

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Губернский колледж»**

«Согласовано»

1-ый заместитель директора
по учебной работе

Т.Ю.Лебедева

«31» август 2018 г.

«Утверждаю»

директор ГАПОУ МО

«Губернский колледж»

А.И. Лысков

«31» август 2018 г.



Рассмотрено на заседании

ПЦК дисциплин прикладных видов

искусств

протокол № 1 от 30.08 2018 г.

Председатель Рогова И.А. Рогошина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов
программы подготовки специалистов среднего звена
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
гуманитарный профиль**

г. Серпухов 2018 г.

Составители:

Дорохина Ольга Николаевна, преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Назина Ольга Николаевна, преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Кириллова Наталья Валентиновна, преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Кладинок Галина Юрьевна, преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Статкова Маргарита Львовна, преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж».

Качко Анна Павловна, преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Дворцов Владимир Викторович, преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза,

Техническая экспертиза и содержательная экспертиза:

Дорохина Ольга Николаевна, ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Рогушина Инга Анатольевна, председатель ПЦК дисциплин прикладных видов искусств ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» от 27 октября 2014 года № 1391

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ профессиональных модулей, начального профессионального и среднего профессионального образования, на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**
- 6. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ МО «Губернский колледж» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупнённую группу профессий 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств, а также может быть использована для курсов повышения квалификации или переподготовки.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики

Вариативная часть - 425 часов

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1794
<i>в том числе</i>	
Аудиторных занятий	1315
Курсовая работа/проект	30
Учебная практика	144
Производственная практика	216
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе: работа над курсовым проектом, рефераты, практические работы, расчетно-графические работы.	479
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен (квалификационный)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК), и общими (ОК) компетенциями, указанными во ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

В процессе освоения ПМ у студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

2.2.С учетом специфики направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизации конечных результатов обучения в виде ПК, приобретаемого практического опыта в ГАПОУ МО «Губернский колледж» при изучении **ПМ.01.Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** обучение по специальности 54.02.01 «Дизайн» производится по двум отраслям: «Дизайн одежды» и «Дизайн среды». В связи с этим формирование подгрупп происходит по отраслям, и учебные занятия проводятся в форме групповых преподавателями спецдисциплин (параллельно).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

ПМ. 01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОМЫШЛЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1., 1.2, 1.4, 1.5.	Раздел 1. Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования	774	515	298	30	259		72	144
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5	Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта	507	338	210	-	169		36	72
ОК 1-9 ПК 1.3	Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.	153	102	65	-	51		36	
	Производственная практика (по профилю специальности)								
	Всего:	1794	955	573	30	479		144	216

3.2. Содержание обучения по ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект).		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 01.01. Дизайн-проектирование.				
Тема 1. Черчение.				
1.1. Чертежные инструменты и принадлежности.	Содержание.		4	
	1.	Введение. Краткий исторический обзор. Оформление чертежей. Чертежные инструменты и принадлежности.		1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Не предусмотрено.		
1.2. Оформление чертежей.	Содержание.		6	
	1.	Форматы и масштабы. Линии чертежа. Основные правила нанесения размеров на чертежах. Линейные размеры. Угловые размеры. Условные обозначения и изображения.		1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	
	1.	Чертежный шрифт.		2
	2.	Графическая работа: «Чертеж плоской детали с простановкой размеров».	2	2
	Контрольные работы.		2	
	1.	Зачет по разделу: «Графическое оформление чертежей».		
	Содержание.		2	
1.3. Геометрические построения.	1	Геометрические построения. Деление отрезка и окружности на равные части. Сопряжения. Построение сопряжений.		1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	
	1.	Деление отрезка и окружности на равные части		2
	2.	Сопряжения. Построение сопряжений.	4	2
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		

1.4. Кривые линии.	Содержание.			
	1.	Коробовые кривые: овал, овоид, завиток. Циклические кривые: спирали, эвольвенты окружности. Лекальные кривые: эллипс, парабола, гипербола.	2	1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Коробовые кривые: овал, овоид, завиток	2	2
	2.	Циклические кривые: спирали, эвольвенты окружности. Лекальные кривые: эллипс, парабола, гипербола.	2	2
	Контрольные работы.		2	
	1.	Зачет по темам.		
	2.	Защита графических работ.		
	Содержание.		2	
1.5. Способы получения графических изображений.	1.	Центральное и параллельное проецирование. Виды параллельного проецирования.		1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
1.6. Ортогональные проекции. Проекция точки, прямой и плоскости.	Содержание.		2	
	1.	Проекция точки, прямой и плоскости.		1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Графическая работа. Проекция точки, прямой и плоскости.	2	
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
1.7. Взаимное расположение прямых, плоскостей.	Содержание.		2	
	1.	Прямая общего положения, горизонтальная прямая, фронтальная прямая, профильная прямая. Проецирующие прямые. Конкурирующие точки. Пересекающиеся прямые. Скрещивающиеся прямые. Плоскость общего положения. Плоскости уровня.		1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	
	1.	Графическая работа. Пересекающиеся и скрещивающиеся прямые.		2
	2.	Проецирующие плоскости.	2	2
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
1.8. Способы преобразования	Содержание.		2	

чертежа.	1.	Способ перемены плоскостей проекций.Способ плоскопараллельного перемещения. Способ совмещения и вращения.		1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	2
	1.	Способ плоскопараллельного перемещения.		
	2.	Способ совмещения и вращения.		
	Контрольные работы.			
1.9. Аксонометрические проекции.	1.	Не предусмотрено.		
	Содержание.		2	1
	1.	Общие сведения. Прямоугольные аксонометрические проекции. Изометрическая проекция. Прямоугольная диаметрическая проекция. Косоугольные аксонометрические проекции. Построение плоских геометрических фигур в аксонометрии. Изображение окружности в прямоугольной аксонометрической проекции. Построение плоскогранных предметов в аксонометрии.		
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	2
	1.	Построение плоских геометрических фигур в аксонометрии.		
	2.	Изображение окружности в прямоугольной аксонометрической проекции.	2	2
	Контрольные работы.		2	
	1.	Графическая работа «Построение плоскогранных предметов в аксонометрии»		
1.10. Геометрические тела в ортогональных и аксонометрических проекциях.	Содержание.		1	1
	1.	Многогранники: призма, пирамида. Тела и поверхности вращения: цилиндр, конус, шар, тор.		
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	2
	1.	Многогранники: призма, пирамида.		
	2.	Тела и поверхности вращения: цилиндр, конус,	1	2
	3.	Тела и поверхности вращения: шар, тор.	2	2
	4.	Графическая работа «Геометрические тела в ортогональных и аксонометрических проекциях».	2	2
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
1.11. Пересечение многогранников и тел вращения проецирующей плоскостью.	Содержание.		1	1
	1.	Пересечение многогранников и тел вращения проецирующей плоскостью. Построение линии среза.		
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	2
	1.	Пересечение многогранников проецирующей плоскостью. Построение линии среза.		
	2.	Пересечение тел вращения проецирующей плоскостью. Построение линии среза.	2	2
1.12. Построение линии	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
1.12. Построение линии		Содержание.	1	

взаимного пересечения поверхностей двух тел.	1.	Построение линии взаимного пересечения поверхностей двух многогранников. Построение линии взаимного пересечения поверхностей многогранника и тела вращения. Построение линии взаимного пересечения двух тел вращения.		1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		1	
	1.	Построение линии взаимного пересечения поверхностей двух многогранников.		2
	2.	Построение линии взаимного пересечения поверхностей многогранника и тела вращения.	1	2
	Контрольные работы.		2	
1.13. Выполнение разверток геометрических тел.	1.	Защита графических работ		
	Содержание.		1	
	1.	Развертки куба, призмы, пирамиды, цилиндра, конуса.		1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		1	
	1.	Развертки куба, призмы, пирамиды.		2
	2.	Развертки цилиндра, конуса.	1	2
	Контрольные работы.		2	
1.14 Проекционное черчение. Проекции моделей.	1.	Графическая работа «Выполнение разверток геометрических тел».		
	Содержание.			
	1.	Основные понятия о проецировании моделей, геометрический анализ формы моделей	1	1
	2.	Аксонметрические проекции моделей.	1	1
	3.	Построение ортогонального чертежа модели по аксонометрии	1	1
	4.	Построение разрезов и сечений в ортогональных проекциях	1	1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Геометрический анализ формы моделей	1	2
	2.	Аксонметрические проекции моделей из многогранников простой формы	2	2
	3.	Аксонметрические проекции моделей из многогранников и тел вращения с пересечением	2	2
	4.	Аксонметрические проекции моделей состоящие из тел вращения с пересечением	2	2
	5.	Построение ортогонального чертежа модели из многогранников по аксонометрии	2	2
	6.	Построение ортогонального чертежа модели из многогранников и тел вращения по аксонометрии	2	2
	7.	Построение ортогонального чертежа модели из тел вращения по аксонометрии	2	2
	8.	Обводка чертежа. Работа с тушью.	1	2
	9.	Построение разрезов в ортогональных проекциях	2	2
	10.	Построение сечений в ортогональных проекциях	2	2
	11.	Построение выреза $\frac{1}{4}$ в аксонометрии	4	2

	1.				
	Контрольные работы.			3	
	1.	Защита графических работ.	1		
	Итого на черчение		106		
	Лекций		31		
	ЛПЗ		75		
1.14 Виды. Сечения и разрезы (отрасль: дизайн одежды)	Содержание.				
	1	Основные понятия о видах. Расположение видов на чертеже.	1	1	
	2	Сечения. Общие сведения. Типы сечений и правила их выполнения. Обозначение сечений.	1	1	
	3	Разрезы. Изображения на чертежах. Образование и обозначение разреза.	1	1	
	4	Классификация разрезов.	1	1	
	Лабораторные работы.				
	1	Не предусмотрено.			
	Практические занятия.				
	1.	Выполнение чертежа детали.	3	2	
	2.	Чертеж детали с выполнением наложенного сечения.	3	2	
	3.	Построение чертежа детали с выполнением вынесенного сечения.	4	2	
	4.	Чертеж детали с выполнением простого разреза.	4	2	
	5.	Чертеж детали с выполнением сложного разреза.	4	2	
	6.	Построение разреза в аксонометрических проекциях.	4	2	
	Контрольные работы.				
	1	Защита графических работ.	1	3	
	Итого на черчение		106		
	Лекций		31		
	ЛПЗ		75		
	Самостоятельная работа при изучении Темы 1. Черчение			53	3
	1. Работа с методической литературой по начертательной геометрии, черчению, проекционному черчению; 2. Создание альбома «Черчение»; 3. Подготовка презентации на тему «Фронтальная и угловая перспектива». 4. Подготовка презентации на тему «Различные стили в дизайне интерьеров» 5. Выполнение эскизов интерьеров в угловой перспективе с использованием различных стилей.				
Примерная тематика домашних заданий				3	
1. Графическая работа: «Орнамент в полосе». 2. Графическая работа: «Выполнение эскиза орнамента в круге, используя различные способы деления окружности». 3. Построение сопряжений. 4. Графическая работа: «Преобразование чертежа». 5. Выполнение макета призмы; 6. Выполнение макета пирамиды; 7. Выполнение макета конуса; 8. Выполнение макета цилиндра; 9. Графическая работа «Построение линии взаимного пересечения поверхностей двух геометрических тел».					

10. Выполнение макета пересекающих друг друга двух геометрических тел; 11. Выполнение построений предметов мебели во фронтальной перспективе; 12. Выполнение построений предметов мебели в угловой перспективе; 13. Выполнение коллажа «Интерьер комнаты» во фронтальной перспективе; 14. Выполнение коллажа «Интерьер комнаты» в угловой перспективе.			
Тема 2. Эргономика.			
2.1. Основы эргономики.	Содержание.	4	
	1. Введение. Этапы развития эргономики. Основные понятия эргономики.		1
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		
	1. Не предусмотрено.		
2.2. Антропометрические требования в эргономике.	Контрольные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
	Содержание.	28	
	1. Антропометрия. Антропология человеческого тела. Процентили.		1
	2. Организация пространства с учетом антропометрии.		1
	3. Социальные и возрастные группы в антропометрии.		1
	4. Изменение основных параметров в различных возрастных группах.		1
	5. Изменение основных параметров тела в статике и динамике.		1
	6. Человек в статике и движении при работе.		1
	7. Расчет параметров рабочего места. Антропометрия сидений и рабочей поверхности.		1
	8. Возрастные изменения параметров тела у детей.		1
	9. Основные параметры при измерении головы, лица, кистей рук и ступней.		1
	10. Границы подвижности суставов.		1
	11. Эргономический расчет параметров рабочего места.		1
	12. Базы отсчета и расчет параметров рабочего места.		1
	13. Средства оснащенности и параметров рабочего места.		1
	14. Методы эргономических исследований. ТРК.		1
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия.	2	
	1. Границы подвижности суставов. ТРК.		2
	2/ Организация рабочего места.	2	
	Контрольные работы.	2	
	1. Защита графической работы. Организация рабочего места.		
2.3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды.	Содержание.	12	
	1. Физиология зрения и визуальная среда.		1
	2. Цвет в жизнедеятельности человека и архитектурной среде. Влияние света и цвета.		1
	3. Восприятие и информационное взаимодействие.		1
	4. Роль «гештальтов» в процессах восприятия.		1
	5. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения.		1

	6.	Средства и системы визуальной информации.Способы кодирования информации.		1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	
	1.	Влияние цвета и света.		2
	2.	Выполнение проекта детской комнаты с учетом эргономических требований.	6	2
	Контрольные работы.		2	
	1.	Защита графических работ. ТРК.		
2.4.Видеоэкология.	Содержание.		6	
	1.	Понятие видеоэкологии.		1
	2.	Типы визуальной среды.		1
	3.	Способы организации информации.		1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		4	
	1.	Кодирование информации. Трансформация формы		
	Контрольные работы.		2	
	1.	Защита практических работ. ТРК.		
		Итого на эргономику	72	
		Лекций	50	
		ЛПР	22	
Самостоятельная работа при изучении Темы 2. Эргономика			36	3
1. Изучение темы «Золотое сечение».				
2. Изучение дополнительных источников информации по эргономическим разработкам.				
Примерная тематика домашних заданий				3
1. Подготовка сообщения «Эргономика досуга»;				
2. Подготовка рефератов на темы: «Этапы развития эргономики», «комфортное пребывание человека в архитектурной среде».				
3. Исследование собственного рабочего места дома, проведение эргономических измерений;				
4. Изготовление плоского манекена в масштабе уменьшения;				
5. Выполнение проекта комнаты с учетом эргономических требований;				
6. Подготовка рефератов на темы: «Влияние цвета и света на человека», «Восприятие объемов в пространстве», «Роль «гештальтов» в процессах восприятия. Перцептивные стереотипы», «Зрительные искажения», «Комфортная визуальная среда».				
Тема 3. Композиция и макетирование.				
3.1.Художественные средства построения композиции – графика, пластика.	Содержание		2	
	1.	Введение. Художественные средства композиции.		1
	2.	Материалы и принадлежности		1
	Лабораторные работы		-	-
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		-	-
	1.	Не предусмотрено.		
3.2.Графические средства	Содержание		1	

– точка, линия.	1.	Графические средства – точка, линия. Графический язык линий. Линия и точка, как средства выразительности. Выявление линиями разного ритмического строя графической композиции. Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами		1
	Лабораторные работы		-	-
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Графические средства – точка, линия.	1	2
	2.	Графический язык линий. Упражнения на ассоциации.	1	2
	3.	Упражнения на выявление линиями разного ритмического строя графической композиции.	1	2
	4.	Линия и точка, как средства выразительности. Упражнения.	1	2
3.3.Графические средства – пятно.	5.	Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами.ТРК	1	2
	Содержание		1	
	1	Графические средства – пятно. Яркий художественный характер тонально- графической формы Графическая форма Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур разных материалов Передача текстур разных материалов		1
	Лабораторные работы		-	-
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Графические средства – пятно.	2	2
	2.	Яркий художественный характер тонально- графической формы (печать, тамповка)	2	2
	3.	Графическая форма(протирка, набрызг)	1	2
	4.	Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур разных материалов	2	2
	5.	Передача текстур разных материалов(процарапывание, заливка, мех, стекло)	2	2
3.4.Объемно-пространственное изображение, гармоничное сочетание в графической композиции разных тоновых элементов	Содержание		1	
	1.	Целостная композиция, основанная на контрастном сочетании точно-линейных и контрастном сочетании точно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур.Четкое сочетание силуэтных графических форм		1
	Лабораторные работы		-	-
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		1	
	1.	Объемно-пространственное изображение- гармоничное сочетание в графической композиции разных тоновых элементов.		2
	2.	Выполнение коллажа на нюанс и контраст с четким сочетанием силуэтных	2	2

		графических форм.ТРК		
3.5. Целостная композиция, основанная на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур	Содержание		1	
	1.	Принципы построения целостной композиции, основанной на контрастном сочетании точечно-линейных форм с использованием простых геометрических фигур. Принципы построения целостной композиции, основанной на контрастном сочетании тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур.		
				1
	Лабораторные работы		-	-
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		3	2
	1.	Построение целостной композиции, основанная на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур		
3.6.Преобразующие методы формообразования–стилизация и трансформация	Содержание		1	
	1	Смысл и назначение преобразующих методов формообразования(стилизация и трансформация).Основныеприемыстилизации.		
				1
	Лабораторные работы		-	-
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		1	2
	1.	Использование преобразующих методов стилизации и трансформации в создании новых форм		
	2.	Использование преобразующих методов стилизации и трансформации в создании симметричных и ассиметричных композиций	1	2
	3.	Использование преобразующих методов стилизации и трансформации в создании композиций метрического ряда	1	2
	4.	Формирование объемной композиции на основе преобразующих методов стилизации и трансформации формы объекта	2	2
	5.	Разработка стиливого решения на основе стилизованного объекта	2	2
3.7. Объемная форма и её виды.	Содержание		1	
	1.	Виды объемной формы		
	2.	Макет одной объемной формы (открытой)		1
	3.	Макет одной объемной формы (закрытой)		
	4.	Композиция выразительная по пластике с использованием открытых форм		
	5.	Композиция выразительная по пластике с использованием закрытых форм		
	6.	Макет выразительной по пластике объёмной композиции с использованием закрытых и открытых форм построение композиции плоскостных форм		
	Лабораторные работы		-	-
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			2

	1.	Виды объемной формы	1	
	2.	Выполнение макета объемной закрытой формы Упражнения.	1	2
	3.	Выполнение макета объемной открытой формы. Упражнения.	1	2
	4.	Композиция выразительная по пластике с использованием закрытых и открытых форм	2	2
	5.	Выполнение фрагмента макета объёмной композиции с использованием закрытых и открытых плоскостных форм.	4	2
3.8. Различные принципы построения пространственной композиции.	Содержание		1	
	1.	Контрастное и нюансное сочетание закрытых форм		
	2.	Контрастное и нюансное сочетание открытых форм		1
	3.	Структурность, рациональность. Композиция по принципу структурной соподчиненности с выделением доминанты		
	4.	«Гибкость» в композиции из графических или пластических форм		
	5.	Симметрия. Органичность и целостность структур.		
	6.	Асимметрия. Органичность и целостность структур		
	Лабораторные работы		-	-
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Упражнения на контрастное и нюансное сочетание открытых и закрытых форм		
	2.	Построение композиции по принципу структурной соподчиненности с выделением доминанты		
	3.	«Гибкость» в композиции из графических или пластических форм. Упражнения.		
	4.	Построение симметричной композиции, с учетом органичности и целостности структуры.		
	5.	Построение асимметричной композиции, с учетом органичности и целостности структуры. ТРК		
3.9 Объемная композиция.	Содержание		1	
	1	Объемная композиция из простых форм с элементами графики. Подчеркивание и обогащение характера композиции в макете.		1
	Лабораторные работы		-	-
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		1	2
	1.	Объемная композиция из простых форм с элементами графики. Эскиз		
	2.	Работа над макетом на подчеркивание и обогащение характера композиции.	2	2
3.10. Виды метрических и ритмических построений	Содержание		1	
	1	Виды метрических и ритмических построений		
	2	Построение и выполнение композиции с организацией метроритмического порядка		1
	3.	Пространственная форма. Виды композиций		
	4.	Размер – масштаб. Приемы масштабной корректировки формы		

	5.	Глубинно-пространственные композиции				
	6.	Органичность и образность объемно – пространственных форм.				
	Лабораторные работы		-	-		
	1.	Не предусмотрено.				
	Практические занятия		3	2		
	1.	Виды метрических и ритмических построений				
	2.	Построение и выполнение композиции с организацией метроритмического порядка			4	2
	3.	Пространственная форма. Отрисовка видов композиций			2	2
	4.	Размер – масштаб. Приемы масштабной корректировки формы			2	2
	5.	Создание глубинно-пространственной композиции с учетом органичности и образности объемно – пространственных форм. ТРК	4	2		
	Контрольные работы					
	1.	Контрольный просмотр.	2			
		Итого на композицию и макетирование		78		
		Лекций		11		
		ЛПЗ		67		
Самостоятельная работа при изучении Темы 3. Композиция и макетирование. 1. Выявление линиями разного ритмического строя графической композиции. 2. Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами 3. Графически-тоновую разработку плоскости с передачей текстур разных материалов 4. Объемно-пространственное изображение, гармоничное сочетание в графической композиции разных тоновых элементов 5. Нюанс и контраст ахроматических цветов 6. Разработка композиции выразительной по пластике с использованием открытых форм 7. Разработка композиции выразительной по пластике с использованием закрытых форм 8. Разработка композиции с использованием контрастных и нюансных сочетаний закрытых форм 9. Разработку композиции с использованием контрастных и нюансных сочетаний открытых форм 10. Композиция по принципу структурной соподчиненности с выделением доминанты. 11. «Гибкость» в композиции из графических или пластических форм. 12. Симметрия- асимметрия. Органичность и целостность структур 13. Объемная композиция из простых форм с элементами графики. 14. Виды метрических и ритмических построений. 15. Глубинно-пространственная композиция.			39	3		
Примерная тематика домашних работ				3		

Выполнение эскизов на выявление линиями разного ритмического строя графической композиции. Выполнение эскизов на сохранение и разрушение плоскости графическими средствами. Выполнение эскизов на графически-тоновую разработку плоскости с передачей текстур разных материалов. Выполнение эскизов на объемно-пространственное изображение, гармоничное сочетание в графической композиции разных тоновых элементов. Выполнение эскизов на нюанс и контраст ахроматических цветов. Выполнение эскизов на разработку композиции выразительной по пластике с использованием открытых форм. Выполнение эскизов на разработку композиции выразительной по пластике с использованием закрытых форм. Выполнение эскизов на разработку композиции с использованием контрастных и нюансных сочетаний закрытых форм. Выполнение эскизов на разработку композиции с использованием контрастных и нюансных сочетаний открытых форм. Композиция по принципу структурной соподчиненности с выделением доминанты. «Гибкость» в композиции из графических или пластических форм. Симметрия- асимметрия. Выполнение эскизов на органичность и целостность структуры. Разработка композиций на выполнение объемной композиции из простых форм с элементами графики. Разработка композиций на выполнение видов метрических и ритмических построений. Выполнение творческой работы на разработку глубинно-пространственной композиции.			
Тема 4. Основы цветоведения и колористики.			
Тема 4.1. Цветовые контрасты.	Содержание		1
	1.	Введение«Цветоведение, наука о цвете».	1
	2.	Ахроматический контраст. Определение ахроматического контраста. Шкала градация. Зоны растяжки ахроматической шкалы.	1
	3.	Контраст основных и дополнительных цветов.	1
	4.	Контраст теплостудности и светотеневой контраст	1
	Лабораторные работы		
		Не предусмотрены.	
	Практические занятия		2
	1.	Ахроматика. Выкраски сегментов тоновой шкалы.	1
	2.	Составить формальную композицию из геометрических фигур. «Динамика», «Статика».	1
	3.	Взаимодействие ахроматических цветов с красным цветом. Создание эскиза, проектирование тональных отношений композиционных элементов.	1
	4.	Основные спектральные цвета, черный цвет вводится в композицию для гармонизации. Составление формальной композиции.	1
	5.	Смешивание основных спектральных цветов с белым цветом. Составление формальной композиции.	1
	6.	Смешивание основных спектральных цветов с серым цветом. Составление формальной композиции.	1
	7.	Смешивание основных спектральных цветов с черным цветом. Составление формальной композиции.	1
	8.	Три производных спектральных цвета, введение в композицию черного цвета.	1
	9.	Выкраски контрастных сегментов.	1
	10.	Выкраски контрастных сегментов.	1
	11.	Выкраски контрастных сегментов.	1
	12.	«Горячие цвета».	1
	13.	«Холодные цвета».	1
	14.	«Прохладные цвета»	1

	15.	«Теплые цвета».	1	
	16.	Цвета верхнего отдела спектра, два цвета нижнего отдела спектра.	1	
	17.	Два полюса - «полюс света», «полюс темноты».	1	
	18.	Контраст дополнительных цветов. Выполнение аппликации.	1	
	19.	Контраст по тону и цвету. Выкраски контрастных сегментов.	1	
Тема 4.2. Колористика.	Содержание			1
	1.	Колорит. Цветовая комбинаторика. Гармоничные цвета.	1	
	2.	Структура цветового пространства.	1	
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены.		
	Практические занятия			
	20.	Составление цветовой комбинаторики гармоничных цветовых сочетаний.	2	
	21.	Ритм, метр, полоса. Комплементарные цвета. Взаимодействие хроматического с ахроматическими цветами.	2	
	22.	Взаимодействие цветов.	2	
Тема 4.3. Цветовая композиция практикум.	Содержание			
	1.	Основные цветовые гаммы.	2	
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены.		
	Практические занятия			2
	23.	Создание природной цветовой гаммы.	2	
	24.	Изменение восприятия объекта в зависимости от цветовой гаммы.	2	
	25.	Актуальные цветовые гаммы. Коллаж.	1	
	26.	Цвето-фактурные ассоциации.	3	
	27.	Цветовая композиция, созданная под вербальным воздействием, музыки.	3	
		Итого по цветоведению	44	
		Лекций	8	
		ЛПЗ	36	
	Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.			22
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Подготовить доклады по теме «Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета», «Цвет поверхности».				
Подготовить эскизы по теме «Свет и цвет».				
Подготовить доклады по темам: «Проблема измерения цвета», «Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком», «Цветовое предпочтение».				
Подготовить эскизы по теме «Восприятие цветов».				
Подготовить доклады по темам «Несобственные качества цвета», «Эстетика изолированного цвета», «Чистота цвета как функция красоты».				
Подготовить эскизы по теме «Несобственные качества цветов».				
Подготовить доклады по темам: «Форма и величина цветовых пятен», «Гармония взаимодополнительных цветов», «Классификация цветовых гармоний».				
Подготовить эскизы по теме «Цветовая композиция».				
Подготовить доклады по темам: «Аддитивное смешение и раздельный мазок», «Классификация типов цветового строя», «Локальный и предметный цвет».				

Подготовить эскизы по теме «Живопись и колорит».

Тема 5. История стилей (отрасль: дизайн среды)			
5.1. Общие понятия.	Содержание.	4	
	1. Введение. Цели и задачи курса.		1
	2. Стиль в современной предметно-пространственной среде (на примере египетского стиля)		
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		
	1. Не предусмотрено.		
	Контрольные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
5.2. Стиль Древней Греции.	Содержание.	2	
	1 Предметная среда Древней Греции. Технология и эстетика предметной среды Древней Греции.		1
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		
	1. Не предусмотрено.		
	Контрольные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
5.3. Стиль Древнего Рима.	Содержание.	2	
	1. Предметно-пространственная среда Древнего Рима. Технология и эстетика предметной среды Древнего Рима.		1
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		
	1. Не предусмотрено.		
	Контрольные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
5.4. Средневековье.	Содержание.	2	
	1. Развитие стилевой среды Средневековья. Византия, ее предметно-пространственная среда, современные интерпретации в интерьере.		1
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		
	1. Не предусмотрено.		
	Контрольные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
5.5. Архитектура Древней Руси.	Содержание.	3	
	1. Деревянная архитектура и интерьер в Древней Руси. Стилизации и традиции в		1

		современном индивидуальном жилом строительстве.		
		Лабораторные работы.		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия.		
	1.	Не предусмотрено.		
		Контрольные работы.		
5.6. Романский стиль.	1.	Не предусмотрено.		
		Содержание.	2	
	1.	Романский стиль, его основные черты.		1
	2.	Традиции романского стиля в современной предметно-пространственной среде.		1
		Лабораторные работы.		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия.		
	1.	Не предусмотрено.		
		Контрольные работы.		
	1.	Не предусмотрено.		
5.7. Готический стиль.				
		Содержание.	4	
	1.	Технология и эстетика предметной среды готического стиля.		1
	2.	Использование витража в интерьере.		1
		Лабораторные работы.		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия.		
	1.	Не предусмотрено.		
		Контрольные работы.	1	2
	1.	«Классические стили древности и средневековья». ТРК		
5.8. Классические стили нового времени. Ренессанс.		Содержание.	2	
	1.	Структурные элементы и философия стиля Ренессанс.		1
	2.	Стиль Ренессанс, его современная интерпретация в интерьере и ландшафтном дизайне.		1
		Лабораторные работы.		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия.	2	
	1.	Составление представительского коллажа		
		Контрольные работы.		
	1.	Не предусмотрено.		
5.9. Барокко.		Содержание.	4	
	1.	Европейское барокко. Мастера-мебельщики, технологии, традиции.		1
	2.	Русское барокко.		1
		Лабораторные работы.		
	1.	Не предусмотрено.		
		Практические занятия.		

	1.	Не предусмотрено.		
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
5.10. Рококо.	Содержание.		4	1
	1.	Рококо, история стиля. Китайщина.		
	2.	Стиль барокко и рококо в современной предметно-пространственной среде.		
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
5.11. Классицизм.	Содержание.		2	1
	1.	Классицизм в Европе.		
	2.	Классицизм в России. Ампи́р.		
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
5.12. Английский стиль.	Содержание.		2	1
	1.	Характерные особенности стиля.		
	2.	Английский стиль в современном интерьере.		
	Лабораторные работы.		2	
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Составление представительского коллажа		
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
5.13. Эклектика, историзм.	Содержание.		2	1
	1.	Особенности эклектики и историзма в предметно-пространственной среде.		
	2.	Воронцовский и Ливадийский дворцы – образцы стиля историзм в России.		
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Не предусмотрено.	1	
	Контрольные работы.			
	1.	«Классические стили нового времени» ТРК		
5.14. Модерн.	Содержание.		1	

	1.	Модерн. Современные тенденции модерна.		1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		1	
	1.	Составление представительского коллажа.		
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
5.15. Арт-деко.	Содержание.		2	1
	1.	Технология и эстетика предметной среды стиля Арт-деко.		
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Не предусмотрено.		
5.16. Этнические стили. Общая характеристика.	Содержание.		2	1
	1.	Классификация. Мавританский стиль, характерные особенности.		
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Не предусмотрено.		
5.17. Индийский стиль.	Содержание.		2	1
	1.	Индийский стиль, характерные особенности.		
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Не предусмотрено.		
5.18. Китайский стиль.	Содержание.		2	1
	1.	Китайский стиль, характерные особенности.		
	2.	Современные интерпретации китайского стиля в предметной среде.		1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		2	
5.19. Японский стиль.	1.	Составление представительского коллажа		
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
5.19. Японский стиль.		Содержание.	2	

	1.	Японский стиль, характерные особенности.		1
	2.	Синтез японского стиля с хай-теком и минимализмом.		1
	Лабораторные работы.		2	
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Составление представительского коллажа		
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
5.20. Этнические мотивы Африки, Мезоамерики, Австралии.	Содержание.		1	1
	1.	Характерные особенности стилей. Сравнительные характеристики этнических стилей.		
	Лабораторные работы.		1	
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Составление представительского коллажа интерьера гостиной	1	
	Контрольные работы.			
	1.	Защита работ		
5.21. Кантри.	Содержание.		4	1
	1.	Стиль кантри, его разновидности – прованс, средиземноморский.		
	2.	Американский кантри.		
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Контрольные работы.			
1.	Не предусмотрено.		2	
Содержание.				
5.22.Стиль шебби-шик, эко-стиль.	1.	Характерные особенности таких стилей. Сравнительная характеристика стилей.	2	1
	Лабораторные работы.		2	
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Составление представительского коллажа интерьера гостиной		
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	5.23. Современные тенденции стилей.	Содержание.		2
1.		Современные тенденции в интерьере, веддинге, ландшафтном дизайне.		
2.		Конференция по докладам. Зачетное задание.		
Лабораторные работы.				
1.		Не предусмотрено.		
Практические занятия.				
1.		Конференция по докладам. Зачетное задание.	2	
Контрольные работы.		2	3	

	1.	Защита проекта интерьера выбранного стиля.		
		Итого по истории стилей	74	
		Лекций	57	
		ЛПЗ	17	
Самостоятельная работа при изучении Темы 5. История стилей			37	3
1. Интерьер в египетском стиле в альбоме, записи; 2. Выполнить эскиз интерьера в альбоме в стиле Древнего Рима; 3. Сообщение на тему «Символика орнамента» Выполнить эскиз интерьера в альбоме; 4. Выполнить эскиз интерьера в альбоме на тему Романский стиль; 5. Выполнить эскиз интерьера в альбоме на тему Готический стиль, использование витража в интерьере. 6. Выполнить эскиз интерьера в альбоме в стиле Ренессанс; 7. Выполнить эскиз интерьера в альбоме на тему Русское барокко; 8. Выполнить эскиз интерьера в альбоме в стиле Рококо; 9. Выполнить эскиз интерьера в альбоме в стиле Классицизм; 10. Выполнить эскиз интерьера в альбоме в английском стиле; 11. Выполнить эскиз интерьера в альбоме в стиле эклектики и историзма; 12. Выполнить эскиз интерьера в альбоме в стиле Модерн; 13. Оформить хронологическую таблицу в тетради. Выполнить эскиз интерьера в альбоме в индийском стиле; 14. Выполнить эскиз интерьера в китайском стиле в альбоме. Подготовить описание проекта к защите.				
Тема 6. Дизайн-проектирование(отрасль: дизайн среды)				
6.1.Основы дизайн-проектирования	Содержание		2	
	1.	Основы дизайн-проектирования		1
	2	Основные условия и этапы создания дизайн продукта.	6	1
	3.	Методики научно обоснованного проектирования, основные условия создания дизайн-продукта.	4	
	Лабораторные работы		-	-
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		4	-
	1.	Оформление альбома с эталонными образцами		
6.2. Дизайн-проект и его стадии	Содержание		2	
	1.	Задание на проектирование, принцип создания технического задания		1
	2.	Предпроектные исследования, обмер помещения, создание обмерного плана	6	
	3.	Понятие средового проектирования. Зонирование.	4	
	4.	Создание фор-эскиза и определение дизайн-концепции	4	
	5.	Стадия дизайнерского предложения -эскизное проектирование	4	
	6.	Создание художественно-конструкторского проекта	8	
	7.	Выполнение рабочего проекта	8	
	Лабораторные работы		-	-
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		4	

	1.	Составление технического задания		2
	2.	Составление обмерного плана помещения	4	2
	3.	Работа с творческими источниками дизайна, выбор концептуального объекта	4	
	4.	Выполнение фор- эскизов при проектировании объектов интерьера	6	2
	5.	Выполнение скетчей при проектировании пространства интерьера	10	2
	6.	Отработка выполнения чертежей планов и разверток помещения	8	2
6.3. Виды художественных систем и их сущность	Содержание		2	
	1	Понятие «художественная система».		
	2	Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна.	2	1
	3	Особенности различных художественных систем.	2	
	4	Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах, разработка единичного образца промышленного продукта, предметно- пространственного комплекса;	4	
	5	Проектирование объектов дизайна, современный подход к дизайн-проектированию объектов среды.	2	
	Лабораторные работы		-	-
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			
	1.	Разработка эскизных проектов объектов интерьера с различными концептуальными и технологическими задачами.	8	2
	2.	Разработка дизайн проекта интерьера кафе.	12	
	3.	Разработка дизайн проекта помещения общественного пользования	12	
	2.	Разработка эскизов объектов дизайна в виде пространственных комплексов	7	
	Контрольные работы.			
	1.	Дифференцированный зачет	2	
	Итого по дизайн-проектированию		141	
	Лекций		60	
	ЛПЗ		81	
	Самостоятельная работа при изучении Тема 6. Дизайн-проектирование		70,5	
	1.	Проработка, учебной литературы и конспектов лекций.		
	2.	Подготовка к практическим занятиям.		
	3.	Выполнение копий и зарисовок.		
	4.	Отработка приемов при выполнении заданий.		
	5.	Изучение видеоматериалов.		
	6.	Создание системных папок, мультимедиа презентаций.		
	7.	Работа над курсовым проектом (работой).		
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовым работам:		6	

	Примерная тематика курсовой работы: Разработка колористических решений для кухонного интерьера в стиле «Шале». Разработка колористических решений для кухонного интерьера в стиле «Хай-тек». Разработка колористических решений для кухонного интерьера в стиле кантри. Исследование эргономики размещения кухонного оборудования и определение закономерностей в стандартных размерах кухонных шкафов в японском стилевом решении. Разработка компоновочного решения жилого интерьера квартиры в стиле Арт-деко. Разработка планировочных и колористических решений для интерьера спа-салона в этническом стиле .		
Учебная практика Виды работ			
Наброски трав и распутившихся цветов. Зарисовки и наброски растительности групп стволов деревьев, кустарников. Наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде. Выполнение зарисовок архитектурных мотивов. Зарисовка экстерьера. Изображение сложного экстерьера учреждения. Зарисовка архитектурного пейзажа. Выполнение зарисовок животных. Краткосрочные зарисовки животных и птиц. Наброски с натуры домашних животных, птиц, зверей в разных движениях и ракурсов, на фоне несложных фрагментов пейзажа. Выполнение набросков фигуры человека. Изображение одетой фигуры на открытом воздухе. Серия набросков.		36	
Организация пространства зоны кухни с учетом антропометрических данных Расчет параметров рабочего места кухонной мебели. Антропометрия сидений и поверхности стола. Эргономический расчет параметров по высоте кухонных полок и шкафов Средства оснащённости и параметров рабочего места кухни. Средства оснащения зоны кухни- столовой электро- приборами Разработка цветового решения в графическом макете.		36	
Производственная практика по профилю специальности. Виды работ			
Выполнение зарисовок деталей интерьера с натуры Построение фронтальной перспективы комнаты с натуры Построение угловой перспективы комнаты с натуры Выполнение в цвете работ по построению фронтальной перспективы с натуры Выполнение в цвете работ по построению угловой перспективы с натуры Выполнение монохромной отмывки перспективы учебного класса		36	

Выполнение интерьера по заданию в выбранном стиле: романский стиль; готический стиль, в стиле Ренессанс; Русское барокко; в стиле Рококо; в стиле Классицизм; в английском стиле; в стиле Модерн; в индийском стиле, в китайском стиле в альбоме. Составление обмерного плана помещения. Работа с творческими источниками дизайна, определение концепции. Подборка стилистических материалов Подборка объектов мебели Выполнение эскизов объектов интерьера Выполнение видовых точек пространства интерьера Подготовить описание проекта к защите.	72	
Создание фор-эскиза и определение дизайн-концепции пространства по заданию Стадия дизайнерского предложения -эскизное проектирование Создание художественно-конструкторского проекта по заданию Выполнение рабочего проекта по заданию. Составление технического задания Составление обмерного плана помещения Работа с творческими источниками дизайна, выбор концептуального объекта Выполнение фор- эскизов при проектировании объектов интерьера Выполнение скетчей при проектировании пространства интерьера Отработка выполнения чертежей планов и разверток помещения	36	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект).		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел ПМ Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта				
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики				
Тема 1. Основы проектной графики.				
1.1.Введение в курс проектной графики.	Содержание		2	1
	1.	Основы проектной графики. Материалы и принадлежности.		
	2.	Основа графики- рисунок. Основные принципы рисунка.		
	Лабораторные работы		-	
		Не предусмотрены.		
	Практические занятия		-	
		Не предусмотрены.		
1.2. Средства графики. Линия.	Содержание		6	1
	1.	Виды линий в проектной и инженерной графике. Сравнительный анализ. Сходство и различие.		

	2.	Назначение линии в графике.		
	3.	Линия как выразительное средство в графике		
	4.	Штриховка – как вид линии.		
	Лабораторные работы		-	
		Не предусмотрены		
	Практические занятия			
	1.	Упражнения на выполнение видов линий (мягкая, механическая, линия от руки, конструктивная, ровная, трехмерная, живая, непрерывная линии)	2	2
	2.	Выполнение таблицы « Линии чертежа»	1	2
	3.	Упражнение на выполнение различных видов штрихов.	1	2
	4.	Упражнение на выполнение растяжки тоном.	1	2
5.	Точечная штриховка. Упражнение.	1	2	
1.3.Средства графики. Композиция.	Содержание		6	1
	1.	Композиция как средство выразительности в проектной графике.		
	2.	Виды композиции (симметрия, асимметрия, контраст, нюанс).		
	3.	Масштабность в композиции.		
	4.	Точка фокуса в композиции.		
	5.	Организация композиции через соотношение тонов по массе и передаче световоздушной перспективы.		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Практические занятия			
	1.	Выполнение упражнений на создание линейных композиций (симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс).	1	2
2.	Упражнение на проработку масштабности в композиции.	1	2	
3.	Упражнение на проработку точки фокуса в композиции.	1	2	
4.	Упражнения на организацию линейной композиции через соотношение тонов по массе и передаче световоздушной перспективы	3	2	
1.4. Средства графики. Цвет.	Содержание		4	1
	1.	Цвет как средство выразительности в проектной графике.		
	2.	Большой цветовой круг Освальда.		
	3.	Цветовые контрасты. Особенности восприятия цвета человеком.		
	4.	Контрасты по светлоте и темноте.		
	5.	Понятие нюанс в цвете.		
	Лабораторные работы		-	
		Не предусмотрены		
	Практические занятия			
	1.	Выполнение большого цветового круга Освальда в материале (гуашь, темпера, акрил)	2	2
2.	Цветовые контрасты. Выполнение упражнений.	2	2	
3.	Упражнение на выполнение контрастов по светлоте и темноте.	2	2	
	Упражнение на нахождение цветовых нюансов.			
1.5. Средства графики. Пятно.	Содержание		2	1

	1.	Пятно как средство выразительность в проектной графике.		
	2.	Техники заливки (резкий контраст, монотонное тонирование, монохромное тонирование)		
	Лабораторные работы		-	
		Не предусмотрены		
	Практические занятия		1	2
	1.	Упражнения на отработку техники заливки- резкий контраст различными материалами		
	2.	Упражнения на отработку техники заливки- монотонное тонирование различными материалами.	1	2
1.6. Применение различных материалов в проектной графике.	3.	Упражнения на отработку техники заливки- монохромное тонирование различными материалами		
	Содержание		4	1
	1.	Рациональность применения различных материалов в проектной графике		
	2.	Типы заливки сухими материалами.		
	3.	Типы заливки полусухими материалами.		
	4.	Типы заливки мокрыми материалами.		
	Лабораторные работы		-	
		Не предусмотрены		
	Практические занятия		1 1 3	2 2 2
	1.	Упражнение на выполнение заливки сухими материалами (карандаши, пастель)		
	2.	Упражнение на выполнение заливки полусухими материалами (тушь, маркер, фломастеры, акварельные карандаши)		
	3.	Упражнение на выполнение заливки мокрыми материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, аэрограф)		
1.7 Шрифт в проектной графике	Содержание		2	1
	1.	Виды шрифтов и рациональность их применения в проектной графике.		
	2.	Техника и материалы при выполнении шрифтов.		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Практические занятия		2 2 2	2
	1.	Выполнение образцов различных шрифтов		
	2.	Выполнение шрифтового коллажа.		
	3.	Работа с архитектурным шрифтом		
	Контрольная работа		2	3
	1.	Не предусмотрены		
1.8. Работа со скетч материалами	Содержание		1	1
	1.	Виды сухих и полусухих материалов и их применения в технике выполнения скетчей.		
	2.	Техника отрисовки при выполнении скетчей.		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Практические занятия		1 2	2
	1.	Упражнения на выполнение тонального градиента		
	2.	Выполнение отрисовки многогранных предметов		

	3.	Выполнение отрисовки предметов круглой формы. Составление формальной композиции.	2	2
	Контрольная работа			3
	1.	Просмотр творческих работ		
	Итого по основам проектной графики		64	
	Лекций		27	
	ЛПЗ		37	
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено				
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено				
Самостоятельная работа при изучении Темы 6. Основы проектной графики.			32	
1. Способы и приемы рисования.				
2. Как улучшить технику рисунка.				
3. Изучить метод копирования.				
4. Выполнение копий иллюстраций.				
5. Изучить принципы выполнения рисунка.				
6. Выполнение тематических композиций различными видами линий.				
7. Выполнение тематических композиций с использованием различных видов композиции				
8. Отрисовка цветowych композиций с использованием различных видов акварельной заливки.				
9. Нетрадиционные материалы. Выполнение пробных этюдов различного направления.				
10. Выполнение шрифтовых композиций различными материалами.				
Примерная тематика домашних заданий.				
Способы и приемы рисования. Как улучшить технику рисунка. Изучить метод копирования.Изучить принципы выполнения рисунка. Способы выполнения тематических композиций различными видами линий. Способы выполнения тематических композиций с использованием различных видов композиции Способы выполнения цветowych композиций с использованием различных видов акварельной заливки. Нетрадиционные материалы. Способы выполнения пробных этюдов различного направления. Способы выполнения и виды шрифтовых композиций. Использование различных материалов.				
Тема2.Проектная графика в дизайне среды(отрасль: дизайн среды)				
2.1. Фронтальная перспектива в черчении.	Содержание		2	1
	1.	Основные понятия о фронтальной перспективе в черчении. Фронтальная перспектива. Масштаб широт, высот и глубин.		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		1	2
	1.	Построение масштабной сетки на формате.		
	2.	Геометрические тела в перспективе. ТРК.	1	2
	3.	Построение падающих теней	2	2
	4.	Выполнение паркета на основе шестиугольника в цвете с учетом свето - воздушной перспективы.	2	2
	5.	Построение элементов интерьера: оконных и дверных проемов.	1	2
	6.	Построение предметов мебели в определенном стиле.	2	2
	7.	Построение интерьера.	2	2
	Контрольные работы			

	1.	Не предусмотрены		
Тема 2.2 Угловая перспектива в черчении.	Содержание		2	1
	1.	Угловая перспектива. Основные понятия. Масштаб широт, высот и глубин.		
	2.	Угловая перспектива. Построение геометрических фигур и тел вращения.		
	3.	Угловая перспектива. Построение интерьера комнаты с учетом свето-воздушной перспективы.	1	2
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Построение угловой перспективы с нанесением масштабной сетки.		
	2.	Построение геометрических фигур и тел вращения. ТРК.	1	2
	3.	Построение элементов интерьера: оконных и дверных проемов.	1	2
	4.	Построение элементов интерьера: оконных и дверных проемов. Выполнение работы в цвете с учетом свето-воздушной перспективы.	2	2
	5.	Построение предметов мебели в определенном стиле.	2	2
	6.	Линейно-конструктивное построение интерьера комнаты. ТРК.	2	2
	7.	Построение интерьера. Выполнение работы в цвете с учетом свето-воздушной перспективы.	2	2
	Контрольные работы		2	2
	1.	Защита графических работ		
2.3.Элементы строительного черчения.	Содержание		1	1
	1.	Элементы строительного черчения.		
	2.	Виды и особенности строительных чертежей.	1	1
	3.	Оформление строительных чертежей.	1	1
	4.	Основные конструктивные элементы здания.	1	1
	5.	Правила маркировки и наименования строительных чертежей.	1	1
	6.	Элементы строительного черчения.	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		3	2
	1.	Графическая работа «Выполнение эскиз плана квартиры»		
	Контрольные работы		1	2
	1.	Просмотр творческих работ.		
	Содержание		3	1
2.4. Чертежи планов, фасадов, разрезв зданий.	1.	Чертежи фасадов зданий.		
	2.	Разрезы на строительных чертежах.	1	1
	3.	Планы на строительных чертежах.	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		4	2

	1.	Графическая работа «Чертеж жилого дома: план, фасад, разрез». ТРК.		
2.5. Чертежи строительных конструкций.	Содержание		1	1
	1.	Чертежи строительных конструкций.		
	2.	Чертежи бетонных и железобетонных конструкций	1	1
	3.	Чертежи металлических, деревянных и каменных конструкций.	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Выполнение чертежа конструкции двухскатной крыши.		
	Контрольные работы.			
	1.	Контрольный зачет.	2	3
2.6. Выполнение плана-проекта помещения.	Содержание		1	1
	1	Применение графических приемов при выполнение плана-меблировки помещения		
	2.	Выполнение плана перегородок и конструкций	1	
	3.	Планы потолка и пола	1	
	4.	Зонирование пространства интерьера	1	
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		1	2
	1.	Выполнение плана-проекта меблировки квартиры		
	2.	Выполнение плана перегородок и гипсокартоновых конструкций	1	
	3.	Выполнение планов потолка и пола	1	
	4.	Выполнение плана зонирования пространства интерьера квартиры- студии	1	
	Контрольная работа			3
	1.	Не предусмотрены		
	2.7. Выполнение разверток помещения	Содержание		3
1.		Чертежи разверток помещения.		
2.		Способы выполнения разверток различных помещений. Высота, глубина, объем.		1
3.		Учет конструктивных элементов зданий при построении разверток.		1
Лабораторные работы				
1.		Не предусмотрено.		
Практические занятия		2		
1.		Выполнение разверток помещения с учетом конструктивных элементов зданий, простановка размеров.		
2.		Выполнение разверток помещения в материале.	2	
Контрольная работа				
1.		Не предусмотрены.		
2.8. Составление чертежей инженерных коммуникаций.		Содержание		1
	Содержание			
	1.	План освещения.		

	2.	План электрофикации помещения	1	
	3.	План вентиляции помещения		1
	4.	План сантехнического оборудования и системы водоснабжения.		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.	1	
	Практические занятия			2
	1.	Составления плана освещения комнаты		
	2.	Составление плана электрофикации помещения		2
	3.	Составление план сантехнического оборудования и системы водоснабжения малогабаритной квартиры		2
	Контрольная работа		2	3
	1.	Защита графических работ		
	2.9. Построение макетов интерьера	Содержание		4
1		Линейная перспектива в макете интерьеров		
2		Световоздушная перспектива в макете помещений	1	
Лабораторные работы		4		
1.			Не предусмотрено.	
Практические занятия			2	
1.			Построение модульной проекции пространства общественного помещения	
2.			Зонирование пространства в модульной проекции	2
3.			Отрисовкаконструктивных элементов модульной проекции помещения с учетом масштаба	2
4.			Отрисовка мебели с учетом модульного пространства	2
5.			Добавление стаффажа фигуры человека. Определение масштабности.	2
6.			Построение перспективного изображения здания. Линейная и световоздушная перспектива в технике отмывка	2
2.10. Построение макетов экстерьера	Содержание		3	1
	1.	Линейная перспектива в макете экстерьеров		
	2.	Световоздушная перспектива в макете помещений		1
	Лабораторные работы		4	
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия			2
	1.	Построение перспективного изображения здания. Линейная и световоздушная перспектива.		
	2.	Отрисовкаконструктивных элементов модульной проекции здания с учетом масштаба		2
	3.	Отрисовкаэлементов декора модульной проекции здания с учетом масштаба		2
	4.	Добавление стаффажа фигуры человека. Определение масштабности здания в пространстве.		2
	Контрольная работа			
	1.	Защита графических работ.		2
2.11. Видовой рисунок и его элементы.	Содержание		2	1
	1.	Выбор угла зрения. Особенности бинокулярной функции зрения.		
	2.	Видовой рисунок. Использование модульной сетки.		1

	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия		3	2
	1.	Построение элементов видового рисунка. Линейная перспектива.		
	2.	Построение элементов видового рисунка. Особенности построения с учетом световоздушной перспективы.	3	2
	3.	Видовой рисунок. Выполнение в различных техниках.	4	2
	Контрольная работа			3
	1.	Защита раздела портфолио	2	
	Итого по проектной графике в дизайне среды		134	
	Лекций		39	
ЛПЗ		95		
Самостоятельная работа при изучении темы 7: 1. Подбор литературы и интернет ресурсов по курсу проектной графики в дизайне среды 2. Графические материалы и средства. Современные тенденции выполнения авторских чертежей и проектов в различных сферах дизайна. 3. Понятия о фронтальной перспективе в черчении. Масштаб широт, высот и глубин в дизайне среды. 4. Выполнение паркета на основе четырехугольника в цвете с учетом свето - воздушной перспективы. 5. Построение элементов интерьера и предметов мебели в определенном стиле. 6. Угловая перспектива. Построение геометрических фигур и тел вращения в горизонтальном положении 7. Построение предметов мебели в угловой перспективе в определенном стиле. 8. Элементы строительного черчения, особенности строительных чертежей, подготовка презентации. 9. Оформление строительных чертежей и основные конструктивные элементы здания оформление альбома с примерными чертежами. 10. Правила маркировки и наименования строительных чертежей презентация. 11. Подготовка к графической работе. Составление обмерного плана квартиры 12. Чертежи фасадов зданий, разрезы и планы на строительных чертежах. 13. Оформление чертежа конструкции двухскатной крыши. Выполнение надписей. 14. Применение графических приемов при выполнении плана-меблировки помещения 15. Выполнение плана-проекта меблировки спальной зоны 16. Выполнение разверток отдельных зон помещения с учетом конструктивных элементов зданий, простановка размеров. 17. Составления плана освещения и электрофикации комнаты 18. Линейная перспектива в макете интерьеров, презентация 19. Построение модульной проекции пространства квартиры 20. Линейная перспектива в макете экстерьеров , презентация 21. Отрисовка стаффажа фигуры человека. 22. Особенности построения видовых точек с учетом световоздушной перспективы и выполнение в различных техниках.				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работ Доклад по теме «Графические материалы и средства. Современные тенденции выполнения авторских чертежей и проектов в различных сферах дизайна» Эскизный проект интерьера квартиры. Эскизы на основные приемы построения объемного пространства помещения. Построение модульной проекции пространства. Отрисовка на миллиметровой бумаге. Построение падающих теней на перспективном изображении здания. Видовой рисунок с выбранной точки на плане. Построение видового рисунка в соответствии с планом. Масштабная				

сетка. Отрисовка в материале. Применение не традиционных строительных материалов, отрисовка на формате.		
---	--	--

Тема 3. ArchiCAD(отрасль: дизайн среды)			
3.1. Введение в ArchiCAD	Содержание.		
	1. Знакомство с рабочей средой ArchiCAD и начало работы с программой. Строка меню. Имя документа и указатель этажа. Панель инструментов. Область черчения с выделенной сеткой.	2	1
	2. Курсор и его формы. Панель управления. Информационная панель. Стандартная панель инструментов. Контекстное меню. Масштабирование и панорамирование. Привязка курсора.	2	
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		
	1. Не предусмотрено.		
	Контрольные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
3.2. Основы черчения в ArchiCAD	Содержание.		
	1. Методы относительного черчения. Пользовательская система координат.	2	1
	2. Основные конструктивные методы, повышающие эффективность работы с ArchiCAD.	2	
	3. Геометрические варианты черчения. Прямо- и криволинейные элементы, полигональные. 3D-сегменты переменной толщины.	2	
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		
	1. Построение прямо- и криволинейных элементов.	2	2
	2. Основные команды черчения программы ArchiCAD: построение отрезков, дуг. Масштабы.	2	
	3. Основные команды редактирования. Ввод текста. Шрифты. Нанесение размеров. Использование сканированных изображений при выполнении чертежей.	2	
	Контрольные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
3.3. Базовое архитектурное проектирование	Содержание.		
	1. Стены, колонны, поэтажное планирование. Знакомство с инструментами Wall (Стена) и Column (Колонна). Определение и модификация стен и колонн.	2	1
	2. Задание параметров для изображений плана этажа, разреза, 3D-окна и т.д.	2	
	Лабораторные работы.		
	1. Не предусмотрено.		
	Практические занятия.		
	1. Индивидуальный план квартиры.	7	2

	2.	Защита работы.	1	
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
3.4. Объекты и их составляющие	Содержание.			
	1.	Инструменты Line (Прямая/Ломаная), Circle/Arc (Дуга/Окружность), Spline (Сплайн-кривая) – особенности, параметры, способы построения.	2	1
	2.	Операции с объектами, созданными этими инструментами.	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Проверочная работа по теме «Вычерчивание орнаментальных рисунков с помощью изученных инструментов»	4	2
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Содержание.			
3.5. 3D-модель: Основы создания 3D-изображения	1.	Параметры окна 3D-изображения. Базовые построения 3D-изображений. Различные типы проекций. Навигация и простое редактирование в окне 3D-изображения.	2	1
	2.	Базовые приемы работы с объектами модели. Выбор элементов, контроль свойств. Определение типов проекций.	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Создание трёхмерной модели объекта. Объемно-блочная модель. Каркасная модель.	4	
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Содержание.			
	1.	Обучение приёмам выбора и редактирования с помощью инструмента Arrow (Указатель). Операция выбора с помощью инструмента Marquee (Область). Использование команд редактирования из меню Edit (Редактор).	2	1
3.6. Установка свойств и работа с 3D-объектами	2.	Методы: Изменения размеров. Работы в 3D-окне. Перемещения, поворотов, зеркального отображения..	2	
	3.	Использование инструмента Slab (Перекрытие): Черчение перекрытий.	3	
	4.	Инструмент MagicWand (Волшебная палочка) - параметры и эффективное применение. Методы аппроксимации.	3	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Работы с зависимыми и независимыми копиями: клонирование, разделение, базирование, отсечение.	2	2

3.7.Объектное архитектурное проектирование.	2	Способы построения перекрытий. Изменение многоугольных контуров. Создание отверстий в перекрытиях. Величина возвышения и вертикальная привязка.	2	
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Содержание.			
	1.	Инструмент Object (Объект). Параметры объектов. Использование библиотечных элементов.	2	1
	2.	Модификация дверей и окон. Основные правила работы с объектами.	2	
	3.	Способы построения. Параметры размеров проемов.	2	
	4.	Номинальные размеры. Атрибуты представлений на плане этажа и в разрезе. Атрибуты объемного представления.	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Индивидуальный жилой дом. Работа с объектами Door (Дверь) и Window (Окно).	3	2
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
3.8.Объектное архитектурное проектирование. Этажи.	Содержание.			
	1.	Этажи и их параметры. Добавление и удаление этажей. Копирование элементов с этажа на этаж с учётом параметров этажей.	2	
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Выполнение плана функционального зонирования.	2	
	2.	Чертеж генерального плана.	1	
	3.	Разбивочный чертёж.	1	
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
3.9. Объектное архитектурное проектирование. Разрезы, фасады, крыши.	Содержание.			
	1.	Параметры разрезов/фасад. Модели и чертежи. Инструмент Section/Elevation (Разрез/Фасад). Инструмент Roof (Крыша). Развертки	1	1
	Лабораторные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Создание крыш различной формы.Создание и редактирование разрезов и фасадов.	2	2
	2.	Развертки индивидуального жилого дома.	2	
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
3.10. Объектное архитектурное проектирование. Размеры и чертежи.	Содержание.			
	1.	Управление инструментами нанесения размеров.	2	1
	Лабораторные работы.			

	1.	Не предусмотрено.		
	Практические занятия.			
	1.	Индивидуальный жилой дом. Нанесение размеров.	2	2
	Контрольные работы.			
	1.	Контрольная работа по курсу «ArchiCad» ТРК-4	2	
	Итого по теме 3		86	
	Лекций		43	
	ЛПЗ		43	
Самостоятельная работа при изучении Раздела Программа ArchiCAD.			43	3
1. Выполнение чертежа проекта.				
2. Выполнение творческих заданий.				
3.Подготовить и написать реферат по теме: «Цвет в компьютерной графике».				

Тема 43D моделирование впрограамме 3DMAX(отрасль: дизайн среды)						
4.1. Основы 3D проектирования	Содержание.					
	1.	Основные настройки интерфейса. Простейшие примитивы. Трансформация и клонирование объектов Массив и выравнивание объектов. Системы координат и центры трансформации. Привязки. Модифицирование объектов.			1	1
	2.	Формы: сплайны. Построение и редактирование. Создание 3D-моделей на основе форм. Лофтинг.			1	1
	3.	Формы NURBS-кривые. Построение и модифицирование. Создание поверхностей на основе NURBS-кривых			1	1
	4.	Составные объекты. Булевы операции с телами. Редактируемые сети и полигоны. Создание, редактирование на подуровнях. Операции с сетями и полигонами. Методы сглаживания			1	1
	5.	Моделирование тканей (занавесок, покрывал, скатертей и т.п.) средствами модификатора Cloth			1	1
	6.	Материалы. Редактор материалов. Параметры простейших стандартных материалов (Standard,Raytrace)			1	1
	7.	Mars- карты. Типы карт, параметры, назначение. Модификатор UVW-MapСоставные материалы из группы стандартных материалов			1	1
	8.	Материалы группы MentalRay. Материал Arch-Design. Основные параметры. Шаблоны. Применение материала			1	1
	9.	Источники освещения: стандартные, фотометрические, система дневного света. Настройки окружающей среды			1	1
	10.	Реалистичная визуализация сцены. Основные параметры механизмов визуализации Импорт-экспорт проекта ArchiCADи3dsMAXЭкспозиция Технологическая карта			1	1
	Лабораторные работы.					
	1.	Не предусмотрено.				
	Практические занятия.				2	
	1.	Основные настройки интерфейса. Простейшие примитивы. Трансформация и клонирование объектов Массив и выравнивание объектов. Системы координат и центры трансформации. Привязки. Модифицирование объектов.				2 2
2.	Формы: сплайны. Построение и редактирование. Создание 3D-моделей на основе форм. Лофтинг.					

	3.	Формы NURBS-кривые. Построение и модифицирование. Создание поверхностей на основе NURBS-кривых	2	2
	4.	Составные объекты. Булевы операции с телами. Редактируемые сети и полигоны. Создание, редактирование на подуровнях. Операции с сетями и полигонами. Методы сглаживания	2	2
	5.	Моделирование тканей (занавесок, покрывал, скатертей и т.п.) средствами модификатора Cloth	2	2
	6.	Материалы. Редактор материалов. Параметры простейших стандартных материалов (Standard,Raytrace)	2	2
	7.	Мэпс- карты. Типы карт, параметры, назначение. Модификатор UVW-MapСоставные материалы из группы стандартных материалов	2	2
	8.	Материалы группы MentalRay. Материал Arch-Design. Основные параметры. Шаблоны. Применение материала	2	2
	9.	Источники освещения: стандартные, фотометрические, система дневного света. Настройки окружающей среды	2	2
	10.	Реалистичная визуализация сцены. Основные параметры механизмов визуализации Импорт-экспорт проекта ArchiCADи3dsMAXЭкспозиция Технологическая карта	2	2
	Контрольные работы.			
	1.	Не предусмотрено.		
	Итого по теме 4		30	
	Лекций		10	
ЛПЗ		15		
Самостоятельная работа при изучении темы 9: Поиск 3Dмоделей Работа с текстурами Работа с фактурами Работа с освещением			15	3

Тема 5. Программа FOTOSHOP				
5.1. Основы работы в программе FOTOSHOP.	Содержание		1	
	1	Интерфейс и основные возможности программы Fotoshop.		1
	2	Выделение областей в программе Fotoshop.	1	1
	3	Изобразительные слои. Основы работы со слоями.	1	1
	4	Рисование и раскрашивание в программе Fotoshop.	1	1
	5	Работа с кистями в программе Fotoshop.	1	1
	6	Контурь. Создание и преобразование контуров.	1	1
	7	Тоновая коррекция в программе Fotoshop.	1	1
	8	Ретуширование изображений.	1	1
	9	Фотомонтаж. Слои и анимация.	1	1

	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		14	
	1	Выделение областей в программе Fotoshop.	1	2
	2	Изобразительные слои. Основы работы со слоями.	1	2
	3	Рисование и раскрашивание в программе Fotoshop.	1	2
	4	Работа с кистями в программе Fotoshop.	1	2
	5	Контуры. Создание и преобразование контуров.	1	2
	6	Основные приёмы работы с текстом в программе Fotoshop.	1	2
	7	Применение различных эффектов слоя при работе с текстом.	1	2
	8	Тоновая коррекция в программе Fotoshop.	1	2
	9	Ретуширование изображений.	1	2
	10	Фотомонтаж	2	2
	11	Слои и анимация	2	2
	Контрольные работы			
	1	Защита практических работ	2	
	Итого по теме 5		24	
Лекций		9		
ЛПЗ		15		
Самостоятельная работа при изучении Темы 10. Программа FOTOSHOP			12	3
Примерная тематика домашних заданий Подготовка доклада по темам: Рисование и раскрашивание в программе Fotoshop. Основные приёмы работы с текстом в программе Fotoshop. Ретуширование изображений. Фотомонтаж.				
Учебная практика Виды работ Стилизация природных форм Трансформация и пластика при создании предметов дизайна Конструкция предметов дизайна- работа с проволокой Конструкция предметов дизайна- работа с пластилином Конструкция предметов дизайна- папье- маше Работа с цветом и фактурой			36	

Производственная практика по профилю специальности Виды работ Создание альбома технических чертежей: Обмерный план План перепланировки План мебелировки и зонирования помещения План построения конструкций из гипсокартона План полов План потолков и потолочного освещения План размещения разеток План размещения сантехники Выполнение разверток помещения	72	
---	----	--

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ(проект).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования(отрасль: дизайн среды)			
Тема1.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн- проектировании.	Содержание	2	2
	1. Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентно способность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов.		
	2. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно- налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	1	2
	3. Методические особенности оценки эффективности инвестиций.	1	2
	4. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ.	1	2
	5. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная)и сравнительная(относительная) эффективность инвестиций.	1	2
	6. Техничко-экономические особенности проектной и строительной сферы. Удельные и общие показатели, единовременные и текущие затраты, эксплуатационные расходы. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	1	2
	Лабораторныеработы		
	1. Непредусмотрено	-	

	Практические занятия		-	
	1.	Анализ рынка услуг в сфере дизайна	4	
	2.	Анализ экономического обоснования проектов.	4	
	3.	Анализ рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ.	3	
	4.	Анализ технико-экономических особенностей проектной и строительной сферы.	4	
Тема 1.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений.	Содержание.		2	2
	1.	Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений.		
	2.	Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	2	2
	3.	Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения.	2	2
	4.	Нормативный метод оценки. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе.	2	2
	5.	Экономическое обоснование проектных решений.	2	2
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		6	
	1.	Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения.		
	2.	Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	7	
	3.	Определение затрат на создание объекта различными методами.	7	
Тема 1.3. Основы ценообразования и сметного нормирования. Основы ценообразования и сметного нормирования.	Содержание.			2
	1.	Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне.	2	
	2.	Основные ценообразующие факторы.	2	
	3.	Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта.	2	
	4.	Принципы формирования стоимости и цены в дизайнпроектировании. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании	2	2
	5.	Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура	2	
	Лабораторные работы		-	

		Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	1.	Формирование стоимости контракта в сфере дизайне.	2	
	2.	Изучение ценообразующих факторов.	2	
	3.	Состав и структура издержек от всей цены проекта.	2	
	4.	Составление сметы , определение ее состава и структура	4	
Тема1.4. Современные методы постановки и решения экономических задач в проектировании	Содержание.		4	2
	1.	Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений.		
	2.	Современные методы постановки и решения экономических задач при проектировании.	3	
	3.	Формирование и выбор оптимального варианта проекта при заданных экономических ограничениях.	3	2
	Лабораторныеработы		-	
	1.	Непредусмотрено		
	Практическиезанятия		-	
	1.	Формирование проектных решений с предложенным бюджетом	6	2
	2.	Решение экономических задач при проектировании общественногобъекта.	6	2
	3.	Просчет проекта квартиры при заданных экономических ограничениях.	6	2
	Контрольная работа			
	1.	Защита практических работ	2	3
	Итого по МДК 01.03.		102	
	Лекций		37	
	ЛПЗ		65	
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03			51	
1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы				
2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.				
3. Оформление отчетов и подготовка их к защите.				
4. Планирование тематических композиций по аналогам в сети Интернет.				
5. Подготовка портфолио проектных работ семестра.				
6. Завершение упражнений по темам практических занятий.				
7. Поиск изобразительного материала для практических занятий в интернет-ресурсахипериодических изданиях дизайна.				

Примерная тематика домашних заданий Нематериальные активы. Оборотные средства. Основные фонды. Анализ эффективности использования основных фондов. Амортизация. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.		
Учебная практика Виды работ Учет условий сопоставимости проектных решений выбор эталона для сравнения. Методы работы над проектом оперативной и комплексной оценки по минимуму приведенных затрат, Методы оперативной и комплексной оценки по условиям безубыточности и максимума прибыли, Методы оперативной и комплексной оценки по оптимизации по фактору времени и др. Определение затрат на создание объекта различными методами.	36	

Тема 5. История стилей (отрасль: дизайн одежды)			
5.1 Общие понятия	Содержание	4	
	1. Введение. Цели и задачи курса. Термины и понятия	1	1
	2. Стиль в предметно-пространственной среде и костюме	1	1
	3. Костюм и его место в системе искусств	2	1
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
	1. Не предусмотрено		
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено		
5.2 Идеал красоты и костюм Древнего мира	Содержание	3	
	1. Древнеегипетский (канонический) стиль. Типы и формы одежды в Древнем Египте	1	1
	2. Костюм в Ассирии и Вавилонии	1	1
	3. Крито-микенский костюм	1	1
	Практические занятия	1	
	1. Выполнить зарисовки древних форм одежды с выявлением стилистической связи с архитектурой		2
	Контрольные работы		
5.3 Стили античности	Содержание	3	
	1. Основные виды и формы античной одежды. Эталон красоты и костюм. Способы создания одежды	1	1
	2. Эталон красоты и костюм Древней Греции	1	1
	3. Эталон красоты и костюм Древнего Рима	1	1
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	1	
	1. Выполнить зарисовки античных форм одежды с выявлением стилистической связи с архитектурой		2
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено		
5.4 Стили Средневековья	Содержание	8	
	1. Традиции византийского искусства. Костюм Византии и его современные интерпретации	2	1
	2. Костюм в Древней Руси. Стилизации и традиции в современном дизайне одежды. Русский стиль	2	1
	3. Романский художественный стиль и костюм. Основные черты	2	1
	4. Готический художественный стиль и костюм. Связь форм костюма и архитектуры. Бургундские моды	2	1
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	2	
	1. Стилизация исторических костюмов античности и средневековья и их трансформация в современные формы одежды		2
	Контрольные работы	1	
	1. Классические стили древности и средневековья. Просмотр практических работ		3

5.5 Искусство и костюм эпохи Ренессанса	Содержание		5	
	1.	Формы декор костюма эпохи Возрождения. Виды тканей	1	1
	2.	Развитие портновского искусства и технологии изготовления одежды	1	1
	3.	Национальные черты и особенности костюмов стран Европы: Италии, Англии, Франции	1	1
	4.	Испанский маньеризм	1	1
	5.	Костюм Германии. Одежда ландскнехтов	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		1	
	1.	Стилизация костюма эпохи Ренессанс и его трансформация в современные формы		2
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
5.6 Стили и направления в искусстве и костюме Нового времени	Содержание		8	
	1.	Костюм европейского барокко. Формы и декор мужского костюма	2	1
	2.	Формы и декор женского костюма. Французская мода Необарокко в современной моде	2	1
	3.	Костюм Московской Руси XIV-XVII вв.	1	1
	4.	Реформы в русской одежде при Петре I. Русское барокко	1	1
	5.	Формы и декор костюма Рококо. Шинуазри	2	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		1	
	1.	Графический анализ изменения силуэтов, форм и стилей в костюме XVII.		2
	Контрольные работы		1	3
	1.	Европейские стили Возрождения и Нового времени. Просмотр практических работ		
5.7 Английский стиль	Содержание		2	
	1.	Мужской и женский костюмы Англии XVIII века. Стиль классицизм		1
	2.	Влияние английской моды на европейский костюм		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	1.	Не предусмотрено		
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
5.8 Французский классицизм	Содержание		4	
	1.	Влияние французской революции конца XVIII на изменения форм и стилей костюма	1	1
	2.	Формы и силуэты костюма Директории	1	1
	3.	Костюм стиля ампир в Европе и России	2	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		2	
	1.	Влияние стиля ампир на современную одежду. Выполнить зарисовки и разработать модели одежды с		2

		элементами стиля ампир		
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
5.9 Стилевое направление бидермайер	Содержание		2	
	1.	Влияние романтизма на искусство и костюм. Идеал красоты		1
	2.	Силуэты и формы одежды. Возникновение новых видов одежды		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	1.	Не предусмотрено		
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
5.10 Эклектика, историзм	Содержание		3	
	1.	Костюм второго рококо – выражение эстетических идеалов буржуазии		1
	2.	Возникновение Высокой моды и развитие производства готовой одежды		1
	3.	Костюм направления позитивизм	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	1.	Не предусмотрено		
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
5.11 Модерн	Содержание		2	
	1.	Особенности стиля и их отражение в костюме		1
	2.	«Эстетский» костюм конца XIX-начала XX в.		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		1	
	1.	Графический анализ изменения силуэтов и форм костюма XIX века		2
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
5.12 Стили в искусстве и костюме первой половины XX века	Содержание		6	
	1.	«Русские сезоны» в Париже. Влияние восточных и античных стилей на моду 1910-х г.		1
	2.	Изменение силуэтов и форм костюма после первой мировой войны. Мода 1920-х г.		1
	3.	Стиль Арт-деко. Абстракционизм. Функционализм. Конструктивизм		1
	4.	«Неоклассицизм», «историзм» в костюме 1930-х г. Сюрреализм и мода		1
	5.	Основные тенденции военной моды 1940-х г. Возникновение американского стиля в одежде. Соцреализм и советская мода		1
	6.	Мода 1950-х г. Стиль «нью лук»		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		

	Практические занятия		1	
	1.	Разработать эскизы одежды с использованием ретро-стилей. Просмотр практических работ		2
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
5.13 Возникновение новых стилей в одежде во второй половине XX в.	Содержание		5	
	1.	Возникновение прет-а-порте. Влияние молодежной субкультуры на моду		1
	2.	«Космическая мода». Новые материалы и технологии. Мода 1960-х г.		1
	3.	Мода в эпоху постмодерна. Основные стили и тенденции в моде 1970-х г., фольклорный стиль		1
	4.	Японское направление в дизайне одежды. Деконструктивизм.		1
	5.	Основные стили и тенденции в моде 1980-х г. «Историзм». Спортивный стиль. Итальянский стиль		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		3	
	1.	Выполнить зарисовки силуэтов и форм основных стилей 1990-х г. Минимализм. Унисекс. Гранж. Милитари и др.		2
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	5.14 Инновационное направления в дизайне одежды XXI в.	Содержание		2
1.		«Умные материалы», хай-тек, футуризм, британская мода	1	
2.		Экологическое направление в дизайне одежды. Этно-стили	1	
Лабораторные работы				
1.				Не предусмотрено
Практические занятия				
1.				Не предусмотрено
Контрольные работы		2		
1.				Защита практической работы – серии эскизов, выполненной на основе актуальных тенденций в дизайне одежды
Итого по истории стилей		74		
Лекций		57		
ЛПЗ		17		
Самостоятельная работа при изучении Темы 5. История стилей			37	3
15. Выполнить копии и зарисовки костюмов Древнего мира;				
16. Выполнить стилизацию костюмов античности с проработкой современных форм;				
17. Разработать серию эскизов одежды в неоготическом стиле;				
18. Выполнить копии и зарисовки одежды эпохи Ренессанс;				
19. Разработать серию эскизов одежды в стиле необарокко;				
20. Выполнить копии и зарисовки костюма стиля Рококо с графическим анализом;				
21. Выполнить копии и зарисовки костюма стиля Классицизм;				
22. Разработать модели одежды в английском стиле;				
23. Выполнить копии и зарисовки костюма в стиле эклектики и историзма с графическим анализом;				
24. Выполнить зарисовки силуэтов костюма стиля Модерн;				
25. Подготовить сообщения о великих кутюрье и дизайнерах;				

26. Подготовить сообщение об актуальных тенденциях и стилях одежды XXI века			
27. Разработать серию эскизов по актуальным тенденциям дизайна одежды. Подготовить практическую работу к защите.			
Тема 6. Дизайн-проектирование (отрасль: дизайн одежды)			
6.1 Основы дизайн-проектирования	Содержание	6	
	1. Введение. Цели и задачи. Основные условия создания дизайн-продукта		1
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Дизайн-концепция		1
	3. Предпроектные исследования		1
	4. Эскизное проектирование. Художественно-конструкторский проект. Рабочий макет		1
	5. Основные тенденции в современном дизайне		1
	6. Задачи дизайна одежды XXI века		1
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
	1. Не предусмотрено		
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено		
6.2 Методы проектирования одежды	Содержание	4	
	1. Методы проектирования, применяемые в дизайне одежды. Комбинаторика		1
	2. Трансформация. Кинетизм		1
	3. Модульный метод		1
	4. Деконструктивизм		1
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	10	
	1. Разработка эскизного проекта одежды на основе комбинаторных методов проектирования		2
	2. Разработка эскизного проекта одежды на основе трансформации		2
	3. Разработка эскизного проекта одежды на основе модульного метода		2
	4. Разработка эскизного проекта одежды на основе метода деконструкции		2
	Контрольные работы		
	1. Не предусмотрено		
6.3 Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды	Содержание	3	
	1. Технологические приемы творчества, применяемые при проектировании одежды		1
	2. Эвристические методы проектирования одежды	2	1
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	8	
	1. Разработка эскизного проекта одежды на основе метода аналогии		2
	2. Разработка эскизного проекта одежды на основе метода ассоциации		2
	3. Разработка эскизного проекта одежды на основе метода неологии		2
	4. Разработка эскизного проекта одежды на основе метода и инверсии		2

6.4 Проектирование одежды в различных художественных системах	Контрольные работы			
	1.	Просмотр и анализ практических работ	1	3
	Содержание		4	
	1.	Понятие «художественная система». Виды и особенности художественных систем проектирования	2	1
	2.	Понятие ассортимента. Образование новых видов ассортимента		1
	3.	Многофункциональные изделия		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		6	
	1.	Разработка единичного образца одежды в системе «модель»	3	2
	2.	Выполнить эскизы многофункциональной одежды	3	2
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
6.5 Проектирование одежды в системе «семейство»	Содержание		2	
	1.	Особенности проектирования одежды на одной конструктивной основе в системе «семейство»		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		4	
	1.	Разработка эскизного проекта моделей поясной одежды в системе «семейство»		2
	2.	Разработка эскизного проекта моделей легкой плечевой одежды в системе «семейство»		2
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
6.6 Проектирование одежды в системе «гарнитур»	Содержание		2	
	1.	Особенности проектирования в системе «гарнитур» на основе единого стиля		1
	2.	Адресный дизайн в одежде. Понятие «ролевая модель»		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		4	
	1.	Разработка фор- эскизов моделей в системе «гарнитур» для подростков	1	2
	2.	Разработка фор- эскизов моделей в системе «гарнитур» для молодежи	1	2
	3.	Разработка чистовых эскизов моделей в системе «гарнитур»	2	2
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
6.7 Проектирование одежды в системе «комплект»	Содержание		2	
	1.	Особенности художественного проектирования в системе «комплект»		1
	2.	Принципы сопряжения форм в комплекте		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		6	
	1.	Выполнение зарисовок многослойной одежды с различными пропорциональными членениями	2	2
	2.	Выполнение зарисовок комплектов различных стилей	2	2

	3.	Выполнение зарисовок комплектов различного назначения	2	2
	Контрольные работы			
6.8 Проектирование комплектов одежды повседневного назначения	1.	Просмотр и анализ практических работ	2	3
	Содержание		6	
	1.	Особенности проектирования повседневной одежды	2	1
	2.	Особенности проектирования одежды в спортивном стиле	2	1
	3.	Особенности проектирования одежды в классическом стиле	2	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Разработка фор-эскизов одежды в системе «комплект» в спортивном стиле	2	2
	2.	Разработка чистовых эскизов одежды в системе «комплект» в спортивном стиле	2	2
	3.	Разработка фор-эскизов одежды в системе «комплект» в классическом стиле	2	2
	4.	Разработка чистовых эскизов одежды в системе «комплект» в классическом стиле	2	2
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
6.9 Проектирование одежды для отдыха в системе «комплект»	Содержание		5	
	1.	Особенности проектирования одежды для отдыха - эстетические и функциональные	1	1
	2.	Использование метода трансформации при проектировании	1	1
	3.	Использование творческого источника – национальной одежды	1	1
	4.	Особенности проектирования одежды в этническом стиле	1	1
	5.	Стилизация и трансформация этнических мотивов в современные формы и орнаменты	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		12	
	1.	Разработка фор-эскизов комплектов одежды для зимнего отдыха	2	2
	2.	Разработка чистовых эскизов комплектов одежды для зимнего отдыха	2	2
	3.	Разработка фор-эскизов комплектов одежды для летнего отдыха	2	2
	4.	Разработка чистовых эскизов комплектов одежды для летнего отдыха	2	2
	5.	Разработка многофигурных чистовых эскизов комплектов одежды для отдыха	4	2
	Контрольные работы			2
	Просмотр и анализ практических работ		1	3
6.10 Проектирование нарядной одежды в системе «ансамбль»	Содержание		8	
	1.	Особенности художественного проектирования одежды в системе «ансамбль»	2	1
	2.	Гармония образа, формы, цветового решения	2	1
	3.	Динамика формы в нарядной одежде	2	1
	4.	Выбор творческого источника для проектирования	2	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		8	
	1.	Выполнить зарисовки творческого источника и его графическую стилизацию	2	2

	2.	Разработка фор-эскизов нарядной одежды в системе «ансамбль» по творческому источнику	2	2	
	2.	Разработка чистовых эскизов нарядной одежды в системе «ансамбль»	4	2	
	Контрольные работы				
	1.	Не предусмотрено			
6.11 Проектирование одежды в системе «коллекция»	Содержание		18		
	1.	Особенности художественного проектирования одежды в системе «коллекция»	2	1	
	2.	Типы и виды коллекций	2	1	
	3.	Предпроектные исследования	2	1	
	4.	Решение концептуальных и технологических задач в системе «коллекция»	2	1	
	5.	Пластическая взаимосвязь материалов, силуэтов и форм коллекции	2	1	
	6.	Структура коллекции	2	1	
	7.	Пластический символ коллекции. Девиз коллекции	2	1	
	8.	Образ коллекции. Тонально-колористическое решение	2	1	
	9.	Разработка ассортимента	2	1	
	Лабораторные работы				
	1.	Не предусмотрено			
	Практические работы		9		
	1.	Графическая разработка творческого источника	1	2	
	2.	Разработка пластического символа проекта коллекции	1	2	
	3.	Разработка базовых форм, силуэтов, структуры	1	2	
	4.	Разработка ассортиментного ряда на основе базовых форм и конструкций	3	2	
	5.	Выполнение творческих и технических эскизов проекта	3	2	
	Контрольные работы				
	1.	Дифференцированный зачет	2	3	
			Итого по дизайн-проектированию	141	
			Лекций	60	
			ЛПЗ	81	
Самостоятельная работа при изучении Темы 6. Дизайн-проектирование Проработка, учебной литературы и конспектов лекций Подготовка к практическим занятиям Выполнение копий и зарисовок творческих источников Графический анализ творческих источников Отработка графических приемов при выполнении заданий Изучение видеоматериалов, журналов мод Анализ модных тенденций, разработка аналитических схем Создание системных папок, мультимедиа презентаций Работа над курсовым проектом (работой)			70,5		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - подготовить сообщения по темам: «Задачи дизайна одежды XIX века», «Концепции в дизайне одежды XIX века», «Экологическое направление дизайна»;					

<ul style="list-style-type: none"> - разработать модели одежды на основе систематизирующих методов проектирования – модульности и комбинаторики; - выполнить зарисовки моделей по журналам мод; - выполнить эскизы моделей одежды на основе эвристических методов проектирования: неологий, аналогий, ассоциаций, инверсии; - выполнить эскизы проектов одежды в различных художественных системах проектирования («модель», «семейство», «гарнитур», «комплект», «ансамбль», «коллекция»); - разработать проекты одежды для целевой аудитории (адресный дизайн); - разработать проекты одежды различных стилей и функционального назначения; - разработать эскизы одежды из нетрадиционных материалов 		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовым работам:	30	
<p>Примерная тематика курсовой работы: Разработка проектов дизайна одежды как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспективных разработок; - продуктов для внедрения в производство; - авторских проектов, на основе изучения, стилизации и трансформации творческих источников (исторический и национальный костюмы, объекты архитектуры, биоформ, кино, музыка, стили в одежде и др.), с использованием различных методов и систем проектирования 		
<p>Учебная практика Виды работ: <u>Разработка моделей одежды на основе</u> Применение различных средств черно-белой графики в эскизах и зарисовках. Выполнение натуральных зарисовок растений различной пластики средствами линейной графики Выполнение зарисовок растений и биоформ графическими средствами - линия и пятно Использование приемов стилизации в проектировании костюма. Графический анализ при стилизации. Выполнение эскизов стилизованных изображений растений и биоформ Использование приемов трансформации в проектировании костюма. Выполнение фор-эскизов логического ряда на трансформацию растений и биоформ в условные формы костюма Выполнение фор-эскизов логического ряда на трансформацию растений в условные формы костюма Выполнение чистовых эскизов логического ряда на трансформацию биоформ в формы костюма Выполнение отчета</p>	36	
<p>Виды работ: <u>Начальная технологическая обработка изделий</u> <u>Ручные работы</u> Виды работ, применяемых при изготовлении одежды Организация рабочего места для ручных работ Инструменты и приспособления для ручных швейных работ Технологические параметры ниточных соединений Характеристика ручных стежков и строчек. Выполнение ручных стежков и строчек различного вида <u>Машинные работы</u> Организация рабочего места для машинных работ Приспособления для машинных работ</p>	36	

Классификация машинных швов Выполнение швов различного вида: соединительных, краевых, отделочных Влажно-тепловые работы Организация рабочего места. Оборудование для ВТО <u>Обработка деталей и узлов швейных изделий</u> Обработка мелких деталей: клапанов, листочек, пат, хлястиков, поясов и шлевок Обработка карманов различного вида: прорезных, накладных, в швах		
Производственная практика по профилю специальности Виды работ: <u>Разработка проекта одежды из нетрадиционных материалов</u> Использование нетрадиционных материалов для создания объектов дизайна Нетрадиционные материалы для выполнения проектов одежды. «Мусорный дизайн» Концепция проекта. Выполнение эскизов. Утверждение эскизов Выбор материалов для проекта Работа над проектом. Технологическая последовательность выполнения работ. Выполнение деталей и узлов изделий Окончательная обработка изделий Презентация готовых проектов	36	
Виды работ: <u>Разработка проекта (комплекта, ансамбля) на основе изучения творческого источника</u> Проведение предпроектных исследований, сбор материалов по теме Графический анализ творческого источника Разработка концепции проекта Разработка эскизов на основе творческого источника Выбор материалов Разработка формы изделий макетным (муляжированием) способом Разработка технической документации, лекал Подготовка материалов к раскрою Раскладка лекал деталей изделий Обмеловка лекал деталей изделий Раскрой изделий Подготовка к первой примерке, проведение примерки Внесение изменений, уточнений Изготовление изделия на швейном оборудовании Проведение второй примерки Окончательная обработка изделий Проведение ВТО, окончательная отделка изделий	72	

Виды работ: <u>Разработка проекта коллекции одежды на основе творческого источника</u> Проведение предпроектных исследований Графический анализ творческого источника Разработка концепции проекта в фор-эскизах Разработка макета базовой формы коллекции	36	
---	-----------	--

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект).		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики					
Тема 2. Проектная графика в дизайне одежды (отрасль: дизайн одежды)					
2.1 Графика и мода	Содержание		4		
	1.	Графика – профессиональное средство работы дизайнера		1	1
	2.	Графика и мода		1	1
	3.	Современные мастера мода-графики		2	1
	Лабораторные работы				
	1.	Не предусмотрено			
	Практические занятия				
	1.	Не предусмотрено			
	Контрольные работы				
	1.	Не предусмотрено			
Тема 2.2 Начальный этап проектирования костюма	Содержание		3		
	1.	Этапы выполнения проекта. Графические этапы проектирования дизайн-продукта		1	1
	2.	Применение различных графических средств в эскизах и зарисовках		1	1
	3.	Силуэты в одежде и их роль в восприятии формы		1	1
	Лабораторные работы				
	1.	Не предусмотрено			
	Практические занятия		8		
	1.	Разработка силуэтов одежды из однородных геометрических фигур		2	2
	2.	Разработка силуэтов одежды из неоднородных геометрических фигур	2	2	
	3.	Линейные натурные зарисовки растений различной пластики	1	2	
	4.	Зарисовки биоформ средствами пятновой графики	1	2	
	5.	Выполнение зарисовок растений и биоформ комбинированными графическими средствами	2	2	
	Контрольные работы				
	1.	Не предусмотрено			
	2.3 Стилизация и трансформация графического изображения	Содержание		2	
		1.	Графический анализ при стилизации		1
		2.	Использование приемов стилизации в проектировании одежды	1	1
Лабораторные работы					
1.		Не предусмотрено			
Практические занятия		6			
1.			Разработка логических рядов стилизованных изображений растений и биоформ	2	2

2.4Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды	2.	Разработка логического ряда на трансформацию растений и биоформ в формы костюма	3	2
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Содержание		3	
	1.	Особенности творческого процесса		1
	2.	Использование творческого источника при создании художественного образа		1
	3.	Разработка ахроматических композиций различных светлотных диапазонов		1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		4 <i>1</i>	
	1.	Выполнение зарисовок творческих источников и их графический анализ		2
	2.	Разработка силуэтов и форм одежды на основе творческих источников		2
	3.	Выполнение эскизов с изображением форм одежды в различных светлотных диапазонах		2
	Контрольные работы		2	
	1.	Контрольный зачет		3
2.5 Графическое изображение тканей и других материалов для одежды	Содержание		2 <i>1</i>	
	1.	Выявление силуэтных и пространственных характеристик одежды различными материалами		1
	2.	Взаимосвязь формы одежды и декора	<i>1</i>	1
	3.	Модные ткани и другие материалы для одежды. Актуальные фактуры и орнаменты	<i>1</i>	1
	4.	Модные цвета для одежды		
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		10 <i>2</i>	
	1.	Графическое изображение тканей с различными пластическими свойствами и других материалов для одежды		2
	2.	Разработка моделей одежды из материалов различных по пластике и фактурам	<i>2</i>	2
	3.	Разработка моделей одежды из тканей с орнаментом. Связь формы одежды и орнамента по типу аналогии и контраста	<i>2</i>	2
	4.	Разработка моделей одежды с симметрично и асимметрично расположенным декором	<i>2</i>	2
	5.	Разработка моделей одежды в актуальной цветовой гамме	<i>2</i>	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
2.6 Изображение человека в мода-графике	Содержание		2 <i>1</i>	
	1	Фигура человека как объект для проектирования одежды. Исторические каноны красоты.		1
	2.	Структурные особенности, пропорции и пластика женской, мужской и детской фигур	<i>1</i>	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		7 <i>2</i>	
	1.	Выполнение набросков фигуры человека в современной одежде		2

	2.	Изображение фигуры человека и конструктивных поясов	1	2
	3.	Выполнение графических изображений головы, конечностей, стоп и кисти руки	2	2
	4.	Выполнение зарисовок головных уборов, обуви, аксессуаров	1	2
	Контрольная работа			
2.7 Костюм-знак-мода	1.	Не предусмотрены		
	Содержание		2	
	1.	Модный образ. Костюм образ человека. Стилизация фигуры человека в костюмографии	1	1
	2.	Связь функции и назначения костюма со стилистикой изображения	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		9	
	1.	Стилистическое изображение в эскизах назначения и функции одежды	2	2
	2.	Разработка проектов одежды различных стилей	7	2
	Контрольная работа		2	
2.8 Виды эскизов в костюмографии	1.	Контрольный зачет. Просмотри анализ графических работ		3
	Содержание		2	
	1.	Индивидуальный стиль дизайнера	1	1
	2.	Виды эскизов: творческие, рабочие, технические	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		6	
	1.	Выполнение творческого эскиза модели одежды в авторском стиле	2	2
	2.	Выполнение технического эскиза	2	2
	3.	Выполнение всех видов эскизов в логической последовательности	2	2
	Контрольная работа			
	1.	Не предусмотрено		
	Содержание		4	
2.9 Средства графической выразительности в эскизе	1.	Восприятие пространства и перспективы в костюмографии	1	1
	2.	Изображение фигуры и фона-контекста	1	1
	3.	Статика и динамика в графическом изображении фигуры и одежды	1	1
	5.	Контраст, нюанс, акцент как средства выразительности костюма и эскиза	1	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		12	
	1.	Выполнение эскизов с условным изображением пространства и перспективы	2	2
	2.	Выполнение эскизов с изображением фигуры и фона-контекста с различным значением	3	2
	3.	Выполнение эскизов с использованием статики и динамики фигуры и одежды	3	2
	4.	Выполнение эскизов одежды различного назначения с применением различных средств выразительности	4	2

	Контрольная работа		1	
	1.	Просмотр практических работ		
2.10 Законы зрительного восприятия в проектировании костюма	Содержание		2	
	1.	Оптические иллюзии в одежде. Цветовые иллюзии в одежде	<i>1</i>	1
	2.	Иллюзии для коррекции фигуры	<i>1</i>	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		6	
	1.	Разработка моделей одежды с использованием оптических иллюзий		2
	Контрольная работа		1	
2.11 Изображение одежды в рекламной графике	1.	Защита графических работ		
	Содержание		3	
	1.	Рекламная графика – итоговый вид графических работ	<i>1</i>	1
	2.	Изображение моделей одежды в печатных изданиях	<i>1</i>	1
	3.	Шрифт и товарные знаки в рекламной графике	<i>1</i>	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		2	
	1.	Выполнение эскизов с использованием товарных знаков и шрифтов		2
	Контрольная работа			
2.12 Рекламно-графическая часть проекта коллекции	1.	Не предусмотрено		
	Содержание		5	
	1.	Последовательность выполнения работ над рекламно-графической частью проекта коллекции	<i>1</i>	1
	2.	Композиционное построение коллекции	<i>1</i>	1
	3.	Ритмическая организация цвето-тонального ряда коллекции	<i>1</i>	1
	4.	Костюмографическая культура. Современная стилистика эскизов	<i>1</i>	1
	5.	Особенности и последовательность разработки презентационных планшетов	<i>1</i>	1
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		22	
	1.	Разработка схем экспозиции графической части проекта коллекции	<i>1</i>	2
	2.	Разработка цвето-тональной ритмической композиции	<i>3</i>	2
	3.	Выполнение презентационных планшетов графической части коллекции в различной стилистике	<i>18</i>	2
	Контрольная работа		2	
	1.	Защита раздела портфолио		3
	Итого по проектной графике в дизайне среды		134	
	Лекций		39	
	ЛПЗ		95	
	Самостоятельная работа при изучении Темы2. Проектная графика в дизайне одежды		67	

<p>23. Подбор литературы и интернет ресурсов по курсу проектной графики в дизайне одежды</p> <p>24. Современные тенденции выполнения авторских проектов в различных сферах дизайна</p> <p>25. Модные силуэты одежды</p> <p>26. Зарисовки растений различной пластики и биоформ</p> <p>27. Выполнение графического анализа растений и биоформ</p> <p>28. Зарисовки творческих источников для цели проектирования одежды</p> <p>29. Анализ модных тенденций в тканях и других материалах для одежды</p> <p>30. Наброски и стилизация фигуры человека</p> <p>31. Выполнение графических изображений различных по пластике материалов</p> <p>32. Анализ современных стилей одежды</p> <p>33. Выполнение эскизов проектов комплектов и ансамблей одежды в различных стилях</p> <p>34. Оп-арт в проектировании костюма</p> <p>35. Костюм в рекламе</p> <p>36. Разработка графической части проекта коллекции</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работ</p> <p>Подготовка сообщений по темам: «Современные мастера мода-графики», «Современные тенденции выполнения авторских проектов в различных сферах дизайна», «Исторические каноны красоты фигуры человека», «Современные стили одежды»</p> <p>Разработка силуэтов условных форм одежды из различных геометрических фигур</p> <p>Разработка моделей одежды на основе стилизованных растений и биоформ</p> <p>Выполнение набросков фигуры человека и стилизация фигуры</p> <p>Разработка моделей одежды с иллюзорными эффектами</p> <p>Разработка проектов одежды на основе творческих источников</p> <p>Разработка презентационных планшетов проекта коллекции</p>		
--	--	--

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ(проект).		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования (отрасль : дизайн одежды)				
Тема1.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн- проектировании.	Содержание		2	2
	1.	Основы технико-экономического обоснования проекта. Основные разделы технико-экономического обоснования проекта.		
	2.	Содержание разделов. Методы оценки финансово-экономической эффективности: общие положения системы показателей.	2	2
	3.	Основы ценообразования. Общие исходные данные и условия.	1	2
	4.	Определение затрат на изготовление швейного изделия	1	2
	5.	Идея проекта. Рынок и мощность организации. Проектная документация. Основные фонды.	1	2
	Лабораторныеработы		2	
	1.	Определение затрат на изготовление швейного изделия		
	Практическиезанятия			
	1.	Проектная документация. Основные фонды. Анализ рынка услуг в сфере дизайна	2	
	2.	Назначение и содержание договоров. Договорные цены.	2	
	3.	Основные показатели хозяйственной деятельности предприятия.	2	
	4.	Трудовые показатели.	2	
	Тема1.2.Методология технико-экономической оценки проектных решений.	Содержание.		
1		Характеристика структуры предприятия.	2	
2.		Структурная схема малого предприятия.	2	2
3.		Методы подбора персонала.	2	2

	4.	Расчет трудовых показателей	2	2
	5.	Основные и оборотные фонды. Определение.	2	2
	Лабораторные работы		2	
	1.	Структурная схема малого предприятия.		
	Практические занятия		6	
	1.	Анализ предложений и вакансий по городу		
	2.	Комплексная оценка затрат, условия безубыточного производства, определение максимальной и минимальной прибыли		
	3.	Определение затрат на создание проекта различными методами.		
	Содержание.		2	2
	1.	Состав и назначение основных и оборотных фондов. Показатели основных и оборотных фондов.		
Тема1.3.Основы ценообразования и сметного нормирования. Основы ценообразования и сметного нормирования.	2.	Основные ценообразующие факторы.	2	
	3.	Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта.	2	
	4.	Принципы формирования стоимости и цены в дизайнпроектировании. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании.	2	2
	5.	Расчет себестоимости видов продукции. Понятие, виды, принципы составления, состав и структура	2	
	Лабораторные работы		2	
	1	Основные ценообразующие факторы.		
	Практические занятия		2	
	1.	Формирование стоимости в сфере дизайне.		
	2.	Изучение ценообразующих факторов. Расчет себестоимости швейного изделия		
	3.	Состав и структура издержек.		
	4.	Составление расходов на заказ и на свободный рынок, структура капиталовложений	4	
	Содержание.			2
Тема1.4.				

Современные методы постановки и решения экономических задач в проектировании	1.	Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений. Планирование и распределение ресурсов.	4	
	2.	Современные методы постановки и решения экономических задач при проектировании. Основные показатели развития предприятия.Инвестиции. Понятие и задачи.	3	
	3.	Формирование и выбор оптимального варианта проекта при заданных экономических ограничениях. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	3	2
	Лабораторныеработы		4	
	1.	Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.		
	Практическиезанятия		-	
	1.	Оценка спроса и прогноз будущих продаж, описание мощностей будущего предприятия.	5	
	2.	Решение экономических задач при проектировании одежды.Сырье и ресурсы. Расчет необходимых объемов материальных ресурсов. Прогноз поставок сырья напредприятие, анализ цен.	5	
	3.	Выбор месторасположения предприятия, обоснование выбора места и оценка аренды помещения или участка.	5	
	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03			51
1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. 3. Оформление отчетов и подготовка их к защите. 4. Планирование тематических композиций по аналогам в сети Интернет. 5. Подготовка портфолио проектных работ семестра. 6. Завершение упражнений по темам практических занятий. 7. Поиск изобразительного материала для практических занятий в интернет-ресурсахипериодических изданиях дизайна.				

Примерная тематика домашних заданий Выполнить структуру малого предприятия, организации Исследование рынка услуг в сфере дизайна в городе Составить бизнес-план для салона-ателье. Нематериальные активы. Оборотные средства. Основные фонды. Анализ эффективности использования основных фондов. Амортизация. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.		
Учебная практика Виды работ Выполнение рациональных раскладок, изменение технологической обработки изделий с наименьшими затратами без ухудшения внешнего вида изделия. Методы работы над проектом оперативной и комплексной оценки по минимуму приведенных затрат. Методы оперативной и комплексной оценки по условиям безубыточности и максимума прибыли, Определение затрат на создание коллекции одежды	36	
Лекций	37	
ЛПЗ	65	
Самостоятельная работа	51	
УП	36	
Итого по МДК 01.03.	158	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов средового дизайна и дизайн-проектирования, швейной мастерской.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютеры;
- проектор;
- интерактивная доска;
- видеоматериалы;
- образцы макетов и графических работ;
- программы компьютерного дизайна;
- графики и культуры экспозиции;
- материалы для художественно-конструкторского проектирования.

Технические средства обучения:

- экран;
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- обеспечение доступом к сети Интернет.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Для работ по проектированию: рулетка электрическая, графические инструменты и принадлежности, компьютер с доступом в интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Дизайн среды

Основные источники:

Для преподавателей

1. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования». М-2015;
2. Ёлочкин М.Е. «Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве». М- 2016;
3. Калмыкова Н., И. Максимова Макетирование из бумаги и картона
Издательство: КДУ- 2016;
4. Мурахтанова Н.М. Маркетинг: учеб. пособие для студ.сред.проф.учеб.заведений-бизд.М- 2013;
5. Павлова А.А.. Основы черчения, М.: Издательский центр «Академия», 2014
6. Пуйческу Ф.И., С. Н. Муравьев, Н. А. Чванова. Инженерная графика. – М. Издательство «Академия»- 2014;
7. Покатаев В.П., С. Д. Михеев. Дизайн и оборудование городской среды. Ростов н/Д. Феникс- 2014;
8. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн. М – 2014.

Для студентов

1. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования». М-2015;
2. Ёлочкин М.Е. «Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве». М- 2016;
3. Калмыкова Н., И. Максимова Макетирование из бумаги и картона
Издательство: КДУ- 2012;
4. Мурахтанова Н.М. Маркетинг: учеб. пособие для студ.сред.проф.учеб.заведений-бизд.М- 2013;
5. Павлова А.А.. Основы черчения, М.: Издательский центр «Академия», 2014
6. Пуйческу Ф.И., С. Н. Муравьев, Н. А. Чванова. Инженерная графика. – М. Издательство «Академия»- 2014;
7. Покатаев В.П., С. Д. Михеев. Дизайн и оборудование городской среды. Ростов н/Д. Феникс- 2014;
8. Сафронов Н.А. Экономика предприятия. М – 2013;
9. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн. М – 2014.

Дополнительные источники
для преподавателей

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: Академия, 2011.
2. Брызгов Н., Воронежцев С., Логинов В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Издательство В. Шевчук.- 2010.
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стил ь и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2007.
4. Грашин.А. Дизайн детской предметной развивающей среды. Издательство: Архитектура-С 2008 .
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебник. - М.: Архитектура-с, 2009.
6. Мариэтта Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.Издательство: МарТ, Феникс Серия: Школа дизайна 2010.
7. Калиничева М., Решетова М.. Техническая эстетика и дизайн.
8. Калмыкова Н., Максимова И., Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Издательство: КДУ -2010.
9. Мирослав Адамчик. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Издательство: Харвест 2010.
- 10.НодарКанчели. Строительные пространственные конструкции. Издательство: Ассоциации строительных вузов, 2009.
- 11.Овчинникова Р., Дизайн в рекламе. Издательство: Юнити-Дана 2009.
- 12.Парикова Е. В., Фомичева Г. Н., Елизарова В. А. . Материаловедение (сухое строительство). Учебник для начального профессионального образования Издательство-Академия. 2011.
- 13.Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие./ М – 2005.
- 14.Степакова Валентина. Черчение. Издательство: Просвещение. 2011.
15. Устин В., Художественное проектирование интерьеров Издательство: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010.
16. Хворостов А., Хворостов Д.. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело Издательство: Владос 2008.
17. Чайнова Л.Д.. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды. Издательство: Книга по Требованию 2009.
18. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура, 2009.

Список литературы

Дизайн одежды

Основные источники для преподавателей:

1. Елочкин Е.М., Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. – М.: Академия, 2017;
2. Ермилова В.В., Д.Ю. Ермилова Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие. – М.: Академия, 2013;
3. Сокольникова Н.М., Е.В. Сокольникова История дизайна: учебник. – М.: Академия, 2016;
4. Флеринская Э.Б., История стилей в костюме: учебник. – М.: Академия, 2015;
5. Мода в эскизах Арт-альбом российских дизайнеров. М.: Слово/Slovo, 2013

Основные источники для обучающихся:

1. Елочкин Е.М., Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. – М.: Академия, 2017;
2. Ермилова В.В., Д.Ю. Ермилова Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие. – М.: Академия, 2013;
3. Сокольникова Н.М., Е.В. Сокольникова История дизайна: учебник. – М.: Академия, 2016;
4. Флеринская Э.Б., История стилей в костюме: учебник. – М.: Академия, 2015;
5. Мода в эскизах Арт-альбом российских дизайнеров. М.: Слово/Slovo, 2013

Дополнительные источники для преподавателей:

1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебник. - М.: Архитектура-с, 2009;
2. Козлова Т.В., Костюм. Теория художественного проектирования. - МГТУ им. А.Н. Косыгина ООО «СовьяжБево», Москва, 2005;
3. Козлова Т.В., Белько Т.В., Костюм и бионика. – МГТУ им. А.Н. Косыгина, ООО «СовьяжБево», Москва, 2007;
4. Козлова Т.В, Ильича Е.В. Стиль в костюме XX века: учебное издание. – М.: Совьяжбево, 2003;

5. Макавеева Н.С., Основы художественного проектирования костюма, практикум. – М.: Издательский центр «Академия», 2008;
6. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В., Дизайн костюма. – Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006 Мищенко Р.В., Основы художественной графики костюма. – М.: «Академия», 2008;
7. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л., Костюм. История и современность, практикум: Учебное пособие НПО. – М.: Издательский центр «Академия», 2008;
8. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие. – М.: Академия, 2008;
9. Степучев Р.А. Кимберлит костюмографического языка: учебное издание. - М.: СовьяжБево, 2007
10. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. - АСТ, Харвест, Астрель, 2010;
11. «Ателье», журнал ЗАО «Эдипресс-Конлига», №№ 1-12, 2012-2017 г.
12. «International Tekstiles», журнал, Россия ЗАО «Эдипресс-Конлига», №№ 1-4, 2012-2017 г.

Интернет-ресурсы:

www.adme.ru – Портал о рекламе и дизайне

www.kak.ru – Журнал о графическом дизайне

www.rastudent.ru – Портал для юных специалистов в области маркетинговых коммуникаций

www.rosdesign.com – Дизайн: история, теория, практика

www.sostav.ru – Портал о рекламе и маркетинге

<http://www.trendyfashion.ru/>

vogue.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ.01.Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн(по отраслям) и календарным графиком, утвержденным директором колледжа.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденных директором колледжа. График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК включающих в себя как теоретические, так и практические занятия.

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение дисциплин:

- история дизайна,
- живопись с основами цветоведения,
- рисунок с основами перспективы,
- материаловедение
- начертательная геометрия.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп по специальности).

При проведении практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 15 человек. В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы.

С целью методического обеспечения прохождения учебной или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы, разрабатываются методические рекомендации для студентов. При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале. Наличие оценок по практическим работам (ПР) и рубежному контролю (РК) является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ЛПРиТРК студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля);

- среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере;

- специалисты, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн- проектов.	<ul style="list-style-type: none"> - полное знание современных тенденций в дизайне; - умение грамотно ориентироваться в требованиях потребителя; - знание и использование различных методов проектирования (определение параметров помещения для дизайн- проектирования, обследование помещения и обмер, составление обмерного плана помещения) - знание и использование различных методов проектирования в дизайне одежды 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики; - при проведении зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, квалификационного экзамена по модулю
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	<ul style="list-style-type: none"> - знание современных тенденций дизайна; - знание и применение методов проектирования среды; - профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - владение средствами и способами создания эстетически целостного и выразительного объекта дизайна. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практике; - при проведении зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, квалификационного экзамена по модулю

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> - знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета; - профессиональное понимание применения цвета по назначению; - профессиональный подход к выбору цветовой стратегии для проектирования объектов среды - профессиональный подход к выбору цветовой стратегии для проектирования одежды 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при выполнении и защите курсовых работ; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практике; - при проведении зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, квалификационного экзамена по модулю
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> - знание и грамотное применение графических средств и приемов, соответствующих творческому замыслу, концепции проекта или этапу проектирования; - знание законов композиции, средств и методов гармонизации; - знание типов проектно-графического изображения 	<p>Практическая работа</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при выполнении и защите курсовых работ; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики; - при проведении зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, квалификационного экзамена по модулю

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осознание значимости профессии дизайнера с современным мире	<p>Наблюдение, диагностика и тестирование.</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - на этапах производственной практики; - при проведении конкурсов профессионального мастерства, выставок, конференций
ОК 2. Организовывать собственную	Выполнение всех творческих заданий в отведенный срок. Проявление творческого	<p>Наблюдение, анализ творческих работ.</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе</p>

деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	потенциала. Проявление способности дать себе самооценку.	освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - на этапах производственной практики; - при проведении конкурсов профессионального мастерства, выставок, конференций
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Решение различных профессиональных задач.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, тестирование: - на практических занятиях; - на этапах производственной практики; - при проведении конкурсов профессионального мастерства, выставок, конференций
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение находить необходимую информацию в различных информационных источниках.	Наблюдение, экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - на этапах производственной практики; - при проведении конкурсов профессионального мастерства, выставок, конференций
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Умение создавать проекты в современных компьютерных программах.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - на этапах производственной практики; - при проведении конкурсов профессионального мастерства, выставок, конференций
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Умение выполнять работу в группе. Защищать свои проекты. Отстаивать свою точку зрения.	Наблюдение, диагностика и тестирование. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - на этапах производственной практики; - при проведении конкурсов профессионального мастерства, выставок, конференций
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за	Выполняя работу в группе, быть ответственным и отчитываться за конечный результат.	Наблюдение, диагностика и тестирование. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

результат выполнения заданий.		- на практических занятиях; -на этапах производственной практики; - при проведении конкурсов профессионального мастерства, выставок, конференций
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в семинарах, выполнение рефератов, подготовка дополнительного материала по различным темам.	Наблюдение, анализ творческих работ и отчетов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы при проведении конкурсов профессионального мастерства, выставок, конференций
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Посещение профессиональных выставок, чтение периодической профессиональной печати.	Наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качеств видов работ.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
<p>Основание:</p> <p>Подпись лица внесшего изменения</p>	