

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Губернский колледж»**

«Согласовано»

1-ый заместитель директора
по учебной работе

Т.Ю.Лебедева

«31» августа 2018 г.

«Утверждаю»

директор ГАПОУ МО
«Губернский колледж»

А.И. Лысков

«31» августа 2018 г.



Рассмотрено на заседании
ПЦК дисциплин прикладных видов
искусств
протокол № 1 от 30.08 2018 г.
Председатель Рогова И.А. Рогошина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА
программы подготовки специалистов среднего звена
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
гуманитарный профиль**

г. Серпухов 2018 г.

Составитель: Лапшина Л.Е., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Рогушина И.А., председатель предметно-цикловой комиссии ГАПОУ МО «Губернский колледж», Назина О.Н. преподаватель.

Содержательная экспертиза: Рогушина И.А., председатель предметно-цикловой комиссии ГАПОУ МО «Губернский колледж», Назина О.Н. преподаватель.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября, 2014 г. N 1391.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14
5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа общепрофессионального цикла является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена ГАОУ МО «Губернский колледж» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, при повышении квалификации и переподготовки, а так же в профессиональной подготовке.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа общепрофессионального цикла ОП.05. История дизайна является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ).

1.3. Цели и задачи части цикла – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Базовая часть.

В результате освоения обязательной части цикла обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения обязательной части цикла обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Вариативная часть - не предусмотрена.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям и овладению профессиональными компетенциями (ПК) (Приложение 1):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК) (Приложение 2):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часа;
самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	35
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 05. История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (не предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в предмет.	.Цели и задачи курса. Место и роль дизайна в системе видов искусства.	1	1
Раздел 1. Из истории техники, великих открытий и изобретений.		15	
Тема 1.1 Первые орудия труда и механизмы.	Содержание учебного материала		1
	1. Предметная среда Древнего Египта. Технология и эстетика предметной среды Древнего Египта.	1	
	2. Предметная среда Древней Греции. Технология и эстетика предметной среды Древней Греции.	1	
	3. Предметная среда Древнего Рима. Технология и эстетика предметной среды Древней Греции.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа:		
	1. Выполнение зарисовок по мотивам первобытных наскальных рисунков .	3	
	2. Выполнение эскизов росписей ваз и предметов обихода в традициях древнегреческих мастеров.	3	
	Контрольные работы :	не предусмотрено	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выполнить таблицу «Место и роль дизайна в системе видов искусства» в тетради.	1	
	2. Изучить технологию обработки камня в доисторическом обществе.	1	
	3. Сообщение на тему «Гробница Тутанхамона».	1	
	4. Подготовить сообщение «Изобретения Герона Александрийского.	1	
Тема 1.2 Ремесленное производство в Средние века.	Содержание учебного материала		2
	1. Механическая мельница и часовой механизм.	1	
	Лабораторные работы:	не предусмотрено	
	Практические занятия:	не предусмотрено	
	Контрольные работы:	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа:	1	
	Конспект на тему «Леонардо да Винчи».	1	
Тема 1.3 Промышленная революция в Европе.	Содержание учебного материала		1
	1. Промышленная революция в Европе. История развития автомобильного и железнодорожного транспорта.	1	
	2. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций .Открытия в науке 19 века. Техника как искусство.	1	
	3. Конференция по докладам «Технологии, открытия в науке 18-19 вв.».	1	
	Лабораторные работы:	не предусмотрено	
	Практические занятия:	не предусмотрено	
	1. Выполнить коллаж на тему: Открытия в науке 19 в.	2	
	Контрольные работы:	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа .:		
	1. Сдать реферат «История вещей».	2	
	2. Составить хронологическую таблицу открытий и изобретений.	2	

	3.	Добавить материал в хронологическую таблицу.	2	
Раздел 2. Конец 19 века. Зарождение новой философии формообразования.			9	
Тема 2.1 Первые всемирные промышленные выставки.	Содержание учебного материала			1
	1.	Выставка в Лондоне 1851 года. Хрустальный дворец Д.Пакстона.	1	
	2.	Всемирная выставка в Париже 1889 года. Понятие «промышленного искусства».	1	
	3.	Стили в индустриальном формообразовании 19 века: инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	Составить сравнительную характеристику инженерного и архитектурного стилей.	2	
	Самостоятельная работа			
	Подобрать примеры современного китча.		2	
Тема 2.2 Первые теории дизайна.	Содержание учебного материала			1
	1.	Идеи Л.Рескина.	1	
	2.	Уильям Моррис. Движение «Искусства и ремесла». Программа М.Тонета по унификации изделий.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщение о мастерах-мебельщиках 19 века		1	
Тема 2.3 Русская инженерная школа 19 века.	Содержание учебного материала			1
	1.	Развитие русской технической науки.	1	
	2.	Российские художественно-промышленные выставки 19 века.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	История развития Строгановского училища.	1	
	2.	Биография В.Шухова.	1	
Раздел 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19-20 веков.			8	
Тема 3.1 Стиль модерн в Европе.	Содержание учебного материала			2
	1.	Принципы формообразования нового стиля. Стиль модерн в Европе.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	Заполнить таблицу: Стилиевые направления в модерне.	3	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа			
	Сообщение о мастерах модерна.		2	
Тема 3.2 Стиль модерн в России.	Содержание учебного материала			2
	1.	Стиль модерн в России. Архитектура Ф.Шехтеля.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1.	Выполнить сравнительную характеристику стиля модерн в Европе и России.	3	

Контрольные работы		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся .			
1.	Конспект по теме, анализ интернет -источников.	1	
Раздел 4. Художественное и дизайнерское образование: история возникновения и развития.		9	
Тема 4.1 Баухауз 1919 – 1933гг. 20 в.	Содержание учебного материала		2
	1. Основные педагогические принципы БАУХАУЗа. Система обучения в БАУХАУЗе.	1	
	2. Педагоги и мастера Баухауза. Вальтер Гропиус. Иоганнес Иттен. Оскар Шлеммер. Марсель Бройер.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	1 Составить характеристику системы обучения в БАУХАУЗе.	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Сообщение на тему «Педагоги и мастера Баухауза»	2	
Тема 4.2 ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	Содержание учебного материала		2
	1. История развития дизайнерского образования в России. ВХУТЕМАС. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС.	1	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	1 Заполнить таблицу: основные принципы макетного метода	2	
	2 Составить сравнительную характеристику системы обучения в БАУХАУЗе и ВХУТЕМАСа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Сообщение о педагогической деятельности мастеров русского авангарда.	1	
	2. Конспект по теме, анализ интернет-источников.	1	
Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40-х гг.		9	
Тема 5.1 Стилевые направления в Европейском формообразовании перед II мировой войной.	Содержание учебного материала		2
	1. Эпоха джаза и время противоречий. Экономический кризис. Жилищное строительство в Германии.	1	
	2. Интернациональный стиль в дизайне. Арт-деко во Франции. Новации в области моды.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Конспект по теме «Творчество Ле Корбюзье», анализ интернет-источников.	1	
	2. Конспект по теме «Интернациональный стиль в дизайне. Арт-деко во Франции. Новации в области моды.», анализ интернет-источников.	1	
Тема 5.2 Дизайн США 30-х гг.	Содержание учебного материала		2
	1. Всемирный экономический кризис. Арт-деко в США. Генри Форд и «фордизм».	1	
	2. Творчество дизайнеров: Генри Дрейфус, Норман Белл Геддес, Ким Вебер, Исами Ногучи, Рассел Райт.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	1 Выполнить коллаж: творчество дизайнеров США 60-х	2	

Тема 5.3 Предвоенный дизайн в СССР.	Контрольные работы		не предусмотрено	2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Сообщение о дизайнерах США.	1	
	Содержание учебного материала			
	1.	Московский метрополитен. Мотивы классицизма в предметной среде 30-х гг. в СССР.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	«Предвоенный дизайн в Европе и СССР»	2	
Раздел 6. Массовый дизайн 50-60-х гг.	Контрольные работы		не предусмотрено	6
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Анализ журналов и интернет-источников по теме. Сообщение на тему «Московский метрополитен»	1	
	Содержание учебного материала			
	1.	Послевоенный дизайн в Великобритании. Британский совет по технической эстетике.	1	
	2.	Дизайн Скандинавии 40-50-х гг. 20 в. Датский стиль тикового дерева. Культура жилища из Скандинавии.	1	
	3.	Послевоенный дизайн в Италии. Итальянское экономическое чудо. Транспортный дизайн.	1	
	4.	Дизайн Германии 50-х гг. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна.	1	
Тема 6.1 Послевоенный дизайн в Европе.	Лабораторные работы		не предусмотрено	3
	Практические занятия			
	1	Составить характеристику датского стиля	2	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Сообщение на тему «Московский метрополитен».	2	
	2.	Конспект об истории жанров в кинематографе Голливуда.	2	
	Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х гг.		5	
Тема 7.1 Поп-культура и поп- дизайн 60-х.	Содержание учебного материала			3
	1.	Поп-арт. Творчество Э.Уорхола.. Оп-арт. В.Вазарели. Поп-дизайн в одежде .	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа			
	1.	Конспект – «План Маршалла», итоги II мировой войны.	1	
	2.	Анализ журналов и интернет-источников по теме.	1	
Тема 7.2 Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.	Содержание учебного материала			3
	1.	Футуристическая мода 60-х. Предметная среда эпохи космических полетов. Космическая одиссея в кинематографе.	1	
	2.	Эпоха архитектурных утопий. Футуродизайн.Джо Чезаре Коломбо. Вернер Паттон. Группа «Архигрэм». Творчество Бакминстера Фуллера.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	

	Практические занятия			
	1	Составить коллаж на тему: «Футуристическая мода 60-х.»	2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа			
	1.	Конспект «Современные выставки дизайна в Италии».	1	
Раздел 8. Дизайн постиндустриальное общества.			6	
Тема 8.1 Постмодерн.	Содержание учебного материала			2
	1.	Начало постмодерна. Творчество М.Грейвза, Ш.Курамата, Х.Холяйна.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа		не предусмотрено	
Тема 8.1 Хай-тек – стиль высоких технологий.	Содержание учебного материала			2
	1	Архитектура и дизайн в стиле хай-тек.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	«Изучение и анализ архитектуры и дизайна в стиле хай-тек.»	2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	1	Зачет.	1	
	2	Зачет.	1	
	Самостоятельная работа			
Примерная тематика курсовой работы (проекта).			не предусмотрено	
1.	Не предусмотрено.			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			не предусмотрено	
Обязательная аудиторная нагрузка:			36 часов	
Практические работы			32 часа	
Самостоятельная работа обучающегося			34 часа	
Итого:			102 часа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий (плакаты, планшеты, иллюстрации, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;
- раздаточный материал;

Технические средства обучения:

компьютер;
электронные образовательные ресурсы;
телевизор;
компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектором.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна, Москва. Гардарики, 305 стр., 2014г.
2. Михайлов С.М. М69 История дизайна. Том 1., Москва, Союз дизайнеров России 270 стр., илл., 2013г.;
2. Михайлов С.М. М69 История дизайна. Том 2., Москва, Союз дизайнеров России, 270 стр., илл., 2013г.

Дополнительные источники:

1. Аронов В.. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. М.: Советский художник, 1987. - 232 с., ил
2. Абрамова А. Наследие ВХУТЕМАСа// "ДИ", №4, с.8-9
3. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1 и 2.: Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с., ил.

4. Глазычев В. О дизайне - М.: Искусство, 1970.- 191 с
5. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник/ С.Михайлов, Н.Дембич, В Захаров, Л.Листовская и др. под ред. С Михайлова. -Казань. ДАС, 1994. - 120 с., ил.
6. Дизайн США. 1989. - 64 с., ил.
7. Иллюстрированная энциклопедия моды. Перевод на русский И.Ильинской и А.Лосевой. - Прага: Арттия, 1988. - 608 с., ил.
8. Квасов А. Художественное конструирование из пластмасс. - М. Высшая школа, 1989. - 239 с., ил.
9. Лазарев Е. Дизайн машин. - Л.: Машиностроение, Ленинградское отделение, 1988. - 255 с.
10. Мастера архитектуры об архитектуре/ под.общ ред. А.В.Иконникова, И.Л. Маца, Г.М. Орлова. - М.: Искусство, 1972. - 590 с., ил.1
- 11.Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. М ВНИИТЭ, 1987. 172 с., ил.
- 12.Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учеб. для вузов/ Под ред. С М.Михайлова. 2-е изд , перераб и доп. М: Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с , ил.
- 13.Михайлов С.М. История дизайна. Том 2, Учебн. для вузов. - М.: Союз Дизайнеров России, 2003. - 394 с., ил.
- 14.Мунипов В. Эргодизайн эффективное средство конкурентной борьбы, или как корпорация "XEROX" преодолела жесточайший кризис. В журнале "ТЭ", №5, 1992 г
- 15.Нойферт Э. Строительное проектирование.- М.: Стройиздат, 1991.-392 с., ил.
- 16.Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для ВУЗов - М.: Легпромбытиздат, 1985. - 264 с., ил.
- 17.Современная энциклопедия. Мода и стиль/Глав.ред. В.А.Володин. - М.: Аванта+, 2002. - 480 с., ил.
- 18.Фрилинг Г., Ауэр К.. Человек. Цвет. Пространство. Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1973. - 141 с.,ил.
- 19.100 дизайнеров Запада/ В.Аронов и др. М.: ВНИИТЭ, 1994. - 216 с., ил.

Интернет–ресурсы: <http://design-history.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения обязательной части цикла обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования. <p>В результате освоения обязательной части цикла обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. 	<p>Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.</p> <p>Рубежный контроль осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых.</p> <p>Итоговый контроль осуществляется во время заключительного повторения в конце семестра, а также в процессе зачета.</p> <p>Формы контроля: индивидуальная, фронтальная, комбинированная, взаимный контроль, самоконтроль используются при изучении теоретического материала и выполнении практических заданий.</p> <p>Методы контроля: устная проверка; проверка письменных работ, тестов; проверка практических и творческих работ.</p>

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

БЫЛО	СТАЛО
<p>Подпись лица внесшего изменения:</p>	