учебного материала		12	2
	1.	Цели и задачи постановки. Композиция. Линейно-конструктивное построение.	4	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		2
	Практические занятия			
	1.	Моделировка формы тоном.	4	
	2.	Работа над деталями. Обобщение и завершение работ	4	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Зарисовка цветов в вазе	6	
Тема 2.2 Зарисовка чучела птицы.	Содержание учебного материала.		10	
	1.	Пластическая анатомия скелета птицы. Этапы рисования. Приемы работы мягкими материалами.		
	Лабораторные работы		4	
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Светотеневая моделировка формы тоном. Прорисовка деталей.	3	
	2.	Передача фактуры перьев. Завершение работы.	3	
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Зарисовки птиц.	5	
Тема 2.3 Натюрморт из предметов граненной и комбинированной формы	Содержание учебного материала		12	2
	1.	Цели и задачи постановки. Композиция. Линейно-конструктивное построение.	4	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Проработка формы тоном.	2	
	2.	Приемы штриховки для передачи фактуры.	3	
	3.	Работа над фоном. Завершение работы.	3	

	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 2.4 Рисунок с натуры предметов мебели	Содержание учебного материала		10	2
	1.	Рисунок с натуры предмета мебели Композиционный анализ постановки	2	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение формы	4	
	2.	Работа над деталями. Обобщающий этап. Завершение работ.	4	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся.			
	1.	Зарисовка предметов мебели.	5	
			32	
Раздел 3. Рисование предметов различной конфигурации.	Содержание учебного материала		12	2
	1.	Рисунок с натуры капители ионического ордера. Композиционный анализ постановки.	2	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение сложной геометрической формы капители. Общие тональные отношения.	2	
	2.	Прорисовка архитектурных деталей в тоне.		
	3.	Передача фактуры предметов. Завершение работы.		
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Рисунок натюрморта из предметов сложной конструктивной формы		
Тема 3.1 Рисунок архитектурного ордера (розетки).	Содержание учебного материала		10	2
	1.	Натюрморт с чучелом птицы. Анатомия и конструкция. Композиционный анализ постановки.	2	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение. Особенности работы мягким материалом.	2	
	2.	Тональный рисунок натюрморта. Передача фактуры оперения птицы.	4	
	3.	Детализация. Обобщающий этап. Завершение работ.	2	
Тема 3.2 Анималистическое рисование.	Содержание учебного материала		10	2
	1.	Натюрморт с чучелом птицы. Анатомия и конструкция. Композиционный анализ постановки.	2	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение. Особенности работы мягким материалом.	2	
	2.	Тональный рисунок натюрморта. Передача фактуры оперения птицы.	4	
	3.	Детализация. Обобщающий этап. Завершение работ.	2	

	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Зарисовка птиц в различных движениях.	5	
Тема 3.3 Натюрморт из предметов сложной конструктивной формы.	Содержание учебного материала		10	2
	1.	Композиционный анализ постановки. Особенности линейно-конструктивного рисования. Конструкция и пропорции.	2	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Передача объема и пространства с помощью градаций светотени и тональных отношений	2	
	2.	Детальная прорисовка предметов с выделением первого плана.	4	
	3.	Обобщающий этап. Завершение работ.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Рисунок натюрморта из предметов одной фактуры.	5	
Раздел 4 Рисование предметов сложной конструктивной формы.			32	
Тема 4.1 Рисунок с натуры черепа человека	Содержание учебного материала		10	2
	1.	Пластическая анатомия черепа человека. Композиция в листе.	2	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка	4	
	2.	Выявление объема. Работа над деталями. Обобщение. Завершение работы.	4	
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Зарисовка черепа в ракурсах по образцам.	5	
Тема 4.2 Зарисовка частей лица с гипсовых слепков	Содержание учебного материала		12	2
	1.	Анатомическое строение носа, глаза и губ. Линейно-конструктивное построение.	3	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное решение.	3	
	2.	Моделировка формы тоном.	6	
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			

Тема 4.3 Рисунок гипсовой обрубочной головы.	1.	Зарисовка носа, глаз и губ живой натуры.	6	
	Содержание учебного материала		10	
	1.	Композиционный анализ постановки.	2	2
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение.	4	
	2.	Большие пропорциональные отношения головы и шеи.	2	
	3.	Светотональное решение больших масс	2	
	4.	Проработка деталей. Завершение работы.		
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Упражнение в применении метода «обрубочки» при рисовании живой модели.	5	
Раздел 5. Рисунок головы (гипс, живая модель).			32	
	Содержание учебного материала		12	2
	1.	Композиционный анализ постановки.	1	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Этапы работы над портретом.		
	2.	Линейно-конструктивное построение формы.	1	
	3.	Светотеневая моделировка формы	2	
	4.	Передача крупных форм, объема.	2	
	5.	Работа над деталями головы. Уточнение построения.	2	
	6.	Обобщающий этап. Завершение работы.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Зарисовка головы человека.	6	
Тема 5.2 Рисунок с натуры головы натурщика.	Содержание учебного материала		12	2
	1.	Анатомические особенности головы. Композиционное размещение на листе. Пластические особенности натуры. Передача характера модели.	1	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Построение деталей лица	3	
	2.	Прорисовка головы, основных масс и объемов.	4	
	3.	Работа над деталями, проработка деталей лица.	2	

Тема 5.3 Зарисовки римской головы или живой головы человека в ракурсах.	4.	Обобщающий этап. Завершение работы.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнить копию таблицы «Голова человека в различных ракурсах».	6	
	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Зарисовки головы человека в различных ракурсах. Основные пропорции и анатомические особенности модели.	2	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		3	
Раздел 6. Рисование фигуры человека с натуры.	1.	Анализ формы натуры. Анатомические особенности натуры.	3	
	2.	Последовательность работы над наброском. Передача характера модели.		
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Наброски головы человека .	4	
			40	
Тема 6.1 Рисунок с натуры скелета человека.	Содержание учебного материала		10	3
	1.	Пластическая анатомия скелета человека. Грудная клетка. Позвоночный столб. Тазовый отдел. Изучение и передача основных пропорций. Композиция в листе.	2	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Линейно-конструктивное построение.	3	
	2.	Работа в тоне. Уточнение построения.	3	
	3.	Прорисовка деталей. Завершение работы.	2	
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
Тема 6.2 Зарисовка рук и ног человека с живой модели или гипсовых слепков.	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнить схематичные наброски фигуры человека в движении на основе скелета.	5	
	Содержание учебного материала		12	
	1.	Пластическая анатомия верхних конечностей. Пластическая анатомия нижних конечностей. Композиционный анализ. Линейно- конструктивное построение. Этапы работы.	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Линейно - конструктивное построение. Основные тональные отношения.	4	
	2.	Детальный рисунок рук. Проработка стоп, коленного сустава.	4	
	3.	Уточнение рисунка. Завершение работ.	2	

	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1.	Наброски рук, наброски ног в спокойном положении.		
Тема 6.3 Рисунок фигуры человека в положении контрапост.	Содержание учебного материала.		12	3
	1.	Рисунок стоящей фигуры в положении контрапост. Анатомическое строение и основные пропорции фигуры. Особенности построения стоящей фигуры.	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Композиция фигуры в листе, основные пропорции. Построение фигуры.	2	
	2.	Конструктивно- анатомический анализ рисунка.	2	
	3.	Светотеневая проработка большой формы. Проработка деталей.	4	
	4.	Обобщение и завершение работы.	2	
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся.			
	1.	Освоение теоретического материала по теме и выполнение набросков фигуры человека с натуры.	6	
	Тема 6.4 Наброски фигуры человека.	Содержание учебного материала.		6
1.		Наброски фигуры человека в различных ракурсах. Основные пропорции и анатомические особенности модели	1	
Лабораторные работы.				
1.		Не предусмотрено.		
Практические занятия.				
1.		Анализ формы натуры.	2	
2.		Последовательность работы над наброском. Передача характера модели в движении или состоянии покоя.	3	
Контрольные работы.				
1.		Не предусмотрено.		
Самостоятельная работа обучающихся.				
1.		Силуэтные и схематические наброски фигуры человека.	3	
Примерная тематика курсовой работы (проекта).				
1.	Не предусмотрено.			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)				
Всего:			321	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета «Рисунок».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стулья;
- мольберты по количеству обучающихся
- комплект учебно-наглядных пособий по рисунку (плакаты, планшеты, иллюстрации, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;
- фонд студенческих работ;
- постановочные реквизиты.

Технические средства обучения:

- учебные электронные материалы;
- ноутбук;
- аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации в виде электронных презентаций.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

Для преподавателей:

1. Бесчастнов Н.П., Графика натюрморта: учебное пособие. 2014г.
2. Георг Клебер. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М.: АСТ, 2014.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2016г.
4. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка М., Эксмо 2014.
5. Могилевцев В. А. Основы живописи, 2014г
6. Рабинович М. Ц.. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. М.: Высшая школа, 2014.
7. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок - М.:Просвещение, 2014.
8. Рыжкин А.Н., Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы.. 2014г.
9. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г., Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие, ОГУ, 2014 год

Для студентов:

1. Бесчастнов Н.П., Графика натюрморта: учебное пособие. 2014г.
2. Георг Клебер. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М.: АСТ, 2014.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2016г.
4. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка М., Эксмо 2014.
5. Могилевцев В. А. Основы живописи, 2014г
6. Рабинович М. Ц.. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. М.: Высшая школа, 2014.
7. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок - М.:Просвещение, 2014.
8. Рыжкин А.Н., Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы.. 2014г.
9. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г., Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие, ОГУ, 2014 год

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Четкое понимание взаимосвязи и последовательности пройденных тем. Выбор и применение методов и приемов решения художественно-творческих задач.	Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов. Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Участие в научно-практических конференциях по проблемам развития художественно-творческого мышления. Участие в проектной и исследовательской деятельности. Проявление интереса к учебной, научной и профессиональной литературе.	Экспертное наблюдение и оценка: - в процессе выполнения графических работ и учебной практики - оценка знаний по итогам практики; - оценка и защита КР и ВКР.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и приемов решения искусствоведческих задач в области истории дизайна; Оценка их эффективности и качества.	- решение ситуационных задач в ходе практической деятельности; - оценка на занятиях при выполнении работ по составлению хронологических таблиц (самоанализ практических работ).
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Умение принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе обучения и проектной деятельности.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, - решение творческих задач в процессе обучения; - применение практических знаний и опыта в производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; Использование различных источников.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе творческой проектной деятельности; - экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента.
ОК 5. Использовать	Работа с интернет	- анализ содержания

информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ресурсами; Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, администрацией, клиентами, работодателями.	презентаций к урокам, выступлениям, выполненным с использованием ИКТ и др.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Определение цели, мотивация обучающихся. Умение оценивать и контролировать их работу. Принимать на себя ответственность за качество производственного, творческого процесса.	Оценка проектов; - экспертная оценка целей и задач в ходе производственной практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных, домашних занятий при изучении истории дизайна	Рефлексивный анализ (индивидуальная направленность в изучении истории дизайна студентами).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики; - экспертная оценка ФГОС в работе на производственной практике.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
<p>Основание:</p> <p>Подпись лица внесшего изменения</p>	