

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Губернский колледж»**

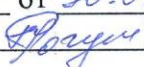
«Согласовано»

1-ый заместитель директора
по учебной работе

 Т.Ю. Лебедева

« 31 » август 201 8 г.



Рассмотрено на заседании
ПЦК дисциплин прикладных видов
искусств
протокол № 1 от 30.08 2018 г.
Председатель  И.А. Рогушина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
ОП.03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ
программы подготовки специалистов среднего звена
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
гуманитарный профиль**

Составители: Кучинов Ю.Г., Астафьева А.С., преподаватели ГАПОУ МО
«Губернский колледж»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Астафьева А.С., преподаватель ГАПОУ МО
«Губернский колледж»

Содержательная экспертиза: Рогущина И.А, преподаватель ГАПОУ МО
«Губернский колледж»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14
5. Приложение 1.	17
6. Приложение 2.	21
7. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	28

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа общепрофессионального цикла является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ МО «Губернский колледж» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, при повышении квалификации и переподготовке, а так же в профессиональной подготовке.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к профессиональному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть.

В результате освоения обязательной части цикла обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения обязательной части цикла обучающийся должен знать:

- принципы построения геометрических форм;
- основные законы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигур человека.

Вариативная часть направлена на углубленное формирование вышеизложенных знаний и умений.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями (ПК) (Приложение 1):
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК) (Приложение 2):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 402ч., в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 268 ч., самостоятельной работы обучающегося 134ч.

2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	402
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	268
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	238
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	134
выполнение фор-эскизов, этюдов, композиций и живописных проектов	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (не предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в предмет.		34	
Тема 1.1 Основные закономерности линейной перспективы.	Содержание учебного материала	10	2
	1. Рисование призматических тел и тел вращения.	3	
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия		
	1. Рисование с натуры куба в угловой перспективе.	1	
	2. Окружность в перспективе. Рисование цилиндра. Градации светотени.	2	
	3. Рисунок с натуры шара.	2	
	4. Отработка навыков штриховки – тональный рисунок шара. Рисунок шара на нейтральном фоне – завершение работ.	2	
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Сбор, анализ и систематизация материала по теме. Зарисовка геометрических тел в различных ракурсах.		
Тема 1.2 Рисунок натюрморта из геометрических тел.	Содержание учебного материала	12	2
	1. Анализ формы предметов. Линейно-конструктивное построение. Особенности построения 6-гранной призмы.	4	
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия		
	1. Композиция в листе. Светотеневое решение натюрморта. Взаимосвязь предметов с фоном. Обобщение, завершение работ.	8	
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Композиция из геометрических тел по представлению		
Тема 1.3. Натюрморт из предметов граненой и комбинированной формы, различных по тону.	Содержание учебного материала	12	2
	1. Правила постановки натюрморта. Выбор точки зрения. Композиция в формате. Тональный масштаб.	3	
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия		
	1. Линейно-конструктивное построение натюрморта.	3	
	2. Тональный рисунок натюрморта.	2	

	3.	Моделировка формы светотенью.	2	
	4.	Работа над деталями. Обобщение, завершение работ	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1.	Выполнение тематического натюрморта.		
Раздел 2. Рисование предметов, не имеющих строгой геометрической формы.			44	
Тема 2.1 Натюрморт с античной вазой.	Содержание учебного материала.		12	2
	1.	Цели и задачи постановки. Композиция. Линейно-конструктивное построение.	4	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Моделировка формы тоном.	4	
	2.	Работа над деталями. Обобщение и завершение работ	4	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Зарисовка цветов в вазе	6	
Тема 2.2 Зарисовка чучела птицы.	Содержание учебного материала.		10	2
	1.	Пластическая анатомия скелета птицы. Этапы рисования. Приемы работы мягкими материалами.	4	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Светотеневая моделировка формы тоном. Прорисовка деталей.	3	
	2.	Передача фактуры перьев. Завершение работы.	3	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Зарисовки птиц	5	
Тема 2.3 Натюрморт из предметов народного быта	Содержание учебного материала.		10	2
	1.	Композиция. Линейно-конструктивное построение.	2	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Моделировка формы тоном.	4	
	2.	Работа над деталями. Обобщение и завершение работ	4	
	Контрольные работы			

Тема 2.4 Натюрморт из предметов граненной и комбинированной формы	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Зарисовки предметов быта сложной формы	5	
		Содержание учебного материала.	12	
	1.	Цели и задачи постановки. Композиция. Линейно-конструктивное построение.	4	
		Лабораторные работы.		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Проработка формы тоном.	2	
	2.	Приемы штриховки для передачи фактуры.		
	3.	Работа над фоном. Завершение работы.	3	
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Объемно-конструктивная зарисовка предметов геометрической формы.	6	
Раздел 3. Рисование предметов различной конфигурации.			32	
Тема 3.1 Рисунок с натуры предметов мебели.		Содержание учебного материала	6	2
	1.	Рисунок с натуры предмета мебели Композиционный анализ постановки	2	
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Линейно-конструктивное построение формы	2	
	2.	Работа над деталями. Обобщающий этап. Завершение работ.	2	
		Контрольные работы.		
	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Зарисовка предметов мебели.	3	
Тема 3.2 Рисунок архитектурного ордера.		Содержание учебного материала	16	2
	1.	Рисунок с натуры капители ионического ордера. Композиционный анализ постановки.	2	
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия.		
	1.	. Линейно-конструктивное построение сложной геометрической формы капители.	4	
	2.	Общие тональные отношения.	4	
	3.	Прорисовка архитектурных деталей в тоне.	4	
	4.	Передача фактуры предметов. Завершение работы.	2	
		Контрольные работы.		
	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		

	1.	Рисунок натюрморта из предметов сложной конструктивной формы	8	
Тема 3.3 Анималистическое рисование .		Содержание учебного материала	10	
	1.	Натюрморт с чучелом птицы. Анатомия и конструкция. Композиционный анализ постановки.	2	
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Линейно-конструктивное построение. Особенности работы мягким материалом.	2	
	2.	Тональный рисунок натюрморта. Передача фактуры оперения птицы.	4	
	3.	Детализация. Обобщающий этап. Завершение работ.	2	
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся.		
	1.	Зарисовка птиц в различных движениях.	5	
Раздел 4. Рисование предметов сложной конструктивной формы.			32	
			12	
Тема 4.1 Натюрморт из предметов сложной конструктивной формы		Содержание учебного материала		
	1.	Композиционный анализ постановки.. Особенности линейно-конструктивного рисования. Конструкция и пропорции.	2	2
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Передача объема и пространства с помощью градаций светотени и тональных отношений	4	
	2.	Детальная прорисовка предметов с выделением первого плана.	4	
	3.	Обобщающий этап. Завершение работ.	2	
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Рисунок натюрморта из предметов одной фактуры.	6	
Тема 4.2 Натюрморт с чучелом птицы.		Содержание учебного материала.	12	
	1.	Пластическая анатомия животного . Композиционный анализ. Прорисовка деталей головы, конечностей.	2	2
		Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия		
	1.	Работа большими тональными отношениями	4	
	2.	Тональная проработка объема и пространства..	4	
	3.	Работа в тоне над деталями. Завершение работы.	2	
		Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.		

Тема 4.3 Рисунок с натуры череп человека	Самостоятельная работа обучающихся			2
	1.	Зарисовки животных в различных ракурсах.	6	
	Содержание учебного материала		8	
	1.	Пластическая анатомия черепа человека. Композиция в листе.	2	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка	4	
	2.	Выявление объема. Работа над деталями. Обобщение. Завершение работы.	2	
	Контрольные работы			
		Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Зарисовка черепа в ракурсах по образцам.	4	
Раздел 5. Рисование гипсовых слепков.			46	2
Тема 5.1 Зарисовка частей лица с гипсовых слепков	Содержание учебного материала.		12	
	1.	Анатомическое строение носа, глаза и губ. Линейно-конструктивное построение.	3	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное решение.	3	
	2.	Моделировка формы тоном.	6	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.Зарисовка носа, глаз и губ живой натуры.		6	
Тема 5.2 Рисунок гипсовой обрубочной головы	Содержание учебного материала.		10	
	1.	Композиционный анализ постановки.	2	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение.	4	
	2.	Большие пропорциональные отношения головы и шеи.	2	
	3.	Светотональное решение больших масс.	2	
	4.	Проработка деталей. Завершение работы.		
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Упражнение в применении метода «обрубочки» при рисовании живой модели.	5	
Тема 5.3	Содержание учебного материала.		12	2
	1.	Композиционный анализ постановки.	1	

Рисунок гипсовой античной головы.	Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.	
	Практические занятия		
	1.	Этапы работы над портретом.	1
	2.	Линейно-конструктивное построение формы.	2
	3.	Светотеневая моделировка формы.	2
	4.	Передача крупных форм, объема.	2
	5.	Работа над деталями головы. Уточнение построения.	2
	6.	Обобщающий этап. Завершение работы.	2
	Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Зарисовка головы человека.	6
Тема 5.4 Рисунок гипсовой цирковой лошади.	Содержание учебного материала.		12
	1.	Анализ постановки. Пластическая анатомия лошади. Пластические особенности натуры.	1
	Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.	
	Практические занятия		
	1.	Композиция. Линейно-конструктивное построение.	3
	2.	Основные тональные отношения.	4
	3.	Проработка деталей.	2
	4.	Уточнение тональных отношений. Завершение работы.	2
	Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Зарисовка различных парнокопытных животных.	6
Раздел 6. Рисование живой модели с натуры (голова и фигура человека).			38
Тема 6.1 Рисунок с натуры головы натурщика.	Содержание учебного материала		12
	1.	Анатомические особенности головы. Композиционное размещение на листе. Пластические особенности натуры. Передача характера модели.	1
	Лабораторные работы		
	1.	Не предусмотрено.	
	Практические занятия		
	1.	Построение деталей лица	3
	2.	Прорисовка головы, основных масс и объемов.	4
	3.	Работа над деталями, проработка деталей лица.	2
	4.	Обобщающий этап. Завершение работы.	2
	Контрольные работы		
	1.	Не предусмотрено.	

	Самостоятельная работа обучающихся.			2		
	1.	Выполнить копию таблицы «Голова человека в различных ракурсах».	6			
Тема 6.2 Рисунок с натуры скелета человека.	Содержание учебного материала.		10			
	1.	Пластическая анатомия скелета человека. Грудная клетка. Позвоночный столб. Тазовый отдел. Изучение и передача основных пропорций. Композиция в листе.	2			
	Лабораторные работы.					
	1.	Не предусмотрено.				
	Практические занятия.					
	1.	Линейно-конструктивное построение.	3			
	2.	Работа в тоне. Уточнение построения.	3			
	3.	Прорисовка деталей. Завершение работы.	2			
	Контрольные работы.					
	1.	Не предусмотрено.				
	Самостоятельная работа обучающихся.					
	1.	Выполнить схематичные наброски фигуры человека в движении на основе скелета.	5			
Тема 6.3 Зарисовка рук и ног человека с живой модели или гипсовых слепков.	Содержание учебного материала.		12	3		
	1.	Пластическая анатомия верхних конечностей. Пластическая анатомия нижних конечностей. Композиционный анализ. Линейно- конструктивное построение. Этапы работы.	2			
	Лабораторные работы.					
	1.	Не предусмотрено.				
	Практические занятия.					
	1.	Линейно - конструктивное построение. Основные тональные отношения.	4			
	2.	Детальный рисунок рук. Проработка стоп, коленного сустава.	4			
	3.	Уточнение рисунка. Завершение работ.	2			
	Контрольные работы.					
	1.	Не предусмотрено.				
	Самостоятельная работа обучающихся.					
	1.	Наброски рук, наброски ног в спокойном положении.	6			
	Тема 6.4 Наброски фигуры человека.	Содержание учебного материала.			4	3
		1.	Наброски фигуры человека в различных ракурсах. Основные пропорции и анатомические особенности модели		1	
Лабораторные работы.						
1.		Не предусмотрено.				
Практические занятия.						
1.		Анализ формы натуры.	1			
2.		Последовательность работы над наброском. Передача характера модели в движении или состоянии покоя.	2			
Контрольные работы.						
1.		Не предусмотрено.				
Самостоятельная работа обучающихся.						
1.		Силуэтные и схематические наброски фигуры человека.	2			
Раздел 7. Рисование с натуры фигуры человека.				42		

Тема 7.1 Поясной портрет с руками	Содержание учебного материала		12
	1.	Поясной портрет с руками. Методическая последовательность построения. Пластическая анатомия головы, рук, торса. Композиция в листе.	1
	Лабораторные работы.		
	1.	Не предусмотрено.	
	Практические занятия.		
	1.	Пластическая анатомия полуфигуры. Линейно-конструктивное построение.	3
	2.	Работа над портретом. Взаимосвязь головы, шеи, плечевого пояса и рук.	3
	3.	Светотеневая моделировка больших форм. Проработка деталей.	3
	4.	Уточнение деталей. Завершение работы	2
	Контрольные работы.		
	1.	Не предусмотрено.	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	1.	Поясной портрет человека.	6
Тема 7.2 Рисунок натюрморта с гипсовой фигурой.	Содержание учебного материала.		12
	1.	Натюрморт в интерьере с включением классической античной статуи. Композиция, пропорции, перспективное построение постановки.	2
	Лабораторные работы.		
	1.	Не предусмотрено.	
	Практические занятия.		
	1.	Линейно-конструктивное построение.	2
	2.	Передача крупных форм объема светотенью.	4
	3.	Работа над деталями фигуры.	2
	4.	Обобщение рисунка, завершение работы.	2
	Контрольные работы.		
	1.	Не предусмотрено.	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	1.	Краткосрочные зарисовки торса Афродиты в различных ракурсах.	6
Тема 7.3 Рисунок фигуры человека в положении контрапост.	Содержание учебного материала.		12
	1.	Рисунок стоящей фигуры в положении контрапост. Анатомическое строение и основные пропорции фигуры. Особенности построения стоящей фигуры.	2
	Лабораторные работы.		
	1.	Не предусмотрено.	
	Практические занятия.		
	1.	Композиция фигуры в листе, основные пропорции. Построение фигуры.	2
	2.	Конструктивно- анатомический анализ рисунка.	2
	3.	Светотеневая проработка большой формы. Проработка деталей.	4
	4.	Обобщение и завершение работы.	2
	Контрольные работы.		
	1.	Не предусмотрено.	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	1.	Освоение теоретического материала по теме и выполнение набросков фигуры человека с натуры.	6

Тема 7.4 Рисунок с натуры интерьера в перспективе.	Содержание учебного материала.		6
	1.	Рисование интерьера в угловой перспективе с натуры. Особенности построения интерьера с двумя точками схода.	1
	Лабораторные работы.		
	1.	Не предусмотрено.	
	Практические занятия.		
	1.	Эскиз и построение интерьера с двумя точками схода. Расчет высоты предметов.	2
	2.	Построение теней. Особенности освещения.	2
	3.	Плановость и воздушная перспектива. Завершение работы.	1
	Контрольные работы.		
	1.	Не предусмотрено.	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	1.	Выполнить зарисовку домашнего интерьера.	3
	Примерная тематика курсовой работы (проекта).		
1.	Не предусмотрено.		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены).			
1.	Не предусмотрено.		
Всего:			402

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета «Рисунок».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стулья;
- мольберты по количеству обучающихся
- комплект учебно-наглядных пособий по рисунку (плакаты, планшеты, иллюстрации, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;
- фонд студенческих работ;
- постановочные реквизиты.

Технические средства обучения:

- учебные электронные материалы;
- ноутбук;
- аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации в виде электронных презентаций.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

Для преподавателей:

1. Георг Клебер. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М.: АСТ, 2014.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2013.
3. Макарова М.Н. Перспектива. – М.: Академический проект, 2013.
4. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Редондо Домингез. Рисунок для промышленных дизайнеров. М.: Арт-Родник, 2015.
5. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка М.: Эксмо, 2014.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок - М.:Просвещение, 2013.
7. Рабинович М. Ц.. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. М.: Высшая школа, 2014.

Для студентов:

1. Барчаи Ёне. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-Пресс, 2014.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2013
3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М.: Архитектура –С, 2012.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2015.
5. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2012.
6. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2012.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Четкое понимание взаимосвязи и последовательности пройденных тем. Выбор и применение методов и приемов решения художественно-творческих задач.	<p>Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов</p> <p>Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий.</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Участие в научно-практических конференциях по проблемам развития художественно-творческого мышления. Участие в проектной и исследовательской деятельности. Проявление интереса к учебной, научной и профессиональной литературе.	Экспертное наблюдение и оценка: - в процессе выполнения графических работ и учебной практики - оценка знаний по итогам практики; - оценка и защита КР и ВКР.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и приемов решения искусствоведческих задач в области истории дизайна; Оценка их эффективности и качества.	- решение ситуационных задач в ходе практической деятельности; - оценка на занятиях при выполнении работ по составлению хронологических таблиц (самоанализ практических работ).
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Умение принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе обучения и проектной деятельности.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, - решение творческих задач в процессе обучения; - применение практических знаний и опыта в производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; Использование различных источников.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе творческой проектной деятельности; - экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Работа с интернет ресурсами; Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, администрацией, клиентами, работодателями.	- анализ содержания презентаций к урокам, выступлениям, выполненным с использованием ИКТ и др.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Определение цели, мотивация обучающихся. Умение оценивать и контролировать их работу. Принимать на себя ответственность за качество производственного, творческого процесса.	Оценка проектов; - экспертная оценка целей и задач в ходе производственной практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных, домашних занятий при изучении истории дизайна	Рефлексивный анализ (индивидуальная направленность в изучении истории дизайна студентами).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики; - экспертная оценка ФГОС в работе на производственной практике.

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи		Кол-во часов
<p>Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p>	<p>Тематика практических работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Окружность в перспективе. Рисование цилиндра. Градации светотени. 2. Рисунок с натуры шара. 3. Рисунок с натуры шара. 4. Рисунок шара на нейтральном фоне – завершение работ. 5. Рисунок натюрморта из геометрических тел. 6. Натюрморт из предметов, не имеющих строго геометрической формы. 7. Знакомство с творчеством художников-анималистов (В.Ватагин, Е.Чарушин). Зарисовка чучела птицы 8. Натюрморт из предметов народного ДПИ. Композиция. 9. Натюрморт с античной вазой .Цели и задачи постановки. Композиция. 10. Выполнение пленэрных зарисовок. 11.Выполнение зарисовок растений. 12.Выполнение зарисовок цветущих растений. 13.Выполнение зарисовок архитектурных элементов. 14.Рисунок с натуры предмета мебели. 15.Рисунок с натуры капители ионического ордера. 16.Рисунок натюрморта из предметов сложной конструктивной формы. 17.Натюрморт с чучелом птицы (тон. бум., сангина, соус, уголь). 18.Рисунок с натуры черепа человека в различных поворотах (1/2 л., кар.) 	302

	<p>19.Зарисовка частей лица с гипсовых слепков.</p> <p>20.Рисунок гипсовой обрубочной головы.</p> <p>21.Рисунок гипсовой головы экорше.</p> <p>22.Рисование гипсовой греческой головы.</p> <p>23.Рисунок античной римской головы.</p> <p>24.Зарисовка чучел птиц и животных.</p> <p>25.Гипсовая скульптура «Цирковая лошадь».</p> <p>26.Зарисовка живой головы при контрастном освещении.</p> <p>27.Рисунок античной головы в ракурсе.</p> <p>28.Рисунок гипсовой головы Цезаря.</p> <p>29.Линейно-конструктивный рисунок головы.</p> <p>30.Рисунок головы с плечевым поясом.</p> <p>31.Зарисовки рук .</p> <p>32.Поясной портрет с руками.</p> <p>33.Зарисовка скелета человека.</p> <p>34.Рисунок рук человека</p> <p>35.Рисунок ног человека.</p> <p>36.Натюрморт с гипсовой фигурой.</p> <p>37.Рисунок стоящей фигуры в положении контрапост.</p> <p>38.Рисунок сидящей фигуры при контрастном освещении.</p> <p>39.Зарисовка стоящей фигуры на выявление силуэта. Композиция.</p> <p>40.Натюрморт с атрибутами искусств.</p> <p>41.Рисование интерьера «Мастерская художника»</p>	
<p>Знать:</p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при</p>	<p>Перечень тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование призматических тел. 2. Композиция в листе. Анализ формы предметов. Особенности построения 6-гранной призмы. Светотеневое решение натюрморта. 3. Правила постановки натюрморта. Выбор точки зрения. Композиция в формате. 4. Линейно-конструктивное построение 	86

<p>изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</p>	<p>натюрморта. Моделировка формы тоном. Работа над деталями. Этап обобщения и завершения работ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Законы линейной перспективы. 6. Рисование с натуры черепа в двух положениях. Пропорции. Анатомическое строение. 7. Композиция, линейно-конструктивное построение головы. Светотеневое и объемно-пластическое решение. Передача деталей, обобщение, целостность. Портретное сходство с натурой. 8. Анималистическое рисование . Тональный рисунок чучела ворона. Анатомия и конструкция. Композиционный анализ, движение, ракурс. Линейно-конструктивное построение. Тональный рисунок в технике отмывки. 9. Рисование гипсовой головы Аполлона. Композиция. Линейно-конструктивное построение деталей головы. Работа большими тональными отношениями, моделировка объема. Светотеневая моделировка. 10. Композиционный анализ постановки. Методическая последовательность построения. Особенности линейно-конструктивного рисования. Конструкция и форма в линейном рисунке. Ракурс. Краткосрочное рисование. Анатомическое строение головы, шеи, плечевого пояса. Пластическая анатомия верхних конечностей. Конструкция и пропорции. Зарисовка костной основы - скелета верхних конечностей. Работа основными тональными отношениями. Моделировка крупных форм. Отработка технических приемов работы тоном. Моделировка 	
---	---	--

	<p>светотеневыми градациями. Тональные отношения фигуры и фона.</p> <p>11. Композиция в листе. Работа большими тональными отношениями, моделировка объема. Тональная проработка объема и пространства. Рисование фигуры человека в интерьере. Связь фигуры и окружения. Воздушная среда. Композиционный анализ. Размещение в пространстве. Прорисовка деталей головы, конечностей. Работа над окружением фигуры. Работа в тоне над деталями. Краткосрочное рисование кистью, соус, гелевая ручка, угольный карандаш.</p> <p>12. Рисование интерьера. Композиция в листе. Работа большими тональными отношениями, моделировка объема. Тональная проработка объема и пространства. Рисование фигуры человека в интерьере. Связь фигуры и окружения. Воздушная среда. Композиционный анализ. Размещение в пространстве. Прорисовка деталей головы, конечностей. Работа над окружением фигуры. Работа в тоне над деталями. Краткосрочное рисование кистью, соус, гелевая ручка, угольный карандаш.</p>	
--	--	--

<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа студента</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор, анализ и систематизация материала по теме «Основные закономерности линейной перспективы» 2. Зарисовка геометрических тел в различных ракурсах. 3. Выполнение этюдов натюрморта, различных по тону. 4. Выполнение этюдов натюрморта, не имеющим строгой геометрической формы. 5. Зарисовка мебели. 6. Зарисовка драпировок со складками. 7. Сквозная зарисовка сложной формы. 8. Зарисовка птиц мягким материалом. 9. Оформить таблицу в альбоме. 10. Зарисовка глаз, носа, губ в различных ракурсах. 11. Рисунок обрубочной головы с различных ракурсах. 12. Наброски головы человека с натуры. 13. Рисунок греческой головы человека в различных ракурсах. 14. Зарисовка темноокрашенных предметов. 15. Наброски деталей головы человека. 16. Зарисовка «Гаттамелата» в профиль. 17. Наброски движущейся лошади. 18. Зарисовка схематических движений скелета. 19. Зарисовка кистей рук в несложных движениях. 20. Зарисовка стопы в обуви. 21. Наброски фигуры человека. 22. Зарисовка бытового натюрморта «Профессия». 23. Наброски портрета человека. 24. Наброски головы пожилого человека. 25. Схема движений скелета. 26. Зарисовка кистей рук. 27. Зарисовка стопы. 28. Схема скелета сидя в профиль. 29. Схема положений суставов. 30. Зарисовка фигуры человека композиция «в нашем ГПК». 	156
--	-----

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Участие в научно-практических конференциях по проблемам художественного образования и развития Участие в проектной и исследовательской деятельности. Проявление интереса к методической литературе.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Развитие навыков применения методов и приемов решения теоретических и практических задач в области дизайна; самооценки их эффективности и качества.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Создание стандартных и нестандартных ситуаций в процессе обучения, примеры решений нестандартных и проблемных ситуаций в процессе дизайнерской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации в процессе выполнения самостоятельной работы; использование различных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Работа с интернет ресурсами; взаимодействие с преподавателями, администрацией, заказчиками и социальными партнерами
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Развитие навыков самоанализа и коррекции результатов собственной работы на занятиях
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Формирование умений определения и постановки цели, мотивации дизайнерской деятельности; оценивать и контролировать работу команды;

	принимать на себя ответственность за качество проекта
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий, домашних работ при изучении истории дизайна
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптация обучающихся к изменяющимся условиям профессиональной деятельности через обозрение обновлений целей и содержания профессиональной деятельности, смены технологий .

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	

