

**Министерство образования Московской области Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение**

**Московской области
« Губернский колледж »**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для обучающихся
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

ДИСЦИПЛИНА

«ОП.06 История изобразительного искусства»

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Серпухов, 2021 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

дисциплин прикладных видов искусств

протокол № 1 от 28 августа 2021г

Председатель ПЦК: О.Н.Дорохина

Разработчик: О.Н.Назина

Составлено в соответствии с Рабочей

программой по дисциплине «ОП.06

История изобразительного искусства»

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по дисциплине «ОП.06 История изобразительного искусства» созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине или допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

Перечень видов практической работы представлен в таблице

№	Вид практической работы	Форма контроля
1	Сравнительный анализ стилей	Оформление таблицы
2	Анализ произведений искусства	Оценивание работы
3	Составление коллажа	Оценивание работы

Программой дисциплины «ОП.06 История изобразительного искусства» предусматривается выполнение практических занятий, направленных на формирование следующих элементов:

компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

умений:

-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

знаний:

-характерные особенности искусства разных исторических эпох;

-процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы практического занятия	Количество часов на выполнение ПЗ	Формируемые У, З	Формируемые ОК
Тема 1. Провести анализ произведения архитектуры Древнего Египта.	1	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10
Тема 2. Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей	2	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10
Тема 3. Анализ произведения живописи Северного Возрождения	1	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10
Тема 4. Анализ произведения западноевропейской живописи 17 в.	2	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10
Тема 5. Составить сравнительную характеристику стилей: барокко, реализм.	2	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10
Тема 6. Анализ произведения русской портретной живописи 18 века.	1	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10
Тема 7. Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм	2	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы,	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10

		влияющие на формирование эстетических взглядов.	
Тема 8. Составить сравнительную характеристику направлений: импрессионизм, постимпрессионизм	2	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10
Тема 9. Анализ произведения одного из представителей модернизма.	2	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10
Тема 10. Составить коллаж на тему: «Модернизм 20 в.»	2	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10
Тема 11. Анализ произведения одного из представителей русского авангарда.	1	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10
Тема 12. Составить коллаж на тему: «Творчество представителей русского авангарда».	2	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10
Тема 13. Составить сравнительную характеристику направлений: модернизм и авангард	2	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10
Тема 14. Анализ произведения одного из представителей современного искусства	2	-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ОК 01-06, ОК 09, ОК 10
Итого:	24		

Содержание практических занятий

Практическое занятие №1

Наименование работы: Анализ произведения архитектуры Древнего Египта.

Продолжительность проведения – 45 мин (1 академический час)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности искусства Древнего Египта и уметь определять стилевые особенности архитектуры.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Архитектура Древнего Египта» и приобрести практические навыки анализа произведения архитектуры.

Задачи: научиться эффективно, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

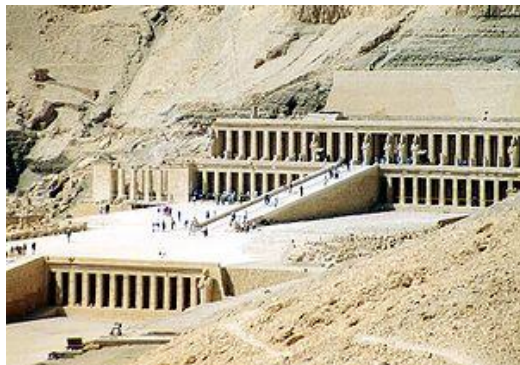
1. Агрatina Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум для СПО.-М.: Юрайт, 2019.
2. Березовская Л.Г. История отечественной культуры. Учебник для СПО.-М.: Юрайт, 2019.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: ИЦ Академия, 2020.

Основные электронные издания

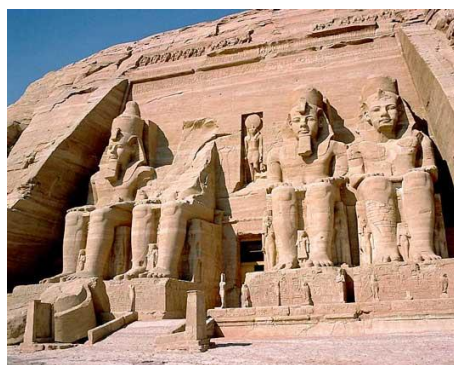
1. Виртуальные музеи мира - Режим доступа: www.globmuseum.info/novyj-proekt-google-art-project
2. Арт Планета – художественно-исторический музей - Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
3. Сайт ГТГ - Режим доступа: www.tretyakovgallery.ru
4. Сайт ГМИИ - Режим доступа: www.arts-museum.ru,
5. Энциклопедия «Кругосвет»– Режим доступа: www.krugosvet.ru.

Порядок выполнения практической работы

1. Провести анализ произведений архитектуры Древнего Египта, отвечая на вопросы (выбрав одно из предложенных).
2. Работу выполнять в рабочей тетради. Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения. Можно использовать литературные источники и свои конспекты.



Храм царицы Хатшепсут



Абу-Симбел, храм Рамзеса

Вопросы для анализа произведения архитектуры:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению; соответствие их требованиям.
2. История создания архитектурного сооружения и кто его автор (если есть).
3. Принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественная, жилая или промышленная), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительство.
4. Связь архитектурной конструкции и формы. Какие идеи заложены в них?
5. Художественные приемы и средства создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции). Избранный материал и особенности его образного осмысления.
6. Каковы главные художественные достижения архитектурного шедевра? Каковы его

характерные особенности?

7. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Полезь. Прочность. Красота»?
8. Соотношение с окружающей средой и человеком (масштаб).
9. Использование других видов искусства в архитектурном сооружении (скульптура, живопись и т.д.).
10. Впечатление, которое оно производит на вас. Ассоциации, которые вызывает его художественный образ.

Критерии оценки

Если практическая работа выполнена в полном объеме и правильно оформлена, то ставится **оценка «5»**. Материал в работе излагается в соответствии с ответами на предложенные вопросы, используются термины по изучаемой теме.

Если практическая работа выполнена более чем на 75%, ставится **оценка «4»**. Материал в тексте не имеет четкой логики изложения (не соответствует алгоритму). В содержании не используются термины по изучаемой теме, либо их недостаточно для раскрытия темы

Если практическая работа выполнена более чем на 60%, ставится **оценка «3»**. Объем текста работы не полностью соответствует ответам на вопросы.

Оценка «2» ставится если обучающийся работу не выполнил вовсе. Содержание работы не соответствует заданной теме, тема не раскрыта.

Практическое занятие №2

Наименование работы: Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей в архитектуре.

Продолжительность проведения – 90 мин (2 академических часа)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности искусства средневековья и уметь определять стилевые особенности архитектуры двух стилей.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Архитектура Средневековья» и приобрести практические навыки выполнения сравнительного анализа произведений архитектуры.

Задачи: научиться эффективно использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

1. Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум для СПО.-М.: Юрайт, 2019.
2. Березовская Л.Г. История отечественной культуры. Учебник для СПО.-М.: Юрайт, 2019.
3. Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура.-М., Владос, 2004 г.
4. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 2004.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,1986; Вып.2.- М., 1991.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: ИЦ Академия, 2020.
7. Энциклопедия для детей. «Аванта+» т 7, - Искусство, 1999.

Задание: заполните таблицу сравнив два стиля Средневековой западной Европы, используя конспект и учебник Сокольниковой Н.М. История изобразительного искусства.

Романский стиль (_____ вв)	Готический стиль (_____ вв)
СХОДСТВА:	
ОТЛИЧИЯ:	

Порядок выполнения практической работы

1. Начертите таблицу в тетради по предложенному образцу.
2. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
3. Продумайте ход заполнения таблицы. Заполните ячейки таблицы.

4. Проведите самоконтроль результатов заполнения таблицы.

Форма отчета: заполнение таблицы по результатам сравнительного анализа.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если обучающийся знает исторические эпохи и стили, основные характерные черты, умеет проводить анализ исторических объектов. Дает правильные формулировки, точные определения основных понятий, показывает полное понимание материала.

Оценка «4» выставляется, если обучающийся удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности.

Оценка «3» выставляется, если обучающийся знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в основных понятиях.

Оценка «2» выставляется, если обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает множество ошибок, искажающих их смысл.

Практическое занятие №3

Наименование работы: Анализ произведения живописи Северного Возрождения

Продолжительность проведения – 45 мин (1 академический час)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности искусства Северного Возрождения.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Искусство Северного Возрождения» и приобрести практические навыки анализа произведения живописи.

Задачи: научиться эффективно, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

1. Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум для СПО.-М.: Юрайт, 2019.
2. Березовская Л.Г. История отечественной культуры. Учебник для СПО .-М.: Юрайт, 2019.
3. Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура.-М., Владос, 2004 г.
4. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 2004.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,1986; Вып.2.- М., 1991.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: ИЦ Академия, 2020.
7. Энциклопедия для детей. «Аванта+» т 7, - Искусство, 1999.

Порядок выполнения практической работы

1. Провести анализ произведения живописи Северного Возрождения, отвечая на вопросы (выбрав одно из предложенных).
2. Работу выполнять в рабочей тетради. Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения. Можно использовать литературные источники и свои конспекты.



Иероним Босх «Сад земных наслаждений (триптих)»



Иероним Босх «Корабль дураков»



Ян ван Эйк «Свадебный портрет Джованни Арнольфини и его невесты»



Альбрехт Дюрер «Меланхолия»

Вопросы для анализа произведения живописи:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению; соответствие их требованиям.
2. История создания живописного произведения и его автор. Какое значение оно имеет в его творчестве?
3. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма.
6. Ваши впечатления от произведения живописи.

Критерии оценки

Если практическая работа выполнена в полном объеме и правильно оформлена, то ставится **оценка «5»**. Материал в работе излагается в соответствии с ответами на предложенные вопросы, используются термины по изучаемой теме.

Если практическая работа выполнена более чем на 75%, ставится **оценка «4»**. Материал в тексте не имеет четкой логики изложения (не соответствует алгоритму). В содержании не используются термины по изучаемой теме, либо их недостаточно для раскрытия темы.

Если практическая работа выполнена более чем на 60%, ставится **оценка «3»**. Объем текста работы не полностью соответствует ответам на вопросы.

Оценка «2» ставится если обучающий работу не выполнил вовсе. Содержание работы не соответствует заданной теме, тема не раскрыта.

Практическое занятие №4

Наименование работы: Анализ произведения западноевропейской живописи 17 в.

Продолжительность проведения – 90 мин (2 академических часа)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности искусства Западной Европы.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Искусство Западной Европы» и приобрести практические навыки анализа произведения живописи.

Задачи: научиться эффективно, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум для СПО.-М.: Юрайт, 2019.

Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура.-М., Владос, 2004 г.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,1986; Вып.2.- М., 1991.

Порядок выполнения практической работы

1. Провести анализ произведения живописи Западной Европы, отвечая на вопросы (выбрав одно из предложенных).
2. Работу выполнять в рабочей тетради. Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения. Можно использовать литературные источники и свои конспекты.



Караваджо «Вакх»



Диего Веласкес. Сдача Бреды.



Караваджо
«Отдых
на пути
в Египет»



П.П.Рубенс «Союз Земли и Воды»

Вопросы для анализа произведения живописи:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению; соответствие их требованиям.
2. История создания живописного произведения и его автор. Какое значение оно имеет в его творчестве?
3. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма.
6. Ваши впечатления от произведения живописи.

Критерии оценки

Если практическая работа выполнена в полном объеме и правильно оформлена, то ставится **оценка «5»**. Материал в работе излагается в соответствии с ответами на предложенные вопросы, используются термины по изучаемой теме.

Если практическая работа выполнена более чем на 75%, ставится **оценка «4»**. Материал в тексте не имеет четкой логики изложения (не соответствует алгоритму). В содержании не используются термины по изучаемой теме, либо их недостаточно для раскрытия темы.

Если практическая работа выполнена более чем на 60%, ставится **оценка «3»**. Объем текста работы не полностью соответствует ответам на вопросы.

Оценка «2» ставится, если обучающийся работу не выполнил вовсе. Содержание работы не соответствует заданной теме, тема не раскрыта.

Практическое занятие №5

Наименование работы: Составить сравнительную характеристику стилей: барокко, реализм.

Продолжительность проведения – 90 мин (2 академических часа)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности искусства барокко и реализма в живописи и уметь определять их стилевые особенности.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Барокко», «Реализм» и приобрести практические навыки выполнения сравнительного анализа произведений живописи.

Задачи: научиться эффективно использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум для СПО.-М.: Юрайт, 2019.

Березовская Л.Г. История отечественной культуры. Учебник для СПО.-М.: Юрайт, 2019.

Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура.-М., Владос, 2004 г.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,1986; Вып.2.- М., 1991.

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: ИЦ Академия, 2020.

Энциклопедия для детей. «Аванта+» т 7, - Искусство, 1999.

Задание: заполните таблицу сравнив два стиля: барокко, реализм, используя конспект и учебник Сокольниковой Н.М. История изобразительного искусства.

Характеристика	Барокко	Реализм
Эстетическая программа (главные задачи искусства)		
Главные виды искусства		
Основные представители (ФИО, их произведения)		

Порядок выполнения практической работы

1. Начертите таблицу в тетради по предложенному образцу.
2. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
3. Продумайте ход заполнения таблицы. Заполните ячейки таблицы.
4. Проведите самоконтроль результатов заполнения таблицы.

Форма отчета: заполнение таблицы по результатам сравнительного анализа.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если обучающийся знает основные характерные черты стилей, умеет проводить анализ исторических объектов. Дает правильные формулировки, точные определения основных понятий, показывает полное понимание материала.

Оценка «4» выставляется, если обучающийся удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности.

Оценка «3» выставляется, если обучающийся знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в основных понятиях.

Оценка «2» выставляется, если обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает множество ошибок, искажающих их смысл.

Практическое занятие №6

Наименование работы: Анализ произведения русской портретной живописи 18 в.

Продолжительность проведения – 45 мин (1 академический час)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности русской портретной живописи 18 в.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Искусство портрета 18 в.» и приобрести практические навыки анализа произведения живописи.

Задачи: научиться эффективно, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. -М., Владос, 2004 г.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,1986; Вып.2.- М., 1991.

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: ИЦ Академия, 2020.

Порядок выполнения практической работы

1. Провести анализ произведения русской портретной живописи, отвечая на вопросы (выбрав одно из предложенных).
2. Работу выполнять в рабочей тетради. Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения. Можно использовать литературные источники и свои конспекты.



Федор Рокотов
Портрет А.П. Струйской



Дмитрий Левицкий
Портрет Екатерины II



Владимир Лукич Боровиковский
Портрет М.И. Лопухиной

Вопросы для анализа произведения живописи:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению; соответствие их требованиям.
2. История создания живописного произведения и его автор. Какое значение оно имеет в его творчестве?
3. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, ритм, светотень,

фактура, манера письма.

6. Ваши впечатления от произведения живописи.

Критерии оценки

Если практическая работа выполнена в полном объеме и правильно оформлена, то ставится **оценка «5»**. Материал в работе излагается в соответствии с ответами на предложенные вопросы, используются термины по изучаемой теме.

Если практическая работа выполнена более чем на 75%, ставится **оценка «4»**. Материал в тексте не имеет четкой логики изложения (не соответствует алгоритму). В содержании не используются термины по изучаемой теме, либо их недостаточно для раскрытия темы.

Если практическая работа выполнена более чем на 60%, ставится **оценка «3»**. Объем текста работы не полностью соответствует ответам на вопросы.

Оценка «2» ставится, если обучающийся работу не выполнил вовсе. Содержание работы не соответствует заданной теме, тема не раскрыта.

Практическое занятие №7

Наименование работы: Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм.

Продолжительность проведения – 90 мин (2 академических часа)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности стилей романтизма и реализма в живописи и уметь определять особенности.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Романтизм», «Реализм» и приобрести практические навыки выполнения сравнительного анализа произведений живописи.

Задачи: научиться эффективно использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум для СПО.-М.: Юрайт, 2019.

Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура.-М., Владос, 2004 г.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,1986; Вып.2.- М., 1991.

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: ИЦ Академия, 2020.

Энциклопедия для детей. «Аванта+» т 7, - Искусство, 1999.

Задание: заполните таблицу сравнив два стиля: романтизм и реализм, используя конспект и учебник Сокольниковой Н.М. История изобразительного искусства.

Характеристика	Романтизм (_____в)	Реализм (_____в.)
Эстетическая программа (главные задачи искусства)		
Главные виды искусства		
Основные представители (ФИО, их произведения)		

Порядок выполнения практической работы

1. Начертите таблицу в тетради по предложенному образцу.
2. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
3. Продумайте ход заполнения таблицы. Заполните ячейки таблицы.
4. Проведите самоконтроль результатов заполнения таблицы.

Форма отчета: заполнение таблицы по результатам сравнительного анализа.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если обучающийся знает основные характерные черты стилей, умеет проводить анализ исторических объектов. Дает правильные формулировки, точные

определения основных понятий, показывает полное понимание материала.

Оценка «4» выставляется, если обучающийся удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности.

Оценка «3» выставляется, если обучающийся знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в основных понятиях.

Оценка «2» выставляется, если обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает множество ошибок, искажающих их смысл.

Практическое занятие №8

Наименование работы: Составить сравнительную характеристику стилей: импрессионизм, постимпрессионизм.

Продолжительность проведения – 90 мин (2 академических часа)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности стилей и уметь определять особенности.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Импрессионизм» и «Постимпрессионизм» и приобрести практические навыки выполнения сравнительного анализа.

Задачи: научиться эффективно использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум для СПО.-М.: Юрайт, 2019.

Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура.-М., Владос, 2004 г.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,1986; Вып.2.- М., 1991.

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: ИЦ Академия, 2020.

Энциклопедия для детей. «Аванта+» т 7, - Искусство, 1999.

Задание: заполните таблицу сравнив два стиля: импрессионизм и постимпрессионизм, используя конспект и учебник Сокольниковой Н.М. История изобразительного искусства.

Импрессионизм (особенности)		Постимпрессионизм (особенности)	
Различия			
ФИО мастеров	Название их произведений	ФИО мастеров	Название их произведений

Порядок выполнения практической работы

1. Начертите таблицу в тетради по предложенному образцу.
2. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
3. Продумайте ход заполнения таблицы. Заполните ячейки таблицы.
4. Проведите самоконтроль результатов заполнения таблицы.

Форма отчета: заполнение таблицы по результатам сравнительного анализа.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если обучающийся знает основные характерные черты стилей, умеет проводить анализ исторических объектов. Дает правильные формулировки, точные определения основных понятий, показывает полное понимание материала.

Оценка «4» выставляется, если обучающийся удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности.

Оценка «3» выставляется, если обучающийся знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в основных понятиях.

Оценка «2» выставляется, если обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает множество ошибок, искажающих их смысл.

Практическое занятие №9

Наименование работы: Анализ произведения одного из представителей модернизма.

Продолжительность проведения - 90 мин (2 академических часа)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности стиля модерн.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Модерн в изобразительном искусстве» и приобрести практические навыки анализа произведения живописи.

Задачи: научиться эффективно, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум для СПО.-М.: Юрайт, 2019.

Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура.-М., Владос, 2004 г.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,1986; Вып.2.- М., 1991.

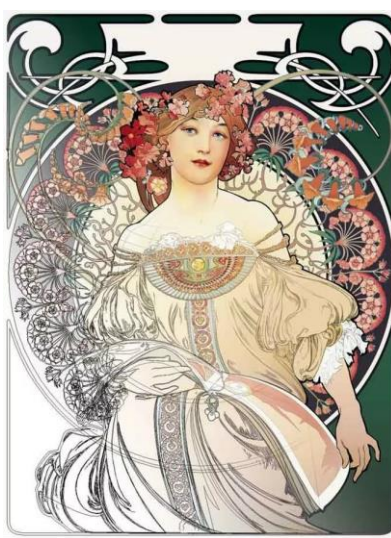
Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: ИЦ Академия, 2020.

Порядок выполнения практической работы

1. Провести анализ произведения модерна, отвечая на вопросы (выбрав одно из предложенных).
2. Работу выполнять в рабочей тетради. Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения. Можно использовать литературные источники и свои конспекты.



Густав Климт «Поцелуй»



Альфонс Муха «Задумчивость»

Вопросы для анализа произведения живописи:

1. Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы?
2. На основании анализа изображения Вы можете сделать вывод о жанре. К какому жанру: портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой, мифологический, религиозный, исторический, анималистический, — принадлежит картина?
3. Как Вам кажется, какую задачу решает художник – изобразительную? выразительную? Какова степень условности или натурализма изображения? Тяготеет ли условность к идеализации или к экспрессивному искажению? Как правило, с жанром связана композиция картины.
4. Из каких составляющих складывается композиция? Каково соотношение объекта изображения и фона/ пространства на полотне картины?
5. Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения?
6. Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображенными объектами?
7. Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя?
8. Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено?
9. Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожено пространственный слой, создано глубокое пространство)? За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета)? Композиция разрабатывается средствами рисунка.
10. Насколько выражено в картине линейное начало?
11. Подчеркнуты или скрадены контуры, отграничивающие отдельные предметы? Какими средствами достигается этот эффект?
12. До какой степени выражен объём объектов? Какими приёмами создаётся иллюзия объёма?
13. Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объём; мистический). Прочитывается ли источник/направление света?
14. Читается ли силуэты изображенных фигур/объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе?
15. Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение?
16. Передаётся ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.) ? Колорит.
17. Какую роль играет в картине колорит (подчинён рисунку и объёму или наоборот подчиняет себе рисунок и сам выстраивает композицию).
18. Является ли цвет просто окраской объёма или чем-то большим? Является ли он оптически достоверным или экспрессивным?
19. В картине преобладают локальные цвета или тональный колорит?
20. Различимы ли границы цветовых пятен ? Совпадают ли они с границами объёмов и предметов?
21. Художник оперирует большими массами цвета или маленькими пятнами-мазками?
22. Как написаны теплые и холодные цвета, пользуется ли художник сочетанием дополнительных цветов ? Для чего он это делает? Как переданы наиболее освещенные и затенённые места?
23. Есть ли блики, рефлексы? Как прописаны тени (глухо или прозрачно, цветные ли они)?
24. Можно ли выделить ритмические повторы в использовании какого-либо цвета или сочетания оттенков, можно ли проследить развитие какого-либо цвета ? Есть ли доминирующий цвет/ сочетание цветов?
25. Какова фактура живописной поверхности – гладкая или пастозная? Различимы ли отдельные мазки? Если да, то какие они — мелкие или длинные, жидкой, густой или почти сухой краской нанесены?

Критерии оценки

Если практическая работа выполнена в полном объеме и правильно оформлена, то ставится **оценка «5»**. Материал в работе излагается в соответствии с ответами на предложенные вопросы, используются термины по изучаемой теме.

Если практическая работа выполнена более чем на 75%, ставится **оценка «4»**. Материал в тексте не имеет четкой логики изложения (не соответствует алгоритму). В содержании не используются термины по изучаемой теме, либо их недостаточно для раскрытия темы.

Если практическая работа выполнена более чем на 60%, ставится **оценка «3»**. Объем текста работы не полностью соответствует ответам на вопросы.

Оценка «2» ставится, если обучающий работу не выполнил вовсе. Содержание работы не соответствует заданной теме, тема не раскрыта.

Практическое занятие №10

Наименование работы: Составить коллаж на тему «Модернизм 20в».

Продолжительность проведения - 90 мин (2 академических часа)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности стиля модерн.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Модерн в изобразительном искусстве».

Задачи: научиться эффективно, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум для СПО.-М.: Юрайт, 2019.

Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура.-М., Владос, 2004 г.

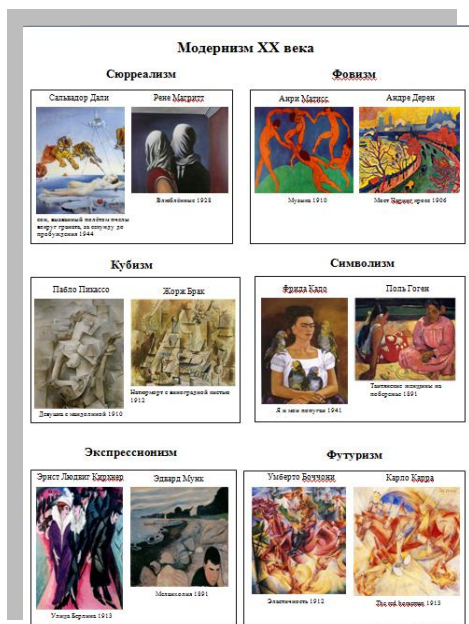
Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,1986; Вып.2.- М., 1991.

Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: ИЦ Академия, 2020.

Порядок выполнения практической работы

1. Составить коллаж на тему «Модернизм 20в».
2. Работу выполнять на формате А4. Работа должна быть выполнена в технике - [Photoshop](#) или в виде слайда презентации, с соблюдением орфографии.
3. Обязательно подписать название коллажа «Модернизм 20в.», а также указывать название картины и автора.

ЭТАЛОН РАБОТЫ



Критерии оценки

Оценка «5» ставится, если практическая работа выполнена в полном объеме (соответствие подобранного материала тематике) и правильно оформлена.

Оценка «4» ставится, если практическая работа выполнена с ошибками в оформлении работы (не

указана тема, нет подписи автора и названия картины), но подобранный материал соответствует тематике коллажа.

Оценка «3» ставится, если в подобранном материале допущено частичное несоответствие тематике коллажа, допущены ошибки в оформлении.

Оценка «2» ставится, если обучающийся работу не выполнил вовсе или содержание работы не соответствует заданной теме.

Практическое занятие №10

Наименование работы: Анализ произведения одного из представителей русского авангарда.

Продолжительность проведения - 45 мин (1 академический час)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности русского авангарда.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Русский авангард в изобразительном искусстве» и приобрести практические навыки анализа произведения живописи.

Задачи: научиться эффективно, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. -М., Владос, 2004 г.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,1986; Вып.2.- М., 1991.

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: ИЦ Академия, 2020.

Порядок выполнения практической работы

1. Провести анализ произведения русского авангарда, отвечая на вопросы (выбрав одно из предложенных).
2. Работу выполнять в рабочей тетради. Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения. Можно использовать литературные источники и свои конспекты.



Казимир Малевич. «Атлеты», 1932г.



Наталья Гончарова «Хоровод», 1910г.

Вопросы для анализа произведения живописи:

1. Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы?
2. На основании анализа изображения Вы можете сделать вывод о жанре. К какому жанру: портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой, мифологический, религиозный, исторический, анималистический, — принадлежит картина?
3. Как Вам кажется, какую задачу решает художник – изобразительную? выразительную? Какова степень условности или натурализма изображения? Тяготеет ли условность к идеализации или к экспрессивному искажению? Как правило, с жанром связана композиция картины.

4. Из каких составляющих складывается композиция? Каково соотношение объекта изображения и фона/ пространства на полотне картины?
5. Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения?
6. Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображенными объектами?
7. Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя?
8. Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено?
9. Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожено пространственный слой, создано глубокое пространство)? За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета)? Композиция разрабатывается средствами рисунка.
10. Насколько выражено в картине линейное начало?
11. Подчеркнуты или скрадены контуры, отграничивающие отдельные предметы? Какими средствами достигается этот эффект?
12. До какой степени выражен объем объектов? Какими приёмами создается иллюзия объема?
13. Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объем; мистический). Прочитывается ли источник/направление света?
14. Читаются ли силуэты изображенных фигур/объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе?
15. Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение?
16. Передается ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.) ? Колорит.
17. Какую роль играет в картине колорит (подчинён рисунку и объёму или наоборот подчиняет себе рисунок и сам выстраивает композицию).
18. Является ли цвет просто окраской объёма или чем-то большим? Является ли он оптически достоверным или экспрессивным?
19. В картине преобладают локальные цвета или тональный колорит?
20. Различимы ли границы цветовых пятен ? Совпадают ли они с границами объёмов и предметов?
21. Художник оперирует большими массами цвета или маленькими пятнами-мазками?
22. Как написаны теплые и холодные цвета, пользуется ли художник сочетанием дополнительных цветов ? Для чего он это делает? Как переданы наиболее освещенные и затенённые места?
23. Есть ли блики, рефлексy? Как прописаны тени (глухо или прозрачно, цветные ли они)?
24. Можно ли выделить ритмические повторы в использовании какого-либо цвета или сочетания оттенков, можно ли проследить развитие какого-либо цвета ? Есть ли доминирующий цвет/ сочетание цветов?
25. Какова фактура живописной поверхности – гладкая или пастозная? Различимы ли отдельные мазки? Если да, то какие они — мелкие или длинные, жидкой, густой или почти сухой краской нанесены?

Критерии оценки

Если практическая работа выполнена в полном объеме и правильно оформлена, то ставится **оценка «5»**. Материал в работе излагается в соответствии с ответами на предложенные вопросы, используются термины по изучаемой теме.

Если практическая работа выполнена более чем на 75%, ставится **оценка «4»**. Материал в тексте не имеет четкой логики изложения (не соответствует алгоритму). В содержании не используются термины по изучаемой теме, либо их недостаточно для раскрытия темы.

Если практическая работа выполнена более чем на 60%, ставится **оценка «3»**. Объем текста работы не полностью соответствует ответам на вопросы.

Оценка «2» ставится, если обучающий работу не выполнил вовсе. Содержание работы не соответствует заданной теме, тема не раскрыта.

Практическое занятие №12

Наименование работы: Составить коллаж на тему «Творчество представителей русского авангарда».

Продолжительность проведения - 90 мин (2 академических часа)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности русского авангарда.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Русский авангард».

Задачи: научиться эффективно, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум для СПО.-М.: Юрайт, 2019.

Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура.-М., Владос, 2004 г.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,1986; Вып.2.- М., 1991.

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: ИЦ Академия, 2020.

Порядок выполнения практической работы

1. Составить коллаж на тему «Творчество представителей русского авангарда».
2. Работу выполнять на формате А4. Работа должна быть выполнена в технике - [Photoshop](#) или в виде слайда презентации, с соблюдением орфографии.
3. Обязательно подписать название коллажа «Творчество представителей русского авангарда», а также указывать название картины и автора.

Критерии оценки

Оценка «5» ставится, если практическая работа выполнена в полном объеме (соответствие подобранного материала тематике) и правильно оформлена.

Оценка «4» ставится, если практическая работа выполнена с ошибками в оформлении работы (не указана тема, нет подписи автора и названия картины), но подобранный материал соответствует тематике коллажа.

Оценка «3» ставится, если в подобранном материале допущено частичное несоответствие тематике коллажа, допущены ошибки в оформлении.

Оценка «2» ставится, если обучающийся работу не выполнил вовсе или содержание работы не соответствует заданной теме.

Практическое занятие №13

Наименование работы: Составить сравнительную характеристику направлений: модернизм и авангард.

Продолжительность проведения – 90 мин (2 академических часа)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности стилей и уметь определять особенности.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Модернизм» и «Авангард» и приобрести практические навыки выполнения сравнительного анализа.

Задачи: научиться эффективно использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум для СПО.-М.: Юрайт, 2019.

Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура.-М., Владос, 2004 г.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,1986; Вып.2.- М., 1991.

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: ИЦ Академия, 2020.

Энциклопедия для детей. «Аванта+» т 7, - Искусство, 1999.

Задание: заполните таблицу сравнив два стиля: авангард и модернизм, используя конспект и учебник Сокольниковой Н.М. История изобразительного искусства.

Авангард (особенности)		Модернизм (особенности)	
Различия			
ФИО мастеров	Название их произведений	ФИО мастеров	Название их произведений

Порядок выполнения практической работы

1. Начертите таблицу в тетради по предложенному образцу.
2. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
3. Продумайте ход заполнения таблицы. Заполните ячейки таблицы.
4. Проведите самоконтроль результатов заполнения таблицы.

Форма отчета: заполнение таблицы по результатам сравнительного анализа.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если обучающийся знает основные характерные черты стилей, умеет проводить сравнительный анализ. Дает правильные формулировки, точные определения основных понятий, показывает полное понимание материала.

Оценка «4» выставляется, если обучающийся удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности.

Оценка «3» выставляется, если обучающийся знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в основных понятиях.

Оценка «2» выставляется, если обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает множество ошибок, искажающих их смысл.

Практическое занятие №14

Наименование работы: Анализ произведения одного из представителей современного искусства.

Продолжительность проведения - 90 мин (2 академических часа)

Цели и задачи практической работы: знать характерные особенности современного искусства.

Цель: закрепить теоретические знания по теме «Современное искусство» и приобрести практические навыки анализа произведения.

Задачи: научиться эффективно, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Литература:

Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура.-М., Владос, 2004 г.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,1986; Вып.2.- М., 1991.

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: ИЦ Академия, 2020.

Порядок выполнения практической работы

1. Провести анализ произведения современного искусства (по выбору), отвечая на вопросы.
2. Работу выполнять в рабочей тетради. Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения. Можно использовать литературные источники и свои конспекты.

Вопросы для анализа произведения живописи:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению; соответствие их требованиям.
2. История создания живописного произведения и его автор. Какое значение оно имеет в его творчестве?
3. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма.
6. Ваши впечатления от произведения живописи.

Критерии оценки

Если практическая работа выполнена в полном объеме и правильно оформлена, то ставится **оценка «5»**. Материал в работе излагается в соответствии с ответами на предложенные вопросы, используются термины по изучаемой теме.

Если практическая работа выполнена более чем на 75%, ставится **оценка «4»**. Материал в тексте не имеет четкой логики изложения (не соответствует алгоритму). В содержании не используются термины по изучаемой теме, либо их недостаточно для раскрытия темы.

Если практическая работа выполнена более чем на 60%, ставится **оценка «3»**. Объем текста работы не полностью соответствует ответам на вопросы.

Оценка «2» ставится если обучающийся работу не выполнил вовсе. Содержание работы не соответствует заданной теме, тема не раскрыта.