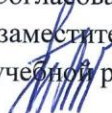


**Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Московской области  
«Губернский колледж»**

«Согласовано»

1-ый заместитель директора  
по учебной работе

  
Т.Ю. Лебедева  
«31» августа 2018 г.

«Утверждаю»

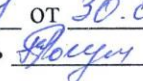
директор ГАПОУ МО

«Губернский колледж»

А.И. Лысков

  
«31» августа 2018 г.



Рассмотрено на заседании  
ПЦК дисциплин прикладных видов  
искусств  
протокол № 1 от 30.08 2018 г.  
Председатель  И.А. Рогушина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА  
ОП.04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ  
программы подготовки специалистов среднего звена  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
гуманитарный профиль**

Составитель: Зудилин А. А. преподаватель ГАПОУ МО «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Эксперты:**

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Зудилин А. А. преподаватель ГАПОУ МО «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Содержательная экспертиза: Рогушина И.А. председатель ПЦК дисциплин прикладных видов искусств ГАПОУ МО «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Название разделов</b>	<b>стр.</b>
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	17
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19
5. Приложение 1	21
6. Приложение 2	30
7. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	32

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.04. Живопись и основы цветоведения**

### **1.1. Область применения программы.**

Рабочая программа общепрофессионального цикла является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01.Дизайн (по отраслям) ГАПОУ МО «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ» в соответствии с ФГОС третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, при повышении квалификации и переподготовки, а так же в профессиональной подготовке.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина относится к профессиональному циклу.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

#### Базовая часть.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

Вариативная часть не предусмотрено

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 402 ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 268 ч., самостоятельной работы обучающегося 134ч.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка ( всего)</b>	<b>402</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>268</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	<b>238</b>
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>134</b>
выполнение фор-эскизов, этюдов, композиций и живописных проектов	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
расчетно-графическая работа (внеаудиторная самостоятельная работа)	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 04. «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Основы живописи</b>			
<b>Тема 1.1 Техника акварельной живописи.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Особенности работы акварелью		2
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия		
	1. Особенности цветовых градаций и растяжек в акварели.	1	
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Выполнение упражнений по работе с акварелью.		
<b>Тема 1.2 Этюды осенних листьев</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Прорисовка листьев и начало работы в цвете (техника заливки).		3
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия		
	1. Уточнение характера листьев, завершение работы.	1	
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Выполнение цветовых растяжек в акварели..		
<b>Тема 1.3. Этюды отдельных предметов простой формы</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Композиция в листе, прорисовка формы предметов.		3
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия		
	1. Начало работы в цвете.	1	
	2. Живописное решение этюдов, лепка формы светотенью.	1	
	3. Завершение этюда. Подведение итогов.	1	
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Выполнение этюдов осенних листьев. Выполнение этюдов фруктов или овощей на темном фоне.		

<b>Тема 1.4 Живописные этюды фруктов</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Не предусмотрено		3
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Рисунок и начало работы в цвете. Выявление цветовых и фактурных особенностей предметов.	1	
	2.	Лепка формы светотенью. Свет, тень, полутон, рефлекс.	2	
	3.	Завершение работы. Анализ выполненных работ.	1	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюдов простых предметов с натуры.	2	
<b>Раздел 2. Живопись натюрморта</b>				
<b>Тема 2.1 Несложный натюрморт из предметов простой формы.</b>	Содержание учебного материала		1	
	1.	Композиция и рисунок натюрморта		3
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Построение формы предметов. Уточнение пропорций. Начало работы в цвете. Цветовые отношения.	2	
	2.	Живопись натюрморта лессировками. Уточнение деталей и формы. Лепка формы светотенью. Анализ выполненных работ. ТРК – 1.	3	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюдов несложных предметов на темном, насыщенном фоне. Выполнение этюдов несложных предметов на светлом фоне. Выполнение этюдов простых бытовых предметов.	3	
<b>Тема 2.2 Натюрморт в технике грязиль</b>	Содержание учебного материала		1	
	1.	Особенности и значение техники грязиль в учебном процессе.		2
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Композиция рисунка в формате, пропорции больших форм. Выполнение рисунка. Построение формы предметов.	2	
	2.	Проработка деталей. Лепка формы светотенью. Выполнение отмытки натюрморта разведенным тоном.	3	
	3.	Моделировка формы, проработка деталей предметов. Обобщение работы, уточнение планов (воздушная перспектива). Завершение работы. ТРК – 2.	2	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюдов простых бытовых предметов. Выполнение этюдов в технике «грязиль».	4	
<b>Тема 2.3 Живописные</b>	Содержание учебного материала		1	
	1.	Композиция и рисунок постановки.		2



<b>наброски чучел птиц (Контрольная работа)</b>	Лабораторные работы			
		Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Определение больших тоновых отношений. Передача цветовых оттенков и фактуры оперения птицы.	2	
	2.	Определение рефлексов, передача объема птицы.	3	
	3.	Лепка формы светотенью. Обобщение работы. Завершение работы	2	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Выполнение этюдов в технике «по-сырому». Выполнение набросков домашних животных.	4	
<b>Теоретические основы цветоведения. Тема 2.4 Цветовой тон, светлота, насыщенность Тема 2.5 Основные, составные и дополнительные цвета. Теплохолодность, закон цветового контраста</b>	Содержание учебного материала			
	1.	Анализ понятий цветовой тон, светлота, насыщенность в живописи.	1	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Не предусмотрено.		
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Найти теоретический материал по теме в интернете.	1	
<b>Тема 2.6 Натюрморт в теплой гамме (акварель)</b>	Содержание учебного материала		1	
	1.	Композиция натюрморта, выполнение рисунка. Цветовые закономерности теплого колорита		3
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Построение формы предметов, основные пропорции. Живописное решение предметов и фона. Цветовые и тоновые отношения	2	
	2.	Определение локальных цветовых оттенков. Лепка формы предметов светотенью.	3	
	3.	Моделировка формы, уточнение теней и полутонов. Проработка деталей лессировками. Колористическое единство. Обобщение работы. Завершение работы. Анализ работ. ТРК – 3.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Выполнение этюдов предметов при контрастном освещении.	2	
	2	Выполнение краткосрочных этюдов предметов обихода	2	
<b>Тема 2.7 Этюд натюрморта в холодной гамме.</b>	Содержание учебного материала		1	
	1.	Композиция и рисунок букета. Живописный этюд букета методом алла прима, его особенности		3
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			

	1.	Уточнение пропорций и прорисовка формы. Этюд в один сеанс, завершение работы над этюдом.	2	
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Этюды предметов быта на холодном фоне.	1	
<b>Тема 2.8</b> <b>Несложный</b> <b>натюрморт на</b> <b>нейтральном фоне</b>		Содержание учебного материала	1	3
		Композиция и рисунок натюрморта.		
		Лабораторные работы		
		Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Рисунок натюрморта, построение формы предметов. Уточнение формы предметов, прорисовка деталей.	1	
	2.	Цветовые отношения, начало работы в цвете. Живопись натюрморта, заливки цветом больших плоскостей. Тоновые отношения: свет и тень.	2	
	3.	Прокладка полутонов, работа лессировками. Цветовая взаимосвязь предметов и фона, значение рефлексов в общем цветовом строе живописной работы. Цветовые контрасты и нюансы, моделировка формы предметов.	2	
	4.	Проработка деталей. Лепка формы светотенью. Обобщение работы. Общий тональный строй и колорит. Завершение работы. Анализ выполненных работ.	2	
		Контрольные работы		
		Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Этюды микронатюрморта: монеты, орехи, и тд.	4	
<b>Тема 2.9</b> <b>Натюрморт в технике</b> <b>гризайль</b>		Содержание учебного материала	1	3
		Особенности и значение техники гризайль в учебном процессе.		
		Лабораторные работы		
		Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Композиция рисунка в формате, пропорции больших форм. Выполнение рисунка. Построение формы предметов.	1	
	2.	Геометрический анализ и конструкция предметов, перспектива окружностей. Определение больших тональных отношений. Выполнение отмывки натюрморта разведенным тоном.	2	
	3.	Набор основных тональных пятен от светлого к темному. Светотеневые градации: свет, полутона, тень и рефлекс. Лепка формы светотенью.	2	
	4.	Моделировка формы, проработка деталей предметов. Обобщение работы, уточнение планов (воздушная перспектива). Завершение работы. Анализ выполненных работ.	2	
		Контрольные работы		
		Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Этюды светлых предметов при контрастном освещении. Этюды пейзажа: вид из окна – небо, облака и горизонт. Этюды пейзажа на состоянии в технике «по-сырому».	4	
<b>Тема 2.10</b> <b>Декоративный</b> <b>Натюрморт</b>		Содержание учебного материала	1	2
	1.	Композиция и рисунок натюрморта. Особенности декоративного натюрморта.		
		Лабораторные работы		
		Не предусмотрено.		
		Практические занятия		

	1.	Рисунок натюрморта. Выполнение краткосрочного небольшого этюда на общее цветовое впечатление.	2	
	2.	Цветовые отношения, определение локальных цветовых оттенков. Живописное решение предметов и фона. Передача цветовых оттенков и фактуры предметов.	2	
	3.	Определение рефлексов, передача объема птицы. Моделировка формы, постепенное усиление теней и полутонов. Промежуточный анализ, постановка задач и исправление ошибок.	2	
	4.	Проработка деталей сочетанием лессировок и заливок. Обобщение работы. Завершение работы, подведение итогов и анализ выполненных работ.	1	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Краткосрочные этюды птиц с таблиц и репродукций. Этюд несложного натюрморта из тех предметов при естественном освещении. Этюд несложного натюрморта при контрастном искусственном освещении.	4	
<b>Тема 2.11 Натюрморт из предметов различных по фактуре и материалу (Контрольная работа)</b>	Содержание учебного материала			3
	1.	Не предусмотрено		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Краткосрочный мини-этюд на общее цветовое впечатление. Определение общего колорита постановки, завершение мини-этюда.	2	
	2.	Композиционное решение, выполнение рисунка. Геометрический анализ, конструкция предметов. Основные цветовые локальные пятна постановки. Живопись натюрморта, цветовые отношения	2	
	3.	Особенности передачи фактуры предметов. Изображение бликов и рефлексов. особенности освещения натуры. Цветовое взаимодействие предметов и фона. Моделировка формы светотенью.	2	
	4.	Проработка деталей. Контрасты и нюансы в живописи. Обобщение работы. Передача плановости в натюрморте. Завершение работы. Анализ выполненных работ.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 2.12 Натюрморт из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре (гуашь).</b>	1.	Выполнение этюда предмета из темного стекла, предмета из металла с блестящей фактурой, предмета из керамики с темной глазурованной поверхностью.	4	2
	Содержание учебного материала		1	
	1.	Композиция натюрморта, выполнение рисунка натюрморта,( взаимовлияние пропорций предметов)		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Построение формы предметов натюрморта, прорисовка деталей, обобщение рисунка. Живопись натюрморта, цветовые и тоновые отношения.	4	
	2.	Лепка формы светотенью, передача объема предметов.	4	
	3.	Моделировка формы, проработка деталей.	2	
	4.	Колористическое единство постановки, обобщение работы. Анализ работ.	1	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
<b>Тема 2.13</b>	Самостоятельная работа обучающихся			1
	1.	Выполнить этюды отдельных предметов гуашью.	6	
Содержание учебного материала			1	

<b>Этюды драпировок (гуашь)</b>	1.	Особенности изображения драпировок в живописи и рисунок драпировки.		2
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Выполнение этюдов горизонтально лежащих драпировок. Разбор тональных отношений.	1	
	2.	Этюд вертикально висящей драпировки. Цветовое и тональное решение этюда драпировки	2	
	3.	Моделировка формы светотенью, значение рефлексов в этюде драпировки.	2	
	4.	Выполнение этюда тканей с орнаментом.	2	
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Выполнение этюда в геометрической манере, по плоскостям.	4	
		Содержание учебного материала	1	
<b>Тема 2.14. Натюрморт при контрастном освещении (грязиль)</b>	1.	Градации светотени. Особенности техники грязиль.		3
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Линейно-конструктивное построение формы предметов. Рисунок натюрморта, линейная перспектива, работа над деталями. Основные тоновые отношения, выполнение отмычки.	4	
	2.	Градации светотени, техника лессировочной живописи. Моделировка формы, проработка деталей.	3	
	3.	Тоновое решение драпировок. Связь предметов с окружением.	2	
	4.	Воздушная перспектива, плановость в натюрморте.	2	
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Выполнение этюда предметов на подоконнике при дневном освещении.	6	
		Содержание учебного материала	1	
<b>Тема 2.15. Декоративный Натюрморт</b>	1.	Выполнение форэскиза постановки .Композиция и рисунок натюрморта в листе.		3
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Линейно-конструктивное построение формы предметов в листе. Живопись методом «ала прим» и «по-сырому».	5	
	2.	Тоновое и цветовое решение натюрморта. Связь предметов с окружением, воздушная перспектива.	6	
	3.	Проработка отдельных деталей натюрморта, обобщение и завершение работы. Анализ работ.		
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Выполнение этюдов домашних животных с натуры.	6	
		Содержание учебного материала	1	
	1.	Живописная и декоративная пластика растений. Выполнение форэскиза постановки в техниках модернизма 20 века. Анализ конструктивного построения формы предметов, цветовых отношений в живописи.		3
		Лабораторные работы		
<b>Тема 2.16. Натюрморт с комнатным растением</b>	1.	Не предусмотрено.		

	Практические занятия			
	1.	Моделирование и лепка формы с помощью декоративных приемов, передача объема предметов цветом и условными плоскостями. Моделировка формы, проработка деталей.	4	
	2.	Связь предметов с окружением, выбор перспективы. Живописное и декоративное значение рефлексов.	3	
	3.	Проработка отдельных деталей натюрморта. Колористическое единство постановки. Обобщение, завершение работы. Анализ работ.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюдов комнатных растений.	5	
	Содержание учебного материала			
	1.	Не предусмотрено		
<b>Тема 2.17. Этюды букетов цветов в смешанной технике.</b>	Лабораторные работы			2
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Живопись букета методом по-сырому. Детализация и проработка этюда.	4	
	2.	Рисунок букета акварельными карандашами. Декоративно-живописное решение задания в смешанной технике.	4	
	3.	Проработка деталей, правка работы пастелью. Обобщение и завершение работы, анализ.	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение этюдов натюрморта в жанре «цветы и фрукты»	5	
<b>Тема 2.14. Натюрморт с чувством птицы или животного</b>	Содержание учебного материала		1	
	1.			2
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Рисунок натюрморта, построение формы предметов. Особенности освещения	2	
	2.	Общее тоновое и цветовое состояние. Большие цветовые и тоновые отношения. Моделировка формы светотенью	5	
	3.	Световоздушная среда и воздушная перспектива в натюрморте. Обобщение работы. Завершение работы. Анализ работ.	4	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
<b>Тема 2.18. Натюрморт из предметов быта различного материала</b>	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнить этюд натюрморта из предметов белого цвета.	6	
	Содержание учебного материала		1	
	1.	Выполнение натюрморта в техниках гуашевой, темперной живописи. Композиция и рисунок натюрморта на тонированной бумаге, методика построения. Кроющая живопись – основные отношения натуры, выполнение подмалевка.		2
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			

	1.	Рисунок и моделировка формы, проработка деталей. Моделировка формы светотенью.	2			
	2.	Колористическое единство натюрморта, колористические особенности натюрморта в технике кроющей живописи.	4			
	3.	Обобщение работы, завершение работы гуашью, темперой.	3			
	Контрольные работы					
	1.	Не предусмотрено.				
	Самостоятельная работа обучающихся					
	1.	Выполнить этюд натюрморта «Осенний букет»	5			
	Содержание учебного материала		1			
	1.	Композиция натюрморта с гипсовой головой. Рисунок натюрморта. Методика построения.			2	
	Лабораторные работы					
Тема 2.19. натюрморт с гипсовой головой или маской	1.	Не предусмотрено.				
	Практические занятия					
	1.	Выполнение подмалевка. Первая прописка.	3			
	2.	Живопись, основные цветовые отношения натуры. Моделировка большой формы и деталей.	4			
	3.	Колористическое единство постановки, колористические особенности. Обобщение, завершение работ.	4			
	Контрольные работы					
	1.	Не предусмотрено.				
	Самостоятельная работа обучающихся					
	1.	Выполнение этюда натюрморта из предметов черной и темной окраски.	6			
	Раздел 3. Живопись головы человека.					
Тема 3.1. Выполнение этюда головы при искусственном освещении (гризайль)	Содержание учебного материала		1			
	1.	Композиция и рисунок головы при искусственном освещении в технике гризайль, ее особенности.			2	
	Лабораторные работы					
	1.	Не предусмотрено.				
	Практические занятия					
	1.	Рисунок и живопись головы, основные отношения.. Особенности освещения, теплые и холодные тона в гризайли, тоновая растяжка (тон и тональный масштаб)	4			
	2.	Моделировка формы головы, передача объема головы, проработка деталей.	5			
	3.	Индивидуальные особенности модели. Обобщение работы.	2			
	Контрольные работы					
	1.	Не предусмотрено.				
Самостоятельная работа обучающихся		6				
Тема 3.2. Выполнение этюда головы при естественном освещении	1.	Выполнение этюда головы человека (в технике гризайль)				
	Содержание учебного материала		1			
	1.	Композиция и рисунок головы при естественном освещении, ее особенности.				2
	Лабораторные работы					
	1.	Не предусмотрено.				
	Практические занятия					
	1.	Рисунок и живопись головы, основные отношения. Особенности освещения, общий колорит, теплые и холодные тона	4			
	2.	Моделировка формы головы, передача объема головы, проработка деталей.	4			
	3.	Индивидуальные особенности модели. Обобщение работы.	3			

Тема 3.3. Выполнение этюда головы с плечевым поясом	Контрольные работы			2
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение живописного портрета пожилого человека.	6	
	Содержание учебного материала		1	
	1.	Композиция и рисунок головы с плечевым поясом. Методика построения.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Рисунок и живопись головы с плечевым поясом, основные отношения. Особенности освещения, теплые и холодные тона, общий колорит.	4	
	2.	Моделировка формы головы, шеи и плеч. Передача объема.	5	
	3.	Проработка деталей головы, индивидуальные особенности модели. Обобщение и завершение работы.	4	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
Тема 3.4. Выполнение этюда головы на насыщенном фоне	Самостоятельная работа обучающихся			3
	1.	Выполнить копию с репродукции портрета.	7	
	Содержание учебного материала		1	
	1.	Этюд головы человека на насыщенном фоне – особенности выполнения. Форэскиз задания. Композиция и рисунок головы.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Рисунок головы, уточнение деталей. Живопись головы, основные отношения.	2	
	2.	Цветовое влияние фона, закон цветового контраста. Моделировка формы головы, передача объема головы. Проработка деталей головы.	5	
	3.	Значение рефлексов в живописи головы. Колористическое единство головы и фона. Обобщение и завершение работы.	4	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Этюд драпировки.	3	
Раздел 4. Живопись фигуры человека	2.	Выполнение этюдов аксессуаров одежды: шляпы, зонты, шарфы.	3	
Тема 4.1 Выполнение этюда фигуры натурщика при естественном освещении	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Композиция и рисунок фигуры при естественном освещении, ее особенности.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Рисунок и живопись фигуры, основные отношения. Особенности освещения, общий колорит, теплые и холодные тона	4	
	2.	Моделировка формы , пропорции фигуры, передача объема , проработка деталей.	4	

Тема 4.2 Выполнение этюда сидящей фигуры	3.	Индивидуальные особенности модели. Обобщение работы.	4	2
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение живописного этюда фигуры пожилого человека.	7	
	Содержание учебного материала		2	
	1.	Композиция и рисунок сидящей фигуры . Методика построения.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
Тема 4.3 Натюрморт с гипсовой фигурой в интерьере.  14ч.	1.	Рисунок и живопись головы с плечевым поясом, основные отношения. Особенности освещения, теплые и холодные тона, общий колорит.	4	3
	2.	Моделировка формы головы, шеи и плеч. Передача объема.	4	
	3.	Проработка деталей головы, индивидуальные особенности модели. Обобщение и завершение работы.	4	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнить этюды сидящей фигуры.	7	
	Содержание учебного материала		2	
	1.	Живописное решение гипсовой фигуры в интерьере.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Композиция и рисунок натюрморта. Перспективное построение гипсовой фигуры.	4	
	2.	Живопись, основные цветовые отношения натуры. Моделировка большой формы и деталей	4	
	3.	Колористическое единство постановки, особенности освещения . Обобщение, завершение работ.	4	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выполнение краткосрочных этюдов женской фигуры.	7	
	итого		402	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета

«Живопись»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стулья;
- мольберты по количеству обучающихся
- комплект учебно-наглядных пособий по рисунку (плакаты, планшеты, иллюстрации, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;
- фонд студенческих работ;
- постановочные реквизиты.

Технические средства обучения:

- учебные электронные материалы;
- ноутбук;
- аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации в виде электронных презентаций.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)**

Для преподавателей:

##### **Основные источники:**

1. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения: учебно-методический комплекс, КемГУКИ, 2014 г.
2. И. С. Зубова, Л. Б. Семизорова, Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации, Архитектон, 2016 г.
3. В. Н. Коробейников, Академическая живопись: практикум, Кемеровский государственный институт культуры, 2017 г.
4. В. А. Мухачева, Натюрморт «белый» и «черный»: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись», Архитектон, 2017 г.
5. И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк, Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие, ОГУ, 2014 г.

6. Е. Д. Хейкер, Методика работы гуашью в декоративной живописи : учебно-методическое пособие по дисциплине «Спецживопись», Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017 г.
7. И. А. Шарапов, Работа с плоскостным изображением: натюрморт : методические рекомендации по выполнению задания «Плоскостной характер изображения» дисциплина «Живопись», Архитектон, 2017 г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос», 2012 г.
2. С.Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2008 г.
3. В.С. Денисов, «Восприятие цвета», «Эксмо», 2015 г.

#### **Для студентов:**

1. Н.М.Сокольникова, «Основы живописи», Обнинск, «Титул», 1996 г.
2. Е.А.Кириллов, «Цветоведение», Москва, «Легпромиздат» 1998.
3. Р.Герберт, «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство – 21 век», 2006 г.
4. Д.Сарабьянов, «История русского искусства», Москва, Аст-пресс», 2001 г. 2. Словарь терминов изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://izo-slovar.ru/>
5. Современная мировая живопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wm-painting.ru/> -
6. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
5. Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.ph4.ru/tur\\_virtual-museum.ph4](http://www.ph4.ru/tur_virtual-museum.ph4)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1 - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов. Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий.
У2- составлять хроматические цветовые ряды	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
У3- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
У4- анализировать цветовое состояние натуры или композиции	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
У5- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий

У6- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
31 – знать природу и основные свойства цвета	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
32- знать теоретические основы работы с цветом	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
33- знать особенности психологии восприятия цвета и его символику	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
34- знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий
35 - знать различные виды техники живописи	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ. Оценка результатов выполнения творческих заданий

## КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта</p> <p>ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.</p> <p>ПК 2.2. Создавать модели, макеты, сценарии объекта с учетом выбранной технологии.</p>		Кол-во часов
<p>Уметь:</p> <p>выполнять работу в пределах поставленной задачи;</p> <p>использовать теоретическое положения цветоведения в профессиональной практике;</p> <p>правильно использовать живописную технику;</p> <p>выполнять живописный этюд;</p> <p>выдерживать живописное состояние этюда;</p> <p>создавать стилизованное изображения с использованием цвета;</p> <p>использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</p>	<p>Тематика практических работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности цветовых градаций и растяжек в акварели.</li> <li>2. Уточнение характера листьев, завершение работы.</li> <li>3. Начало работы в цвете.</li> <li>4. Живописное решение этюдов, лепка формы светотенью.</li> <li>5. Завершение этюда. Подведение итогов.</li> <li>6. Рисунок и начало работы в цвете. Выявление цветовых и фактурных особенностей предметов.</li> <li>7. Лепка формы светотенью. Свет, тень, полутон, рефлекс.</li> <li>8. Завершение работы. Анализ выполненных работ.</li> <li>9. Построение формы предметов. Уточнение пропорций. Начало работы в цвете. Цветовые отношения.</li> <li>10. Живопись натюрморта лессировками. Уточнение деталей и формы. Лепка формы светотенью. Анализ выполненных работ. ТРК – 1.</li> <li>11. Композиция рисунка в формате, пропорции больших форм. Выполнение рисунка. Построение формы предметов.</li> <li>12. Проработка деталей. Лепка формы светотенью. Выполнение отмывки натюрморта разведенным тоном.</li> <li>13. Моделировка формы, проработка деталей предметов. Обобщение работы, уточнение планов (воздушная перспектива). Завершение работы. ТРК – 2.</li> </ol>	238

	<p>14.Определение больших тоновых отношений. Передача цветовых оттенков и фактуры оперения птицы.</p> <p>15.Определение рефлексов, передача объема птицы.</p> <p>16.Лепка формы светотенью. Обобщение работы. Завершение работы</p> <p>17.Построение формы предметов, основные пропорции. Живописное решение предметов и фона. Цветовые и тоновые отношения</p> <p>18.Определение локальных цветовых оттенков. Лепка формы предметов светотенью.</p> <p>19.Моделировка формы, уточнение теней и полутонов. Проработка деталей лессировками. Колористическое единство. Обобщение работы. Завершение работы. Анализ работ.</p> <p>20.Уточнение пропорций и прорисовка формы. Этюд в один сеанс, завершение работы над этюдом.</p> <p>21.Рисунок натюрморта, построение формы предметов. Уточнение формы предметов, прорисовка деталей.</p> <p>22.Цветовые отношения, начало работы в цвете. Живопись натюрморта, заливки цветом больших плоскостей. Тоновые отношения: свет и тень.</p> <p>23.Прокладка полутонов, работа лессировками. Цветовая взаимосвязь предметов и фона, значение рефлексов в общем цветовом строе живописной работы. Цветовые контрасты и нюансы, моделировка формы предметов.</p> <p>24.Проработка деталей. Лепка формы светотенью. Обобщение работы. Общий тональный строй и колорит. Завершение работы. Анализ выполненных работ.</p> <p>25.Композиция рисунка в формате, пропорции больших форм. Выполнение рисунка. Построение формы предметов.</p> <p>26.Геометрический анализ и конструкция предметов, перспектива окружностей.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Определение больших тональных отношений. Выполнение отмывки натюрморта разведенным тоном.</p> <p>27.Набор основных тональных пятен от светлого к темному. Светотеневые градации: свет, полутон, тень и рефлекс. Лепка формы светотенью.</p> <p>28.Моделировка формы, проработка деталей предметов. Обобщение работы, уточнение планов (воздушная перспектива). Завершение работы. Анализ выполненных работ.</p> <p>29.Рисунок натюрморта. Геометрия и анатомическое строение птиц. Выполнение краткосрочного небольшого этюда на общее цветовое впечатление.</p> <p>30.Цветовые отношения, определение локальных цветовых оттенков. Живописное решение предметов и фона. Передача цветовых оттенков и фактуры оперения птицы</p> <p>31.Определение рефлексов, передача объема птицы. Моделировка формы, постепенное усиление теней и полутонов. Промежуточный анализ, постановка задач и исправление ошибок.</p> <p>32.Проработка деталей сочетанием лессировок и заливок. Обобщение работы. Завершение работы, подведение итогов и анализ выполненных работ.</p> <p>33.Краткосрочный мини-этюд на общее цветовое впечатление. Определение общего колорита постановки, завершение мини-этюда.</p> <p>34.Композиционное решение, выполнение рисунка. Геометрический анализ, конструкция предметов. Основные цветовые локальные пятна постановки. Живопись натюрморта, цветовые отношения</p> <p>35.Особенности передачи фактуры предметов. Изображение бликов и</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>рефлексов, особенности освещения натуры. Цветовое взаимодействие предметов и фона. Моделировка формы светотенью.</p> <p>36.Проработка деталей. Контрасты и нюансы в живописи. Обобщение работы. Передача плановости в натюрморте. Завершение работы. Анализ выполненных работ.</p> <p>37.Построение формы предметов натюрморта, прорисовка деталей, обобщение рисунка. Живопись натюрморта, цветовые и тоновые отношения.</p> <p>38.Лепка формы светотенью, передача объема предметов.</p> <p>39.Моделировка формы, проработка деталей.</p> <p>40.Колористическое единство постановки, обобщение работы. Анализ работ.</p> <p>41.Выполнение этюдов горизонтально лежащих драпировок. Разбор тональных отношений.</p> <p>42.Этюд вертикально висящей драпировки. Цветовое и тональное решение этюда драпировки</p> <p>43.Моделировка формы светотенью, значение рефлексов в этюде драпировки.</p> <p>44.Выполнение этюда тканей с орнаментом.</p> <p>45.Линейно-конструктивное построение формы предметов. Рисунок натюрморта, линейная перспектива, работа над деталями. Основные тоновые отношения, выполнение отмывки.</p> <p>46.Градации светотени, техника лессировочной живописи. Моделировка формы, проработка деталей.</p> <p>47.Тоновое решение драпировок. Связь предметов с окружением.</p> <p>48.Воздушная перспектива, плановость в натюрморте.</p> <p>49.Линейно-конструктивное построение</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



	<p>формы предметов в листе. Живопись методом «ала прим» и «по-сырому».</p> <p>50. Тоновое и цветное решение натюрморта. Связь предметов с окружением, воздушная перспектива.</p> <p>51. Проработка отдельных деталей натюрморта, обобщение и завершение работы. Анализ работ.</p> <p>52. Моделирование и лепка формы с помощью декоративных приемов, передача объема предметов цветом и условными плоскостями. Моделировка формы, проработка деталей.</p> <p>53. Связь предметов с окружением, выбор перспективы. Живописное и декоративное значение рефлексов.</p> <p>54. Проработка отдельных деталей натюрморта. Колористическое единство постановки. Обобщение, завершение работы. Анализ работ.</p> <p>55. Живопись букета методом по-сырому. Детализация и проработка этюда.</p> <p>56. Рисунок букета акварельными карандашами.. Декоративно-живописное решение задания в смешанной технике.</p> <p>57. Проработка деталей, правка работы пастелью. Обобщение и завершение работы, анализ.</p> <p>58. Рисунок натюрморта, построение формы предметов. Особенности пленэрного освещения</p> <p>59. Общее тоновое и цветное состояние в природе. Большие цветовые и тоновые отношения . Влияние рефлексов от неба и земли. Моделировка формы светотенью</p> <p>60. Световоздушная среда и воздушная перспектива в натюрморте. Обобщение работы. Завершение работы. Анализ работ.</p> <p>61. Рисунок и моделировка формы, проработка деталей. Моделировка формы светотенью.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>62.Колористическое единство натюрморта, колористические особенности натюрморта в технике кроющей живописи.</p> <p>63.Обобщение работы, завершение работы маслом, темперой.</p> <p>64.Выполнение подмалевка. Первая прописка.</p> <p>65.Живопись, основные цветовые отношения натуры. Моделировка большой формы и деталей.</p> <p>66.Колористическое единство постановки, колористические особенности. Обобщение, завершение работ.</p> <p>67.Рисунок и живопись головы, основные отношения.. Особенности освещения, теплые и холодные тона в гризайли, тоновая растяжка (тон и тональный масштаб)</p> <p>68.Моделировка формы головы, передача объема головы, проработка деталей.</p> <p>69.Индивидуальные особенности модели. Обобщение работы.</p> <p>70.Рисунок и живопись головы, основные отношения. Особенности освещения, общий колорит, теплые и холодные тона</p> <p>71.Моделировка формы головы, передача объема головы, проработка деталей.</p> <p>72.Индивидуальные особенности модели. Обобщение работы.</p> <p>73.Рисунок и живопись головы с плечевым поясом, основные отношения. Особенности освещения, теплые и холодные тона, общий колорит.</p> <p>74.Моделировка формы головы, шеи и плеч. Передача объема.</p> <p>75.Проработка деталей головы, индивидуальные особенности модели. Обобщение и завершение работы.</p> <p>76.Композиция и рисунок драпировки. Живописный этюд драпировки методом алла- прима.</p> <p>77.Рисунок головы, уточнение деталей.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Живопись головы, основные отношения.	
<p>Знать:</p> <p>основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объёма и пространства; методику использования цвета в живописными этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении.</p>	<p>Перечень тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физические основы учения о цвете: цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Спектр солнечного света. Оптическое смешение цветов. Теоретические основы работы с цветом. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Применение цветового круга в практике поиска колористического решения. Смешение цветов в красках. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Смешение дополнительных цветов. Смешение спектральных цветов. Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Световая конструкция цвета. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие, фактурные). Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.</li> <li>2. Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики воздействия некоторых цветов. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета – общественный, частный, личный и их взаимовлияние. Цвет и мода.</li> <li>3. Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов,</li> </ol>	

	<p>родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.</p> <p>4. Композиция в живописи натюрморта, последовательность этюдной работы над натюрмортом . Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства.</p> <p>5. Особенности живописного решения фигур птиц и животных. Передача строения, пластики и формы натуры при помощи цвета.</p> <p>6. Зарисовки отдельных мотивов природы: листьев, цветов, деревьев. Особенности живописного решения цветов. Передача строения, пластики и формы натуры при помощи цвета.</p> <p>7. Специфика исполнения натюрморта, пейзажа, портрета фигуры человека в акварельной технике «лессировка», «аля-прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении постановки.</p> <p>8. Специфика исполнения натюрморта, пейзажа, портрета фигуры человека в различных техниках. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении постановки.</p> <p>9. Композиция в живописи портрета. Последовательность этюдной работы над портретом . Особенности живописного решения . Передача освещения и пространства .Роль цвета в</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>портретной живописи. Передача строения, пластики и формы натуры при помощи цвета.</p> <p>10. Композиция в живописи фигуры человека. Последовательность этюдной работы над фигурой человека. Особенности живописного решения отдельных предметов в рисовании фигуры человека в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства . . Передача строения, пластики и формы обнаженной при помощи цвета.</p> <p>Специфика исполнения фигуры человека в акварельной технике «лессировка», «а-ля-прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения фигуры человека. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки.</p>	
<p>Самостоятельная работа студента</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника акварельной живописи. Упражнения.</li> <li>2. Градации светотени. Отмывки.</li> <li>3. Градация светотени. Отмывка шара.</li> <li>4. Этюды белой чашки.</li> <li>5. Этюд куриного яйца.</li> <li>6. Выполнение этюдов натюрморта в различных техниках.</li> <li>7. Выполнение натюрмортов из предметов быта.</li> <li>8. Зарисовки ткани близкой по цвету.</li> <li>9. Зарисовки ткани контрастной по цвету.</li> <li>10. Выполнение этюдов домашних животных.</li> <li>11. Выполнение композиционных эскизов.</li> <li>12. Этюды осенних листьев</li> <li>13. Этюды букета цветов.</li> <li>14. Этюды несложного натюрмортов в различных техниках.</li> <li>15. Этюды с гипсовой головой в различных ракурсах.</li> <li>16. Этюды головы человека в различных ракурсах.</li> <li>17. Этюды фигуры человека в различных ракурсах.</li> <li>18. Этюды одежды и обуви.</li> <li>19. Выполнение этюдов сидящей фигуры человека.</li> <li>20. Выполнение краткосрочных этюдов фигуры.</li> </ol>		134

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Участие в научно-практических конференциях по проблемам художественного образования и развития Участие в проектной и исследовательской деятельности. Проявление интереса к методической литературе.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Развитие навыков применения методов и приемов решения теоретических и практических задач в области дизайна; самооценки их эффективности и качества.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Создание стандартных и нестандартных ситуаций в процессе обучения, примеры решений нестандартных и проблемных ситуаций в процессе дизайнерской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации в процессе выполнения самостоятельной работы; использование различных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Работа с интернет ресурсами; взаимодействие с преподавателями, администрацией, заказчиками и социальными партнерами
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Развитие навыков самоанализа и коррекции результатов собственной работы на занятиях
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Формирование умений определения и постановки цели, мотивации дизайнерской деятельности; оценивать и контролировать работу команды; принимать на себя ответственность за качество проекта
ОК 8. Самостоятельно определять	Организация самостоятельных занятий,

задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	домашних работ при изучении истории дизайна
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптация обучающихся к изменяющимся условиям профессиональной деятельности через обозрение обновлений целей и содержания профессиональной деятельности, смены технологий .

# **ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
<p>Основание:</p> <p>Подпись лица внесшего изменения _____</p>	