

**Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Губернский колледж»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для обучающихся

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ДИСЦИПЛИНА

МДК.01.02. ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Серпухов, 2021г.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК
дисциплин прикладных видов искусств
Протокол №_1_ от 27.08.2021 г.
Председатель ПЦК: Дорохина О.Н.

Составлено в соответствии с Рабочей
программой МДК.01.02 Основы
проектной и компьютерной графики

Разработчик: Тарасова К.С., Стебунова Е.Н.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

Программой МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики предусматривается выполнение практических занятий, направленных на формирование следующих элементов: **компетенций:**

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
- ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
- ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
- ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
- ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 13 Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

ЛР 15 Проявляющий способностей планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютеры;
- проектор;
- интерактивная доска;
- видеоматериалы;
- образцы макетов и графических работ;
- графики и культуры экспозиции;
- материалы для художественно-конструкторского проектирования.

Технические средства обучения:

- экран;
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- обеспечение доступом к сети Интернет.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

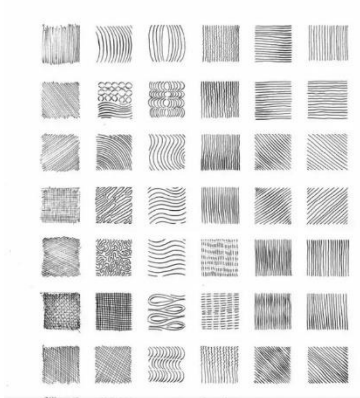
Наименование темы практического занятия	Количество часов на выполнение ЛПЗ	Формируемые У, З	Формируемые ОК, ПК, ЛПЗ
Практическое занятие №1 Упражнения на выполнение видов линий (мягкая, механическая, линия от руки, конструктивная, ровная, трехмерная, живая, непрерывная линии)	1	<ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; -теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном 	<p>ОК 1,ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 8, ОК 9 ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 4, ЛР 5, ЛР13, ЛР 15</p>
Практическое занятие №2 Назначение линии в графике.	1		
Практическое занятие №3 Выполнение таблицы «Линии чертежа»	1		
Практическое занятие №4 Упражнение на выполнение различных видов штрихов.	1		
Практическое занятие №5 Упражнение на выполнение растяжки тоном.	1		
Практическое занятие №6 Точечная штриховка. Упражнение.	1		
Практическое занятие №7 Выполнение упражнений на создание линейных композиций (симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс).	1		
Практическое занятие №8 Упражнение на проработку масштабности в композиции.	1		
Практическое занятие №9 Упражнение на проработку точки фокуса в композиции.	1		
Практическое занятие №10 Упражнения на организацию линейной композиции через соотношение тонов по массе и передаче световоздушной перспективы	3		

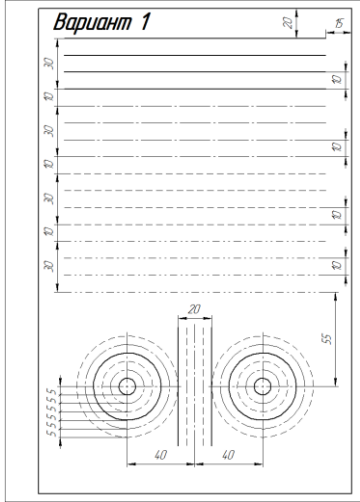
Практическое занятие №11 Выполнение большого цветового круга Освальда в материале (гуашь, темпера, акрил)	2	дизайне; - законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия; - принципы и методы эргономики	
Практическое занятие №12 Цветовые контрасты. Выполнение упражнений.	2		
Практическое занятие №13 Упражнение на выполнение контрастов по светлоте и темноте.	1		
Практическое занятие №14 Упражнение на нахождение цветовых нюансов	1		
Практическое занятие №15 Упражнения на отработку техники заливки- резкий контраст различными материалами	1		
Практическое занятие №16 Упражнения на отработку техники заливки- монотонное тонирование различными материалами.	3		
Практическое занятие №17 Упражнение на выполнение заливки сухими материалами (карандаши, пастель)	1		
Практическое занятие №18 Упражнение на выполнение заливки полусухими материалами (тушь, маркер, фломастеры, акварельные карандаши)	3		
Практическое занятие №19 Упражнение на выполнение заливки мокрыми материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, аэрограф)	1		
Практическое занятие №20 Выполнение образцов различных шрифтов	2		
Практическое занятие №21 Выполнение	2		

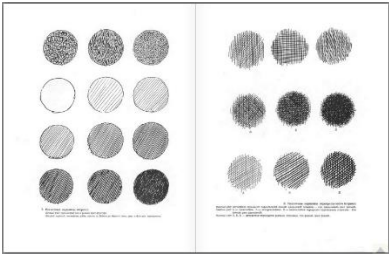
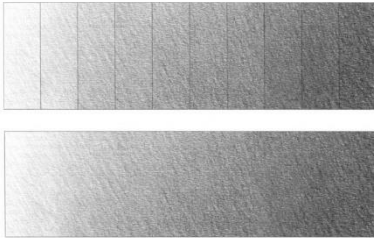
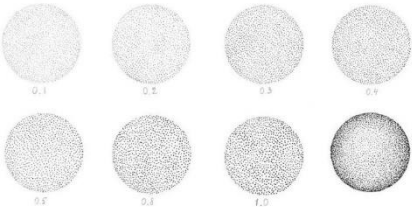
шрифтового коллажа.			
Практическое занятие №22 Работа с архитектурным шрифтом	2		
Практическое занятие №23 Упражнения на выполнение тонального градиента	1		
Практическое занятие №24 Выполнениеотрисовки многогранных предметов	2		
Практическое занятие №25 Выполнение отрисовки предметов круглой формы. Составление формальной композиции.	2		
Итого:	37		


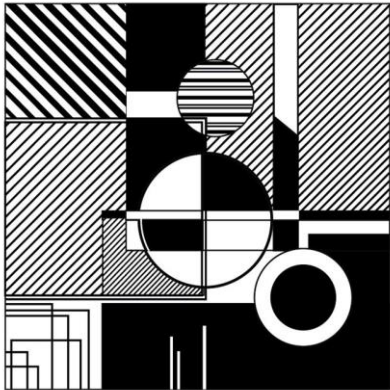
Методические рекомендации по выполнению практических занятий



МДК01.02 Основы проектной и компьютерной графики


№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол.ч асов	Содержание практической работы	Визуализация практической работы
1	<p>3.2. Графические средства – точка, линия.</p> <p>Практическое занятие №1</p> <p>Упражнения на выполнение видов линий (мягкая, механическая, линия от руки, конструктивная, ровная, трехмерная, живая, непрерывная линии)</p>	1	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей выполнения линий различного характера</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с видами линий. - правильное выполнение линий разного характера. <p><i>Задание:</i> выполнить упражнение на тему «линия».</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А-4, графитовый карандаш, нож.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начертить на формате А-4 13 квадратов. 2. Заполнить их различными видами линий по образцу (прямые, кривые, ломаные, волнистые и т. д.) <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое линия ? - Как применяется линия в дизайне ? <p><i>Формат контроля:</i> Практический контроль</p>	

2	<p>Практическое занятие №2</p> <p>Назначение линии в графике.</p> <p>Практическое занятие №3</p> <p>Выполнение таблицы « Линии чертежа»</p>	2	<p><i>Цель:</i>изучение особенностей выполнения линий чертежа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с линиями , и их назначением. - правильное выполнение линий чертежа <p><i>Задание:</i> Вычертить рамку чертежа (отступ от края формата: слева 20 мм, сверху, справа, снизу по 5 мм), затем вычертить различные типы линий с соблюдением размеров указанных в задании (формат А4).</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А-4, графитовый карандаш, нож, линейка , циркуль.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Перед выполнением чертежа необходимо изучить задание варианта 2)Работу над заданием начать с выполнения рамки чертежа(отступ от края формата: слева 20 мм, сверху, справа, снизу по 5 мм). 3)Далее выполнить планировку поля чертежа: изображение расположить на формате так, чтоб оно была одинаково удалена от всех сторон формата. 4)Изобразить линии, окружности, различные фигуры с применением указанных в задании типов линий. <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Назначения линий в графике ? -Виды линий чертежа ? <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль</p>	

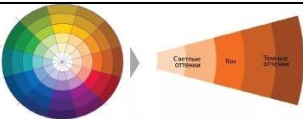


3	<p>Практическое занятие №4 Упражнение на выполнение различных видов штрихов.</p> <p>Практическое занятие №5 Упражнение на выполнение растяжки тоном.</p> <p>Практическое занятие №6 Точечная штриховка.</p> <p>Упражнение.</p>	<p>3</p> <p><i>Цель:</i> изучение особенностей выполнения штриховки различного характера, тона.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с видами штриха . - правильное выполнение штриховки. <p><i>Задание:</i> составить представительский коллаж на тему « дизайн интерьера в стиле модерн»</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А-4, графитовый карандаш, нож, линер.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p><i>Практическое занятие №4</i></p> <p>Возьмите карандаш, бумагу и повторите каждый из типов штриховки, изображённых на следующей странице. Раскрепостите руку, чтобы линии получились уверенными и ровными. Для многих из приведённых типов штриховок, таких как параллельные линии, перекрёстная, поворачивающаяся, тонировка, удобно зафиксировать кисть и поворачивать руку на локте так контроль прямых линий, параллельность будут соблюдены.(образец №1)</p> <p><i>Практическое занятие №5</i></p> <p>1)Выполнение предварительной графической разметки рисунка. (Делим лист надве части)</p> <p>2)Выполнение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий (с левой стороны), справа плоский рисунок заполняем штрихом разного тона, начиная с самого темного.(образец № 2)</p> <p><i>Практическое занятие №6</i></p> <p>На формате А4 рисуем 8 кругов и в них выполняем упражнение по образцу №3.</p> <p>Это скрупулезное медленнонанесение точек на бумагу. И тон создается двумя способами - первый, этоуменьшение или увеличение расстояния между точками, второй - это разная толщина наконечника линера. Если линер будет толще ирасстояние между точками маленьким, то и тон получится более темным.Точечная штриховка дает возможность создавать очень реалистичные рисунки.</p> <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Какие виды штриховки бывают ? -Что такое тонвая растяжка? -Какими материалами можно выполнять штрих ? <p><i>Форма контроля: Практический контроль</i></p>	<p>№1</p>  <p>№2</p>  <p><small>Рис. 4.25</small></p> <p>№3</p> 
---	--	--	---

4	<p>Тема 1.3.Средства графики. Композиция . Практическое занятие №7 Выполнение упражнений на создание линейных композиций (симметрия, асимметрия, контраст, нюанс).</p>	1	<p><i>Цель:</i> изучить и выполнить создание линейных композиций . <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с симметрия, асимметрия, контраст, нюанс. - правильное составление линейных композиций. <p><i>Задание:</i> составить 2 композиции симметрия и асимметрия. И разработать по цвету.</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А-4, графитовый карандаш, гуашь/маркеры.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) На формате А4 выполняем две геометрические композиции на тему симметрия и асимметрия. 2) Разрабатываем две композиции по контрасту.(используем 3-4 цветов) 3) Добавляем нюанс в симметрию и асимметрию. <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Что такое симметрия ? -Что такое асимметрия ? -Что такое контраст ? - Что такое нюанс? <p><i>Форма контроля: Практический контроль</i></p>	
5	<p>Практическое занятие №8 Упражнение на проработку масштабности в композиции.</p>	1	<p><i>Цель:</i> освоение и составление масштаба в композиции.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с масштабом в композиции. - правильное составление композиции на тему «Масштаб» <p><i>Задание:</i> составить статическую композицию и разработать её в графике.</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4 ,линер, карандаш.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) На формате А4 по середине рисуем квадрат. 2) Разрабатываем статичную композицию , так чтобы масштабность геометрических фигур была разной. 3) Разрабатываем в графике. <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Что такое масштаб в композиции ? -Что такое формальная композиция? <p><i>Форма контроля: Практический контроль</i></p>	


6	Практическое занятие №9 Упражнение на проработку точки фокуса в композиции.	2	<p><i>Цель:</i> освоение и составление композиции.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с термином – точка фокуса. - правильное составление композиции. <p><i>Задание:</i> составить композиция с применением точки фокуса .</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4 , карандаш, линеры.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Выполняем рисунок на тему пейзаж . - Определяем точку фокуса . - Прорабатываем в тоне. <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Что такое точка фокуса ? -Примеры композиции ? <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль</p>	
7	Практическое занятие №10 Упражнения на организацию линейной композиции через соотношение тонов по массе и передаче световоздушной перспективы	3	<p><i>Цель:</i> освоение и составление композиции.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с световоздушной перспективой. - правильное составление композиции ,использование графических приёмов. <p><i>Задание:</i> Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятентона и линий. Изменение тона в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4/ тонированный лист , маркер , карандаш/уголь, линер.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p>Выполнить копию графического пейзажа. Обратите внимание на линейную и воздушную перспективы. Линейная перспектива основана на видимом изменении величины различно удаленных предметов. По ее правилам вблизи предметы изображаются большими, вдали — малыми. Линейная перспектива выполняется посредством линий контура, очертаний. По мере удаления предмета и погружения его в воздушную среду изменяются его внешние черты. Ближе – четче, насыщеннее и объемнее, дальше бледнее и проще, не прорисованы детали. Обратите внимание на компоновку на листе. Точка схода линий улицы находится левее центра. Линия горизонта ниже или выше середины листа.</p>	


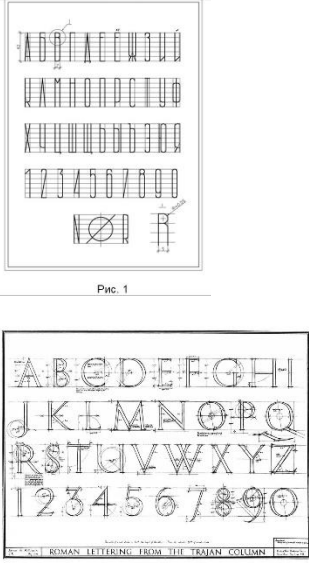
			<p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Что такое световоздушная перспектива ? -Правила световоздушной перспективы ? -Какую роль играю в составление композиции масса и тон ? <p><i>Форма контроля: Практический контроль</i></p>	
8	<p>Тема 1.4. Средства графики. Цвет.</p> <p>Практическое занятие №11 Выполнение большого цветового круга Освальда в материале (гуашь, темпера, акрил)</p>	2	<p><i>Цель:</i> освоение и составление цветового круга.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с цветовым кругом и цветами. - правильное расположение цветов в круге , смешение цвета . <p><i>Задание:</i> Выполнение большого цветового круга Освальда в материалах (на выбор).</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, карандаш, линейка , циркуль, гуашь/ темпера/ акрил , кисточка, баночка.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формат А4 чертим цветовой круг в левой части листа. 2. Затем приступаем к цвету: сначала разрабатываем цветовой круг. Начинаем с центрального треугольника, возьмем 3 основных цвета (по очереди) и ровно закрасим ими части круга (средние дольки) через одну в следующем порядке: красный, желтый, синий. Закрашиваем средний ряд долей, не трогая соседние, внутренний и внешний круги. 3. Оставшиеся просветы закрашиваем составными цветами, смешивая 2 соседних основных цвета -составные цвета. Работаем только с основными цветами и палитрой. Теперь к каждому цвету среднего круга поочередно добавляем поочередно. <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 За чем нужен цветовой круг? 2 Какие цвета входят в цветовой круг? 	


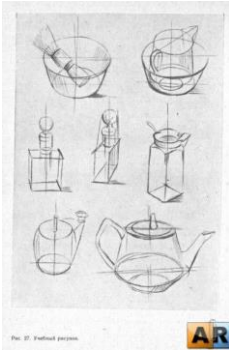
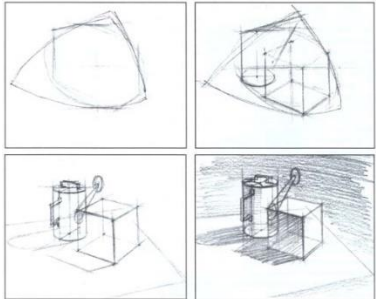
			<p>3 Что такое контрастные и аналогичные цвета ?</p> <p><i>Форма контроля: Практический контроль</i></p>	
9	<p>Практическое занятие №12 Цветовые контрасты. Выполнение упражнений.</p> <p>Практическое занятие №13 Упражнение на выполнение контрастов по светлоте и темноте.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p><i>Цель:</i> освоение и составление контрастных цветов .</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с контрастными цветами. - правильное составление упражнений на контрастные цвета , и правильное смешение цвета . <p><i>Задание:</i> Выполнение упражнений на тему контрастные цвета.</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А3, карандаш, линейка ,гуашь, кисточка, баночка.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p>1 Формат А3 располагаем по горизонтали, в левой части листа показываем 6 примеров дополнительных цветов в верхней части композиции и прямоугольную композицию чуть ниже. Пользуемся цветовым кругом. В своей основе такой схемы лежат только два цвета, которые сильно контрастируют. При использовании дополнительной схемы важно выбрать доминирующий цвет, а дополнительный цвет использовать для акцентов. Например, находим на цветовом круге красный цвет и противоположный ему зелёный. Эти цвета называются дополнительные. Или три цвета – контрастная триада. В прямоугольнике рисуем абстрактную геометрическую композицию №1 и разрабатываем ее в цвете (на контрастные 2-3 цвета)</p> <div data-bbox="678 979 1321 1241" data-label="Image"> </div> <p>2.В правой стороне выполняем 3 упражнения на высветленные и 3 упражнения на затемнение (берем те же примеры которые приводили в левой части листа). Белого или черного должно быть больше 50% чем самого цвета . Не забываем что чем больше добавляем белого тем светлее становится цвет , чем больше добавляем чёрного тем темнее становится цвет – это называется цветовая растяжка . Выполняем 2 – композиции на тему забеливание и затемнение №2.</p>	<p>№1</p> <p>№2</p>

			 <p>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Что такое контраст? - Что такое забеление и затемнение? - Может ли быть контраст в забелении и затемнении ? <p>Форма контроля: Практический контроль</p>	
10	Практическое занятие №14 Упражнение на нахождение цветовых нюансов	1	<p>Цель: освоение и составление цветовых нюансов .</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с цветовым нюансом . - правильное составление упражнений на нюанс , и правильное смешение цвета . <p>Задание: Выполнение упражнений на тему нюанс.</p> <p>Материалы: Формат А4, карандаш, линейка ,гуашь, кисточка, баночка.</p> <p>Алгоритм выполнения работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - На формате А4 выполняем композицию на тему нюанс . - Нюанс, оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую. <div data-bbox="736 1072 1267 1275">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Выполняем композицию с цветовым нюансом . <p>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</p> <p>Что такое нюанс?</p> <p>Где применяют нюанс ?</p> <p>Форма контроля: Практический контроль</p>	

11	<p>Тема 1.5. Средства графики. Пятно. Практическое занятие №15 Упражнения на отработку техники заливки- резкий контраст различными материалами</p> <p>Практическое занятие №16 Упражнения на отработку техники заливки- монотонное тонирование различными материалами.</p>	<p>1</p> <p>3</p>	<p><i>Цель:</i> освоение техники заливка .</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство стехникой заливкой различными материалами . - правильное применение техники заливка . <p><i>Задание:</i>Выполнение упражнений на тему заливка разными материалами .</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А3, карандаш, гуашь/акварель/цветные карандаши/маркеры/уголь/тушь, кисточка, баночка.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формат А3 располагаем по горизонтали . - В левой части делаем упражнения на отработку техники заливки- резкий контраст различными материалами. В нижней части листа составляем 2 любые композиции в любой технике. - В правой части делаем упражнения на отработку техники заливки- монотонное тонирование различными материалами.В нижней части листа составляем 2 любые композиции в любой технике. <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <p>Что такое заливка?</p> <p>Что такое тонирование?</p> <p><i>Форма контроля: Практический контроль</i></p>	
12	<p>Тема 1.6.Применение различныхматериало в в проектной графике. Практическое занятие №17 Упражнение на выполнение заливки сухими материалами (карандаши, пастель)</p> <p>Практическое занятие №18 Упражнение на выполнение заливки полусухими материалами (тушь, маркер,</p>	<p>1</p> <p>3</p>	<p><i>Цель:</i> освоение техники заливка .</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с техникой заливкой различными материалами . - правильное применение техники заливка . <p><i>Задание:</i>Выполнение упражнений на тему заливка разными материалами .</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А3,А4 карандаш, гуашь/акварель/цветные карандаши/акварельные карандаши /маркеры/уголь/тушь/пастель, кисточка, баночка.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формат А3 располагаем по горизонтали . - В левой части делаем упражнение на выполнение заливки сухими материалами иполусухими материалами.А в правой части составляем4 любые композиции в любой технике. - Формат А4 располагаем по вертикале делаемупражнение на выполнение заливки мокрыми материалами.В нижней части листа составляем 2 любые композиции в любой технике. 	

	<p>фломастеры, акварельные карандаши)</p> <p>Практическое занятие №19 Упражнение на выполнение заливки мокрыми материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, аэрограф)</p>	1	<p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <p>Что такое заливка?</p> <p>Что такое тонирование?</p> <p><i>Форма контроля: Практический контроль</i></p>	
13	<p>Тема 1.7 Шрифтов в проектной графике.</p> <p>Практическое занятие №20 Выполнение образцов различных шрифтов</p>	2	<p><i>Цель:</i> освоение и выполнение шрифтов.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с шрифтами. - правильное составление образцов различных шрифтов. <p><i>Задание:</i> Выполнение образцов различных шрифтов.</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, маркер , карандаш, линейка, линер/перо, тушь.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - На формате А4 выполняем шрифты : плакатный , декоративный, рукописный и четвертый на выбор . <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <p>Что такое шрифт ?</p> <p>Какие виды шрифта бывают ?</p> <p><i>Форма контроля: Практический контроль</i></p>	

14	Практическое занятие №21 Выполнение шрифтового коллажа.	2	<p><i>Цель:</i> освоение и выполнение шрифтов.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с шрифтовым коллажом. - правильное составление шрифтового коллажа. <p><i>Задание:</i> Выполнение шрифтового коллажа .</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А3, журналы/распечатки ,клей, ножницы.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p>Шрифтовая композиция (с точки зрения художника-шрифтовика, каллиграфа) есть способ самовыражения, выливающийся в самостоятельную творческую форму, композицию, очень часто лист, способный украсить любой офис или кабинет. По этому задача создать креативную композицию .</p> <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <p>Что такое шрифт ?</p> <p>Что такое шрифтовой коллаж ?</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль</p>	
15	Практическое занятие №22 Работа с архитектурным шрифтом	2	<p><i>Цель:</i> освоение и выполнение архитектурного шрифта.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с архитектурным шрифтом. - правильное составление архитектурного шрифта. <p><i>Задание:</i> Выполнение работы с архитектурным шрифтом.</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, маркер , карандаш, линейка, линер/перо , тушь.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - На формате А4 выполняем архитектурный шрифт, затем на новом формате А4 делаем повторение шрифта. <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <p>Что такое шрифт ?</p> <p>Какие виды шрифта бывают ?</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль</p>	 <p>Рис. 1</p>

16	Практическое занятие №23 Упражнения на выполнение тонального градиента	1	<p><i>Цель:</i> освоение и выполнение тонального градиента .</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с градиентом . - правильное выполнение тонального градиента . <p><i>Задание:</i> Выполнение упражнений на тему тональный градиент.</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А3, карандаш, гуашь/акварель, кисточка, баночка.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p>Выполняем 8 упражнений цветного и черно-белого градиента.</p> <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <p>Что такое градиент?</p> <p>Как выполняется градиент?</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль</p>	
17	<p>Практическое занятие №24 Выполнение отрисовки многогранных предметов</p> <p>Практическое занятие №25 Выполнение отрисовки предметов круглой формы. Составление формальной композиции.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p><i>Цель:</i> освоение и выполнение отрисовку многогранных и круглых предметов .</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с перспективой и построение. - правильное построение разных форм предметов . <p><i>Задание:</i> Выполнение отрисовку многогранных и округлых предметов .</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А3, карандаш.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполняем быстрое эскизное построение различных предметов с натуры. Пользуемся правилами линейной перспективы. - Рисуем натюрморт из двух предметов , чуть прорабатываем в тоне . <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <p>Что такое линейная перспектива ?</p> <p>Как правильно составить формальную композицию?</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль</p>	 

Критерии оценивания выполненных заданий

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по модулю

Критерии оценки:

Оценка 5 ставится, если учащийся самостоятельно выполняет работу в полном объеме, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов.

Оценка 4 ставится, если выполнены требования к оценке 5, но были допущены две-три ошибки.

Оценка 3 ставится, если в ответе имеются пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению материала. Работа выполнена не полностью.

Оценка 2 ставится, если студент не овладел основными знаниями в соответствии с требованиями программы и допустил много ошибок. Работа выполнена не полностью и объемом выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

Оценка 1 ставится, если учащимся совсем не выполнил работу.

Список рекомендуемой литературы:

Основная.

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве./ Электронно-методическое пособие.– изд. «Мир», 1982г. – 184 с.
2. Бояринова С. Главные правила сочетания цветов. - Изд. АСТ, Астрель, Полиграфиздат , 2010. – 96 с.
3. Волкова Л. А. Учебник «Маркетинг» (Глава Выставки). – СПб.: издательский дом «Питер», 2002 . - 168 с.
4. Гусев Э.Б., Прокудин В.А., Салащенко А.Г. Выставочная деятельность в России и за рубежом / Учебно-методическое пособие. - М: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2004.
5. Иоханнес Иттен. Искусство цвета – М.: изд. Д. Аронов, 2004. – 96 с.
6. Майкл Фриман. Идеальная экспозиция. Электронно-методическое руководство. – М.: изд. «Добрая книга», 2011. – 192 с.

Электронные источники:

1. Выставочная деятельность (интернет-ресурс, адрес <http://www.audit-it.ru/articles/account/otrasl/a101/43817.html>).
2. Выставочная деятельность как способ позиционирования на рынке (интернет-ресурс, адрес <http://www.marketing.spb.ru/lib-research/segment/exhibition.htm>).
3. Создание выставочной экспозиции , привлечение внимания к стенду (интернет-ресурс, адрес http://www.0zd.ru/marketing_reklama_i_torgovlya/sozdanie_vystavочноj_ekspozicii.html).
4. Художественное оформление экспозиций и выставок (интернет ресурс, адрес <http://stroy-server.ru/notes/khudozhestvennoe-oformlenie-ekspozitsii-i-vystavok>).
5. Эксподизайн (интернет-ресурс, адрес http://www.rudesign.ru/projects/expodesign/03expo_space/exs_01.htm).