

Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Губернский колледж»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для обучающихся
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ПРЕДМЕТ
ДУП.01 Практические основы профессиональной деятельности.
54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Серпухов 2021г.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК
дисциплин прикладных видов искусств
протокол № 1 от 27 августа 2021г

Председатель ПЦК: О.Н.Дорохина

Составлено в соответствии с Рабочей программой
по ДУП.01 Практические основы
профессиональной деятельности

Разработчик: Тарасова К.С.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по дисциплине ДУП.01 Практические основы профессиональной деятельности созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения дифференцированного зачета по дисциплине, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

Рекомендации по выполнению творческой работы.

1. Подготовьте рабочее место и принадлежности для рисования.
2. Лист формата А3 расположите горизонтально/вертикально. Нарисуйте эскиз, а потом выполните построение.
3. Проработайте мелкие детали и окружение (если нужно). Выполните работу в тоне /цвете, разберите по светотени.
4. Проводите самоконтроль выполнения задания: следите за композицией, пропорциями, и правильность анализа в тоне и цвете.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы построения геометрических форм;
- основные законы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов;
- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиски использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стулья;
- мольберты по количеству обучающихся
- комплект учебно-наглядных пособий по рисунку (плакаты, планшеты, иллюстрации, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;
- фонд студенческих работ;
- постановочные реквизиты.

Технические средства обучения:

- учебные электронные материалы;
- ноутбук;
- аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации в виде электронных презентаций.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы практического занятия	Количество часов на выполнение ЛПЗ	Формируемые У, З	Формируемые ОК, ПК
Тема 1.1 Введение. Предмет композиция-теоретические основы.	2	<ul style="list-style-type: none"> - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовое состояние природы или композиции; - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи - природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи; 	ПК 1.5. ОК 1-ОК 9
Тема 1.2 Средства композиции линия, точка, пятно.	2		
Тема 1.3. Средства композиции точка.	2		
Тема 1.4 Средство композиции пятно.	2		
Тема 1.5 Композиционный центр.	2		
Тема 1.6. Статика и динамика в композиции.	4		
Тема 1.7. Метр и ритм в композиции	6		
Тема 1.8 Нюанс в композиции.	6		
Тема 1.9 Абстрактная композиция.	3		
Тема 2.1 Цветовой круг.	3		
Тема 2.2 Цветовые схемы.	3		
Тема 2.3 Контрастная триада	3		
Тема 2.4 Хроматические и ахроматические цвета.	6		
Тема 2.5. Глухие и звонкие цвета.	9		
Тема 2.6. Декоративный натюрморт в технике гризайль.	6		
Тема 2.7. Тёплые, холодные цвета.	6		
Тема 2.8. Этюды в теплой и холодной гамме.	9		

Тема 2.9. Техника акварель. Создание градиентов.	3		
Тема 2.10. Натюрморт акварелью.	6		
Тема 2.11. Натюрморт по- сырому.	3		
Тема 2.12. Этюд овощей и фруктов.	6		
Тема 2.13. Копия.	6		
Итого:	99		

Тема 1.1

Введение. Предмет композиция-теоретические основы.

Практическое занятие №1 «Создание формальной композиции»

Продолжительность проведения –2 часа

Цели и задачи практической работы:

Цель: изучить законы, приемы, правила, средства композиции и дидактическими приёмами создать условия для выполнения композиционных упражнений.

Задачи: дать определение понятиям «композиция», «композиционный строй» «равновесие», «целостность», «соподчинение», «доминанта», «симметрия», «асимметрия», учить выполнять упражнения по формальной композиции.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для студента: лист А3, карандаш, линейка, черная гелиевая ручка(линер), маркеры.

Порядок выполнения практической работы:

1. Построить три варианта композиции с различными соотношениями между элементами и пространством. (целостная, равновесие, соподчинение). Нарисовать 6 квадратов.
2. Выполнить в первой колонке правильные 3 композиции по образцу.
3. Во второй колонке не правильную композицию по образцу.
4. Выделить главные элементы цветом (на выбор). Подписать композиции.

Образец работы:



Контрольные вопросы:

1. Что такое формальная композиция?
2. Что такое соподчинение?
3. Что такое равновесие в композиции?
4. То такое целостность?
5. Зачем нужно знать формальные композиции?

Тема 1.2

Средства композиции линия, точка, пятно

Практическое занятие №2 «Композиция на основе линий»

Продолжительность проведения – 2 часа

Цели и задачи практической работ:

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: познакомить с выразительными свойствами линии, их видами и характером показать условность линейного изображения, роль ритма в создании художественного образа сформировать навыки передачи настроения в рисунке с помощью линий различного характера.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

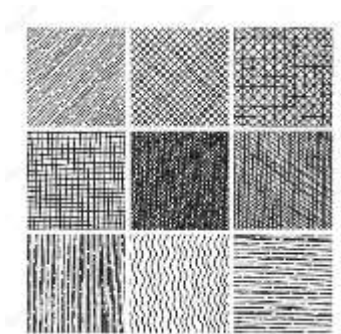
Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для студента: лист А3, карандаш, линейка, черная гелиевая ручка (линер), маркеры.

Порядок выполнения практической работы

1 Формат А3 располагаем по вертикале (работаем простым карандашом и линейкой), на листе чертим 6 одинаковых квадратов.

2 В первых двух квадратиках выполняем простые линии – 2 упражнения на выбор (Упражнение №1) Пример: В 1-ом квадрате изобразить волнистые, а 2-ом горизонтальные линии с разной степенью нажима линер, в 2-х квадратах выполняем сложные линии – 2 упражнения на выбор из 3-х подчеркнутых красным (№2) Пример: В 1-ом квадрате ломанные линии без отрыва карандаша от листа, а 2-ом горизонтальные линии с разной степенью нажима на линер, а в последних 2-х квадратах выполняем сложные линии с рисунком – 2 упражнения на выбор из 6-ти подчеркнутых красным (№3) Пример: В 1-ом квадрате изобразить волнистые, а 2-ом горизонтальные линии с разной степенью нажима на линер.

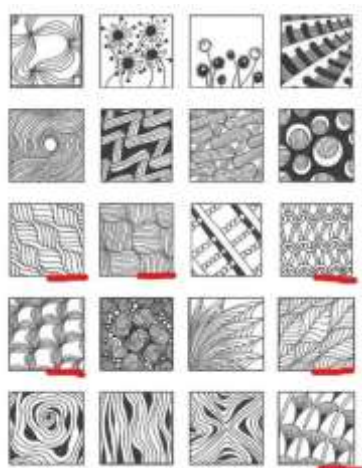
Упражнение №1



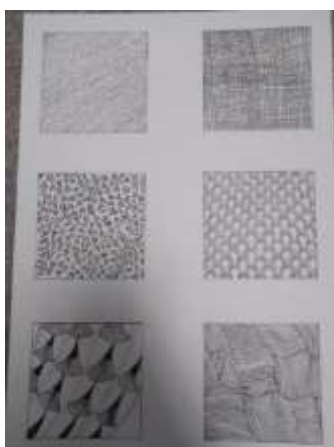
Упражнение №2



Упражнение №3



Образец работы:



Контрольные вопросы:

1. Какие линии бывают?
2. Где можем использовать линии?
3. Назовите направления, где можем применять графическое средство как линия?

Тема 1.3.

Средства композиция точка.

Практическое занятие №3 «Точка в композиции»

Продолжительность проведения – 2 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: познакомить с выразительными свойствами точки, их видами и характером показать условность изображения, роль ритма в создании художественного образа сформировать навыки передачи настроения в рисунке с помощью точек различного характера.

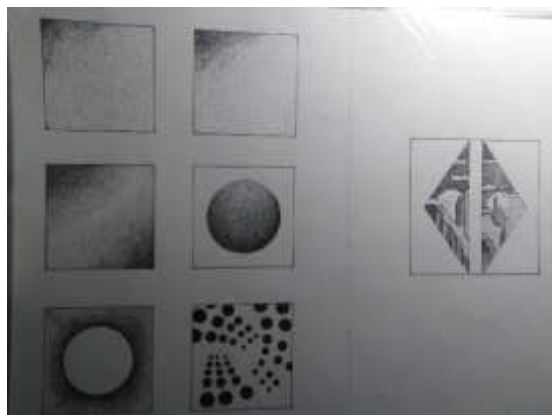
Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для студента: лист А3, карандаш, линейка, черная гелиевая ручка (линер), маркеры.

Порядок выполнения практической работы:

1. Формат А3 располагаем по вертикале (работаем простым карандашом и линейкой), на листе в левой части чертим 6 одинаковых квадратов, а в правой – один квадрат.
2. В первом квадрате делаем упражнение точка. Выполняем от плотного до средней заполняемости.
3. Во втором квадрате от плотной заполняемости до рассеивания.
4. В третьем квадрате делаем градацию точками.
5. В четвертом квадрате делаем геометрическую фигуру и заполняем внутри точками, передаем объём.
6. В пятом квадрате делаем силуэт геометрической фигуры из точек.
7. В шестом делаем не сложную абстрактную работу из разных точек.
8. В большом квадрате выполняем композицию из точек (придумываем сами)

Образец работы:



Контрольные вопросы

1. Что такое точка?
2. Где можем применять точку?
3. Назовите направления, где можем применять графическое средство, как точка?

Тема 1.4

Средство композиции пятно.

Практическое занятие №4«Силуэт- коллаж»

Продолжительность проведения – 2 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: познакомить с выразительными свойствами пятна, их видами и характером показать условность изображения, роль ритма в создании художественного образа сформировать навыки передачи настроения в рисунке с помощью пятна различного характера.

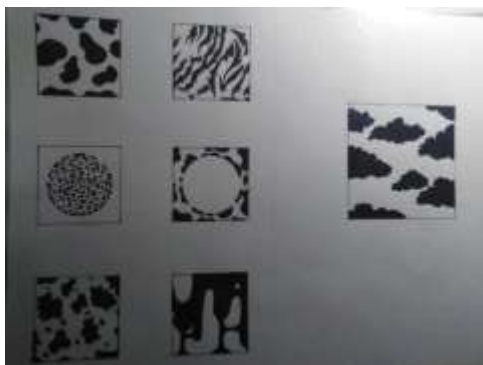
Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, черная гелиевая ручка (линер), маркеры, черная бумага, клей.

Порядок выполнения практической работы:

1. Формат А3 располагаем по вертикале (работаем простым карандашом и линейкой), на листе в левой части чертим 6 одинаковых квадратов, а в правой один квадрат.
2. В первом и во втором квадрате делаем упражнение пятном. Выполняем животный принт.
3. В третьем квадрате делаем геометрическую фигуру и заполняем внутри пятнами, передаем объём.
4. В четвертом квадрате делаем силуэт геометрической фигуры из пятен.
5. В пятом и шестом делаем не сложную абстрактную работу из разных пятен.
6. В большом квадрате выполняем композицию из пятна применяем на выбор линер и маркер / черная бумага (придумываем сами).

Образец работы:



Контрольные вопросы

- 1 Что такое пятно?
- 2 Где можем применять пятно?
- 3 Назовите направления, где можем применять графическое средство, как пятно?

Тема 1.5

Композиционный центр.

Практическое занятие №5 «Поиск композиционного центра»

Продолжительность проведения – 2 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: познакомить с центрами композиции, их видами, показать условность изображения, роль ритма в создании художественного образа сформировать навыки передачи композиционного расположения в рисунке с помощью центра композиции.

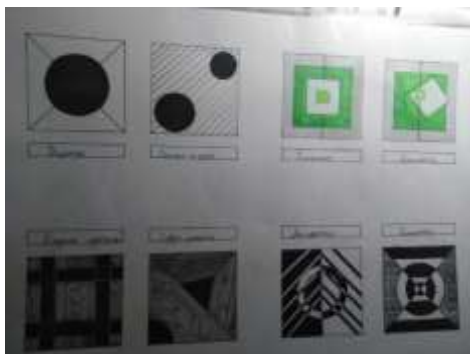
Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, черная гелиевая ручка (линер), маркеры.

Порядок выполнения практической работы:

1. Формат А3 располагаем по вертикале (работаем простым карандашом и линейкой), на листе чертим 8 одинаковых квадратов. Выполняем задание по композиционному центру. Первый верхний ряд рисуем схематичное изображение центров композиции, а второй ряд составляем простую композицию из центров.
2. В 1-ом квадрате рисуем композицию с одним центром. Данный центр находится по середине и должен быть большим. В 2-ом квадрате во втором ряду составляем не сложную композицию с одним центром.
3. В 3-ем квадрате делаем схематичное изображение композиции с двумя центрами. Эти центры должны различаться по размеру между собой, и не должны находится рядом друг с другом. Также выделяем цветом или тоном. В 4-ом квадрате составляем свою композицию с двумя центрами, учитываем особенности данной композиции.
4. В 5-ом квадрате схематично рисуем композицию симметрию с одним центром. Что бы нарисовать эту композицию нам нужно привести осевую линию, которая делит наш рисунок на две равные части. Центр находится по середине и делиться по полам. В 6-ом квадрате рисуем свою осевую композицию с одним центром и разрабатываем в черно-белом варианте.
5. В 7-ом квадрате схематично рисуем композицию ассиметричную с одним центром. Чтобы построить данную композицию мы должны провести осевую линию, для того чтобы один элемент- центр композиции сместить в правую (левую) сторону, в результате композиция не должна быть ровной (симметричной). В 7-ом квадрате ниже рисуем свою композицию ассиметричную с одним центром. Разрабатываем её в черно-белом варианте.
6. Подписываем данные композиции.

Образец работы:



Контрольные вопросы

- 1 Что такое композиционный центр?
- 2 Какие композиционные центры бывают?
- 3 Приведите примеры композиционного центра в искусстве?

Тема 1.6.

Статика и динамика в композиции.

Практическое занятие №6«Статика в композиции»»

Продолжительность проведения – 2 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: познакомить с статичной композицией, показать условность изображения, роль статики в создании художественного образа сформировать навыки передачи композиционного расположения в рисунке.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, черная гелиевая ручка (линер), маркеры.

Порядок выполнения практической работы:

1. Формат А3 располагаем по вертикале (работаем простым карандашом и линейкой), на листе чертим 6 одинаковых квадратов. Выполняем задание «статика в композиции». Чтобы нарисовать правильную композицию линии и предметы должны находиться в неподвижном состоянии, т.е. только полвертикали и горизонтали.
2. В 1-ом квадрате рисуем композицию с одним центром – симметричная композиция. Чтобы нарисовать эту композицию нам нужно привести осевую линию, которая делит наш рисунок на две равные части. Центр находится по середине и делиться по полам. Дополняем нашу композицию вертикальными и горизонтальными линиями.
3. В 2-ом квадрате рисуем асимметричную композицию с одним центром. Чтобы построить данную композицию мы должны провести осевую линию, для того чтобы один элемент – центр

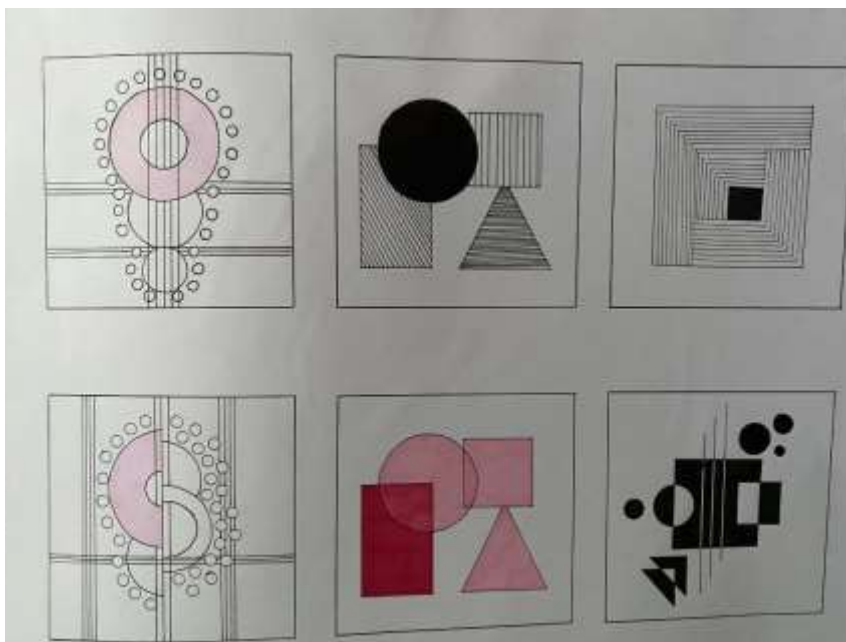
композиции сместился. Дополняем нашу композицию вертикальными и горизонтальными линиями.

4. В 3-ем и 4 -ом квадрате рисуем две одинаковые композиции с одним центром. Одна композиция в черно-белом цвете, а другая в цвете. Композиция должна быть составлена из 4-х геометрических фигур. Один из которых доминирует над другими-это и будет наш центр. Выделяем его не только по размеру, но и по цвету. Не забываем о композиционном равновесии и расположении по центру.

5. В 5-ом квадрате рисуем статичную композицию с одним центром, разрабатываем при помощи линий и пятна. Разрабатываем её в черно-белом варианте.

6. В 6-ом квадрате рисуем статичную композицию с двумя центрами, состоящая из геометрических фигур, линий. Разрабатываем в черно-белом варианте.

Образец работы:



Контрольные вопросы

- 1 Что такое статика?
- 2 Какие отличительные черты у статичной композиции?
- 3 Приведите примеры статичной композиции в искусстве?

Практическое занятие №7 «Динамика в композиции»»

Продолжительность проведения – 2 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: познакомить с динамичной композицией, показать условность изображения, роль статики в создании художественного образа сформировать навыки передачи композиционного расположения в рисунке.

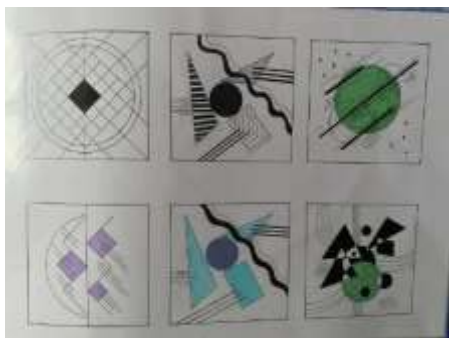
Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, черная гелиевая ручка (линер), маркеры.

Порядок выполнения практической работы:

1. Формат А3 располагаем по вертикале (работаем простым карандашом и линейкой), на листе чертим 6 одинаковых квадратов. Выполняем задание «динамика в композиции». Чтобы нарисовать правильную композицию линии и предметы должны находится в подвижном состоянии, т.е. в любом направлении.
2. В 1-ом квадрате рисуем композицию с одним центром – симметричная композиция. Чтобы нарисовать эту композицию нам нужно привести осевую линию, которая делит наш рисунок на две равные части. Центр находится по середине и делиться по полам. Дополняем нашу композицию диагональными линиями.
3. В 2-ом квадрате рисуем асимметричную композицию с одним центром. Чтобы построить данную композицию мы должны провести осевую линию, для того чтобы один элемент- центр композиции сместился. Дополняем нашу композицию вертикальными и горизонтальными линиями.
4. В 3-ем и 4 -ом квадрате рисуем две одинаковые композиции с одним центром. Одна композиция в черно-белом цвете, а другая в цвете. Композиция должна быть составлена из 4-х геометрических фигур. Один из которых доминирует над другими- это и будет наш центр. Выделяем его не только по размеру, но и по цвету. Не забываем о композиционном равновесии и расположении по центру.
5. В 5-ом квадрате рисуем статичную композицию с одним центром, разрабатываем при помощи линий и пятна. Разрабатываем её в черно-белом варианте.
6. В 6-ом квадрате рисуем статичную композицию с двумя центрами, состоящая из геометрических фигур, линий. Разрабатываем в черно-белом варианте.

Образец работы:



Контрольные вопросы

- 1 Что такое динамика?

- 2 Какие отличительные черты у динамичной композиции?
- 3 Приведите примеры динамичной композиции в искусстве?

Тема 1.7.

Метр и ритм в композиции.

Практическое занятие №8 «Орнамент – геометрический, растительный, анималистический.»

Продолжительность проведения – 6 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: познакомить с видами орнаментов, расширить знания о практическом применении геометрии, научить составлять орнаменты,

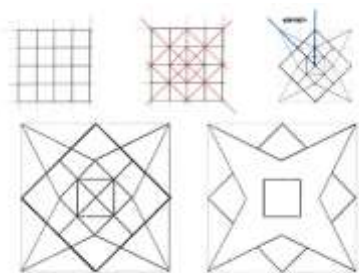
Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, черная гелиевая ручка (линер), маркеры.

Порядок выполнения практической работы:

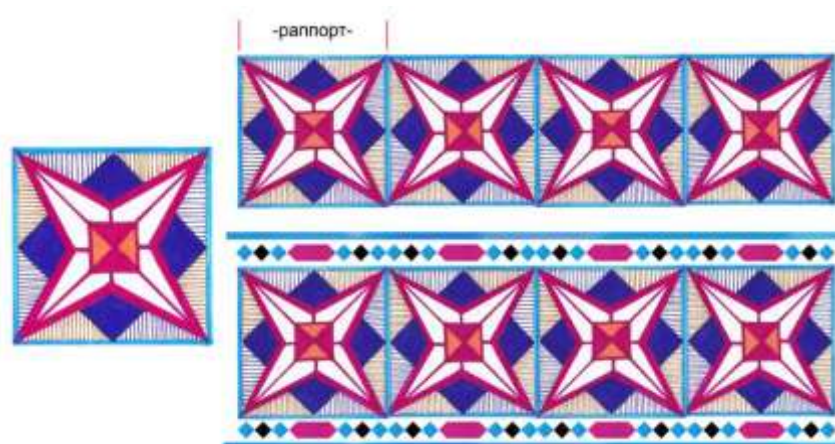
Формат А3 располагаем по вертикале (работаем простым карандашом и линейкой), на листе будет располагаться 2 полосы с простым и сложным орнаментом, а в низу орнамент в круге или в квадрате (по выбору). Чертим 2 одинаковые полосы, и внизу по середине чертим круг или квадрат. Выполняем задание 3 задания «Геометрический орнамент», «Растительный орнамент», «Анималистический орнамент». Элементы делают по выбору, составляя каждый свой авторский орнамент. Чтобы нарисовать правильный орнамент (простой и сложный) в полосе нужно соблюдать этапы работы (пример работы).

1. Рассмотрим один из вариантов построения квадратного геометрического орнамента. Начертим квадрат 4 на 4 клетки. Сначала он будет строиться как центрический орнамент. Т.е. рапорт будет поворачиваться от центра квадрата. А потом сделаем из него ленточный и сетчатый.



3. Соединяем углы большого квадрата с углами маленького ромба. У нас появляется интересный узор. Обратим внимание, что рапортом в данном случае одна восьмая квадрата. Эта часть поворачивается на 45 градусов вокруг центра.
4. Выбираем, какая форма – более сложная или простая нам нравится. Стираем лишние линии построения.
5. Из одной заготовки можно сделать много разнообразных орнаментов по форме и цвету.
6. Выбираем один из вариантов.

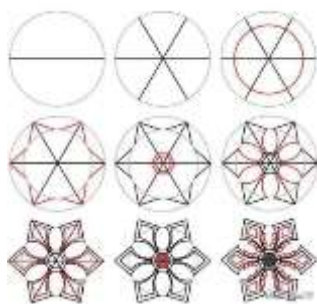
7. Теперь этот квадрат будет рапортом нашего ленточного орнамента. Можем поворачивать его на 90 градусов. Украшаем орнамент дополнительными элементами.
8. Составляем из нашего орнаментального квадрата сетчатый орнамент. Можем использовать дополнительный элемент и немного чередовать цвета. Одну часть делаем цветную, другую часть выполняем в черно-белом варианте.



По такому принципу делаем Растительный и животный орнамент.

Для того чтобы нарисовать орнамент в круге(пример работы):

1. Делим окружность на 6 частей, все части должны быть симметричные.
2. Рисуем внутри еще одну окружность (размеры свои).
3. Вписываем 6 треугольников, затем в середине рисуем 2 шестигранника.
4. Из 2-х боковых точек треугольника проводим дугообразные линии к краям шестигранникам.
5. Усложняем наш орнамент дополнительными делениями и мелкими деталями.
6. Цветовую гамму выбираем из 3-х цветов.
7. Одну часть делаем цветную, другую часть выполняем в черно-белом варианте.



Образец работы:



Контрольные вопросы

- 1 Что такое орнамент?
- 2 Какие бывают виды орнамента?
- 3 Приведите примеры орнамента в искусстве?

Тема 1.8

Нюанс в композиции.

Практическое занятие №9 «Декоративный натюрморт на А3 (в выбранной гамме, контраст.)»

Продолжительность проведения – 6 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: познакомить с декоративным натюрмортом, совершенствовать технику работы с красками; способствовать развитию умений находить правильное цветовое решение при заполнении пространства; перспективно-конструктивное построение группы предметов в декоративном стиле.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, акварель/гуашь, баночка, кисточки.

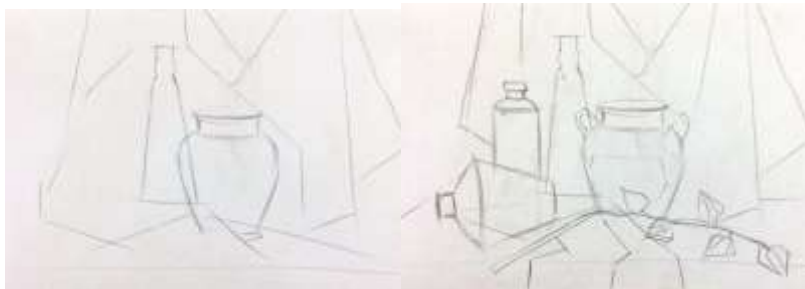
Порядок выполнения практической работы:

Студент рисует любой натюрморт по выбору (из предложенном в кабинете живописи).

Пример поэтапного натюрморта в декоративной манере:

1. Формат А3 располагаем по горизонтали (работаем простым карандашом). Намечаем местоположение пяти основных предметов на листе прямоугольниками. Основание ближнего предмета располагаем ниже, дальнего-выше.

2. Намечаем конструктивную основу будущих ваз: отделяем горизонтальными линиями высоту горлышка, намечаем осевую линию. Ориентируясь на осевую линию, выстраиваем ломаными линиями основную форму предметов. Намечаем линию стола. Уточняем форму предметов, срезая линиями острые углы конструкции. Намечаем падающие тени. Но при этом не забываем, что передавать объем в конструкции мы не будем-это будет упрощенное изображение объектов.



3. Дополняем композицию изображением растения и драпировок, их образ используем весьма условный, стилизованный. Удаляем лишние линии, линии построения, уточняем форму отдельных деталей композиции.

4. Прорабатываем форму каждого предмета используя зонирование по освещенности, выбрав условным источником освещения левый верхний угол композиции.

5. Для придания большей декоративности натюрморту обводим каждый участок композиции гуашью черного цвета.



6. Далее упрощаем цвет предметов. Делим на цветные сектора. Не забываем про свето-тень, от этого будет зависеть тон предмета. Выбрав самые освещенные участки натюрморта, покрываем их светлыми цветами, стараясь при этом равномерно распределить цвет по всей композиции. Прорабатываем менее освещенные участки натюрморта, стараясь уравновесить композицию.



7. Добавляем толщины черным контурным линиям делая акцент на уточнение силуэта предметов, выделяя тени. Переход между отдельными линиями делаем менее резким закругляя углы.

Образец работы:



Контрольные вопросы: Работы выставляются в один ряд, проводится анализ, разбираем ошибки

- 1 Что такое декоративный натюрморт?
- 2 Чем отличается натюрморт от декоративного натюрморта?
- 3 Приведите примеры декоративного натюрморта в искусстве?

Тема 1.9

Абстрактная композиция.

Практическое занятие №10«Транспорт»

Продолжительность проведения – 3 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: познакомить с понятием стилизация, выполнить стилизацию транспорта, расширение кругозора и знаний в области декоративной композиции.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, черная гелиевая ручка (линер), акварель/гуашь/маркеры/цветные карандаши.

Порядок выполнения практической работы:

Студент рисует любой транспорт по выбору и стилизует его с окружением.

- 1.Выбрать композицию и транспорт.
- 2.Далее переход от зарисовки к условной форме. Это второй этап — перевоплощения, стилизации. Из одной зарисовки можно извлечь различные орнаментальные решения.
- 3.Изменяем предмет в любой степени (отход от натуры).
- 4.Преобразовываем живописными средствами реальный образ в декоративный. Обобщение формы можно передать разными средствами: а)реалистическое изображение, б)декоративное изображение, в)абстрактное изображение.

5. Степень обобщенности формы и выбор средств художественной выразительности определяются поставленной задачей, задуманным образом.

Образец работы:



Контрольные вопросы

- 1 Что такое стилизация?
- 2 Чем стилизация отличается от декоративного изображения?
- 3 Приведите примеры стилизации в искусстве?

Тема 2.1

Цветовой круг.

Практическое занятие №11 «Цветовой круг»

Продолжительность проведения – 3 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, акварель/гуашь, баночка, кисточки.

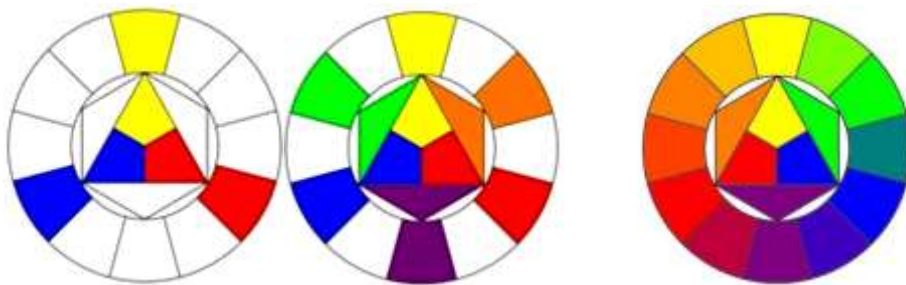
Порядок выполнения практической работы:

1. Формат А3 располагаем по горизонтали, чертим цветовой круг в левой части листа, а в правой части листа рисуем 4 прямоугольника, 4 квадрата и 2 прямоугольника по 3 деления.

Образец:



2. Затем приступаем к цвету: сначала разрабатываем цветовой круг. Начинаем с центрального треугольника, возьмем 3 основных цвета (по очереди) и ровно закроем ими части круга (средние дольки) через одну в следующем порядке: красный, желтый, синий. Закрашиваем средний ряд долей, не трогая соседние, внутренний и внешний круги.



3. Оставшиеся просветы закрашиваем составными цветами, смешивая 2 соседних основных цвета - составные цвета. Работаем только с основными цветами и палитрой. Теперь к каждому цвету среднего круга поочередно добавляем поочередно.

4. Выполняем упражнения с правой стороны на цветовую растяжку, приводим пример контрастных, монохромных и аналогичных цветов.

Образец:



Контрольные вопросы

- 1 За чем нужен цветовой круг?
- 2 Какие цвета входят в цветовой круг?
- 3 Что такое контрастные и аналогичные цвета ?

Тема 2.2

Цветовые схемы.

Практическое занятие №12 «Цветовые схемы, дополнительные цвета»

Продолжительность проведения – 3 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, акварель/гуашь, баночка, кисточки.

Порядок выполнения практической работы:

1. Формат А3 располагаем по горизонтали, в левой части листа показываем 5 примеров дополнительных цветов. Пользуемся цветовым кругом. В своей основе такой схемы лежат только два цвета, которые сильно контрастируют. При использовании дополнительной схемы важно выбрать доминирующий цвет, а дополнительный цвет использовать для акцентов. Например, находим на цветовом круге красный цвет и противоположный ему зелёный. Эти цвета называются дополнительными.

Пример:



А в правой части листа рисуем в квадрате абстрактную композицию, в которой будут использоваться дополнительные цвета.

Пример:



Контрольные вопросы

- 1 Что такое дополнительные цвета?
- 2 Чем дополнительные цвета отличаются от основных цветов?
- 3 Где в повседневной жизни встречаются дополнительные цвета?

Тема 2.3

Контрастная триада

Практическое занятие №13 «Контрастная триада»

Продолжительность проведения – 3 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, акварель/гуашь, баночка, кисточки.

Порядок выполнения практической работы:

1. Формат А3 располагаем по горизонтали, в левой части листа показываем 5 примеров контрастной триады. Сочетание противоположных друг другу в круге, комплиментарных цветов (контрастная триада). Здесь берётся не просто противоположный цвет, как в первом случае, а 2 цвета расположенных к нему по соседству. Если, например, у нас были выбраны комплиментарные цвета: зелёный — красный. То в данном случае вместо зелёного будут сине-зелёный и жёлто-зелёный. Такой вариант является умеренно-контрастным, более мягким по сравнению с первым. Пользуемся цветовым кругом. Пример:



А в правой части листа рисуем в квадрате абстрактную композицию, в которой будут использоваться контрастная триада.

Пример:



Контрольные вопросы

- 1 Что такое контрастная триада?
- 2 Чем отличается контрастная триада от дополнительных цветов?
- 3 Где в повседневной жизни встречается контрастная триада ?

Тема 2.4

Хроматические и ахроматические цвета.

Практическое занятие №14 «Хроматические цвета»

Продолжительность проведения – 3 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, акварель/гуашь, баночка, кисточки.

Порядок выполнения практической работы:

На формате А3, рисуем декоративный натюрморт (см. практическое занятие №9) используя хроматические цвета. Хроматические цвета - это весь спектр цвета. Пользуемся цветовым кругом.

Образец:



Контрольные вопросы: Работы выставляются в один ряд, проводится анализ, разбираем ошибки.

Практическое занятие №15 «Ахроматические цвета»

Продолжительность проведения – 3 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучать свойства ахроматических цветов и приемы поиска серых оттенков; расширять знания о возможностях художественных материалов.

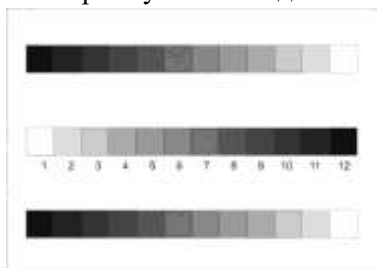
Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, акварель/гуашь, баночка, кисточки.

Порядок выполнения практической работы:

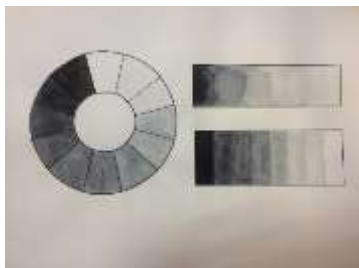
1. Формат А3 располагаем по горизонтали, чертим цветовой круг в левой части листа, а в правой части листа рисуем 2 прямоугольника.
2. Цветовой круг делим 12 частей. В этих секциях рисуем от белого к черному цвету. Тщательно подбирая оттенки серого цвета, так чтобы с каждым тоном цвет становился темнее.
3. В первом прямоугольнике делаем упражнение тоновой растяжки по-сырому от черного к белому.

4. В нижнем прямоугольнике делаем такое же упражнение, но деля прямоугольник на



сектора.

Образец:



Контрольные вопросы

- 1 Что такое ахроматические цвета?
- 2 Чем отличаются ахроматические цвета от хроматических цветов?

Тема 2.5.

Глухие и звонкие цвета.

Практическое занятие №16 «Глухие и звонкие цвета»

Продолжительность проведения – 9 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучать свойства цветов и приемы поиска глухих и звонких цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

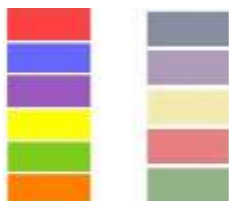
Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, акварель/гуашь, баночка, кисточки.

Порядок выполнения практической работы:

1. Формат А3 располагаем по горизонтали, чертим 2 квадрата.
2. В прямоугольниках одна и та же абстрактная композиция.
3. В первом прямоугольнике используем звонкие цвета, а во втором глухие.
4. Подбираем гармоничную цветовую гамму. Звонкие цвета это чистые, яркие хроматические цвета. А глухие цвета – это добавление в чистый, яркий цвет ахроматических цветов. Разбавляя цвет, мы делаем его бледным, менее цветным, а затемняя, допустим, черной или иной темной краской, также заглушаем, делаем малонасыщенным. Таким образом, выходит, что затемнение

цвета до определенного предела повышает его насыщенность, а затем идет понижение последней. Так, смоченный водой или маслом пигмент становится темнее и пока еще повышает свою насыщенность. Пример:



Вторая практическая работа состоит из 2-х композиций. Тема: «Декоративный пейзаж». Применяем в первой композиции глухие цвета, а во второй звонкие.

Образец: №1

№2



Контрольные вопросы

- 1 Чем отличаются глухие и звонкие цвета?
- 2 В каких работах можем применить звонкие цвета?
- 3 В каких работах можем применить глухие цвета?

Тема 2.6.

Декоративный натюрморт в технике гризайль.

Практическое занятие №17 «Декоративный натюрморт в технике гризайль»

Продолжительность проведения – 6 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: выразительное композиционное размещение живописного изображения в листе, точная передача тона постановки живописными средствами; перспективно-конструктивное построение группы предметов в декоративном стиле, выявление объёмных форм тоном и светотенью, живописными средствами отразить общий колорит и специфику освещения в натюрморте, передать материальность различных предметов, гармонизировать тоновые отношения.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, гуашь, баночка, кисточки.

Порядок выполнения практической работы:

Студент рисует любой натюрморт по выбору (из предложенном в кабинете живописи).

Пример поэтапного натюрморта в декоративной манере:

1. Формат А3 располагаем по горизонтали (работаем простым карандашом). Намечаем местоположение пяти основных предметов на листе прямоугольниками. Основание ближнего предмета располагаем ниже, дальнего-выше.
2. Намечаем конструктивную основу будущих ваз: отделяем горизонтальными линиями высоту горлышка, намечаем осевую линию. Ориентируясь на осевую линию, выстраиваем ломаными линиями основную форму предметов. Намечаем линию стола. Уточняем форму предметов, срезая линиями острые углы конструкции. Намечаем падающие тени. Но при этом не забываем, что передавать объем в конструкции мы не будем-это будет упрощенное изображение объектов.
3. Дополняем композицию изображением растения и драпировок, их образ используем весьма условный, стилизованный. Удаляем лишние линии, линии построения, уточняем форму отдельных деталей композиции.
4. Прорабатываем форму каждого предмета используя зонирование по освещенности, выбрав условным источником освещения левый верхний угол композиции.
5. Для придания большей декоративности натюрморту можно обвести каждый участок композиции гуашью черного цвета.
6. Далее разбираем предметы по тону. Делим на тоновые сектора. Тон создается за счет светотени. Для выявления объемных форм предметов тоном необходимо определить самые светлые и самые темные места на предметах. Затем обозначить границы света и теней на формах предмета, найти положение собственных и падающих теней. Накладывая полутона, усиливать тон в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы с учетом окраски предметов. Таким образом, постепенно усиливая тона, переходить к детальной проработке форм.

Образец:



Контрольные вопросы:

Работы выставляются в один ряд, проводится анализ, разбираем ошибки

- 1 Что такое гризайль?
- 2 В чем особенность техники?
- 3 Какими цветами можно выполнять данную технику?

Тема 2.7.

Тёплые, холодные цвета.

Практическое занятие №18«Тёплые, холодные цвета. Составление абстрактных композиций»

Продолжительность проведения – 6 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, линейка, акварель/гуашь, баночка, кисточки.

Порядок выполнения практической работы:

1. Формат А3 располагаем по горизонтали, чертим 3 квадрата.
2. В 2 квадратах одна и та же абстрактная композиция.
3. В первом квадрате используем теплые цвета, а во втором холодные цвета (пользуемся цветовым кругом).
4. Подбираем гармоничную цветовую гамму. Теплые цвета- это цвета находятся с правой стороны цветового круга (от жёлтого до фиолетового). А холодные цвета – это цвета с левой стороны цветового круга. Пример:



5. В третьей композиции должны быть теплые и холодные цвета. Подбираем гармоничную цветовую гамму.

Пример:



Контрольные вопросы

1. Какие цвета называются теплые?

2 Какие цвета называются холодные?

3 В какой области можем применить знания по цветам?

Тема 2.8.

Этюды в теплой и холодной гамме.

Практическое занятие №19«Этюды в теплой и холодной гамме»

Продолжительность проведения – 9 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи:выразительное композиционное размещение живописного изображения в листе, точная передача тона постановки живописными средствами;изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3/А4, карандаш, акварель/гуашь, баночка,кисточки.

Порядок выполнения практической работы:

Выполняем 9 -12 этюдов на формате А4-А3

Пример разбора натюрморта «Этюды букетов цветов в смешанной технике»:

1. Анализ постановки с разбором цветовых рефлексов. Понятия о теплых и холодных цветах.
2. Линейное построение букета.
3. Уточнение композиции букета. Выполнение рисунка.
4. Разбор отдельных цветов по теплохолодности. Цветовые закономерности и локальные цвета.
5. Моделировка формы, в теневой части.
6. Цветовые и тональные отношения, взаимосвязь среды.
7. Работа цветом и тоном над большими плоскостями.
8. Работа цветом и тоном над большими объемами.
9. Проработка деталей при помощи нюансов и контрастов.
10. Моделировка формы, проработка отдельных цветов.



Образец:



Контрольные вопросы

- 1 Что такое этюд?
- 2 Что такое рефлекс?
- 3 Что такое локальный цвет?

Тема 2.9.

Техника акварель. Создание градиентов.

Практическое занятие №20«Техника акварель. Создание градиентов.»

Продолжительность проведения – 3 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели;изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3/А4, карандаш, акварель, баночка,кисточки.

Порядок выполнения практической работы:

Выполняем на формате А3 5 упражнений на создание градиента акварелью.

Пример упражнения:

1. Начертите квадрат или прямоугольник на вашем листе бумаги.
2. Наберите на кисть краску тёмного оттенка, прикоснитесь кистью к бумаге в верхнем левом углу и аккуратно проведите прямую полосу в верхний правый угол.



3. Вытрите свою кисть губкой или бумажным полотенцем, затем снова наберите краску, уже следующего по светлости цвета. Начните рисование второй полосы от низа предыдущей. Обратите внимание, что левая часть нижней полосы немного потекла вниз вместе с верхней. Разрешите гравитации тоже поработать.



4.Промойте свою кисточку и промокните ее полотенцем или влажной губкой, наберите очередной светлый цвет. Нарисуйте третью полосу.

5. Промойте и окуните влажную кисточку в последний оттенок.



6.Тщательно промойте кисть и чистой водой начните последнюю полосу. Отожмите кисть и пройдитеесь ею по нижней части размывки.

7. Пока краска осаживается и растекается, небольшие недостатки тона обычно сглаживаются перед полным высыханием.



Контрольные вопросы

- 1 В чем особенность техники акварели?
- 2 Что такое градиент?
- 4 Где можем применять данное упражнение?

Тема 2.10.

Натюрморт акварелью

Практическое занятие №21«Натюрморт акварелью»

Продолжительность проведения – 6 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели; выразительное композиционное размещение живописного изображения в листе, точная передача тона постановки живописными средствами;изучать

свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки.

Порядок выполнения практической работы:

1. Анализируем постановку. Выбираем точку зрения. Определяем положение листа (горизонтальное).
2. Определяем композицию натюрморта в формате листа. Выполняем рисунок в виде легкого контурного наброска карандашом: предметы изображаем обобщенно, не вдаваясь в детали, но стараясь передать их правильную величину и расположение в формате.
3. Построение рисунка начинаем с главного предмета – кувшина, сравнивая с ним величину и расположение других элементов натюрморта.



4. Кувшин симметричен, поэтому намечаем вертикальную ось и определяем простые объемы, составляющие его форму – конус, шар, цилиндр. Обозначаем в рисунке положение предметной плоскости.



5. На каждой горизонтальной оси выстраиваем эллипсы. Следим за тем, чтобы нижние эллипсы были раскрыты сильнее, чем верхние, проверяем это соотношением вертикальной оси эллипса к горизонтальной.



6. Прорабатываем в рисунке детали, помогающие передать положение предмета: рисуем основание ручки кувшина и диаметрально противоположный ей носик.



7. Используя легкие вспомогательные линии, выстраиваем форму ручки, передаем ее толщину и уточняем места крепления ручки к кувшину. На противоположном конце оси диаметра эллипса выстраиваем форму носика кувшина. Для изображения фруктов намечаем центральные оси (оси вращения) и поперечные оси эллипсов. Но учитываем несимметричность живой формы.



8. Изображаем драпировки: передаем общую форму складок. Намечаем границы света и тени на поверхности предметов, очертания бликов, границы падающих теней.



9. Начинаем работать акварельными красками, используя способ ведения работы от светлого к темному: от светлых предметов к темным, от освещенных участков предметов к теневым. Самые светлые участки предметов – это блики. В участках бликов делаем небольшие по площади заливки, придавая им цвет освещения. При дневном свете (из окна) освещение имеет холодный оттенок (голубой, синий), что обусловлено цветом неба. К цвету блика примешивается цвет самого предмета. Для изображения цвета блика пользуемся таким приёмом: покрываем участок блика цветом, присущим источнику освещения, а затем, в еще не просохшую заливку, способом вливания цвета в цвет, вносим цвет предмета. Выгодно, когда цвет блика состоит примерно на $\frac{2}{3}$ из одного цвета (цвета освещения) и на $\frac{1}{3}$ из цвета предмета. Площадь заливок бликов надо сделать слегка выходящей за намеченные карандашом участки.



10. Далее начинаем работу над освещенными участками светлых предметов. Используем легкие, прозрачные мазки краски.



11. Драпировки перекрываем большими заливками, сразу закладывая теневые участки складок.



12. Освещенные участки более темных предметов прописываем с учетом их тональности и насыщенности, не забывая про характер освещения (в данном случае холодное дневное). Границы бликов на поверхности глянцевых предметов делаем четкими. Первым из двух темных предметов выбираем яблоко, как более понятное и насыщенное по цвету.



13. Теневая часть предмета – самая насыщенная и при холодном дневном освещении – самая теплая по цвету.

14. Часть границы блика красного яблока смягчаем для более убедительной передачи характера поверхности. Добавляем более темную теневую часть красного яблока.

15. Таким же образом пишем желтое яблоко. Подбирая более темный цвет для теневой части, стараемся сохранить чистый оттенок красочного слоя. Используем мягкие мазки или заливку.

16. Начинаем прописывать кувшин, подбирая нужные оттенки цвета. Границы бликов сохраняем более четкими, потому что у кувшина глянцевая поверхность.



17. Последовательность изображения кувшина такая же: вначале прописываем более светлые и холодные освещенные части, затем более насыщенную полутень, в которой наиболее проявлен собственный цвет предмета, затем более темные и более теплые (по отношению к освещенным) участки собственной тени.



18. Рисуем вторую, более темную драпировку горчичного цвета.



19. Уточняем освещение и пространственное расположение предметов. Горизонтальная плоскость более освещена по отношению к вертикальным, делаем её более светлой и более холодной по цвету. Открытое пространство в правой части тоже пишем одновременно, не дожидаясь высыхания красочного слоя, чтобы избежать четких границ участков дальнего плана.



20. Накладываем следующий слой краски, прописывая теневые участки светлой драпировки розового цвета, уплотняем тень на красном яблоке. Прописываем полутона и собственные тени кувшина, а также участки падающих от кувшина теней.



21. Продолжаем работу, стараясь передать характер освещения. Уплотняем полутона и тени на изображении драпировки горчичного цвета, уплотняем тень от желтого яблока и тени складок розовой драпировки.



22. Добавляем полутона в драпировку горчичного цвета. Уплотняем полутень и тень в изображении желтого яблока; усиливаем насыщенность полутона и красные рефлекс в тени.

23. Добавляем более насыщенные полутона в драпировку розового цвета. Добавляем участок падающей тени от кувшина, немного высветляем, оказавшийся слишком темным участок освещенной поверхности возле блика на горловине кувшина. Смягчаем контуры предметов.



Контрольные вопросы: Работы выставляются в один ряд, проводится анализ, разбираем ошибки.

Тема 2.11.

Натюрморт по-сырому

Практическое занятие №22 «Натюрморт по-сырому»

Продолжительность проведения – 3 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели по-сырому; выразительное композиционное размещение живописного изображения в листе, точная передача тона постановки живописными средствами; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки.

Порядок выполнения практической работы:

Натюрморт «Рисуем букет нарциссов акварелью. Натюрморт из нескольких предметов.»

1. набросок будущей картины сделаем карандашом и построим вазу, кружку и вазочку для зефира. Цветы и зефир прорисовываем, когда набросаем предметы.



2. Подготовьте в палитре нужные оттенки, чтобы не пришлось во время работы останавливаться и разводить пигменты. Если краски высохнут на бумаге во время работы, то плавные переходы от одного цвета к другому сделать не удастся. В этом заключается принцип рисования акварелью по-мокрому. Начинаем работать с фона. Сразу будет видно насколько темным нужно сделать оттенок, чтобы выделялись белые цветы. За основу берем сиену, в тени добавляем фиолетовые и синие холодные тона. Темный и холодный фон поможет подчеркнуть белые и желтые цветы



3. Когда краска подсохла, можно перейти к цветам. В тенях прокладываем голубые и слегка бирюзовые тона (голубой + капля лимонного), на светлых местах — салатный (лимонный + капля голубого).



4. Нарциссы должны оставаться белыми несмотря на то, что мы их пишем цветными. Желтый цветок в тени кажется зеленым. Не бойтесь добавлять голубые или синие цвета, они образуют новые оттенки при смешении с желтым пигментом.



5. Зефир и кружечка находятся дальше от источника освещения, поэтому на них будут преобладать холодные тона. Салфетку слишком подробно не прорисовываем, зритель должен только догадываться, что она там есть. На дальнем плане мы размываем границу между краем стола и стеной, смягчаем все линии, которые «разрезали» бы картину.



6. Присмотритесь внимательно к вазе, и вы увидите какого цвета пятна стекла над водой, под водой и эллипс поверхности воды. По краям стекло выглядит светло оранжевым, голубым, внутри — сепия, и индиго. Стебли цветов начинаем писать с самых светлых оттенков (светло зеленый и салатный), чем выше стебель, тем темнее, добавляем к зеленым синие и фиолетовые цвета. После высыхания картина может сильно посветлеть, в таком случае сделайте несколько лессированных

слоев, пока не будете довольны результатом. Каждый предыдущий слой акварели должен высохнуть, тогда на картине не будет разводов и загрязненности цвета.



Контрольные вопросы: Работы выставляются в один ряд, проводится анализ, разбираем ошибки.

Тема 2.12.

Этюд овощей и фруктов

Практическое занятие №23 «Этюд овощей и фруктов»

Продолжительность проведения – 6 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели по-сырому; выразительное композиционное размещение живописного изображения в листе, точная передача тона постановки живописными средствами; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки.

Порядок выполнения практической работы:

1. Наносим контур рисунка (составляем композицию), на листе бумаги. Затем переворачиваем лист и широкой малярной кистью смачиваем лист акварельной бумаги, после переворачиваем лицевой стороной и так же смачиваем его. После берем палетку с красками и наливаем в каждый цвет воды, чтобы краска обмякла (это делается для удобства забора цвета в процессе работы). Чтобы убрать излишнюю влагу. После чего можно приступать к нанесению фона.

2. Смачиваем дополнительно акварельной кистью фон возле груш, так чтобы вода не попадала на сами груши. Берем нужным цвет для фона и «заливаем» его на фон. Делать это нужно быстро и интенсивно, но при этом аккуратно, чтобы сами груши оставались почти белыми.



3. После того как мы нанесли основной фон и подсушили его немного, приступаем к заливке цвета в груши. Опять же, не забываем следить за влажностью самого листа, если он начал высыхать, то возьмите малярную кисть и немного смочите обратную сторону листа (не переворачивая рисунок). Затем, смачиваем область груши и заливаем основной цвет самих груш, не забывая про неоднородность цвета и обозначения теней на предмете.



4. Наносим еще цвета для образования объема и формы. Не советую брать «открытые цвета». А именно чисто зеленый или чисто желтый.



5. Постепенно детализируем ее. Наносим черточки и точки.



Контрольные вопросы: Работы выставляются в один ряд, проводится анализ, разбираем ошибки.

Тема 2.13.

Копия

Практическое занятие №24«Копия картины»

Продолжительность проведения – 6 часа

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику художника; выразительное композиционное размещение живописного изображения в листе, точная передача тона постановки живописными средствами; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия. Материалы для учащихся: лист А3, карандаш, гуашь, баночка, кисточки.

Порядок выполнения практической работы:

Копия картины Винсента Ван Гога «Звездная ночь»

1. Делем картину на несколько частей, для того чтобы в точности перенести рисунок.
2. Наносим подмалёвок, намешиваем основной цвет фона.
3. Далее намечаем основные объекты картины.
4. После того, как разметили все основные детали композиции и сделали подмалёвок, приступаем к самому интересному этапу работы — будем учиться «штриховать» кистью.
5. Чтобы задать правильный ритм этой необыкновенной композиции, сначала стоит внимательно приглядеться и понаблюдать за направлением течения мазков. Особенно это касается той части картины, где изображено небо. Отмечаем для себя форму и направления вихреобразных потоков на звездном небе и соответственно налагаем пастозными мазками краску.
6. Также внимательно присмотритесь к звездам и луне, тому, как показан центр этих светил и, как изображен исходящий от них свет. Вокруг ночных небесных светил мы видим прерывистые и очень пастозные мазки кадмия желтого, или кадмия желтого с белилами, для четких очертаний — немножко сиены натуральной. В некоторых местах к этим желтым мазкам подмешана «зеленца», которая возникла в следствии слабого смешивания желтого с синим цветом подкладки.
7. Под звездным небом у нас лежат холмы, деревья, кустарники и небольшая деревня. При написании этих объектов, сначала стоит четко разметить их форму и размеры. Делаем это синей ФЦ с примесью чёрным цветом, тонкой кистью. После того, как все точно и четко разметили закрашиваем, как в детской раскраске все домики нужными цветами и оттенками. Свет, исходящий из окон домов, пишем пастозным слоем белил с кадмием желтым. Обращаем внимание на холмы, им также присуща ритмичность мазка. Цвет и форму этим холмам придают штриховательные мазки темно-синего, голубого цвета и белил.
8. Для написания кустарников используем зеленую, кадмий желтый и умбру жженую. Большой ветвистый кипарис на переднем плане пишем смесью нескольких красок, которые дают разные оттенки и некую грязцу. Сначала, на том месте, где будет располагается кипарис, делаем более темный подмалевок чистой зеленой. Дальше, для написания ветвей используем: смесь зеленой с умброй жженой, синий ФЦ, сиену натуральную.
9. На последнем этапе уточняем все объекты, их форму, четкие контуры (если нужно), добавляем пастозного яркого света звездам и луне, уточняем цвет мазков на небе.

Пример:



Контрольные вопросы: Работы выставляются в один ряд, проводится анализ, разбираем ошибки.

Критерии оценки:

Оценка 5 ставится, если учащийся самостоятельно выполняет работу в полном объеме, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов.

Оценка 4 ставится, если выполнены требования к оценке 5, но были допущены две-три ошибки.

Оценка 3 ставится, если в ответе имеются пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению материала. Работа выполнена не полностью.

Оценка 2 ставится, если студент не овладел основными знаниями в соответствии с требованиями программы и допустил много ошибок. Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

Оценка 1 ставится, если учащимся совсем не выполнил работу.

Основные источники:

Для преподавателей:

1. Арнольд Лоури, Полный курс по рисованию акварелью, Арнольд Лоури, Венди Желберт, Джефф Кирси, Барри Херниман, 2018
2. Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2017г.
3. Лоуз Джон, «Дневник художника-натуралиста, Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи» 2018
4. Макарова Маргарита Николаевна «Портрет и перспектива» Издательство: Академический проект, 2019 г.
5. Нита Леланд «Цвет в изобразительном искусстве. Семинар с новыми упражнениями, уроками и примерами» 2017

Для студентов:

1. Арнольд Лоури, Полный курс по рисованию акварелью, Арнольд Лоури, Венди Желберт, Джефф Кирси, Барри Херниман, 2018
2. Лоуз Джон, «Дневник художника-натуралиста, Как рисовать животных, птиц, растения и

пейзажи»2018

3. Макарова Маргарита Николаевна «Портрет и перспектива» Издательство: Академический проект, 2019 г.

4. Нита Леланд «Цвет в изобразительном искусстве. Семинар с новыми упражнениями, уроками и примерами» 2017

Интернет-ресурсы:

-<http://politeh.debesi.ru/files/IvshinCOMPOSITIONhtml/5.html>

-http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/22____.html

-<http://www.coposic.ru/pravila/simmetriya/>

-<http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>

-http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p9.php

-<http://www.kodiz.ru/abcompos/complaw.html>

-<http://shar08.narod.ru/8-arch-grafika.html>

-http://baranovweb.narod.ru/pri_1.html

-<http://prodslr.ru/2012/10/teoriya-tsveta/>

-http://library.tuit.uz/skanir_knigi/book/komp_tehn_v_dizayne/dizayn2.htm

- <https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii>

- https://vad-dhsh.nnov.muzkult.ru/kopm_v_vris_i_zhivopisi