

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Губернский колледж»**

«Согласовано»

1-ый заместитель директора
по учебной работе

 Т.Ю. Лебедева

«31» августа 2018 г.

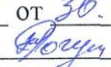
«Утверждаю»

директор ГАПОУ МО
«Губернский колледж»

 А.И. Лысков

«31» августа 2018 г.



Рассмотрено на заседании
ПЦК дисциплин прикладных видов искусств
протокол № 1 от 30.08 2018 г.
Председатель  И.А. Рогушина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале
программы подготовки специалистов среднего звена
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
гуманитарный профиль**

г. Серпухов 2018 г.

Составители:

Дорохина О. Н., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»,
Статкова М.Л., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза,

Техническая экспертиза и содержательная экспертиза:

Дорохина Ольга Николаевна, ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Рогущина Инга Анатольевна, председатель ПЦК дисциплин прикладных видов искусств ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» от 27 октября 2014 года № 1391

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов

- 1.** Паспорт программы профессионального модуля
- 2.** Результаты освоения профессионального модуля
- 3.** Структура и содержание профессионального модуля
- 4.** Условия реализации профессионального модуля
- 5.** Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля
- 6.** Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ МО «Губернский колледж» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупнённую группу профессий 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств, а также может быть использована для курсов повышения квалификации или переподготовки.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- воплощения авторских проектов в материале;

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

Вариативная часть - 300 часов

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1119
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	759
Курсовая работа/проект	-
Учебная практика	180
Производственная практика	180
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе: реферат, практическая работа	253
Итоговая аттестация в форме (указать)	Экзамен (квалификационный)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**, в том числе профессиональными (ПК), и общими (ОК) компетенциями, указанными в ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

С учетом специфики направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизации конечных результатов обучения в виде ПК, приобретаемого практического опыта в ГАПОУ МО «Губернский колледж» при изучении **ПМ. 02.Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** обучение по специальности 54.02.01 «Дизайн» производится по двум отраслям: «Дизайн одежды» и «Дизайн среды». В связи с этим формирование подгрупп происходит по отраслям, и учебные занятия проводятся в форме групповых преподавателями спецдисциплин (параллельно).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02. ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ОК 1-9 ПК 2.1-2.2	Раздел 1. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	360	240	145		120		108	144
ПК 2.3-2.4	Раздел 2. Основы конструкторского-технологического обеспечения дизайна	399	266	164		133		72	36
	Производственная практика (по профилю специальности)								
	Всего:	1119	506	309		253		180	180

3.2. Содержание обучения по ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01.Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале. (отрасль: дизайн среды)			
Тема 1.Дизайн интерьера			
1.1. Исследование планов и разверток помещения с учетом дизайна	Содержание.	2	
	1. Изучение основных документов, которыми руководствуются дизайнеры интерьеров. (ГОСТы, СНиПы).		
	2. Состав комплекта, разрабатываемых дизайнером материалов.	2	
	3. Учебный дизайн- проект литературного кафе.	2	
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия.	2	
	1. Вычеркивание плана помещения кафе.		
	2. Изучение аналогов дизайна кафе в интернете.	2	
	3. Вычерчивание развертки стен кафе с учетом мебели.	2	
	4. Открашивание развертки стен (акварель, гуашь).	2	
	5. Вычерчивание плана потолка кафе с учетом осветительных приборов.	2	
1.2. Способы построения или рисования эскизов дизайна интерьера	Содержание.	2	
	1. Изучение эскизов интерьеров, сделанных от руки.		
	2. Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода	2	
	3. Построение эскизов интерьера в перспективе с двумя точками схода.	2	
	4. Изучение цветового колорита в дизайне интерьеров.	2	
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия.	2	
	1. Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (1 ракурс)		
	2. Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (2 ракурс)	2	
	3. Открашивание построенных эскизов кафе (акварель, гуашь).	2	
	Контрольные работы.	2	
	1. Просмотр и защита творческих работ		
1.3. Изучение материалов для изготовления мебели	Содержание.	2	
	1 Изучение ассортимента материалов для изготовления мебели. (Дерево, ДВП, ДСП,МДФ, и т.д.).		
	2 Изучение ассортимента мебельной фурнитуры.(Метизы, петли, доводчики, лифты и т.д.).	2	
	3. Изучение ассортимента мебели из полимерных материалов	2	

	4.	Текстильные материалы в производстве мебели	2	
	5.	Эргономические параметры в проектировании предметов мебели	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		4	
	1.	Разработка эскиза изготовление деревянного изделия		
	2.	Разработка эскиза авторской фурнитуры	4	
	3.	Разработка эскиза эргономичного кресла из цельного пластика	4	
	4.	Отрисовка текстильной фактуры кресла в стиле модерн	4	
	5.	Составление эскиза меблировки проекта литературного кафе	4	
	Контрольные работы.		2	
	1.	Защита графических работ.		
1.4.Изучение методов составления смет на работы по реализации дизайн - проекта	Содержание.		2	
	1.	Основные составные части общей сметы ремонтно-строительных работ		
	2.	Спецификация по меблировки помещения	2	
	3.	Авторский надзор в дизайне интерьера	2	
	Лабораторная работа.			
		Не предусмотрено.		
	Практические работы.		4	
	1.	Составление сметы на демонтаж и вывоз мусора, на ремонтно-строительные работы, закупку стройматериалов дизайн - проекта литературного кафе.		
1.5 Архитектурное макетирование	2.	Составление спецификации по меблировки помещения для дизайн - проекта литературного кафе.	4	
	Содержание.		2	
	1.	Изучение архитектурной композиции.		
	2.	Макетирование в дизайне среды.	2	
	3.	Дополнительные материалы при выполнении макетов.	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Выполнение разверток для изготовления макета литературного кафе.	6	
	2.	Начало выполнения работ по изготовлению макета кафе. (склеивание деталей из картона.	8	
	3.	Выполнение деталей макета кафе в различных материалах (бумага, картон, пластилин, ткань, проволока, дерево и др.)	10	
	Контрольные работы.		4	
	1	Защита проекта литературного кафе с представительским макетом		
Тема 2. Изучение предметного дизайн				
2.1.Изготовление			2	
Содержание				

эскизов предмета	1.	Некоторые особенности предметного (промышленного) дизайна.		
	2.	Рассмотрение вопросов технологии изготовления керамических предметов	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	
	1.	Изучение аналогов дизайна предмета(поиск в интернете)		
2.2.Изготовление макета предмета	2.	Разработка эскизов предмета (чайник – город)	2	
	Содержание		2	
	1.	Выбор материала при изготовлении макета. Масштаб макета.		
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	
2.3.Изготовление упаковки для предмета(промышленного изделия)	1.	Сборка каркаса чайника по готовому эскизу.		
	2.	Вылепливание макета чайника из пластилина.	2	
	Содержание		4	
	1.	Изучение ассортимента материалов для упаковки. Различные формы картонных упаковок.		
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
2.4.Изготовление этикетки для паковки предмет промышленного изделия)	Практические занятия.		2	
	1.	Разработка эскизов картонной упаковки для чайника.		
	2.	Выполнение выбранного эскиза упаковки в цвете. (Акварель, гуашь.)	2	
	Содержание		2	
	1.	Изучение шрифтов. Роль шрифта и вообще этикетки в «покупаемости» товара.		
	2.	Использование графических программ в разработке этикетки.	4	
2.5.Разработка комплекта: открытка, марка, конверт	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	
	1.	Разработка набросков эскизов этикетки.		
	2.	Выполнение выбранного эскиза в масштабе 1:1.	2	
	Содержание		4	
Тема 3. Дизайн крупных объектов	1.	Изучение ассортимента почтовых комплектов. (Открытка, марка, конверт.)		
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		1	
	1.	Поиск аналогов почтовых комплектов в интернете.		
	2.	Разработка эскизов открытки.	1	
3.1.Изучение дизайна выставочных	3.	Разработка эскизов марки.	1	
	4.	Разработка эскизов конверта.	1	
	5.	Выполнение выбранных эскизов комплекта в масштабе 1:1.	2	
	Содержание		2	
	1.	Изучение самых распространенных форм выставочных стендов.		

стендов	2.	Изучение организации выставочного оборудования.	2	
	3.	Рассмотрение новых тенденций в организации выставочной работы	4	
	4.	Изучение мультимедийного оборудования в организации выставок.	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	
	1.	Разработка эскизов дизайна выставочного стенда.		
	2.	Выполнение макета выставочного стенда. (картон, дерево, проволока, пластик и т.д.)	4	
3.2.Изучение дизайна витрин магазинов	Содержание		2	
	1.	Изучение видов витрин и особенности в их дизайне.		
	2.	Наиболее часто встречающееся оформление витрин магазинов.	2	
	3.	Изучение влияния специализации магазина на оформление его витрины.	2	
	4.	Изучение новых тенденций в оформлении витрин магазинов.	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		4	
	1.	Разработка эскизов витрины магазина (акварель, гуашь)		
	2.	Выполнение макета витрины магазина в картоне и др. материалах.	4	
Тема 4. Ландшафтный дизайн				
4.1.Изучение ассортимента видов растений, используемых в ландшафтном дизайне	Содержание		2	
	1.	Изучение видов деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном дизайне в средней полосе России.		
	2.	Изучение видов травянистых растений, используемых в ландшафтном дизайне средней полосы	2	
	3.	полос России.	2	
	4.	Изучение цветущих растений, используемых в ландшафтном дизайне средней полосе России	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	
	1.	Разработка эскизов коврового цветника		
	2.	Разработка эскиза композиции из древесно- кустарниковых растений	4	
4.2.Изучение дизайна классических садов	Содержание		4	
	1.	Изучение регулярных (французских) и английских садов.		
	2.	Изучение стилистики японских и китайских садов	2	
	Лабораторные работы.			
	1	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	
	1.	Составление фрагмента генерального плана участка регулярного сада		
	2.	Выполнение плана японского сада.	4	
	3.	Выполнение эскиза японского сада.	4	
4.3.Изучение модных тенденций в	Содержание		2	
	1.	Изучение нетрадиционных материалов для дизайна частных участков.		

дизайне частных участков	Лабораторные работы.			
	1	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		4	
	1	Выполнение плана ландшафта частного участка.		
	2	Выполнение эскизов ландшафта частного участка.	3	
4.4.Изучение материалов для макетирования ландшафта	Содержание		5	
	1	Изучение ассортимента материалов для изготовления макета ландшафта.		
	Лабораторные работы.			
	1	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		6	
	1	Изготовление макета ландшафта частного сада		
	2	Окончательная сборка макета ландшафта частного сада	2	
	Контрольные работы		2	
	1	Зачет. Защита портфолио		
	Итого по МДК 02.01		240	
	Лекций		95	
	ЛПЗ		145	
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.:			120	
1. Изучение перспективы с 2-я точками схода.				
2. Изучение новых стилей в дизайне интерьера.				
3. Изучение дизайна городской среды.				
4. Открашивание плана потолка кафе (акварель, гуашь) .				
5. Окончание работ над эскизами интерьера.				
6. Сборка макета кафе.				
7. Открашивание эскизов предмета(чайник-город)(акварель, гуашь).				
8. Изучение использования фактур и текстур.(фотошоп).				
9. Доведение эскиза этикетки в графических программах (фотошоп).				
10. Выбор шрифта, работа в графической программе.(фотошоп).				
11. Выполнение выбранного эскиза этикетки в цвете.				
12. Выполнение выбранного варианта комплекта в цвете.(акварель, гуашь).				
Примерная тематика домашних заданий				
Составление презентаций				
Работа с литературой по дизайн- проектированию				
Изучение печатных изданий и интернет ресурсов				
Разработка чертежей планов				
Разработка и чтение строительных чертежей				
Учебная практика				
Виды работ				

Изучение проектной документации. Составление плана зонирования и меблировки помещения под кафе в стиле лофт Выполнение эскизов интерьера кафе в стиле лофт от руки. Изучение цветового колорита стиля лофтв дизайне интерьеров. Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (1 ракурс) Построение эскизов интерьера в перспективе с одной точкой схода. (2 ракурс) Выполнение в цвете и материале построенных эскизов кафе (акварель, гуашь).	36	
Изучение форм выставочных стендов торговых центров Разработка эскизов дизайна выставочного стенда торгового центра Выполнение макета выставочного стенда. (картон, дерево, проволока, пластик и т.д.) Изучение видов витрин бутика женской одежды и особенности в их дизайне. Наиболее часто встречающееся оформление витрин бутиков одежды Разработка эскизов витрины бутика женской одежды (акварель, гуашь) Выполнение макета витрины бутика женской одежды в картоне и др. материалах.	72	
Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности) Виды работ		
Овладение навыками выполнения технических чертежей проекта для разработки его конструкции с учетом особенностей технологии - разработка технического задания Разработка конструкторской документации; Выполнение сборочного чертежа и разверток помещения для проектирования	36	
Овладение навыками выполнения эскизного проекта, выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта -обмерный чертеж помещения и фотосъемка -разработка концепции дизайн-продукта -разработка дизайн-идеи. Выполнение серии эскизов дизайн – идеи -выполнение плана и развёртки стен интерьера с указанием точных размеров - разработка плана установки электрических устройств - разработка плана раскладки напольных покрытий - разработка плана потолков -стилистический коллаж: примерный вид мебели, подбор отделочных материалов и аксессуаров -трехмерная визуализация интерьера - создание цветового единства в композиции по законам колористики Рабочая документация: смета, сводные ведомости отделочных материалов, мебели и осветительных приборов, входящих в проект, где включены - название, точное количество, артикул и адрес возможного места приобретения подходящих для данного интерьера настенных, напольных и потолочных покрытий, мебели и светильников.	72	
Выбор и дизайн изделия для оформления интерьера: -подбор и анализ аналогов из литературы -эскизное решение изделия для интерьера -цветофактурного решения изделия -выполнение чертежа конструктивных элементов изделия -выполнение изделия из различных материалов (природные, бытовые материалы) - выполнение сборки изделия	36	

-декоративная отделка изделия			
МДК. 02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна (отрасль: дизайн среды)			
2.1.Этапы выполнения дизайн-проекта как конечного этапа подачи творческого замысла дизайнера	Содержание.	2	
	1. Дизайн-проект как конечный этап существования творческого замысла дизайнера		
	2. Состав дизайн-проекта	2	
	3. Последовательность и этапы выполнения дизайн-проекта	2	
	4. Понятие о рабочей документации	2	
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия.	4	
	1. Составление дизайнерского предложения по проектированию частного дома		
	2. Анализ поэтажных планов и инженерных чертежей	2	
2.2.Творческий замысел дизайнера	Содержание.	2	
	1. Понятие о творческом методе дизайнера		
	2. Замысел и этапы его воплощения	2	
	3. Художественный образ в дизайн-проектировании	4	
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия.	2	
	1. Выбор дизайн концепции		
	2. Подбор стилистических идеалов к творческому замыслу дизайнера	2	
	3. Отрисовка поэтажного плана меблировки с учетом выбранной дизайн концепции	4	
	Контрольные работы	2	
	1. Защита практических работ.		
2.3.Художественный образ и практическое проектирование дизайнера	Содержание.	2	
	1. Художественный образ и этапы его осуществления		
	2. Образ-замысел в дизайн-проектировании. Понятие об условности	2	
	3. Воплощение художественного образа в дизайн-проекте	2	
	4. Художественный образ в материале. Авторский надзор.	2	
	5. Восприятие авторского замысла зрителем и заказчиком	2	
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия.	2	
	1. Воплощение художественного образа в дизайн-проекте		
	2. Художественный образ в материале. Авторский надзор.	2	
	3. Восприятие авторского замысла зрителем и заказчиком	2	
	Содержание.	2	
	1. Дизайн-проект, рабочий чертёж, технологическая карта осуществления дизайнерских работ		
	2. Дизайн-проект. Концепт предложения и фор-эскиз	2	
	3. Ограниченность предложения на уровне концепт-предложения	2	
2.4. Дизайн-проектирование и этапы воплощения эталонного образца объекта дизайна	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия.	2	

	1.	Дизайн-проект, рабочий чертёж, технологическая карта осуществления дизайнерских работ по проектированию входной зоны и регистратуры детской поликлиники		
	2.	Дизайн-проект. Концепт предложения и фор-эскиз входной зоны и регистратуры детской поликлиники	4	
	3.	Ограниченность предложения на уровне концепт-предложения входной зоны и регистратуры детской поликлиники	4	
2.5.Технологическая карта в средовом дизайне	Содержание.		2	
	1.	Особенности выполнения технологической карты в средовом дизайне		
	2.	Состав технологической карты для различных элементов дизайн-проекта	2	
	3.	Технологическая карта для художественных работ	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия.		2	
	1.	Разработка общей формы технологической карты в средовом дизайне		
	2.	Составление технологической карты для входной зоны и регистратуры детской поликлиники	4	
	3.	Технологическая карта для художественных работ в детской поликлинике	4	
2.6Изучение комплекта документов, входящих в дизайн- проект интерьера	Содержание.		2	
	1.	Изучение основных вопросов дизайн интерьера.		
	2.	План помещения, развертка стен, эскизы, смета- конструкторские и технологические документы дизайн -проекта.	2	
	3.	Новые материалы и нормативные документы.	2	
	4.	Изучение картинной плоскости при изготовлении эскизов интерьера.	2	
	5.	Изготовление эскизов к дизайн -проекту интерьера (перспектива).	1	
	6.	Изучение планов пола и расстановка мебели в плане.	1	
	Лабораторные занятия			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		1	
	1	Разработка плана пола к дизайн-проекту.		
	2	Окрашивание плана (акварель, гуашь).	1	
	3	Разработка плана потолка.	1	
	4	Окрашивание плана потолка (акварель, гуашь).	1	
	5	Выполнить план с расстановкой мебели в карандаше.	1	
	6	Разработка графического макета помещения.	1	
	7	Наполнение графического макета мебелью и др. аксессуарами.	2	
	Контрольные работы			
	1	Защита проекта.	2	
2.7. Основы конструкторского обеспечения дизайна	Содержание.		2	
	1.	Материалы и техника конструктивных решений.		
	2.	Эстетическое содержание конструктивных форм.	2	
	3.	Новые функционально-технологические решения в дизайне и их конструктивное обеспечение.	2	
	4.	Традиционные и современные конструктивные системы, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений.	4	
	5.	Типология конструктивных решений дизайна.	2	
	Лабораторные работы.			

	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия.		2	
	1.	Копирование чертежей поэтажных планов		
	2.	Копирование чертежей инженерных коммуникаций	2	
	3.	Составление экспликации помещений	2	
2.8. Основы технологического обеспечения дизайна	4.	Составление экспликации отделочных материалов	4	
	Содержание.		2	
	1.	Место и роль технологии в проектной деятельности дизайнера.		
	2.	Технология материалов, основные сведения об их свойствах и специфике.	4	
	3.	Основы использования нормативного и справочного материалов.	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия.		2	
	1.	Разработка технологической карты индивидуальных помещений		
	2.	Подборка декоративных материалов, определение цветовых решений по карте.	2	
	3.	Работа с определением фактуры и текстуры материалов	2	
	4.	Работа со справочными и номенклатурными материалами	2	
	5.	Составление предложения по использованию декоративных материалов в соответствии с функционалом помещения	2	
	Контрольные работы		2	
	1.	Защита практических работ		
2.9. Разработка технологических карт.	Содержание.		6	
	1.	Область применения технологических карт.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрены.		
	Практические занятия		2	
	1.	Разработка раздела технологической карты: общие положения.		
	2.	Разработка раздела технологической карты: организация и технология выполнения работ.	4	
	3.	Разработка раздела технологической карты: требования к качеству работ.	2	
	4.	Разработка раздела технологической карты: потребность в материально-технических ресурсах.	3	
	5.	Разработка раздела технологической карты: техника безопасности и охрана труда.	3	
	6.	Разработка раздела технологической карты: технико-экономические показатели.	2	
2.10. Комплексное дизайн- решение ландшафтного объекта	Содержание		6	
	1.	Особенности средового дизайна в ландшафтном проектировании		
	2.	Состав выразительных элементов ландшафта.	4	
	3.	Особенности подхода при зонировании участка при проектировании объектов ландшафта	6	
	4.	Особенности подхода к проектированию малых архитектурных форм	6	
	5.	Технологическая карта ландшафтного объекта	6	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия.		4	

	1.	Изучение чертежных планов, обмер зоны проектирования		
	2.	Работа с топографическими картами	4	
	3.	Составление фор-эскиза плана рекреационной зоны города	4	
	4.	Составление генерального плана рекреационной зоны города	10	
	5.	Составление разбивочного чертежа рекреационной зоны города	10	
	6.	Составление дендро- плана рекреационной зоны города	10	
	7.	Составление посадочной ведомости	8	
	8.	Видовые точки	8	
	9.	Разработка технологической карты на проведение демонтажных работ в ландшафте	6	
	10.	Разработка технологической карты на проведение работ по мощению.	6	
	Контрольные работы			
	1.	Зачет по темам	2	
	2.	Защита графических работ	2	

Вычерчивание плана квартиры Выбор дизайн концепции проектирования квартиры- студии Подбор стилистических идеалов к творческому замыслу дизайнера Отрисовка поэтажного плана меблировки с учетом выбранной дизайн концепции Составление дизайнерского предложения по проектированию квартиры студии		
Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)) Виды работ Овладение навыками разработки технологической карты выполнения авторского проекта в материале –выполнение описания области применения сувенирной продукции; разработка общих положений; разработка организации и технологии выполнения работ; исследование требований к качеству выполнения работ, исследование потребности в материально-технических ресурсах; соблюдение техники безопасности и охраны труда при создании упаковки	36	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале (отрасль: дизайн одежды)			
Тема 1.1 Основные понятия и терминология	Содержание	4	
	1. Введение. Цели и задачи модуля и его роль в формировании профессиональных компетенций	1	1
	2. Современные требования к проектной деятельности дизайнера. Дизайн как форма массовой коммуникации	1	1
	3. Проектирование и моделирование в дизайне	1	1
	4. Одежда, костюм и их функции	1	1
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
	1. Не предусмотрено		
Тема 1.2 Мода	Содержание	5	
	1. Структура и функции моды	1	1
	2. Мода как социальный и психологический феномен	1	1
	3. Прогнозирование моды	1	1

	4.	Основные тенденции и экологические проблемы современного дизайна одежды	1	1
	5.	Модные направления текущего периода	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		3	
	1.	Выполнение зарисовок и аналитических схем модных силуэтов и форм		2
Тема 1.3 Стиль в одежде	Содержание		2	
	1.	Понятие стиля. Стилеобразующие факторы. Стилиевое решение проекта	1	1
	2.	Стиль изделия, модный стиль, авторский стиль, фирменный стиль	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		2	
1.4 Композиционное формообразование костюма	1.	Выполнение серии эскизов, выражающих стилиевое единство		2
	Содержание		3	
	1.	Тектоника формы, обусловленная материалом. Тектоническая связь формы, материала и конструкции изделия	1	1
	2.	Архитектура и мода. Архитектурный крой	1	1
	3.	Основные приемы и средства гармонизации художественной формы в костюме	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические работы		12	2
	1.	Выполнение макета условной формы одежды на масштабном манекене с выявлением пластических свойств различных материалов	2	2
	2.	Выполнение макета условной формы одежды на масштабном манекене с применением приемов контраста, нюанса	2	2
	3.	Выполнение макета условной формы одежды на масштабном манекене с применением приемов статики и динамики	2	2
	4.	Выполнение макета условной формы одежды на масштабном манекене с применением приемов симметрии и асимметрии	2	2
	5.	Выполнение макета условной формы одежды на масштабном манекене с проработкой различных пропорциональных членений	2	2
	6.	Выполнение макета условной формы одежды на масштабном манекене с использованием средства композиции – ритм	2	2
	Контрольные работы		1	3
	1.	Просмотр и анализ графических работ		
1.5 Декор и цвет в костюме	Содержание		5	
	1.	Гармония цветовых сочетаний	1	1
	2.	Психологическое восприятие цвета. Символика цвета	1	1
	3.	Цвет в моде. Модные цветовые темы текущего сезона	1	1
	4.	Фактурные поверхности в одежде. Модные фактуры	1	1
	5.	Декор и отделки в одежде. Модный декор	1	1

	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8 <i>4</i>	2
	1.	Разработка темы мудборда в соответствии с модной гаммой		
	2.	Разработка образцов фактурных поверхностей	4	2
Тема 1.6 Разработка формы методом накладки	Содержание		2 <i>1</i>	
	1.	Моделирование одежды методом накладки. Основные понятия и правила		
	2.	Последовательность накладки одношовной и двухшовной юбок	<i>1</i>	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		6 <i>2</i>	2
	1.	Накладка двухшовной юбки, зауженной или расширенной книзу		
	2.	Разработка по эскизу макета юбки методом накладки	4	2
	Содержание		3 <i>1</i>	1
Тема 1.7 Накладка лифа прилегающей формы	1.	Последовательность проведения накладки основы лифа		
	2.	Взаимосвязь модной формы и вытачек	<i>1</i>	1
	3.	Приемы и формирования и перевода вытачек	<i>1</i>	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		5 <i>1</i>	2
	1.	Накладка основы полочки прилегающего лифа		
	2.	Накладка основы спинки прилегающего лифа	<i>1</i>	2
	3.	Накладка основы лифа с различным расположением вытачек	3	2
	Контрольные работы		1	3
	1.	Просмотр и анализ практических работ		
	Содержание		2 <i>1</i>	1
Тема 1.8 Накладка втачного рукава	1.	Модные формы и крои рукавов		
	2.	Разработка формы рукава методом накладки	<i>1</i>	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		4 <i>2</i>	2
	1.	Выполнение накладки втачного рукава		
	2.	Выполнение накладки втачного рукава сложной формы	2	2
	Содержание		2 <i>1</i>	1
Тема 1.9 Накладка воротников	1.	Виды воротников. Модные формы и крои воротников		
	2.	Приемы накладки воротников	<i>1</i>	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		4 <i>2</i>	2
	1.	Выполнение накладки отложных воротников и стоек		

	2.	Выполнение накладки воротников пиджачного типа с лацканами	2	2
Тема 1.10 Особенности разработки одежды различного ассортимента	Содержание		3	
	1.	Понятие ассортимента. Классификация одежды	1	1
	2.	Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения	1	1
	3.	Классификация одежды по способу изготовления, по сезонам	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
Тема 1.11 Разработка макета с учетом формообразующих свойств материала	1.	Не предусмотрено		
	Содержание		1	
	1.	Выбор материалов для макетирования. Требования, предъявляемые к материалам: функциональные, эргономические, конструкторско-технологические		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		5	
	1.	Выполнение накладки макета с учетом формообразующих свойств материала	1	2
	2.	Выполнение накладки полочки макета	1	2
	3.	Выполнение накладки спинки макета	1	2
	4.	Выполнение накладки рукава	1	2
Тема 1.12 Форма одежды	5.	Выполнение накладки деталей макета	1	2
	Содержание		7	
	1.	Характеристика формы одежды. Геометрические виды формы	1	1
	2.	Разновидности силуэтов одежды. Разновидности покроев	1	1
	3.	Идеальные фигуры и модные осанки. Взаимосвязь формы поверхности одежды с фигурой	1	1
	4.	Вертикальные и горизонтальные членения формы изделия	1	1
	5.	Взаимосвязь формы и покроя со свойствами материалов	1	1
	6.	Взаимосвязь формы и покроя изделия со стилем изделия	2	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	1.	Не предусмотрено		
	Контрольная работа		1	
		Проверочная работа: «Взаимосвязь формы и покроя со стилем изделия»		3
Тема 1.13 Художественно-конструкторские средства, используемые для образования различных форм поверхности	Содержание		9	
	1.	Характеристика пластики и рельефа поверхности формы одежды	1	1
	2.	Применение складок и драпировок для создания рельефа поверхности формы	1	1
	3.	Виды складок и драпировок	1	1
	4.	Применение в одежде буф, оборок и фалд	1	1
	5.	Характеристика структуры поверхности формы. Элементы структуры: конструктивные, конструктивно-декоративные	1	1
	6.	Использование в одежде швов, вытачек и подрезов различного вида	1	1
	7.	Функционально-декоративные элементы структуры: карманы, застежки, шлицы	1	1

	8.	Технологические способы формообразования	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		9	
	1.	Выполнить образцы с буфами различного вида	2	2
	2.	Разработать на манекене варианты подрезов в одежде	3	2
	3.	Выполнить образцы карманов различного вида	4	2
Тема 1.14 Разработка макета по эскизу	Содержание		5	
	1.	Выполнение макета (образца) по эскизу. Условия и задачи выполнения работы	1	1
	2.	Особенности макетирования изделий различных покроев	1	1
	3.	Выбор эскизов для макетирования	1	1
	4.	Разработка информационной базы данных о модели	2	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		7	
	1.	Разработка технического эскиза образца модели одежды	1	2
	2.	Поэтапное выполнение макета (образца). Подготовительный этап – подготовка манекена, материалов	1	2
	3.	Выполнение накладки	5	2
	Контрольная работа		2	
	1.	Проверочная работа. Презентация готового макета. Проверка соответствия эскизу		3
Тема 1.15 Разработка в материале коллекции одежды	Содержание		8	
	1.	Определение типа коллекции одежды. Авторские коллекции одежды	2	1
	2.	Этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов	2	1
	3.	Разработка концепции коллекции. Этап «студия»	1	1
	4.	Выбор эскизных вариантов для выполнения в макетах и образцах	1	1
	5.	Определение ведущих форм и силуэтов для проработки в макетах	1	1
	6.	Разработка символа коллекции	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		5	
	1.	Разработка эскиза символа коллекции	2	2
	2.	Выбор эскизных вариантов для выполнения в макетах и образцах	2	2
	3.	Определение ведущих форм и силуэтов для проработки в макетах	1	2
Тема 1.16 Взаимосвязь силуэтов и форм изделий коллекции с формообразующими свойствами материалов	Содержание		10	
	1.	Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделий	1	1
	2.	Взаимосвязь формы и свойств материалов. Тектоника формы	1	1
	3.	Значение выбора материалов для стилистического решения коллекции	1	1
	4.	Выбор тканей и материалов для коллекции с учетом их формообразующих свойств	1	1
	5.	Различные современные материалы для изготовления одежды	2	1
	6.	Модная цветовая гамма и отделка тканей и материалов для одежды	2	1
	7.	Технологические, гигиенические, эксплуатационные требования, предъявляемые к современным	2	1

		материалам		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		2	
	1.	Определение цветовой палитры материалов для коллекции		2
Тема 1.17 Особенности обработки изделий из разных материалов	Содержание		2	
	1.	Особенности раскроя и обработки некоторых материалов		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		5	
	1.	Выполнение различных видов швов и строчек на шифоне, бархате, трикотаже, искусственной и натуральной коже		2
	Контрольная работа		2	
	1.	Проверочная работа: «Описание свойств тканей коллекции»		3
Тема 1.18 Выполнение макетов базовых конструкций изделий коллекции	Содержание		2	
	1.	Значение и роль базовых конструкций для разработки ассортимента коллекций	<i>1</i>	1
	2.	Особенности моделирования изделий коллекции на одной конструктивной основе	<i>1</i>	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		6	
	1.	Разработка макета базовой конструкции изделия методом наколки или муляжирования		2
	Контрольная работа		1	
	1.	Защита и просмотр макетов на соответствие эскизному проекту		3
Тема 1.19 Разработка образцов изделий коллекции	Содержание		2	
	1.	Разработка лекал модельной конструкции на основе макета		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		10	
	1.	Разработка, оформление и подготовка лекал к раскрою изделия	<i>4</i>	2
	2.	Раскладка лекал на ткани, обмеловка	2	2
	3.	Раскрой деталей изделия	2	2
	4.	Раскрой дублирующих материалов и подкладки	2	2
Тема 1.20 Подготовка эталонного образца коллекции к первой примерке и ее проведение	Содержание		6	
	1.	Подготовка изделий к проведению первой примерки	2	1
	2.	Правила дублирования деталей	<i>1</i>	1
	3.	Баланс изделия	<i>1</i>	1
	4.	Выявление и устранение дефектов посадки поясных изделий	<i>1</i>	1
	5.	Выявление и устранение дефектов посадки плечевых изделий	<i>1</i>	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		5	
	1.	Дублирование деталей	<i>1</i>	2

	2.	Сметывание деталей кроя	2	2
	3.	Проведение примерки и устранение дефектов посадки	2	2
Тема 1.21 Обработка эталонных образцов коллекции	Содержание		6	
	1.	Начальная обработка деталей. Общие сведения	1	1
	2.	Обработка срезов, вытачек, подрезов, кокеток, вставок	1	1
	3.	Обработка карманов различных видов	1	1
	4.	Обработка рукавов	1	1
	5.	Обработка воротников и горловины изделия	1	1
	6.	Обработка деталей и узлов изделий с подкладкой	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		34	
	1.	Технологическая последовательность обработки изделия. Поузловая обработка	1	2
	2.	Обработка открытых и закрытых срезов изделий	2	2
	3.	Выполнение вытачек, подрезов	2	2
	4.	Обработка кокеток, вставок и соединение их с основными деталями	2	2
	5.	Выполнение мелких деталей изделия (хлястиков, пат, поясов и др.)	2	2
	6.	Обработка карманов	3	2
	7.	Обработка рукавов и соединение их с изделием	4	2
	8.	Обработка проймы в изделиях без рукавов	3	2
	9.	Обработка воротников и соединение их с изделиями	3	2
	10.	Обработка подбортов и бортов	3	2
	11.	Обработка низа изделия	1	2
	12.	Обработка верхних срезов юбок и брюк	3	2
	13.	Сборка деталей подкладки	3	2
	14.	Соединение подкладки с изделием	2	2
Тема 1.22 Отделка изделий	Содержание		3	
	1.	Окончательная отделка изделий	1	1
	2.	Совершенствование обработки деталей изделий без подкладки	1	1
	3.	Разметка петель, мест пришивания пуговиц	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		3	
	1.	Обработка петель и пришивание пуговиц	2	2
	2.	Проведение влажно-тепловой обработки изделий	1	2
Тема 1.23 Презентация образца изделия коллекции (комплекта)	Содержание		3	
	1.	Оценка соответствия готового продукта эскизу	1	1
	2.	Стилевое завершение образа, подбор аксессуаров	2	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Контрольные работы		2	
	1.	Дифференцированный зачет. Защита портфолио. Презентация готовых изделий		3

	Итого по МДК 02.01	240	
	Лекций	95	
	ЛПЗ	145	
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.: 1. Изучить видеоматериалы модных тенденций по результатам Недель Мод 2. Просмотреть коллекции одежды в Интернете, журналах 3. Ознакомиться с ассортиментом тканей и материалов в торговых организациях 4. Разработать эскизы одежды для целей макетирования с учетом свойств материалов 5. Разработать мудборд на тему: «Психологическое восприятие модного цвета» 6. Выполнить презентации на тему: «Поясные изделия. Юбки. Брюки» 7. Подготовить презентации на тему: «Плечевые изделия: блузы, платья, жакеты.» 8. Подобрать ткани и материалы для выполнения коллекции 9. Разработать ассортиментные группы коллекции 10. Выполнить в материале образцы коллекции 11. Подготовить презентацию изделий коллекции		120	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнить зарисовки модных силуэтов одежды Разработать аналитические схемы модных силуэтов и форм Подготовить сообщение по теме: «Стили в одежде» Выполнить макеты условных форм одежды на масштабном манекене с выявлением пластических свойств материала Выполнить макеты условных форм одежды на масштабном манекене с различными композиционными задачами Выполнить в материале образцы с фактурными поверхностями Выполнить макеты юбок различных форм методом наколки Выполнить макеты лифов прилегающего и полуприлегающего силуэтов с различным расположением вытачек методом наколки Выполнить макеты с различными покроями рукавов методом наколки Подготовить сообщение на тему: «Ассортимент верхней одежды», «Ассортимент одежды группы «платье-костюм» и т.п. Разработать формы воротников с учетом модных тенденций Выполнить зарисовки и эскизы образцов одежды прилегающих и свободных силуэтов Выполнить эскизы одежды с различными членениями формы поверхности Выполнить эскизы одежды по предложенным образцам тканей и материалов Подготовить презентацию «Стили в одежде» Разработать варианты складок и драпировок на масштабном манекене Разработать варианты вытачек, подрезов и рельефных швов на масштабном манекене Выполнить образцы с буфами Разработать варианты шлиц и разрезов Разработать варианты карманов различных видов Разработать на манекене методом наколки макет изделия с драпировками Выполнить наколки макетов из материалов с различными свойствами Разработать макет модельной конструкции			

Выполнить технические эскизы с проработкой структуры формы		
Учебная практика Виды работ: <u>Разработка макетов</u> Выполнение макета условной формы одежды на масштабном манекене с выявлением пластических свойств различных материалов Выполнение макета условной формы одежды на масштабном манекене с применением приемов контраста, нюанса Выполнение макета условной формы одежды на масштабном манекене с применением приемов статики и динамики Выполнение макета условной формы одежды на масштабном манекене с применением приемов симметрии и асимметрии Выполнение макета условной формы одежды на масштабном манекене с проработкой различных пропорциональных членений Выполнение макета условной формы одежды на масштабном манекене с использованием средства композиции – ритм <u>Разработка макетов моделей одежды по эскизу (фотографии)</u> Разметка манекена, нанесение модельных линий Выполнение накладки полочки Выполнение накладки спинки Выполнение деталей Презентация готового макета	36	
Виды работ: <u>Разработка платья</u> Разработка модельной конструкции на базовой основе Изготовление лекал Раскладка лекал, раскрой изделия <u>Обработка различных деталей и узлов</u> Обработка горловины (обтачкой, воротниками) Обработка пройм изделий Обработка рукавов Соединение рукава с изделием Обработка низа изделий Окончательное ВТО	36	
Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности))		
Виды работ: Ознакомление с этапами производства на предприятиях легкой промышленности и индивидуального пошива Ознакомление с оборудованием и оснащением на предприятиях легкой промышленности и индивидуального пошива Выполнение ручных и машинных работ по заданиям (в ателье ГАПОУ МО «Губернский колледж»)	36	
Виды работ: <u>Разработка комплекта (ансамбля)</u> Подготовка материалов к раскрою Раскладка лекал деталей изделий	72	

Обмеловка лекал деталей изделий Раскрой изделий Подготовка к первой примерке, проведение примерки Внесение изменений, уточнений Изготовление изделия на швейном оборудовании Проведение второй примерки Окончательная обработка изделий Проведение ВТО, окончательная отделка изделия Презентация готового изделия			
Виды работ: <u>Разработка макетов сложных покроев с рукавами - реглан, цельнокроеный, рубашечный, комбинированный)</u> <u>Разработка макета со сложной драпировкой</u>		36	
МДК. 02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна(отрасль: дизайн одежды)			
2.1 Принципы промышленного проектирования одежды	Содержание	3	
	1. Задачи и проблемы швейной промышленности. Задачи дизайна одежды	1	1
	2. Основные принципы современного промышленного проектирования одежды	1	1
	3. Образец – эталон и конструкторско-технологическая документация	1	1
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
	1. Не предусмотрено		
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено		
2.2 Способы создания формы одежды	Содержание	4	
	1. Исторические этапы развития формы одежды. Древние формы одежды	1	1
	2. Плоский крой. Использование плоского кроя в национальной одежде	1	1
	3. Муляжный метод, метод накладки и расчетно-графический способ создания одежды	1	1
	4. Создание формы из простых элементов кроя – круга, треугольника, квадрата и др.	1	1
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	7	
	1. Разработка макетов на масштабном манекене из простых элементов кроя		2
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено		
2.3 Общие сведения об одежде и требования к ней	Содержание	4	
	1. Назначение и функции современной одежды	1	1
	2. Классификация одежды. Требования, предъявляемые к одежде	1	1
	3. Внешний вид. Форма, силуэт. Разновидности покроев одежды	2	1
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		

	Практические занятия		
	1. Не предусмотрено		
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено		
2.4 Общие сведения о человеке	Содержание	5	1
	1. Биосоциальные характеристики человека	1	
	2. Строение тела человека. Основные антропометрические точки	2	
	3. Пропорции тела и типы телосложения мужчин, женщин, детей	2	
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
	1. Не предусмотрено		
2.5 Исходные данные для целей конструирования	Содержание	2	1
	1. Технология измерений тела человека. Проведение основных и дополнительных измерений	1	
	2. Прибавки и припуски в одежде	1	1
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	6	2
	1. Проведение основных измерений человека	4	
	2. Проведение дополнительных измерений человека	2	2
	Контрольные работы	1	3
	1. Проверочная работа		
2.6 Конструирование женской поясной одежды. Юбки	Содержание	4	1
	1. Характеристика поясных изделий. Различные виды и покрои юбок. Модные юбки	2	
	2. Исходные данные для построения чертежа основы прямой юбки	1	
	3. Расчет и построение чертежа БК конической юбки с различной степенью расклешенности	1	
	Лабораторные занятия		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	10	2
	1. Расчет и построение базисной сетки чертежа	1	
	2. Построение чертежа БК прямой юбки	2	2
	3. Построение чертежа БК конструкции конической юбки	2	2
	4. Перевод вытачек в рельефные швы, складки, линию кокетки	4	2
	5. Расчет и построение юбки-годе	2	2
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено		
2.7 Конструирование женских брюк	Содержание	5	1
	1. Различные виды и покрои брюк	2	
	2. Построение чертежа БК брюк. Исходные данные	1	
	3. Особенности конструирования и технологической обработки брюк из различных материалов	2	
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		

	Практические занятия		11	
	1.	Расчет и построение базисной сетки БК брюк	2	2
	2.	Построение БК брюк	3	2
	3.	Построение БК и МК брюк на индивидуальную фигуру	6	2
	Контрольные работы		2	
	1.	Дифференцированный зачет		3
2.8 Конструирование женских плечевых изделий	Содержание		6	
	1.	Характеристика женских плечевых изделий. Модные формы и крои	2	1
	2.	Исходные данные для построения БК плечевого изделия с втачным рукавом	1	1
	3.	Построение средней линии спинки в изделиях различных силуэтов	1	1
	4.	Построение чертежа основы втачного рукава	1	1
	5.	Особенности построения БК и МК на индивидуальную фигуру	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		18	
	1.	Построение базисной сетки БК плечевого изделия	1	2
	2.	Построение чертежа БК плечевого изделия	6	2
	3.	Построение чертежа основы втачного рукава	3	2
	4.	Построение БК и МК на индивидуальную фигуру	8	2
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
2.9 Конструирование воротников различных видов	Содержание		2	
	1.	Виды и крои воротников. Модные формы		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические работы		8	
	1.	Построение чертежей конструкций воротников различного вида	6	2
	2.	Построение чертежей конструкций капюшонов различного вида	2	2
	Контрольные работы		2	
	1.	Защита практических работ		3
Тема 2.10 Конструирование плечевой одежды различных кроев	Содержание		5	
	1.	Различные крои одежды		1
	2.	Конструирование одежды с рукавами рубашечного кроя		1
	3.	Особенности конструирования изделий с квадратной проймой		1
	4.	Особенности конструирования изделий с рукавами кроя реглан для изделий различного ассортимента		1
	5.	Конструирование изделий с цельнокроеными рукавами		1
	Лабораторные работы			
	1	Не предусмотрено		
	Практические занятия		20	
	1	Исходные данные для построения чертежа БК		2
	2.	Расчёт и построение базисной сетки чертежа БК		2

	3.	Расчёт и построение средней линии и верхних срезов БК		2
	4.	Расчет и построение проймы спинки БК		2
	5.	Расчёт и построение горловины и верхней нагрудной вытачки		2
	6.	Расчёт и построение плечевого среза и проймы полочки БК		2
	7.	Расчёт и построение углублённой проймы МК. Внесение изменений в чертёж БК		2
	8.	Построение рукава для изделия с углублённой проймой		2
	9.	Оформление чертежей, изготовления лекал для изделий с углублённой проймой		2
	10.	Расчет и построение МК с квадратной проймой на БК жакета		2
	11.	Построение квадратной проймы. Расчёт рубашечного рукава		2
	12.	Построение рукава для квадратной проймы. Оформление чертежей		2
	13.	Исходные данные и выбор БК для построения чертежа изделия с рукавом реглан		2
	14.	Оформление верхнего участка проймы спинки		2
	15.	Оформление верхнего участка проймы полочки		2
	16.	Построение рукава реглан методом МК		2
	17.	Оформление чертежей, изготовление лекал		2
	18.	Расчёт чертежа конструкции с цельнокроеными рукавами мягкой формы		2
	19.	Построение чертежа конструкции с цельнокроеными рукавами мягкой формы		2
	20.	Проверка сопряжения срезов. Оформление чертежей		2
	Контрольные работы		2	
	1.	Проверочная работа по теме: «Конструирование БК женской одежды»		3
	2.	Проверочная работа по теме: «Конструирование женской одежды различных покроев»		3
Тема 2.11 Основы технологии швейных изделий	Содержание		4	
	1.	Введение		1
	2.	Классификация, ассортимент швейных изделий		1
	3.	Требование к одежде. ГОСТы швейных изделий		1
	4.	Этапы и виды работ при производстве одежды		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	1.	Не предусмотрено		
Тема 2.12 Соединение деталей одежды	Содержание		5	
	1.	Ручные ниточные соединения деталей. Терминология		1
	2.	Машинные ниточные соединения деталей. Терминология		1
	3.	Классификация строчек и швов. Схемы швов		1
	4.	Особенности ниточных стежков, строчек, швов трикотажных изделий		1
	5.	Соединение деталей сварными швами		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	1.	Не предусмотрено		
Тема 2.13 Влажно-тепловая обработка изделий	Содержание		3	
	1.	Назначение ВТО, её сущность и основные параметры		1
	2.	Режимы и основные операции ВТО		1

	3.	Особенности ВТО различных материалов		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	1.	Не предусмотрено		
	Контрольная работа		1	
Тема 2.14Обработка деталей и узлов одежды	1.	Проверочная работа по теме: «Соединение деталей одежды и ВТО изделия»		3
	Содержание		11	
	1.	Обработка срезов деталей в верхней и лёгкой одежде. Зарисовки, схемы		1
	2.	Предупреждение растяжения срезов деталей при изготовлении одежды		1
	3.	Обработка бортов отрезнымиподбортами и ц/к подбортами. Технологическая последовательность		1
	4.	Обработка застёжки на петли и пуговицы. Обработка супатной застёжки		1
	5.	Выполнение операций по обработке застёжки. Выполнение операций по обработке бортов и застёжки		1
	6.	Обработка нижнего и верхнего воротников. Изготовление лекал. Зарисовки, схемы		1
	7.	Обработка втачных рукавов различного вида. Зарисовки, схемы узлов		1
	8.	Обработка рукавов реглан. Зарисовки, схемы		1
	9.	Обработка цельнокроеных рукавов. Зарисовки, схемы узлов		1
	10.	Обработка низа рукавов в легкой одежде. Зарисовки, схемы		1
	11.	Обработка низа рукавов в верхней одежде. Зарисовки, схемы		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	1.	Не предусмотрено		
	Контрольная работа		1	
	1.	Проверочная работа по теме: «Обработка деталей и узлов одежды»		3
Тема 2.15Конструктивное моделирование одежды	Содержание		17	
	1.	Основные принципы конструктивного моделирования (КМ)	1	1
	2.	Изучение и анализ модели по эскизу и фотографии	1	1
	3.	КМ без изменения формы одежды	1	1
	4.	Оформление бортов, виды застёжек	1	1
	5.	Расчет и оформление складок	1	1
	6.	Построение лекал карманов различных видов	1	1
	7.	Простой перевод вытачек	1	1
	8.	Перевод вытачек с использованием шаблонов	2	1
	9.	КМ с изменением силуэта	2	1
	10.	КМ с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия	1	1
	11.	Размоделирование плечевой вытачки на спинке	1	1
	12.	Размоделирование верхней вытачки переда	1	1
	13.	КМ с изменением покроя рукава	1	1
	14.	Разработка конструкции рукава реглан на БК втачного рукава	1	1
	15.	Разработка и особенность конструкции изделия с цельнокроеным рукавом мягкой формы	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		

	Практические занятия		15	
	1.	Дополнительное членение деталей одежды (рельефы, кокетки, подрезы)		2
	2.	Проектирование рельефов, кокеток, подрезов.		2
	3.	Параллельное расширение или сужение деталей на разных конструктивных уровнях		2
	4.	Разработка МК с параллельным расширением или сужением		2
	5.	Коническое расширение или сужение деталей на разных конструктивных уровнях		2
	6.	Разработка МК с коническим расширением или сужением		2
	7.	Разработка МК поясных изделий.		2
	8.	Моделирование проймы		2
	9.	Моделирование проймы различных конфигураций.		2
	10.	Моделирование втачных рукавов		2
	11.	Моделирование втачных рукавов без изменения проймы		2
	12.	Моделирования рукавов с изменением проймы		2
	13.	Моделирование рукавов по эскизу или фотографии		2
	14.	Разработка конструкции цельнокроеного рукава с ластовицей		2
	15.	Разработка конструкции жакета с цельнокроеными рукавами рельефами от проймы.		2
	Контрольные работы		3	
	1.	Проверочная работа по теме: «Конструктивное моделирование 1-ого и 2-ого видов»		3
	2.	Проверочная работа по теме: «Конструктивное моделирование 3-его вида.»		3
	3.	Проверочная работа по теме: «Конструктивное моделирование 4-ого вида.»		3
Тема 2.16 Конструирование изделий из различных материалов	Содержание		5	
	1.	Конструирование изделий из трикотажных полотен		1
	2.	Конструирование изделий из натурального меха		1
	3.	Конструирование изделий из искусственного меха		1
	4.	Конструирование изделий из кожи		1
	5.	Конструирование изделий из комплексных материалов		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		2	
	1.	Расчёт и построение плечевых изделий из трикотажных полотен		2
	2.	Расчёт и построение поясных изделий из трикотажных полотен		2
Тема 2.17 Разработка конструкторско-технологической документации	Содержание		13	
	1.	Состав документации		1
	2.	Содержание конструкторской документации.		1
	3.	Виды лекал: основные, рабочие, производные, вспомогательные		1
	4.	Монтажные надсечки, оформление срезов		1
	5.	Сборочные чертежи технологических узлов		1
	6.	Построение лекал производных деталей		1
	7.	Градация лекал деталей одежды.		1
	8.	Схемы и техники градации лекал деталей одежды		1
	9.	Правила градации		1
	10.	Содержание технологической документации		1

	11.	Составление таблицы технологической последовательности швейного изделия		1
	12.	Разработка технологической карты		1
	13.	Разработка технологических карт различных изделий		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		1	
	1.	Градация основных деталей		2
	Контрольные работы		1	
	1.	Проверочная работа по темам: «Конструирование из различных материалов. Конструкторско-технологическая документация»		3
Тема 2.18 Информационные технологии в швейном производстве	Содержание		4	
	1.	Общие сведения о САПР		1
	2.	История и тенденции развития САПР		1
	3.	Конструкторские программы САПР		1
	4.	Технологические программы САПР		1
	Лабораторныеработы			
	1.	Непредусмотрено		
	Практическиезанятия			
	1.	Не предусмотрено		
Тема 2.19 Проектирование модели по эскизу	Лабораторная работа №1		10	3
Тема 2.20 Изготовление макета или швейного изделия	Лабораторная работа №2		23	3
Тема 2.21 Разработка МК швейного изделия на основе исходной модельной конструкции (ИМК)	Лабораторная работа №3		18	3
	Дифференцированный зачет		2	3
	Итого по МДК		266	
	Лекций		102	
	ЛПЗ		164	
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.:			133	3
Изучение видеоматериалов модных тенденций по результатам Недель Мод				
Выполнение схем покроев исторической одежды				
Выполнение схем покроев народной одежды				
Разработка формы одежды для целей макетирования с учетом свойств материалов				
Выполнение эскизов одежды по предложенным образцам тканей и материалов				
Подготовка образцов материалов для выполнения практических работ				

Заготовка шаблонов спинки, полочек, рукавов, воротников в масштабе М 1:4 для практических работ		
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Зарисовать конструкции и покрои исторической одежды и народной одежды</p> <p>Разработать формы одежды на основе плоскостного кроя в эскизах и макетах</p> <p>Выполнить зарисовки и эскизы одежды различных покроев</p> <p>Снять индивидуальные мерки</p> <p>Определить индивидуальные пропорции тела, типа телосложения и осанку</p> <p>Построить чертеж основы прямой и конической юбок на индивидуальную фигуру</p> <p>Выполнить аналитические схемы модных силуэтов и покроев юбок</p> <p>Построить чертеж конструкции основы брюк</p> <p>Выполнить зарисовки и эскизы юбок и брюк</p> <p>Выполнить зарисовки и эскизы ассортимента платьев для целей конструирования</p> <p>Построить чертеж конструкции плечевого изделия на индивидуальную фигуру</p> <p>Выполнить рисунки моделей покроя реглан разных видов (12-15)</p> <p>Разработать формы воротников с учетом модных тенденций</p> <p>Выполнить зарисовки и эскизы образцов одежды прилегающих и свободных силуэтов</p> <p>Выполнить эскизы одежды с различными членениями формы поверхности</p> <p>Выполнить эскизы одежды по предложенным образцам тканей и материалов</p> <p>Подготовить презентацию «Стили в одежде»</p> <p>Разработать варианты складок и драпировок на масштабном манекене</p> <p>Разработать варианты вытачек, подрезов и рельефных швов на масштабном манекене</p> <p>Выполнить образцы с буфами</p> <p>Разработать варианты шлиц и разрезов</p> <p>Разработать варианты карманов различных видов</p> <p>Разработать на манекене методом накладки макет изделия с драпировками</p> <p>Изготовить макеты на швейном оборудовании</p> <p>Разработка технических рисунков моделей с рукавами рубашечного покроя.</p> <p>Разработка технических рисунков моделей с рукавами рубашечного покроя реглан разных видов.</p> <p>Разработка модельной конструкции(МК) жакета с рукавом реглан в М 1:4</p> <p>Разработка МК модели жакета с цельнокроеным рукавом и рельефами от проймы в М1:4</p> <p>Рассчитать и построить чертёж платья из трикотажного полотна различной растяжимости М 1:4</p> <p>Рассчитать и построить чертёж юбки из трикотажного полотна в М 1:4</p> <p>Графация основных деталей швейного изделия на три размера в М 1:1</p> <p>Составление таблицы технологической последовательности изделия</p> <p>Составить технологическую карту швейного изделия МК</p> <p>Ознакомление с современными информационными технологиями в швейном производстве</p> <p>Выполнение графических изображений и схем обработки деталей и узлов швейных изделий</p> <p>Составление спецификации деталей швейных изделий различного ассортимента</p>		

<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ:</p> <p><u>Разработка юбки (БК и МК)</u></p> <p>Разработка технического эскиза</p> <p>Выбор исходных данных</p> <p>Расчет и построение чертежа базовой конструкции юбки</p> <p>Расчет и построение модельной конструкции юбки</p> <p>Изготовление лекал основных и производных деталей</p> <p>Маркировка лекал</p> <p>Проверка сопряжения срезов</p> <p>Изготовление изделия:</p> <p>Рациональная раскладка на ткани</p> <p>Обмеловка деталей</p> <p>Раскрой материала</p> <p>Сборка деталей</p> <p>Проверка соответствия техническому эскизу</p> <p>Проверка посадки на манекене</p> <p>Презентация проекта (лекала, выполненный в материале макет)</p> <p><u>Разработка платья (БК и МК)</u></p> <p>Разработка технического эскиза</p> <p>Выбор исходных данных</p> <p>Расчет и построение чертежа базовой конструкции платья</p> <p>Расчет и построение модельной конструкции платья</p> <p>Изготовление лекал основных и производных деталей</p> <p>Маркировка лекал</p> <p>Проверка сопряжения срезов</p> <p>Изготовление изделия:</p> <p>Рациональная раскладка на макетной ткани</p> <p>Обмеловка деталей</p> <p>Раскрой материала</p> <p>Сборка деталей</p> <p>Проверка соответствия техническому эскизу</p> <p>Проверка посадки на манекене</p> <p>Презентация проекта (лекала, выполненный в материале макет)</p> <p>Виды работ:</p> <p><u>Разработка жакета (БК и МК)</u></p> <p>Разработка технического эскиза</p> <p>Выбор исходных данных</p> <p>Расчет и построение чертежа базовой конструкции жакета</p> <p>Расчет и построение модельной конструкции жакета</p>	<p>72</p>	<p>36</p>
--	-----------	-----------

<p>Изготовление лекал основных и производных деталей</p> <p>Маркировка лекал</p> <p>Проверка сопряжения срезов</p> <p>Изготовление изделия:</p> <p>Рациональная раскладка на макетной ткани</p> <p>Обмеловка деталей</p> <p>Раскрой материала</p> <p>Сборка деталей</p> <p>Проверка соответствия техническому эскизу</p> <p>Проверка посадки на манекене</p> <p>Презентация проекта (лекала, выполненный в материале макет)</p>		
<p>Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ:</p> <p><u>Разработка конструкторско-технологической документации (для комплекта)</u></p> <p>Разработка БК и МК комплекта</p> <p>Составление технологической последовательности обработки комплекта</p> <p>Разработка технологических карт швейных изделий различного ассортимента</p> <p>Разработка организации и технологии выполнения работ</p> <p>Ознакомление с требованиями к качеству изготовления швейных изделий</p>	36	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов дизайна- проектирования, швейной мастерской.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий;
- компьютеры;
- проектор;
- интерактивная доска;
- манекены;
- оверлоки;
- парогенераторы;
- швейные машины бытовые и промышленные;
- принадлежности для выполнения работ по раскрою и пошиву (ножницы, мел, лекала, линейки, сантиметровые ленты, наборы игл и т.д.).
- компьютеры, принтер, сканер, проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

При небольшом числе учащихся, возможно демонстрировать фотографии из книг и периодической печати; если обучающихся много, то изображения предпочтительно демонстрировать на экране с помощью мультимедийного проектора.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской-

-компьютеры, принтер, сканер, проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест (отрасль: дизайн среды): чертежные инструменты и принадлежности для владения навыками выполнения технических чертежей проекта и для разработки его конструкции с учетом особенностей технологии. Справочники ЕСКД для изучения особенностей в разработке конструкторской документации. Фототехника и обмерные инструменты для овладения навыками выполнения эскизного проекта, выполнять эскизы обмерного чертежа помещения с применением фотосъемки.

Обмерные инструменты - лазерная рулетка, для выполнения серии эскизов - выполнение плана и развёртки стен интерьера с указанием точных размеров установки электрических устройств, раскладки напольных покрытий, плана потолков.

Рабочая документация: смета, сводные ведомости отделочных материалов, мебели и осветительных приборов, входящих в проект, где включены - название, точное количество, артикул и адрес возможного места приобретения подходящих для данного интерьера настенных, напольных и потолочных покрытий, мебели и светильников.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Дизайн среды

Основные источники:

1. Лежнева Т. Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн. –М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Ломов С.П., С.А. Аманжолов ,Цветоведение, М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014
3. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/ - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА- М, 2016.
4. Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Пабlishер, 2013.
5. Михеева Е.П., Основы методологии проектирования в промышленном дизайне: учебное пособие— Владимир, 2014
6. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна/ - Краснояр.: СФУ, 2014
7. Теодоронский В. С. Садово-парковое строительство и хозяйство. -2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2012.
8. Щербакова Л. Н., Карпун Н. Н. Защита растений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.-272с.

Дополнительные источники:

1. Александрова М. С., Александров П. В. Современный сад: - М., Лабиринт-Пресс, 2002. (Серия «Золотая коллекция»).
2. Анапова У. Зелёные хиты сада. - М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.
3. Брукс Дж. Дизайн сада. / Пер. с англ. – М.: БММ АО, 2003.
4. Брукс Дж. Дизайн сада. Мастер-класс / Пер. с англ. – М.: БММ АО, 2004.
5. Кингсбери Н. Основы озеленения сада. Растения на своём месте. / Пер. с англ. – М.: Кладезь-Букс, 2003.
6. Кингсбери Н. Миксбордеры. Дизайн и посадка. / Пер. с англ. – М.: Кладезь-Букс, 2004.
7. Кингсбери Н. Дизайн сада. Цветники. / Пер. с англ. – М.: БММ АО, 2005.

Дизайн одежды

Основные источники:

1. ГОСТ 12807-2003. – Изделия швейные. Классификация стежков, строчек, швов;
2. ГОСТ 25294-2003. – Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия;
3. ГОСТ 25295-2003. – Одежда верхняя пальтово-костюмного ассортимента. Общие технические условия;
4. Амирова Э.К. Конструирование швейных изделий: учебник для СПО. – М.: «Академия», 2015;
5. Амирова Э.К. Технология швейных изделий: учебник для СПО. – М. «Академия», 2015;
6. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб.пособие для студ. сред. проф. – 4-е изд., испр. допол. – М.: Издательский центр «Академия», 2010;
7. Крючкова Г.А. Технология швейно-трикотажных изделий: учебник для СПО. – М.: Издательский центр «Академия», 2015;
8. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник для СПО. – М. «Академия», 2016;
9. «Теоретические основы конструирования швейных изделий». Электронное приложение к учебному изданию: Амирова Э.К. Конструирование швейных изделий, «Академия-Медиа», М. 2013;
10. «Методы конструктивного моделирования швейных изделий». Электронное приложение к учебному изданию: Амирова Э.К. Конструирование швейных изделий, «Академия-Медиа», М. 2013

Интернет источники:

<http://www.modnaja.ru/libraru/014/001/htm-> «МоднаяРоссия», лекции
«Конструирование одежды»
<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>
<http://www.fashion-id.ru/services/apparel-disign-construct.php>

Основные источники для обучающихся:

1. ГОСТ 12807-2003. – Изделия швейные. Классификация стежков, строчек, швов;
2. ГОСТ 25294-2003. – Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия;
3. ГОСТ 25295-2003. – Одежда верхняя пальтово-костюмного ассортимента. Общие технические условия;

4. Амирова Э.К. Конструирование швейных изделий: учебник для СПО. – М.: «Академия», 2015;
5. Амирова Э.К. Технология швейных изделий: учебник для СПО. – М.: «Академия», 2015;
6. Крючкова Г.А. Технология швейно-трикотажных изделий: учебник для СПО. – М.: Издательский центр «Академия», 2015;
7. «Теоретические основы конструирования швейных изделий». Электронное приложение к учебному изданию: Амирова Э.К. Конструирование швейных изделий, «Академия-Медиа», М. 2013;
8. «Методы конструктивного моделирования швейных изделий». Электронное приложение к учебному изданию: Амирова Э.К. Конструирование швейных изделий, «Академия-Медиа», М. 2013

Дополнительные источники:

1. Артамошина М.Н. Информационные технологии в швейной промышленности. Учебник для СПО. М.: Издательский центр «Академия», 2010;
2. Алдрич Уинфред. Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда. 190 чертежей конструкций, адаптированных для российских фигур. – М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2010;
3. Бодяло Н.Н. Технология швейных изделий: учебник. – Витебск: УО «ВГТУ», 2012;
4. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. – 4-е изд., испр. допол. – М.: Издательский центр «Академия», 2010;
5. Королева Л.А. Технология швейных изделий. Лабораторный практикум. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008;
6. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для вузов дизайна и технологий – М.: МГУДТ, 2006;
7. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В., Пирязева Т.В. Основы прикладной антропологии и биомеханики: учебное пособие. - М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2013;
8. «Ателье», журнал. – М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». 2010 -2016 г. г.

Интернет источники:

<http://www.season.ru/> - Клуб любителей шитья «Сезон»;
<http://t-stile.info/> - Библиотека легкой промышленности: книги, журналы, статьи, справочники;
<http://www.legprominfo.ru> – Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность»;
<http://www.industriamoda.ru> - Электронный ресурс журнала «Индустрия моды»

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение **ПМ.02.Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и календарным графиком, утвержденным директором колледжа.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденных директором колледжа. График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК включающих в себя как теоретические, так и лабораторно-практические занятия.

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение дисциплин и междисциплинарных курсов:

- история дизайна,
- живопись с основами цветоведения,
- рисунок с основами перспективы,
- материаловедение,
- дизайн проектирование,
- основы проектной и компьютерной графики.

При проведении практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 15 человек. В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов)

С целью методического обеспечения прохождения учебной или производственной практики. Порядок и выполнение дипломного проекта определен в нормативном документе колледжа.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских(дизайнерских) проектов в материале» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале по ПМ. Наличие оценок по лабораторно-практическим работам (ЛПР) и рубежному контролю (РК) является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ЛПР РК студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

-среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

- высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля);

-среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере;

-специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	Подборка декоративных материалов, определение цветовых радов по карте. Работа с определением фактуры и текстуры материалов Работа со справочными и номенклатурными материалами Составление предложения по использованию декоративных материалов в соответствии с функционалом помещения.	<i>Практическая работа</i>
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	Выполнение разверток для изготовления макета литературного кафе. Начало выполнения работ по изготовлению макета кафе. Выполнение деталей макета кафе в различных материалах .	<i>Практическая работа</i>
ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	Составление генерального плана рекреационной зоны города. Составление разбивочного чертежа рекреационной зоны города. Составление дендро- плана рекреационной зоны города.	<i>Практическая работа</i>
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	Основные составные части общей сметы ремонтно-строительных работ . Спецификация по мебелировке помещения Авторский надзор в дизайне интерьера.Составление	<i>Практическая работа</i>

	<p>сметы на демонтаж и вывоз мусора, на ремонтно-строительные работы, закупку</p> <p>стройматериалов дизайн - проекта литературного кафе.</p> <p>Составление спецификации по мебелировке помещения</p> <p>для дизайн - проекта литературного кафе.</p>	
--	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осознание значимости профессии ландшафтного дизайнера, проявление любви к живой природе.	<i>Наблюдение</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выполнение всех творческих заданий в отведенный срок. Проявление творческого потенциала. Проявление способности дать себе самооценку.	<i>Экспертная оценка</i>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Решать различные задачи.	<i>Экспертная оценка</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение необходимой информации в различных источниках.	<i>Наблюдение</i>

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Умение создавать проекты в современных программах.	<i>Экспертная оценка</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Умение выполнять работу в группе. Защищать свои проекты. Отстаивать свою точку зрения.	<i>Наблюдение</i>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Выполняя работу в группе, быть ответственным и отчитываться за конечный результат.	<i>Наблюдение</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в семинарах, выполнение рефератов, подготовка дополнительного материала по различным темам.	<i>Наблюдение</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Посещение профессиональных выставок, чтение периодической профессиональной печати.	<i>Наблюдение</i>

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
<p>Основание:</p> <p>Подпись лица внесшего изменения</p>	

.