

**Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для обучающихся
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ПРЕДМЕТ
ОУП.03 Родная литература**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Серпухов, 2021 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании
ПЦК гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 27.08.2021
Председатель ПЦК: Н.Л. Суркова

Составлено в соответствии с
Рабочей программой по предмету
ОУП.03Родная литература

Разработчик: А.В.Кочетыгова

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по предмету «**ОУП.03 Родная литература**» созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим занятиям необходимо для получения зачета по предмету, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическое занятие Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

- Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практического занятия.
- Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практического занятия.
- Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
- Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
- Продумайте ход выполнения работы.
- Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
- Если при выполнении практического занятия применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
- При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
- В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
- По окончании выполнения практического занятия составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
- Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
- Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практического занятия (общегрупповом или в микрогруппах).

Рекомендации по выполнению таблиц и схем

1. Начертите таблицу (схему) по предложенному преподавателем образцу.
2. Внимательно изучите разделы таблицы (схемы), названия строк и столбцов.
3. Продумайте ход заполнения таблицы (схемы).
4. Заполните ячейки таблицы.
5. Оформите таблицу (схему) в соответствии с требованиями к оформлению таблиц:
 - a. Заголовки столбцов и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки столбцов – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.
 - b. В конце заголовков и подзаголовков столбцов и строк точки не ставят.
 - c. Разделять заголовки и подзаголовки боковых столбцов диагональными линиями не допускается.
 - d. Заголовки столбцов, как правило, записывают параллельно строкам таблицы, но при необходимости допускается их перпендикулярное расположение.
6. Проведите самоконтроль результатов заполнения таблицы.

Рекомендации по составлению опорного конспекта (кластера)

Составление опорного конспекта - это сжатие полной информации до очень малых размеров с использованием ассоциаций, цвета, шрифта, символики, с выделением главного.

Главное условие: краткость, наглядность, минимум текстовой информации. Новые термины целесообразно записывать полностью.

Этапы составления опорного конспекта:

- внимательно прочитайте текст, вычленив основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста;
- кратко изложите главные мысли в том порядке, в котором они следуют в тексте;
- сделайте черновой набросок сокращенных записей на листе бумаги;
- преобразуйте записи в графические, буквенные, символические сигналы;
- объедините сигналы в блоки;
- обособьте блоки контурами и графически отобразите связи между ними;
- выделите значимые элементы цветом (при необходимости).

Рекомендации по написанию синквейна

Синквейн – концентрация знаний, ассоциаций, чувств; сужение оценки явлений и событий, выражение своей позиции, взгляда на событие, предмет. Написание синквейна является формой свободного творчества, которое осуществляется по определенным правилам: первая строка - одно слово, обычно существительное, отражающее тему синквейна;

вторая строка - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

третья строка - три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

четвёртая строка - фраза из нескольких (обычно четырёх) слов, показывающая отношение к теме; таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.

пятая строка - слово-резюме или словосочетание, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение пишущего к теме.

Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному.

Планы бывают нескольких типов: **простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.**

Как составлять простой план.

1. Прочти текст (представь мысленно весь материал).
2. Раздели текст на части и выдели в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавь части.
4. Прочитай текст во второй раз и проверь, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запиши план.

Как составлять сложный план.

1. Внимательно прочитай изучаемый материал.
2. Раздели его на основные смысловые части и озаглавь их (пункты плана).
3. Раздели на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавь (подпункты плана).
4. Проверь, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Вопросный план.

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей ли (например: как..., сколько..., когда..., почему... и т. д., но не есть ли..., пришел ли... и т. п.).

Цитатный план.

Цитата- это дословная передача чужого высказывания.

Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);

2.(цитата);

3.(цитата).

2-й вариант

Основные вопросы.

Доказательства (цитаты)

Тезисный план.

Тезис — это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца.

1.Прочитай текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.

2. Запиши эти предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте.

3. В процесс записи пронумеруй их. У тебя получатся тезисы текста.

План — опорная схема состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

Построение схемы

1.Логико-смысловой анализ текста:

1) членение на законченные смысловые части;

2) определение ключевых мыслей или понятий каждой части;

3) определение главной мысли текста;

3) определение логико-смысловых отношений между ключевыми мыслями.

Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя.

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.

2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).

3. Наличие прототипов и автобиографических черт.

4. Анализ имени.

5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.

6. Речевая характеристика.

7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.

8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.

9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.

10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.

11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.

12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.

13. Оценка литературного персонажа его современниками.

14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.

15.Определение типического и индивидуального в литературном герое.

16. Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

 } кто они?

 } каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - | автора;
 - | персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие, лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - | их отношение к событию;
 - | к вопросу (проблеме);
 - | друг к другу;
 - | кратко проанализировать речь участников диалога;
 - | сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - | выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - | определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

Методические рекомендации по написанию сочинения.

1. Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпиграф, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы. Если вы ничего не подберете, ничего страшного - наличие эпиграфа не является обязательным.
2. Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: какую проблему вы хотите затронуть; каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.
3. Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).
4. Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.
5. Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим – всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы.
6. Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание,

что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

7. Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Методические рекомендации по анализу лирического произведения.

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
 - а) ведущая тема;
 - б) основная мысль;
 - в) эмоциональная окраска, чувства;
 - г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
 - а) основные образы стихотворения;
 - б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гиперболы и т.д.);
 - в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;
 - г) стихотворный размер.
 - д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.
6. Звукопись (аллитерация (на согласную) , ассонанс (на гласную)).
7. Строфика (2х, 3-х, 4-х)

Перечень видов практических занятий представлен в таблице

№	Вид практической работы	Форма контроля
1.	Конспектирование	Самоотчет
2.	Анализ эпизода литературного произведения	Письменный отчет
3.	Подготовка и написание сочинения	Сочинение
4.	Составление плана по прочитанному	Устный отчет, письменный отчет
5.	Составление характеристики главного героя	Устный отчет, письменный отчет
6.	Анализ лирического стихотворения	Устный отчет, письменный отчет
7.	Работа с таблицами	Заполнение таблиц

Программой предмета «ОУП.03 Родная литература» предусматривается выполнение практических занятий, в результате обучающийся должен:

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы практического занятия	Количество часов на Выполнение ПЗ	Формируемые У, З
Практическое занятие № 1. Рассказы русских летописей XII – XIV веков. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла».	1	<p><i>знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений.</i></p> <p><i>уметь: выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</i></p> <p><i>знать: жанры, роды, направления литературы, способы рифмовки, строфику, стихотворные размеры, изобразительно-выразительные средства.</i></p> <p><i>уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</i></p>
Практическое занятие № 2. Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».	1	
Практическое занятие № 3. «Крестьянский вопрос».	1	
Практическое занятие № 4. Либеральное и революционно - демократическое русское общество, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860- х годов.	1	
Практическое занятие № 5. Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество».	1	
Практическое занятие № 6. «Физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».	1	
Практическое занятие № 7. «Обломов». Идеино - композиционное значение главы «Сон Обломова».	1	
Практическое занятие № 8. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1	
Практическое занятие № 9. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа «Обломов».	1	
Практическое занятие № 10. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	1	
Практическое занятие № 11. Практическое занятие № 12. Любовь как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.».	1	
Практическое занятие № 12. А.А.Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.	1	

Практическое занятие № 13. Чтение и анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	1	
Практическое занятие № 14. Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова	1	
Практическое занятие № 15. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...».	1	
Практическое занятие № 16. Личность и творчество.	1	
Практическое занятие № 17. Гротеск, алогизм, сарказм, ирония и гипербола в сказках Н.С.Лескова.	1	
Практическое занятие № 18. Былинные мотивы в творчестве Н.С. Лескова.	1	
Практическое занятие № 19. Изображение этапов духовного пути в повести «Очарованный странник».	1	
Практическое занятие № 20. Иван Флягин — один из героев правдоискателей.	1	
Практическое занятие № 21. Повесть «Очарованный странник» в работах критиков	1	
Практическое занятие № 22. Отражение проблем русской общественной жизни 2 пол.19 века в творчестве писателя.	1	
Практическое занятие № 23. Своеобразие приемов сатирического изображения в сказках М. Е. Салтыков-Щедрин.	1	
Практическое занятие № 24. М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».	1	
Практическое занятие № 25. ««Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа.	1	
Практическое занятие № 26. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью.	1	
Практическое занятие № 27. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа	1	
Практическое занятие № 28. Биография. Военный опыт писателя.	1	
Практическое занятие № 29. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма в произведениях писателя.	1	
Практическое занятие № 30. Анализ эпизода из романа « Война и мир»: «Петя Ростов в отряде Денисова».	1	
Практическое занятие № 31. Патриоты и лжепатриоты в романе « Война и мир».	1	
Практическое занятие № 32. Сложность и самобытность русской литературы начала XX века.	1	
Практическое занятие № 33. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1	
Практическое занятие № 34. Жизнь и творчество. Взгляд на революцию 1917 года - «Окаянные дни».	1	
Практическое занятие № 35. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.	1	

Практическое занятие № 36. И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.	1	
Практическое занятие № 37. Анализ произведения малой формы. Рассказ «Холодная осень».	1	
Практическое занятие № 38. Жизнь и творчество А.И. Куприна.	1	
Практическое занятие № 39. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Концепция творчества.	1	
Практическое занятие № 40. «Гранатовый браслет». Спор о бесконечной и чистой любви, тема неравенства в повести.	1	
Практическое занятие № 41. «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения.	1	
Практическое занятие № 42. Литературный портрет как жанр.	1	
Практическое занятие № 43. Ранние романтические рассказы М. Горького. Тематика и проблематика рассказов.	1	
Практическое занятие № 44. Поэтизация гордых и сильных людей на примере рассказов М.Горького.	1	
Практическое занятие № 45. Особенности изображения России в творчестве поэта	1	
Практическое занятие № 46. Чтение и анализ стихотворений А.А.Блока «Россия» «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»).	1	
Практическое занятие № 47. Образ России в поэзии С.А.Есенина.	1	
Практическое занятие № 48. Чтение и анализ стихотворений С.А.Есенина «Край любимый, сердцу снятся...», «Запели тесаные дроги», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Спит ковыль».	1	
Практическое занятие № 49. России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1	
Практическое занятие № 50. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»	1	
Практическое занятие № 51. Ранние футуристические стихотворения. Русские футуристы.	1	
Практическое занятие № 52. «Донские рассказы».	1	
Практическое занятие № 53. Авторская патриотическая позиция.	1	
Практическое занятие № 54. Чтение и анализ рассказов И.Э.Бабея «Письмо», «Смерть Долгушова», «Гedaли».	1	
Практическое занятие № 55. "В тех и в других война вдохнула...мрачный хмель разгула..." ("Конармия")	1	
Практическое занятие № 56. Сатира и юмор в русской литературе 20 –30 –х годов 20 века.	1	
Практическое занятие № 57. Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Нервные люди».	1	
Практическое занятие № 58. А. Аверченко - «Король смеха».	1	
Практическое занятие № 59. Рассказы «Сплетня»,	1	

«Друг», «В ресторане».		
Практическое занятие № 60. Рассказы «Счастье», «Воротник», «Ностальгия».	1	
Практическое занятие № 61. Тема Родины в лирике «Тоска по родине», «Родина», «Москве».	1	
Практическое занятие № 62. Диалог поэта с Россией.	1	
Практическое занятие № 63. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...», «В горнице».	1	
Практическое занятие № 64. Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго».	1	
Практическое занятие № 65. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.	1	
Практическое занятие № 66. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	1	
Практическое занятие № 67. Публицистика военных лет.	1	
Практическое занятие № 68. «Завтра была война». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.	1	
Практическое занятие № 69. Авторское воплощение темы Великой Отечественной войны в рассказах, очерках и романах писателей и поэтов Серпуховской земли.	1	
Практическое занятие № 70. Деревенская проза.	1	
Практическое занятие № 71. Рассказы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни.	1	
Практическое занятие № 72. Значение творчества А. Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	1	
Практическое занятие № 73. Бытовые детали и их символическое значение.	1	
Практическое занятие № 74. Святая Русь в рассказах «Лето Господне». Внутренний мир человека, жизнь которого проникнута православным духом.	1	
Практическое занятие № 75. «Белый квадрат». Проблемы памяти, долга, ответственности.	1	
Практическое занятие № 76. Трагическое и комическое в творчестве Н. Коляды.	1	
Практическое занятие № 77. Викторина: «Любовь к малой Родине. Творчество писателей и поэтов Подмосковья».	2	

Содержание практических занятий

Практическое занятие № 1. Рассказы русских летописей XII – XIV веков. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла».

Цель: познакомиться с культурой Древней Руси 12-14 веков, изучить тексты летописей, исторический и иллюстративный материалы.

Оснащение занятия: выставка сборников, материалов о них, презентация.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

1. «Смерть Владимира Мономаха» (12 век).

А) Чтение текста.

-Кто такой Владимир Мономах?

-Что мы узнали о нём из летописи?

-С кем летописец сравнивает князя?

-Как народ относился к своему князю?

2. «Первое известие о татарах» (13 век).

А) Чтение текста учащимися.

-Почему в рассказе летописца звучат ужас и растерянность?

-Кто же такие татары? Как названы они в летописи?

3. «Взятие Киева Батыем в 1240 году» (13 век).

А) Чтение текста.

- Сразу ли пал Киев?
- Как горожане бились с врагом?
- Как пал Десятинный храм?
- Что ослабило натиск татарских орд в Европе?

4. «Возвышение Москвы» (14 век).

А) Чтение текста.

- Кто в 1325 году сел на московский престол?
- Почему летописец называет его дальновидным политиком?
- Что связано в истории с именем Ивана Калиты?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 2. Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

Цель: формирование знаний о литературной и исторической основе «Истории государства Российского»

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.



1. О каком правителе идет речь в источнике?

2. Какие черты художественного и научного литературного стиля вы смогли бы выделить в нем? (цитата, обоснование)
3. Какие литературные произведения о правлении Ивана Грозного вам знакомы? О каком мероприятии во внутренней политике оно повествует?
4. Какое направление внутренней политики Ивана Грозного наиболее известно?
5. Каково мнение Н.М. Карамзина о этом направлении? (в рамках источника)
6. Какие художественные и научные средства использует Н.М. Карамзин для описания характеристики деятельности и личности Ивана Грозного?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 3. «Крестьянский вопрос».

Цель: дать общую характеристику исторического и культурного развития России второй половины XIX века; подготовить учащихся к последующему восприятию изучаемых произведений в единстве с общественной жизнью России; развивать аналитическое и ассоциативное мышление, память, речь; воспитать эстетический вкус, приобщать к искусству слова, формировать читательскую культуру.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Словарная работа.

Славянофилы (буквально: любящий славян). Предлагали называть себя «туземники», «самобытники». Отдавая должное европейской культуре, вели речь не об отставании России, а об ее особенностях и преимуществах, утверждали ее право на особый, самобытный путь развития, в корне отличающийся от западного.

Славянофильский журнал: «Русская беседа».

Западники тоже не все принимали на Западе. Они осуждали культ денег, наживы, личной выгоды, процветающие в Европейских странах с развитием капитализма. Но полагали, что именно западный путь наиболее естественный и разумный для России. Этот путь должен привести к равенству всех людей перед законом, установлению личных свобод, к победе либерализма.

Западнические журналы: «Отечественные записки» и «Современник».

Роман - крупный по объему и, как правило, прозаический жанр эпоса. Повесть по отношению к роману является «средней» по величине жанровой формой, а рассказ - «малой». Основную организующую роль в романе играет сюжет, развитие событий, которые относятся к большому периоду времени и позволяют полно показать целую человеческую жизнь, изобразить длительно протекающий процесс или сложное, многостороннее явление.

Вопросы для рассуждения:

- Общественная жизнь России 60-х годов XIX века.
- Своеобразие литературного процесса (определение «литературного процесса»).
- Идеиные споры 60-х годов XIX века.
- Роль журналистов и литературной критики в общественной жизни.
- В чём же заключалось своеобразие литературного процесса в России этого времени?
- Какие роды литературы вы знаете?
- Назовите соответствующие им жанры.
- Вспомните материал вводного урока и назовите творческий метод, который стал господствующим в мировой литературе XIX века?
- Дайте определение реалистического метода.
- Вспомните наиболее характерные черты критического реализма.

Темы для рассуждения:

- «Расцвет реализма в живописи во второй половине 19 века; художники-передвижники».
- «Расцвет реализма в музыке во второй половине 19 века; «Могучая кучка».
- «Выдающиеся деятели театрального искусства второй половины 19 века».
- «Научные открытия второй половины 19 века»

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 4. Либеральное и революционно - демократическое русское общество, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Практическое занятие № 5. Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество».

Цель: дать общую характеристику литературы середины XIX века с точки зрения истории; показать значение русской литературы середины XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Сделать краткую запись-конспект по теоретическому материалу.

Вопрос о «плане перестройки», о путях развития России стал центральным для общества. Именно этот вопрос расколол русское общество.

Постепенные преобразования
Консервативные взгляды:
обновляя общество, необходимо
сохранить монархию в России

Путь народного восстания, крестьянской революции
Либеральные взгляды:
преобразовать монархию в конституционную
или сформировать республиканское
правительство и т.д.

На этом фоне в жизни русского общества важную роль играют четыре общественно-политических движения:

1. **славянофилы** отстаивали идею особого исторического пути России, хотели объединить все сословия с простым народом, критиковали реформы Петра I, утверждая, что в России невозможны просвещение и демократия западного образца. (А.С. Хомяков, К.С. и И.С. Аксаковы и др.)
2. **западники** считали необходимым для России именно европейское экономическое развитие и просвещение. (И.С. Тургенев, В.Г. Белинский, Т.Н. Грановский и др.)
3. **почвенники** полагали, что русское общество должно соединиться с народом, но при этом отрицают положительную роль реформ Петра I. (Ф.М. Достоевский, Н.Н. Страхов, А.А. Григорьев)
4. **революционеры-демократы** боролись за уничтожение самодержавия и крепостного права, были сторонниками социалистического преобразования страны. (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов и др.)

Конец эпохе «перестройки» положило неудачное покушение Дмитрия Каракозова на императора 4 апреля 1866 года. Либерализация общественной жизни была признана правительством преждевременной, неблагоприятно влияющей на общественное сознание. Правительство пыталось предотвратить распространение революционных идей в России, закрыв демократические журналы «Современник» (ред. Н.А. Некрасов) и «Русское слово» (ред. Г.Е. Благосветов).

Философско-религиозный контекст эпохи.

Русский человек XIX века воспитывался в христианской вере. Поэтому органичным, постоянным и стабильным для русской философской мысли были философско-религиозные искания её представителей.

1-я половина XIX века в русском обществе прошла под знаком увлечения германской классической философией (учения Канта, Шеллинга, Гегеля).

Середина XIX века — увлечение материализмом и позитивизмом. В своём увлечении материализмом и позитивизмом русские мыслители — материалисты довели до логического завершения идею отрицания всего нематериального и внеличного, Бога и абсолютных ценностей.

Нигилизм (от лат. nihil — ничто) — мировоззренческая позиция, ставящая под сомнение (в крайней своей форме абсолютно отрицающая) общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры. Нигилизм в общем смысле подразумевает под собой отрицание, негативное отношение к определённым, или даже ко всем сторонам общественной жизни.

Русский нигилизм - отрицание христианства.

Во второй половине XIX века нигилистами в Российской империи стали называть молодых людей, которые хотели изменить существовавший в стране государственный и общественный строй, отрицали религию, проповедовали материализм и атеизм, а также не признавали господствовавшие нормы морали (выступали за свободную любовь и т. п.). В частности, так называли революционеров-народников. Слово имело явную негативную коннотацию. Нигилисты изображались как лохматые, нечёсанные, грязные мужчины и утратившие всякую женственность женщины.

Нигилисты провозгласили, что человек самодостаточен и самоценен, он не должен чувствовать никакой зависимости от Бога, никакого страха перед Богом, в том числе и за несоблюдение нравственных законов, определяемых христианским учением. Русские нигилисты предъявили к человеку максимальные нравственные требования. В стремлении к идеалу они видели смысл человеческой жизни. А идеал можно сотворить, основываясь на личном понимании того, что имеет ценность для человека. Понятием «душа» нигилисты не пользовались: человек, с их точки зрения, материален. Он – продукт природы, и всё в нём можно объяснить законами природы. Эмоционально-нравственная жизнь человека есть всего лишь проявление физиологических рефлексов, жизнь его в обществе объяснима его биологической природой. Духовная жизнь человека была отождествлена нигилистами с его интеллектуальной, умственной деятельностью. Конечной целью общественного прогресса должно стать материальное благосостояние каждого.

К концу 1860-х и началу 1870-х годов слово «нигилист» почти исчезло из русской полемической литературы, но стало употребляться в западноевропейской литературе как обозначение русского революционного движения; его приняли и некоторые русские эмигранты, писавшие на иностранных языках о русском революционном движении.

«Чистое» и утилитарное искусство.

В середине XIX века обострились споры между сторонниками так называемого «чистого» и «утилитарного» искусства.

Первые полагали, что искусство имеет значение само по себе, как воспроизведение и создание прекрасного, всегда волнующего душу человека. Представители «чистого» искусства утверждали независимость художника, его незаинтересованность в делах общества и протестовали против социальных тенденций в искусстве.

Содержанием «чистого» искусства были красота жизни человека во всех её проявлениях, природа, любовь, античность, история, бытие человека. Сторонники этого искусства именовали своё направление «пушкинским». Представителями «чистого» искусства, были Тютчев, Фет, Майков, Полонский, Григорьев и некоторые другие поэты.

Другие представители литературы ставили искусство на службу общественным задачам. В произведениях «утилитарного» искусства автор сосредоточен на изображении событий и фактов текущей жизни, на описании социальной действительности и современности. Создатели этих творений стремились прежде всего принести обществу и человеку практическую пользу. Особое внимание уделялось идеологической стороне произведения. Представителями искусства «утилитарного» — Некрасов, Плещеев, Надсон. Второе название «утилитарного» искусства – «гоголевское».

Реализм как ведущее направление XIX века.

С середины XIX века происходит становление русской реалистической литературы, которая создается на фоне напряженной социально-политической обстановки, сложившейся в России во время правления Николая I. Назревает кризис крепостнической системы, сильны противоречия между властью и простым народом. Назрела необходимость создания реалистической литературы, остро реагирующей на общественно-политическую ситуацию в стране.

Литераторы обращаются к общественно-политическим проблемам российской действительности. Развивается жанр реалистического романа. Свои произведения создают И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров. Стоит отметить поэтические произведения Некрасова, который первым внес в поэзию социальную проблематику. Известна его поэма «Кому на Руси жить хорошо?», а также множество стихотворений, где осмысливается тяжелая и беспросветная жизнь народа. Завершение 19 века - реалистическая традиция начинала угасать. Ей на смену пришла так называемая декадентская литература. Реализм

становится в известной степени методом художественного познания реальной действительности. В 40-е возникла «натуральная школа» - творчество Гоголя, он явился великим новатором, открыв, что даже незначительный случай, как, например, приобретение мелким чиновником шинели, может стать существенным событием для осмысления важнейших вопросов человеческого бытия.

«Натуральная школа» стала начальным этапом развития реализма в русской литературе.

Реализм – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах. Господство реализма следовало за эпохой Романтизма и предшествовало Символизму.

Этапы развития реализма:

1. *Просветительский реализм (17-18 вв.): вера в разум человека, надежда на гармонизацию общества через просвещение, развитие творческого начала в человеке (А.Н. Радищев, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин).*
2. *«Синкретический» реализм: сочетание реалистических и романтических мотивов при доминанте реалистического (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.С. Грибоедов).*
3. *Критический реализм (1840 – 1890-е гг.): обличительная направленность произведений, решительный разрыв с романтическими традициями (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский и др.).*
4. *Социалистический реализм (1920 – 1980-е гг.): проникнут идеями революционной действительности и ощущением социалистического преобразования мира (М. Горький).*

Черты реализма:

- а. *стремление к широкому охвату действительности в её противоречиях, глубинных закономерностях и развитии;*
- б. *тяготение к изображению человека в его взаимодействии со средой: внутренний мир персонажей, их поведение несёт на себе приметы времени; большое внимание уделяется социально-бытовому фону времени;*
- в. *универсальность в изображении времени;*
- г. *социальный и психологический детерминизм;*
- д. *историческая точка зрения на жизнь.*

Особенности русского реализма:

- *активное освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики;*
- *выраженный жизнеутверждающий характер;*
- *особый динамизм;*
- *синтетичность: более тесная связь с предшествующими литературными эпохами и направлениями.*

Основное средство реализма – посредством типизации отражать жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни. Ведущим критерием художественности была верность действительности, стремление к непосредственной достоверности изображения. Реализм признаёт право художника освещать все стороны жизни без каких-либо ограничений. Для этого направления характерно большое разнообразие художественных форм.

Реализм предполагает исследование взаимосвязи между характерами и обстоятельствами, показывает формирование характеров под воздействием среды. Верность действительности, принцип воспроизведения жизни «в формах самой жизни», изображение мира в постоянной динамике – канонические черты реализма – не исключают использования писателями-реалистами аллегории, гротеска, фантастики. Мифологических параллелей.

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 6. «Физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».

Цель: характеризовать историческое развитие России в первой и во второй половине XIX века, дать общую характеристику литературе века, выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Заполнить таблицу по основным положениям.

Периодизация русской литературы XIX века	Общая характеристика периода	Развитие основных литературных жанров
I. I четверть (1801—1825)		
II. Литература 30-х годов (1826—1842)		
III. Литература 40—50-х годов (1842—1855)		
IV. Литература 60-х годов (1855—1868)		
V. Литература 70-х годов (1869—1881)		
VI. Литература 80-х годов		

(1882—1895)		
VII. Литература 90-х годов (1895—1904)		

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 7. «Обломов». Идеино - композиционное значение главы «Сон Обломова».

Практическое занятие № 8. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Практическое занятие № 9. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа «Обломов».

Цель:

- проанализировать «Сон Обломова», выявив те аспекты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование двойственной натуры героя (с одной стороны, поэтическое сознание, с другой – бездеятельность, апатия).

Задачи урока:

- выявить роль сна в романе «Обломов»
- развивать у учащихся умение работать с текстом, анализировать художественные тексты, группировать, выделять главное и обобщать;
- воспитание активной жизненной позиции, чувства ответственности за свое будущее.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

1. Ответьте на вопросы «Верите ли вы?» и обоснуйте своё мнение.

* что «Обломов» - это роман, родившийся из сна?

* что Сосновка и Вавилонка были наследственной отчиной рода Обломовых?

* что главным воспитанием в семье Обломовых считалось приобщение ребёнка к труду?

** что в Обломовке такое изобилие перепелов, что летом при уборке хлеба мальчишки ловят их руками?*

** что обрушившаяся галерея тотчас была поправлена?*

** что главной заботой в Обломовке была кухня и еда?*

** что полученное в Обломовке письмо тотчас было прочитано?*

** что в доме Обломова считалось, что нет непреодолимых преград к учению?*

2. В романе мы сталкиваемся с интересным явлением: перед нами не само сновидение, а произведение, написанное по мотивам сна. Из скольких частей состоит «Сон Обломова»?

3. В сне присутствуют образы- символы. Попробуйте определить значения этих символов.

1. Овраг

2. Письмо

3. Пирог

4. Сон

4. Попробуйте вставить в деформированный текст пропущенные слова.

С точки зрения литературоведов, эпизод сна является в романе И.А.Гончарова «Обломов». Он показал истоки формирования литературного героя, имя которого давно уже стало нарицательным. Описываемый в 9 главе сон во многом объясняет отношение героя к действительности, помогает понять истоки ... — явления, погубившего человека с добрым сердцем и открытой душой. Детство навсегда осталось для Ильи Ильича ... настоящей жизни — спокойной и сытной.

5. Действительно ли мы можем назвать Обломовку раем и почему?

6. Составление таблицы «Сон Обломова: его место и значение в романе»

<i>Характер атмосферы в Обломовке</i>	
<i>Влияние на формирование сознания героя</i>	
<i>Качества, сформированные у героя</i>	
<i>Отторжение чуждого нравственным идеалам Ильи Ильича</i>	
ИТОГ:	

Задание 7. Что вы помните о заимствованных словах? Как их можно отличить от исконно русских? Найдите среди исконно русских одно заимствованное, пришедшее к нам с Востока: рубашка, платье, сорочка, халат, тулуп, стол, диван, кровать, лавка, колыбель.

Задание 8. Заполните таблицу

Художественный прием	Роль в создании образа	Цитата
Художественная деталь - ...		

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 10. Роман «Обломов» в русской критике.

Цель: Обозначить историко-философские проблемы, поднятые в романе; способствовать формированию личной позиции обучающихся по вопросу об особенностях русского национального характера

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

Какое представление об идеале человека, идеале жизни формирует автор в своем романе? От каких заблуждений и ошибок стремится предостеречь Гончаров?

2. Образ немца в восприятии героев романа «Обломов»
3. Какой обобщенный образ немца формируется в высказываниях персонажей романа «Обломов»?
4. В уста каких персонажей автор вложил отзывы о немцах?
5. Почему эти персонажи именно так представляют себе немцев?
6. Чем отличается взгляд автора на немецкий характер?
7. Справедливо ли видеть в образе Штольца только воплощение типичных черт немецкого характера?
8. Возможно ли определить характер Обломова только как набор черт, типичных для русского человека?
9. О каких психологических чертах как о типичных чертах русского и европейского типов характера говорят философы и литературоведы?

3. Прочитайте фрагменты статьи К.Д. Кавелина «Наш умственный строй».

Константин Дмитриевич Кавелин (1818 — 1885)

Наш умственный строй

В основание европейской культуры легла сильно развитая личность. Личная независимость, личная свобода всегда были исходной точкой и идеалом в Европе. Весь ее гражданский и политический быт, сверху донизу, был построен на договорах, на системе взаимного уравновешения прав.

Сильно поставленная индивидуальность тормозила дело политического и гражданского объединения, поэтому европейская научная мысль обратилась на выработку объективного права. Об индивидуальном, личном нечего

было заботиться, оно и без того слишком заявляло себя всюду, и отстаивать его теоретически не было никакой надобности.

Недоверчивость, подозрительность ко всему, что прямо или косвенно касалось внутреннего, психического мира, накопившиеся веками, придали критической стороне ума особую тонкость, чуткость и преимущественно отрицательный склад.

Имеет ли такая постановка вопросов что-нибудь общее с тем, что мы видели и видим у себя?

Чрезмерным развитием личной энергии, железной стойкостью лица, его необузданным стремлением к свободе, его цепетильным и ревнивым охранением своих прав мы, кажется, никогда не имели повода хвалиться. Юридическая личность у нас едва появилась и продолжает и теперь поражать своею пассивностью, отсутствием почина и грубейшим, полудиким реализмом.

В нас аппетиты часто бывают развиты до болезненности, но нет ни охоты, ни способности трудиться с целью удовлетворить их, преодолеть препятствия, отстаивать себя и свою мысль. Оттого в ходе общественных и частных наших дел нет ни обдуманной системы, ни последовательности, ни преемственности от поколения к поколению. Сменились люди, и дело пропадает; все идет совсем иначе до тех пор, пока случай не натолкнет опять на то же дело другого человека, который опять пустит его в ход, чтобы после него оно опять было брошено и забыто.

Мы вечно фантазируем, вечно отдаемся первой случайной прихоти, меняя их беспрестанно. Мы жалуемся на обстановку, на злую судьбу, а особенно на всеобщее равнодушие и безучастие ко всему доброму и полезному делу. Но ведь и всем, подобно нам, желалось бы, чтоб дело делалось само собою, чтоб жизнь несла нам дары труда и образованности без всякого с нашей стороны участия в черной работе. И вот мы прячемся за ход вещей, за логику событий, которые должны работать за нас. Так и выходит на самом деле: все делается как-то само собою, помимо нас, но зато совсем не так, как бы нам хотелось. Стихийные силы, не управляемые человеком, приносят нам вместо того, о чем мы мечтаем, самые причудливые неожиданности.

Излишнею пытливостью и смелостью мысли, чрезмерным напряжением и развитием умственной деятельности, переступающей границы возможного, — этими недостатками мы тоже не страдаем. Напротив, мы слишком мало думаем, элемент мышления равен у нас нулю, не принимает почти никакого участия в наших делах, а потому не входит в наше мирозерцание и нашу практическую деятельность.

4. **О каких психологических чертах как о типичных чертах русского и европейского типов характера пишет философ?**
5. **Заполните таблицу.**

Проблема национального характера: философское осмысление

Черты русского типа характера	Черты европейского типа характера

1. Прочитайте фрагменты статьи Д. С. Лихачева «О национальном характере русских».

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1906 — 1999)

О национальном характере русских

Бессмысленно спорить о том, принадлежит ли Россия Европе или Азии. К сожалению, этот вопрос изредка поднимается в Германии, Польше или других ближайших к нам странах, в которых наблюдалась определенная склонность изобразить себя пограничными стражами Европы. Русская культура распространяется на огромную территорию. Эта культура едина.

Русская культура — культура универсальная и терпимая к культурам других народов. Она всегда в своей глубочайшей основе предана идее свободы личности.

Большинство людей на Западе до сих пор убеждены, что русским свойственна не только терпимость, но и терпение, а вместе с тем — покорность, безличность, низкий уровень духовных запросов. Нет, нет и нет! Русским свойственно стремление к воле.

Одна черта, замеченная давно, действительно, составляет несчастье русских: это во всем доходить до крайностей, до пределов возможного.

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Работа с текстом.

1. Определить тему, идею, образы и мотивы этих произведений. Сделайте выводы о любви в жизни поэта.
2. Выписать все слова и выражения, которые использует поэт для описания всеобъемлющего чувства, своих эмоций.
3. На основе собственных слов ассоциативного ряда и выписанных слов из текста записать своё представление о предмете любви Тютчева.

«Она сидела на полу...»

Она сидела на полу
И груды писем разбирала,
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала.
Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела,
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...
О, сколько жизни было тут,
Невозвратно пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!..
Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени, —
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.

«О, как убийственно мы любим...»

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел — спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.
Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески живой?
И что ж теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!

Судьбы ужасным приговором
 Твоя любовь для ней была,
 И незаслуженным позором
 На жизнь ее она легла!
 Жизнь отречения, жизнь страдания!
 В ее душевной глубине
 Ей оставались воспоминанья...
 Но изменили и оне.
 И на земле ей дико стало,
 Очарование ушло...
 Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
 То, что в душе ее цвело.
 И что ж от долгого мученья
 Как пепл, сберечь ей удалось?
 Боль, злую боль ожесточенья,
 Боль без отрады и без слез!
 О, как убийственно мы любим,
 Как в буйной слепоте страстей
 Мы то всего вернее губим,
 Что сердцу нашему милей!

«К.Б.»

Я встретил вас — и все былое
 В отжившем сердце ожило;
 Я вспомнил время золотое —
 И сердцу стало так тепло...
 Как поздней осени порою
 Бывают дни, бывает час,
 Когда повеет вдруг весною
 И что-то встрепенется в нас,-
 Так, весь обвеян дуновеньем
 Тех лет душевной полноты,
 С давно забытым упоеньем
 Смотрю на милые черты...
 Как после вековой разлуки,
 Гляжу на вас, как бы во сне,-
 И вот — слышнее стали звуки,
 Не умолкавшие во мне...
 Тут не одно воспоминанье,
 Тут жизнь заговорила вновь,-
 И то же в вас очарованье,
 И та ж в душе моей любовь!..

Задание 2. Заполните таблицу.

Запишите в 1-ый столбец из стихотворений поэта понятия, обозначающие жизнь, счастье.

Какие звуки должны вы при этом слышать? (например: пение птиц, шелест деревьев)

Во 2-ой столбец – слова, ассоциирующиеся со словом холод. Какие звуки сейчас окружают вас?
 (Например: вой ветра, рев моря)

Тепло	Холод

Задание 3. Оформите ваши мысли в сочинении-миниатюре «Без любви всё ничто».

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 12. А.А.Фет и теория «чистого искусства».

Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Практическое занятие № 13. Чтение и анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

Цель: совершенствовать навыки анализа стихотворного текста, выразительного чтения; способствовать эстетическому и нравственному воспитанию учащихся. Познакомиться с особенностями лирики А.А. Фета, проанализировать стихотворения, выявить черты импрессионизма в лирике А.Фета.

Оснащение занятия: портрет А.А. Фета, учебник, раздаточный материал, тексты стихотворений А.А. Фета.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Основные понятия:

«**Чистое искусство**» — теория, которая утверждала, что искусство и литература не должны выполнять социальных задач, а должны служить лишь для эстетического наслаждения прекрасным.



Импрессионизм — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, ставящее целью передачу, воспроизведение непосредственных, субъективных впечатлений от действительности.

Основные темы поэзии «чистого искусства».

Любовь	Природа	Искусство
Лирику отличает богатство оттенков: нежность и душевная теплота.	Образность, нетрадиционность сравнений, эпитетов, очеловечивание природы. Нахождение отзвука своим настроениям и чувствам	Певучесть и музыкальность

Задание 1. Прочитайте стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье. Трели соловья...»

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур
розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Выделите основные черты импрессионизма:

1. Преклонение перед _____.
2. Частое употребление эпитетов: _____
3. Избыточная _____
4. Интерес не к предметам, а к _____

Задание 2. Проанализировать стихотворения А.А. Фета

Примерный план анализа лирического (поэтического) произведения

1. Произведение в контексте творчества поэта:
 - история создания;
 - период творчества, к которому относится произведение;
 - биографический контекст: обстоятельства жизни поэта, послужившие основой для создания произведения;
 - лицо, которому посвящено произведение (если известно);
 - место произведения, занимаемое в творчестве поэта.
2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение (романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т. д.) ?
3. К какому типу лирики относится стихотворение:
 - пейзажной,
 - общественно-политической,

- любовной/интимной,
- философской?

4. Лирический сюжет произведения:

- тема и идея;
- развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
- конфликт.

5. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.

6. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).

7. Художественные средства:

а) композиция: размер, рифма, ритм:

размер:

— — ' / — — ' / — — ' / — — ' 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);

' — — / ' — — / ' — — 3-стопный хорей;

' — — — дактиль;

— — ' — амфибрахий;

— — — ' — анапест.

рифма:

аабб — парная;

абаб — перекрестная;

абба — кольцевая;

б) тропы — слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- эпитет — художественное определение;

- сравнение;

- аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

- ирония — скрытая насмешка;

- гиперболо — художественное преувеличение;

- литота — художественное преуменьшение;

- олицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

- метафора — скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как», «словно» отсутствуют;

- параллелизм;

в) стилистические фигуры: ш повтор/рефрен;

и риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- антитеза/противопоставление;

- градация (например: светлый - бледный — едва заметный);

- инверсия — необычный порядок слов в предложении с нарушением синтаксической конструкции;

- умолчание — незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам;

г) поэтическая фонетика:

- аллитерация — повторение одинаковых согласных

- ассонанс — повторение гласных;

- анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;

д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.

9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

**Практическое занятие № 14. Использование «вечных тем»
в поэзии Некрасова.**

**Практическое занятие № 15. Н. А. Некрасов «Мы с тобой бестолковые
люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...».**

Цель: раскрыть своеобразие темы любви в лирике Н.А.Некрасова: любовь как трагическое и безвыходное противостояние, как «разночинная пылкая ссора», как драма «маленького человека», болезненно-гордой души, венков любви и восхищения русским женщинам — крестьянкам, матерям, женам декабристов, совершившим великий нравственный и гражданский подвиг.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Теоретический материал

Литературная деятельность Николая Алексеевича Некрасова

Особенности творчества Н. А. Некрасова

Опрощение
поэтического языка

Введение разговорных
интонаций

Народно-песенные
мотивы

Однако же речь о крестьянке
Затеяли мы, чтоб сказать,
Что тип величавой славянки
Возможно и нынче сыскать...

(«Мороз, Красный нос»)

- Государь мой! Куда вы
бежите?
«В канцелярию; что за вопрос?
Я не знаю вас!» - Трите же,
трите
Поскорей, бога ради, ваш нос!..

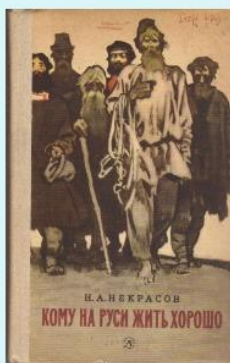
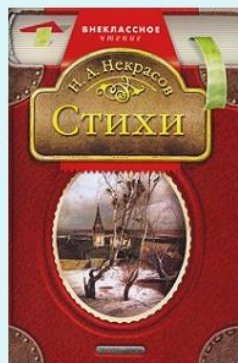
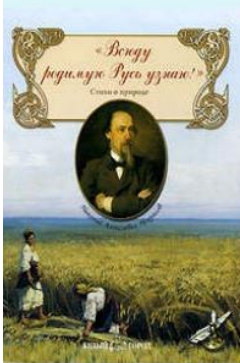
(«О погоде»)

Савраска увя; в половине
сугроба,
- Две пары промёрзлых
лаптей
Да угол рогожей покрытого
гроба
Торчат из убогих дровней...

(«Мороз, Красный нос»)

Главная тема поэзии

1. Некрасов открыл для русской поэзии нового героя – простого человека, мужика, ремесленника, солдата – и этот герой стал центральной фигурой его поэзии.
2. Главной темой своего творчества Некрасов сделал судьбу труженика, судьбу русского народа, и оставался верен этой теме всегда.
3. Его стихотворения проникнуты глубоким сочувствием к человеку. Непреходящее значение поэзии Некрасова заключается прежде всего в ее гражданственности.



Тема любви своеобразно преломилась в творчестве Некрасова, который, по идейным убеждениям революционеров-демократов, считал, что любовь, как и другие человеческие «слабости», мешает общественной борьбе.

Однако тема любви проходит через всю лирику поэта и отражается в ней не только как любовь мужчины и женщины, но и в более широком, общечеловеческом контексте, например как любовь матери к детям и детей к матери, любовь к Родине.

Уже в раннем стихотворении «Тройка» мы видим ожидание любви, мечту о счастливой возможности свободного чувства. Но в условиях социального неравенства для крестьянской красавицы этот путь невозможен, и она пройдет по обычной, тяжелой стезе женщины в крестьянской семье, не сумев ни полюбить, ни почувствовать счастья взаимности. Даже если

«проезжий корнет» загляделся на ее красоту, то вряд ли это обещает любовь и счастливую идиллию, подобную той, что выпала на долю Дуни в «Станционном смотрителе» Пушкина. Вероятнее, что ее путь обещает лишь продвижение по обычному руслу: несчастливое замужество, тяжелый физический труд, несправедливые притеснения в семье и раннюю смерть.

Причины такого будущего Некрасов объясняет только крепостным укладом тогдашней России, в которой угнетенному человеку непозволительно даже мечтать о любви. В этом контексте можно вспомнить рассказ няни о своем замужестве из романа Пушкина «Евгений Онегин», созвучный судьбе некрасовской героини.

Вопросы и задания:

1. Какими предстают в этих стихах лирический герой и его подруга? Чем дорога для него ее любовь?
2. Чем отличается любовная лирика Некрасова от стихов о любви в русской поэзии?
3. Почему любовь в лирике Некрасова представляется не безмятежным чувством, а полна жизненной прозы, ссор, взаимных упреков?
4. В чем любовная лирика Некрасова близка прозе?

Вопросы и задания к стихотворению «Я не люблю иронии твоей...»

*Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим,-
Нам рано предаваться ей!
Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты —
Не торопи развязки неизбежной!
И без того она не далека:
Кипит сильнее, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...*

1. Какие чувства любящих людей стали поводом к созданию стихотворения?
2. Что явилось причиной их размолвки?
3. Какой предстает лирическая героиня стихотворения? Можно ли объяснить черты ее характера стремлением к свободе и эмансипации женщины?
4. Почему лирический герой считает, что им еще рано предаваться иронии? Почему он хочет не разрушить, а сохранить те светлые чувства, которые владели душами горячо любивших людей?
5. Докажите, что лирический герой предчувствует неизбежную развязку.
6. Какой символический смысл приобретает в стихотворении описание осенней реки?
7. Охарактеризуйте строфику текста. В чем символический смысл кольцевой композиции каждой строфы?
8. Изучите экспрессивную лексику текста. Как в ней передается сложность взаимных чувств?
9. Исследуйте динамику глагольной лексики. Какой смысл в том, что в последней строфе всего один глагол, а предикативность выражается нулевыми связками?

Вопросы и задания к стихотворению «Мы с тобой бестолковые люди...»

*Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.
Говори же, когда ты сердита,*

*Все, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир - и скорее наскучит.
Если проза в любви неизбежна,
Так возьмем и с нее долю счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...*

1. Какую оценку дает лирический герой своим отношениям с любимой? Найдите в стихотворении оценочную лексику и дайте ей характеристику.
2. Какой выход он предлагает, чтобы избежать ссор?
3. Почему, по мнению лирического «я», «проза в любви неизбежна»?
4. Прав ли поэт, говоря, что «после ссоры так полно, так нежно возвращенье любви»?
5. В чем гуманистический, общечеловеческий и вневременной смысл этого стихотворения?
6. Индивидуальное задание. Проследите динамику глагольной лексики. Как глаголы передают нарастание конфликта и его разрешение?

Вопросы и задания к стихотворению «ВНИМАЯ УЖАСАМ ВОЙНЫ...»

*Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна -
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мир подсмотрел
Святые, искренние слезы -
То слезы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...*

1. Определите тему, основную мысль стихотворения.
2. Дайте свою интерпретацию стихотворного текста.
3. Каким настроением проникнуто стихотворение? Какие языковые средства помогают автору его выразить?
4. Найдите ключевые слова, объясните их значимость в раскрытии темы.
5. Определите стиль текста, найдите характерные признаки данного стиля в поэтическом тексте.
6. Подберите контекстуальные синонимы к следующим словам: «утешится», «среди... прозы», «святые».
7. Проведите синтаксический разбор последнего сложного предложения.
8. Выпишите по одному словосочетанию с разными видами связи. Произведите их разбор.
9. Разберите по составу слова «лицемерных», «подсмотрел», «внимая».

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и

развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 16. Личность и творчество Н.С. Лескова.

Практическое занятие № 17. Гротеск, алогизм, сарказм, ирония и гипербола в сказках Н.С.Лескова.

Практическое занятие № 18. Былинные мотивы в творчестве Н.С. Лескова.

Цель: рассмотреть функционирование устного народного творчества и элементов народной речи в произведениях Н.С.Лескова. А также, исследовав фольклоризмы, к которым обращался в своём творчестве Лесков, учитывая их семантику и значение в тексте, получить сведения, углубляющие смысл произведений писателя и показать, что речь героя тесно взаимосвязана со средой его обитания и позволяет раскрыть его характер.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы



- **Юмор** – мягкий смех, усмешка.
- **Ирония** – скрытая насмешка.
- **Сатира** – беспощадное осмеяние человеческих пороков.
- **Сарказм** – язвительная жестокая насмешка.
- **Гипербола** - сильное преувеличение тех или иных свойств изображаемого.
- **Эзопов язык** - (назван по имени древнегреческого баснописца Эзопа) речь, изобилующая иносказаниями, недомолвками, намёками и пр. для сокрытия прямого смысла.

Вопросы:

- Каковы истоки мировоззрения писателя?
- Что узнали о его общественно-политических взглядах?
- Назовите основные темы произведений.
- Как вы понимаете смысл слова «праведник»?

Праведник — человек верующий, живущий по законам Христа, совершающий ежедневный подвиг любви к людям.

- В чем, на ваш взгляд, своеобразие творчества писателя?
- Можно ли жизнь и творчество Н.С. Лескова назвать служением отечеству?
- А теперь подумаем, почему в наше время возникла необходимость изучать произведения Н.С.Лескова?

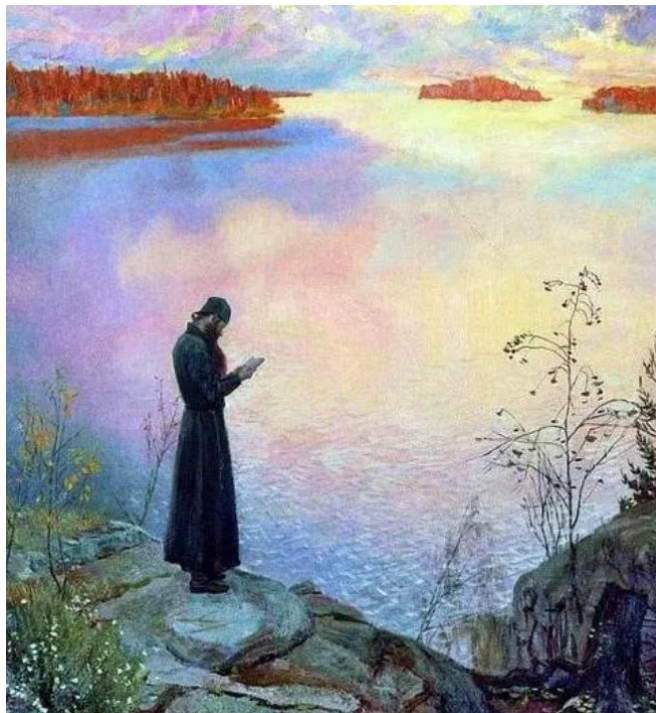
Задание 1. Заполните таблицу, показывающую цель использования различных жанров фольклора в произведениях Н.С. Лескова.

Жанры фольклора, использованные Лесковым	Цель использования
<i>Лирические песни</i>	
<i>Анекдоты</i>	
<i>Предания, легенды</i>	
<i>Суеверия, приметы, былички</i>	
<i>Пословицы, поговорки</i>	

Задание 2: выписать из произведений Лескова наиболее типичные слова и речевые обороты, создающие словесный образ главного героя.

Задание 3. Эстетическое своеобразие стиля Н.С. Лескова. Языковое богатство прозы писателя. Способы создания словесного образа Флягина (привести примеры из текста).

Задание 4. История жизни Ивана Флягина и былинная биография Ильи Муромца: сходство и отличие. Как проявляется в этом сравнении авторская оценка персонажа?



Задание 5. Темы для рассуждения.

1. Связь повести Н.С. Лескова с традициями древнерусской литературы. Развитие в повести мотивов «очарованности» и «заклятия».
 2. Прием «переименования» героя и его функция в повести.
 3. Особенности сюжетной организации повести. Вопрос о степени композиционной самостоятельности отдельных глав.
1. Хронотоп повести «Очарованный странник». Создание целостного образа Руси.

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 19. Изображение этапов духовного пути в повести «Очарованный странник».

Практическое занятие № 20. Иван Флягин — один из героев правдоискателей.

Цель: Показать путь становления человека через осознание грехов своего стихийного прошлого, через многострадальные искания истины, переход на более высокий этап в духовном развитии: принятие идеи героического самопожертвования во имя спасения Отечества.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Словарная работа

- Грех. 1. У верующих: нарушение религиозных законов и правил. 2. Предосудительный поступок (переносное значение).
- Измаил (спасенный), древнееврейское – “услышит Бог”.
- Флягин (немецкое Flasche) – бутылка, фляжка, фляга, плоский дорожный сосуд для питья.
- Сосуд – все содержащее, носящее в себе что-либо, слепой исполнитель, орудие.
- Конэсер (от французского “знаток”).
- Послушник – прислужник в монастыре, готовящийся стать монахом
- Иеромонах – монах-священник.
- Инок – то же, что монах.

Задание 1. Анализ текста.

- Ваше первое впечатление о герое после прочтения повести
- Построим словесный ряд из определений, характеризующих Ивана Флягина
- Можете ли вы выбрать одно единственное слово, подчеркивающее главное в характере героя? Если нет, то почему? (Двойственность. Никогда не вписывается в систему положительных героев).
- В повести “Очарованный странник” героя называют по-разному. Как?
- Какую художественную задачу выполняет автор, используя этот прием? (Показать человека в различных жизненных ситуациях, в оценке разных людей).
- Фамилия нашего героя говорящая, причем многозначная. Порассуждайте по этому поводу в связи со словарной статьей Владимира Даля. (Намек на выходы героя, на талант, все плохое и хорошее, а, может быть, на избранничество, судьбу, провидение).
- Зачитайте портретное описание героя. Совпадает ли ваше представление о герое с видением художника Владимира Сафронова в исполнении Нади Полещук (ученица)?
- Дополняет ли представление о герое его окружение?
- Где знакомимся с героем? (В пути). Путь – это только передвижение героя?

Задание 2. Определите духовно-нравственное состояние героя в ключевых эпизодах.

1. Крепостной фореитор. Побег
2. В разбойниках
3. В " няньках ".
4. Поединок.
5. Плен.
6. Возвращение на родину. Конэсер.
7. Любовь.
8. Под чужим именем.
9. Монастырь. Прозрение.

Духовный рост
Отсутствие внутренних нравственных законов (дух спит) Пробуждение духа Осознание грехов Проповедь Николая Чудотворца и Христа Борение плоти и духа <u>Праведность</u>

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 21. Повесть «Очарованный странник» в работах критиков

Цель: Рассмотреть повесть «Очарованный странник» в работах критиков.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Сделать краткую запись-конспект



После публикации повесть Лескова «Очарованный странник» вызвала большую реакцию в обществе. Мнение критиков о произведении разделились из-за идеологических разногласий: кто-то находил в повести отражение собственных мыслей, а кто-то категорически был не согласен с мировоззрением автора и тем, что он называл «русским духом». К примеру, литературный критик Н. К Михайловский выразил свое явное одобрение писателю, которое было опубликовано в журнале «Русское богатство»:

В смысле богатства фабулы это, может быть, самое замечательное из произведений Лескова, но в нем же особенно бросается в глаза отсутствие какого бы то ни было центра, так что и фабулы в нем, собственно говоря, нет, а есть целый ряд фабул, нанизанных как бусы на нитку, и каждая бусинка сама по себе и может быть очень удобно вынута, заменена другою, а можно и еще сколько угодно бусин нанизать на ту же нитку.

Не менее лестно о повести «Очарованный странник» отозвался и критик из журнала «Русская мысль»:

Поистине чудное, способное растрогать самую черствую душу собрание высоких примеров добродетелей, которыми крепка земля русская и благодаря которым «стоит град»...

Однако был и иной взгляд на книгу Лескова. Один из издателей «Русского вестника», Н. А. Любимов, отказался печатать ее на том основании, что «вся вещь кажется ему скорее сырым материалом для выделки фигур, теперь весьма туманных, чем выделанным описанием чего-либо в действительности возможного и происходящего». На это высказывание весьма красноречиво ответил Б. М. Маркевич, который был одним из первых, кто познакомился с этой книгой и видел, какое произведение она произвела на слушателей. Он считал повесть чем-то «в высшей степени поэтическим». Особенно сильное впечатление на него произвело описание степи. В письме к Любимову он написал следующее: «Интерес его все время поддерживается равно, и когда рассказ кончается, жаль становится, что он кончился. Мне кажется, лучшей похвалы нет для художественного произведения».

Рецензент «Варшавского дневника» акцентировал внимание читателей на том, что произведение очень близко народу, и написано по всем канонам фольклорной традиции. По его мнению, главный герой обладает уникальной, поистине русской выдержкой. Он способен спокойно воспринимать собственные беды, и рассуждать о них максимально отстраненно:

Физически герой рассказа — родной брат Илье Муромцу: он выносит такие пытки у номадов, такую обстановку и условия жизни, что не уступает ни одному богатырю древности. В нравственном мире героя

преобладает то благодушие, которое так свойственно русскому простому человеку, в силу которого он делится последней коркой хлеба со своим недругом, и на войне, после сражения, подает помощь раненому врагу наравне со своим.

Не остался равнодушным к произведению Лескова и рецензент Р. Дистерло, который также отметил все особенности русского менталитета, описанные автором. Он был покорен тем, как точно Лескову удалось отобразить на бумаге все простодушие, наивность и покорность судьбе русского народа. На его взгляд, Флягин не отвечал за свои поступки: он принимал все происходящее с ним как данность, и смирился с собственной жизнью, как с тяжестью креста. В том же духе охарактеризовал главного героя повести и Л. А. Анненский: «Герои Лескова — люди вдохновенные, очарованные, загадочные, опьяненные, о туманные, безумные, хотя по внутренней самооценке всегда «невиноватые», всегда — праведники».

Не оставил без своего внимания повесть «Очарованный странник» и литературный критик Меньшиков, который, помимо одобрения своеобразной манеры книги, отметил и недостатки стилистики:

Стиль его неправилен, но богат и даже страдает пороком богатства: пресыщенностью.

В свою очередь, Николай Семенович Лесков весьма эмоционально реагировал на критику в адрес своего детища:

Нельзя от картин требовать того, что Вы требуете. Это жанр, а жанр надо брать на одну мерку: искусен он или нет? Какие же тут проводить направления? Этак оно обратится в ярмо для искусства и удавит его, как быка давит веревка, привязанная к колесу.

Произведение «Очарованный странник» вызвало множество споров в литературных кругах. Рецензенты и ругали, и хвалили книгу. Рассмотрим обе стороны медали:

«В смысле богатства фабулы это, может быть, самое замечательное из произведений Лескова, но в нем же особенно бросается в глаза отсутствие какого бы то ни было центра, так что и фабулы в нем, собственно говоря, нет, а есть целый ряд фабул, нанизанных как бусы на нитку, и каждая бусинка сама по себе и может быть очень удобно вынута, заменена другою, а можно и еще сколько угодно бусин нанизать на ту же нитку.» (Н. К. Михайловский, статья в журнале «Русское богатство», 1897, №6)

А вот так выглядит первоначальный отказ печатать повесть:

«...Михаил Никифорович <...> после колебаний пришел к заключению, что печатать эту вещь будет неудобно. Не говоря о некоторых эпизодах, как например, о Филарете и св. Сергии, вся вещь кажется ему скорее сырым материалом для выделки фигур, теперь весьма туманных, чем выделанным описанием чего-либо в действительности возможного и происходящего. <...> (письмо Н. А. Любимова — Н. С. Лескову, 8 мая 1873 г.)*

Но многие критики возразили в ответ на это обвинение и привели в качестве аргумента реакцию публики:

Вы нашли это чем-то недоделанным, «материалом» более, чем окончанным произведением, но я позволю себе не разделять этого мнения. <...> интерес его все время поддерживается равно, и когда рассказ кончается, жаль становится, что он кончился. Мне кажется, лучшей похвалы нет для художественного произведения! <...> Вы его [Лескова] теперь как бы отстраняете (и неосновательно, по-моему) от «Русского Вестника»» (письмо Б. М. Маркевича — М. Н. Каткову, 15 мая 1873 г.)

Многие авторы отметили, что автор передал основные черты русского менталитета:

«В русской жизни, растекающейся на огромные пространства, с различною природою и различными народностями — драгоценный и далеко еще не исчерпанный материал для литературы... <...> ...Лесков, с его впечатлительностью и отзывчивостью, не мог не чувствовать художественной стороны... <...> ...распространенный в среде русского народа характер, в котором простодушие довольно привлекательно сочетается с фаталистическою покорностью судьбе. (Р. Дистерло, очерк «Н. С. Лесков», «Неделя», 1890 г.)

Практическое занятие № 22. Отражение проблем русской общественной жизни 2 пол.19 века в творчестве писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическое занятие № 23. Своеобразие приемов сатирического изображения в сказках М. Е. Салтыков-Щедрин.

Практическое занятие № 24. М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый

пескарь», «Медведь на воеводстве».

Цель: выяснить причины обращения писателя к сказкам, какие возможности открывал перед сатириком этот жанр; выделить основные темы сказок, раскрыть их идейную направленность; показать своеобразие; повторить значение литературных терминов («гротеск», «эзопов язык», «сарказм», «ирония», «литота» и другие); определить те положительные идеалы, которые проповедует автор в сказках; развивать умение анализировать сказки.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Словарь терминов:

Фантастика - несуществующее в действительности, выдуманное. Преувеличивая или преуменьшая, выдумывая неожиданное сочетание деталей, сатирик выявляет скрытые в обыденной жизни пороки и делает их в то же время смешными.

Пародия (от греч. *parodia* - перепев, противопеснь) - произведение, подражающее другому произведению, автору или течению с целью их осмеяния. Пародия состоит в «передразнивании», «переворачивании» оригинала, сведении его «высокого», серьезного образного языка в низкий смешной план.

Ирония (от греч. *eironeia*- притворство, насмешка) - отрицательная оценка предмета или явления через его осмеяние. Комический эффект в ироническом высказывании достигается тем, что истинный смысл события замаскирован. При иронии высказывается прямо противоположное тому, что подразумевается.

Сарказм(от греч. *sarkasmas*- издевательство) - едкая язвительная насмешка, с откровенно обличительным, сатирическим смыслом. Сарказм - разновидность иронии. В сарказме – крайняя степень эмоционального отношения, высокий пафос отрицания, переходящий в негодование.

Литота (от греч. *litotes*- простота) - это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления.

Эзопов язык - вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими насмешками. Выражение восходит к легендарному образу древнегреческого поэта VI века до н. э. *Эзопа*, создателя жанра басни. Раб по происхождению, Эзоп, чтобы говорить правду о современниках, вынужден был прибегать к аллегорическим образам животных, птиц. **Эзопова речь** - своеобразная форма сатирической речи. Это целая система обманных сатирических приемов, призванных выразить художественно-публицистическую мысль не прямо, а иносказательно.

Вопросы и задания:

1. Какие факты биографии сатирика повлияли на формирование его мировоззрения?
2. Прочитать сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».

3. Написать отзыв на одну из прочитанных сказок (по выбору).

Задание 1. Чтение и анализ сказок.

1. «Премудрый пискарь» (1882-1883)

Время написания и публикации сказки - трудная пора реакции и террора в стране. Салтыков-Щедрин: «Уж очень худое время наступает». В нравственную атмосферу жизни проникают недоверие, подозрительность, трусость, равнодушие.

- Какое впечатление произвела на вас эта сказка?
- Как вы понимаете смысл заглавия сказки «Премудрый пискарь»?

Что означает эпитет «премудрый»?

- Какие советы дает своему сыну старый пискарь?
- А какие заветы оставляют своим детям другие отцы - герои классических произведений русской литературы?

Чичиков: _____

Молчалин: _____

Петр Гринёв: _____

- К какому из «советов» ближе поучение старого пискаря?
- Какова жизненная позиция пискаря?
- Итог жизни пискаря?
- Что за мысли «посещают» его перед смертью?
- Почему, на ваш взгляд, сатирик прибегает к иносказанию и изображает не человека, а рыбу, наделенную обывательскими чертами?

2. «Медведь на воеводстве» (1884)

Политический смысл сказки был понятен современникам писателя. Сказка была написана спустя три года после убийства Александра II. По требованию цензуры произведение Щедрина было изъято из журнала «Отечественные записки».

- Каковы впечатления от прочитанной сказки?
- Как автор называет Топтыгина I?
- Расскажите о судьбе Топтыгиных. Чего же им надо?
- Какие же явления современной действительности высмеял сатирик?

Против кого направлена сказка?

Задание 2. Сделайте иллюстрацию к одной из сказок. (Пример:



Задание 2. Ответьте на вопросы

1. Несуществующее в действительности, выдуманное?
2. Едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества?
3. Предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия?
4. Чрезмерное преувеличение?
5. Отрицательная оценка предмета или явления через его осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное?
6. Иной смысл, скрытый за внешней формой?

Задание 3. Определите градоначальника по портрету:



1. _____



2. _____



3.



4.



5.



6.



7.

Задание 4. ТЕСТ по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина

1. Аллегория — это:

1. Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо предоставляемом образе.
2. Художественный прием, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.
3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста.

2. Выстроить данные понятия по мере увеличения силы воздействия:

1. ... ирония
2. ... сарказм
3. ... гротеск
4. сатира

3. Сатира — это:

1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
2. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
3. Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека и общества.

4. Гипербола — это:

1. Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
2. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
3. Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

5. Из каких сказок Салтыкова-Щедрина приведены ответы:

1. «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
2. «В некотором царстве, в некотором государстве жил был... жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
3. «И вдруг он исчез. Что тут случилось! — Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, — свидетелей ему не было. Скорее все го — сам умер».

6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

1. «... на воеводстве» орёл
2. «...-меценат» медведь
3. «...- идеалист» заяц
4. «...- челобитчик» карась
5. «Самоотверженный ...» ворон

7. Эзопов язык — это:

1. Художественное преувеличение.
2. Иносказание.

3. Художественное сравнение.

8.В романе Салтыкова-Щедрина «История одного города» градоначальники сменяют друг друга, что сопровождается усилением сатиры писателя. Найдите соответствие градоначальников и характеристик их деятельности:

- 1) Гротескный бездушный автоматизм.
- 2) Неограниченная деспотия.
- 3) Карательная неуклонность.
- 4) Скрупулезный канцелярский бюрократизм.
- 5) Жестокая бюрократическая вьедливость.
- 6) Идолопоклонническая одержимость.

- а) Грустилов.
- б) Двоекуров.
- в) Фердыщенко.
- г) Брудастый.
- д) Угрюм-Бурчеев.
- е) Бородавкин.

9.О ком писал М. Е. Салтыков-Щедрин «Если бы вместо слова «органчик» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»?

1. Угрюм-Бурчеев.
2. Грустилов.
3. Фердыщенко.
4. Брудастый.

10.Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:

1. Бородавкин.
2. Грустилов.
3. Угрюм-Бурчеев.
4. Брудастый.

11.Перу М. Е. Салтыкова-Щедрина не принадлежит:

1. «Пошехонская старина».
2. «Господа Головлёвы».
3. «История одного города».
4. «Накануне».

12. Главным «оружием» писателя является:

1. Реальное изображение действительности
2. Смех.
3. Яркое изображение характеров.
4. Революционность.

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и

развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 25. «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа.

Практическое занятие № 26. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью.

Цель: раскрыть причины создания романа «Идиот» и смысл его названия. Проанализировать характер и поступки главного героя Льва Николаевича Мышкина.

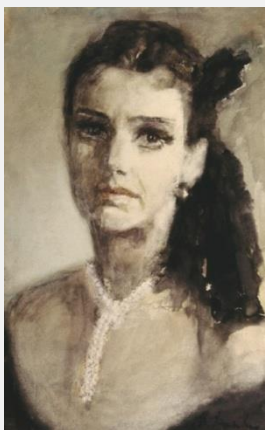
Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Заполнить таблицу «Главные герои и их характеристика»:

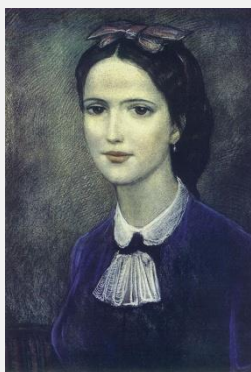
Лев Николаевич Мышкин 	
Настасья Филипповна Барашкова	



Парфён Семёнович
Рогожин



Аглая Ивановна Епанчина



Гаврила Ардалионович
Иволгин



Задание 2. Докажите Темы цитатами из произведения:

Тематика в романе «Идиот» весьма разносторонняя и богатая, поэтому здесь отражены только основные темы в творчестве Достоевского:

1. Любовь _____

2. Доброта – _____

3. Вера – _____

4. Дружба – _____

5. Быт и нравы России – _____

6. Общественное мнение – _____

Задание 3. Расшифруйте основные проблемы романа

➤ Социальное неравенство	
➤ Одержимость страстью	
➤ Алчность	

➤ Ревность	
➤ Эгоизм	

Задание 4. Вопросы и задания для обсуждения

1. Какое чувство вызывает князь Мышкин?
2. Зачем автор придает его облику черты Дон Кихота?
3. Зачем в облике черты Иисуса Христа?
4. Почему происходит столкновение князя Мышкина с миром?
5. Возможно ли «сотворить и научить» в этом мире?
Дон Кихот — мир — его высмеяли
Иисус Христос — мир — его распяли
Князь Мышкин — мир — сходит с ума
6. Можно ли считать князя жертвой этого мира?
7. Как понять фразы из романа, сказанные о князе Мышкине: «В первый раз человека увидала»; «Я с человеком прощусь»?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 27. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа «Идиот»

Цель: раскрыть противоположные психологические мотивы в романе, помогающие понять образы Настасьи Филипповны и князя Мышкина.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

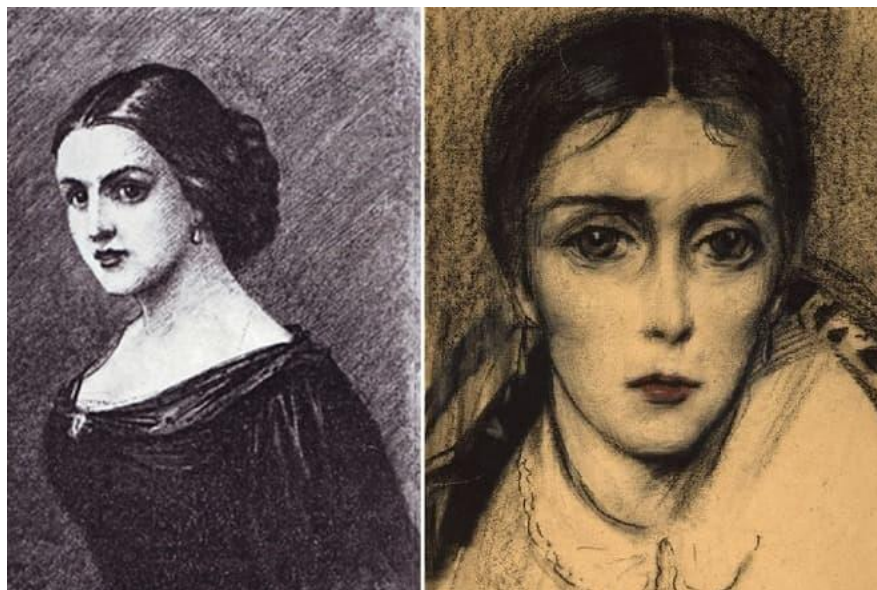
Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.

5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Расскажите жизненную историю Настасьи Филипповны до встречи с князем Мышкиным.
2. Опишите портрет Настасьи Филипповны, когда князь увидел его второй раз после разговора у генеральши Епанчиной, когда его послали взять у Иволгина портрет.
3. Открыл ли князь новые черты в ее портрете?
4. За что ценит князь эту красоту?
5. При виде Настасьи Филипповны князь долго думал, где он мог видеть ее?
6. Расскажите о второй встрече князя с Настасьей Филипповной.
7. Имел ли право князь Мышкин вмешаться в судьбу героини?
8. Каково значение образа Настасьи Филипповны в раскрытии образа Мышкина?
9. Что, на ваш взгляд, объединяет князя Мышкина и Настасью Филипповну?
10. Можно ли любить после того, как тебе в лохмотья изрезали сердце?



Задание 2. Напишите небольшое сочинение-размышление на тему:

1. «Что такое любовь? Можно ли считать настоящей любовью взаимоотношения князя Мышкина и Настасьи Филипповны?»

2. Почему обладающий талантом исцелять людей князь приближает к гибели Настасью Филипповну?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 28. Биография Л.Н.Толстого.

Военный опыт писателя.

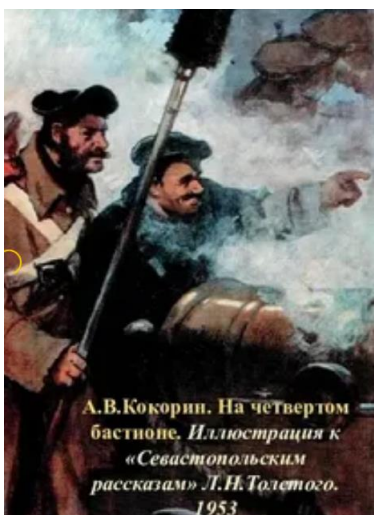
Практическое занятие № 29. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма в произведениях писателя.

Цель: создать представление об исторической обстановке в России во время обороны Севастополя. На материале рассказов показать истинный героизм русских солдат и матросов в обороне Севастополя.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.



Задание 1. Познакомьтесь с биографией Л.Н.Толстого. Ответьте на вопросы:

- 1) В чём вы видите своеобразие личности и таланта писателя?
- 2) Какие события в общественно-политической и личной жизни Л. Н. Толстого повлияли на формирование и изменение его философско-эстетической позиции?
- 3) Что такое «диалектика души»?
- 4) Что нового внёс Л. Н. Толстой в историю русской и мировой литературы?
- 5) Почему произведения Л. Н. Толстого актуальны в наше время?
- 6) Определите особенности изображения событий Крымской войны в рассказах Л. Н. Толстого.

«Севастополь в декабре месяце»

- 1) Как Л. Н. Толстой создаёт неприукрашенный облик военных будней?
- 2) Какое значение имеет образ наблюдателя? повествователя?
- 3) Какими показаны защитники Севастополя? Какими мы их увидели?
- 4) Что движет этими простыми солдатами и матросами, почему они спокойно идут на смерть?
- 5) Каковы художественные особенности этого рассказа?
- 6) Проанализируйте эпизод «Ранение штабс-капитана Михайлова».

«Севастополь в мае»

- 1) Какова тема этого рассказа?
- 2) Как писатель изображает поведение офицеров (Калугин, князь Гальцин, ротмистр Праскухин, штабс-капитан Калугин, Пест, поручик Непшитшеский)?
- 3) Каким мы увидели князя Гальцина? Где проявляется его «храбрость»? Почему ему «ужасно стыдно» за себя?
- 4) Как характеризует автор адъютанта Калугина? Ради чего он рискует?
- 5) Проанализируйте эпизод из 9 главы, где Калугин демонстрирует свою храбрость капитану, который «уже шесть месяцев командовал одной из самых опасных батарей».
- 6) Расскажите о военных буднях остальных солдат и офицеров.
- 7) Проанализируйте эпизод «Смерть ротмистра Праскухина».
- 8) Каковы художественные особенности рассказа?

«Севастополь в августе 1855 года»

- 1) Как Л. Н. Толстой развенчивает ложную военную романтику и воссоздаёт «трезвую правду о войне»?
- 2) Какую роль сыграли братья Козельцовы в общем ходе исторических событий?

Задание 2. Выполните сопоставительную работу, опираясь на анализ предложенных глав.

№ п/п	Володя	Михаил
1	<i>Страх (гл. 7, 8, 10)</i>	<i>Встреча с полковником, бывшим товарищем (гл. 15)</i>
2	<i>На мортирную батарею (гл. 20, 21)</i>	<i>Встреча с ротой (гл. 16, 17)</i>

3	<i>Исполнение обязанностей (гл. 23)</i>	<i>Штурм (гл. 25)</i>
4	<i>Штурм (гл. 26)</i>	<i>Смерть</i>
5	<i>Смерть</i>	

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 30. Анализ эпизода из романа « Война и мир»:
«Петя Ростов в отряде Денисова».

Цель урока: определение значения войны в жизни человека через анализ образа Пети Ростова.

Задачи урока: проанализировать эпизоды романа, в которых представлен Петя Ростов; развивать умение рассуждать, высказывать свою точку зрения, подтверждая ее текстовым материалом; способствовать нравственному воспитанию обучающихся.

Оснащение занятия: текст романа, презентация к уроку, карточки для работы в группах.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.



Задание 1. Ответьте на вопросы:

1: Приезд Пети Ростова в отряд Денисова.

1. Как ведёт себя Петя с Денисовым, когда привозит пакет от генерала?
2. Какие поступки Пети выдают его детскость?
3. Почему Петя пожалел пленного барабанищика? Какие чувства борются в нём при этом?

2: Петя Ростов в разведке с Долоховым.

1. Почему Петя просится в разведку?
2. Как ведёт себя мальчик в стане французов?
3. Какое впечатление производит Петя на Долохова? Почему он простил мальчику его чувствительность?

3: Петя Ростов перед боем.

1. Какие детали говорят, что Петя – очень честный человек?
2. Как характеризует Петю его полусон накануне сражения? С какой целью Толстой рисует музыкальные образы, звучащие в душе Пети?
3. Почему взрослые стараются уберечь Петю от опасности? Чем Петя отличается от старшего брата Николая?

4: Гибель Пети Ростова.

- Чьими глазами мы видим бой, в котором погибает Петя? Почему Толстой на этот раз изменяет своей традиции?
- В чём заключается смысл боя, в котором убит Петя? Случайна ли, на ваш взгляд, эта ситуация?
- Какова реакция сослуживцев Пети на его гибель?
 - Что изменилось в семье Ростовых в связи с гибелью Пети?
 - Каким теперь вам представляется Петя Ростов?
 - В чем, по-вашему, заключается значение образа Пети Ростова?

Какое из представленных высказываний можно считать выводом к уроку? Свою мысль поясните:

1. Смерть – зло для всех. **И.Гёте**
2. Если ты ценишь свою жизнь, то помни, что и другие не меньше ценят свою. **Еврипид.**
3. Всё на свете можно исправить, кроме смерти. **М. Сервантес.**
4. Некоторые неписанные законы тверже всех писаных. **Сенека.**
5. Нравственные качества справедливого человека вполне заменяют законы. **Менандр.**

6. *Важно не то, долго ли, а правильно ли ты прожил. Сенека Младший.*

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 31. Патриоты и лжепатриоты в романе «Война и мир».

Цель: рассмотреть истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого; определить роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов;

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Расставьте понятия, начиная от наиболее личных к общественно значимым:

ТРУДОЛЮБИЕ
Доброта
справедливость
уважение прав другого человека
чувство собственного достоинства
доверие
сочувствие
правдивость
патриотизм
мужество
трудолюбие
ДОБРОТА
СОЧУВСТВИЕ
ДОВЕРИЕ
ПРАВДИВОСТЬ
СПРАВЕДЛИВОСТЬ
ЧУВСТВО СОБСТВЕННОГО ДОСТОИНСТВА
УВАЖЕНИЕ ПРАВ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА
МУЖЕСТВО
ПАТРИОТИЗМ

Задание 2. Заполните сравнительную таблицу «Патриоты и лжепатриоты»:

Патриоты	Лжепатриоты

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

**Практическое занятие № 32. Сложность и самобытность
русской литературы начала XX века.**
**Практическое занятие № 33. Модернизм. Символизм.
Акмеизм. Футуризм.**

Цель: познакомить с главными тенденциями в русской литературе XX века в качестве вводной информации, представить сложность и самобытность литературы данного периода.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Сделайте краткую запись-конспект.

Очевидна была необходимость перемен, перестройки уже в начале века. В России противоборствовали 3 основные политические силы: защитники монархизма, сторонники буржуазных реформ, идеологи пролетарской революции. Следовательно, выдвигались, соответственно, различные варианты программы перестройки: «сверху», средствами «самых исключительных законов», приводящих «к такому социальному перевороту, к такому перемещению всех ценностей..., какого ещё не видела история» (А.П. Столыпин), и

«снизу», путём «ожесточенной, кипучей волны классов, которая называется революцией» (В.И. Ленин). Средствами первого пути, например, были манифест 17 октября 1905 г., учреждение Думы. Средствами второго – теоретическая подготовка революции и террор.

Характеристика духовной культуры: В духовной жизни России отразились и социальные противоречия эпохи, и противоречия русской общественной мысли. В обществе возникает чувство некоего катастрофизма времени, завершённости культуры. На этой почве в литературе и искусстве возникают апокалиптические мотивы завершённости мира. О том, как воспринималось и оценивалось это время можно судить по названиям популярных тогда философских книг: «Выврождение» (Макс Нордау, 1896), «Закат Европы» (Отто Шпенглер, 1918 – 1922). Появляется так называемая «философия пессимизма», у истоков которой стоял А. Шопенгауэр. Он писал: «Мир порождён некой слепой волей, которая непредсказуема. Сущность мира – страдание». Макс Нордау («Выврождение») говорил: «Целый период истории, видимо, подходит к концу и начинается новый. И все традиции подорваны и между вчерашним и завтрашним днем не видно связующего звена... Господствовавшие до сих пор воззрения исчезли или изгнаны, как свергнутые с престола короли...».

Время рубежа веков было временем внедрения в сознание русского общества различных философских идей, направлений, течений. Идеи обновления христианского сознания были созвучны языческим по сути идеям Ф. Ницше с его обличением христианства как помехи на пути личности к её сверхчеловеческому состоянию «с переоценкой ценностей», его учением «о воле и свободе», с отказом от морали, от Бога («Бог умер!»). то есть, по Ницше, упадок связан с кризисом христианства, вместо богочеловека нужен новый «сверхчеловек», для которого не существует «старая» мораль. Но в то же время эпоха представляется и временем некоего ренессанса, духовного обновления, культурного подъёма. Важнейшей особенностью времени становится сближение философии и литературы в осмыслении роли духовного начала в жизни общества.

Характеристика русской литературы начала века.

Серебряный век. Произнесите это медленно и прислушайтесь... Словно где-то в глубине души прозвонил хрустальный колокольчик. Само словосочетание «серебряный век» ассоциируется в нашем сознании с чем-то возвышенным и прекрасным. И поэзия этого периода очень музыкальна: по своей внутренней сути она является как бы мелодией слов, своеобразным звукорядом. В советское время «серебряный век» определялся чисто хронологически как литература конца XIX - начала XX века, а принципиально новой на основании идеологического принципа считалась советская литература, якобы возникшая сразу после революции 1917 г. Из-за грандиозного политического катаклизма единая национальная литература была разделена на три ветви (беспрецедентный истории случай): литературу, именовавшуюся советской, «задержанную» (внутри страны) и литературу русского зарубежья. У них достаточно различные художественные принципы, темы, состав авторов, периодизация. Революция определила чрезвычайно многое во всех трех ветвях литературы. А определяли ее лицо лучшие поэты «серебряного века»: А. Блок, Н. Гумилев, А. Ахматова, В. Ходасевич, М. Волошин, В. Маяковский, С. Есенин, внешне как бы затаившиеся М. Цветаева и Б. Пастернак. Разруха первых послереволюционных лет почти полностью истребила художественную прозу (В. Короленко, М. Горький, И. Бунин пишут сразу после революции публицистические произведения) и драматургию. Эмигрантская литература окончательно сформировалась в 1922-1923 годах. Золотой и Серебряный век русской культуры. Подъём общественных и духовных интересов, который начался с середины 90-х гг. и проявился в области философии, литературы, изобразительных искусств, музыки, театра, балета позволил современникам говорить о «духовном возрождении» России, о наступившем Серебряном веке русской культуры. Если следовать знаменитой формуле А. Григорьева «Пушкин – наше всё!», то и этимологию устоявшегося сочетания СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК стоит поискать именно в этом классическом периоде, который называли пушкинской эпохой или ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ русской литературы.

Однако, в отличие от него, СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК не может быть назван чем-то одним – пусть даже великим – именем; его поэтику решительно невозможно свести к творчеству одного, двух или даже нескольких мастеров слова. В том-то и особенность данного периода, что в нем жили и творили поэты, представляющие многие литературные течения, исповедующие разные

поэтические принципы. Иногда они затевали яростную полемику, предлагая различные способы постижения бытия. Но каждый из них отличался необычайной музыкой стиха, оригинальным выражением чувств и переживаний лирического героя, устремленностью в будущее. Важно уяснить, что речь идёт именно о явлении русской культуры, основанной на глубинном единстве всех её творцов. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК – не просто набор русских поэтических имен. Это особое явление, представленное во всех областях духовной жизни России, эпоха, отмеченная необычайным творческим подъёмом не только в поэзии, но и в живописи, музыке, театральном искусстве, в гуманитарных и естественных науках. В тот же период бурно развивается русская философская мысль: достаточно назвать В. Соловьева, П. Флоренского, Н. Бердяева, Е. и С. Трубецких.

К этому списку можно добавить имена ученых, чьи достижения дали заметный толчок к дальнейшему развитию науки – А. Попов, И. Павлов, С. Вавилов.

Настроение всеобщего культурного подъёма нашло глубокое, проникновенное отражение в творчестве композиторов – С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского.

Принципиально изменились способы воспроизведения художников. М. Врубель, И. Репин, М. Нестеров, В. Борисов-Мусатов, К. Перов-Водкин создали полотна, говорившие с публикой на новом языке. На сцене творили В. Комиссаржевская, Вас. Качалов, Ф. Шаляпин, А. Павлова; К. Станиславский создал современный репертуарный театр, позже блистал Вс. Мейерхольд.

Модернизм и реализм.

^ Модернизм как реакция направленная против реализма. Он включал в себя такие течения как

- импрессионизм (Франция)
- экспрессионизм (Германия)
- футуризм (Италия, Россия)
- имажинизм
- символизм (Франция, Россия)
- акмеизм
- конструктивизм
- сюрреализм

Знакомство с понятиями Модернизм и Символизм.

Термин «модернизм» (от франц. «новейший, современный») в широком смысле представляет собой общее обозначение явлений искусства и литературы XX века, отошедших от традиций внешнего подражания. Основой чертой методологии модернизма в различных течениях искусства является метафорическое построение образа по принципу ответвленной ассоциативности, свободного соответствия выразительности формы характеру запечатлеваемых настроений.

А теперь обратимся к каждому течению в отдельности и составим таблицу, чтобы можно было сравнить их между собой.

Самообеднение культуры России и её причины.

Но с самого начала 20-х годов начинается (точнее, резко усиливается) и культурное самообеднение России.

Анализ фактов!

В 1921 г. умер от «отсутствия воздуха» сорокалетний А. Блок и был расстрелян тридцатипятилетний Н. Гумилев, вернувшийся на родину из-за границы в 1918-м высылается из страны цвет ее интеллигенции: добровольно покидают Россию будущие лучшие поэты русского зарубежья М. Цветаева, В. Ходасевич и сразу затем Г. Иванов. К уже эмигрировавшим выдающимся прозаикам добавляются И. Шмелев, Б. Зайцев, М. Осоргин, а также - на время - сам М. Горький. Культурное самообеднение страны в тех или иных формах продолжается (и с конца 30-х едва ли не преобладает) до конца 50-х - начала 60-х годов (1958 год - моральная расправа над автором «Доктора Живаго» Б. Пастернаком, 1960 - арест романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба») и уже с конца 60-х, когда начинается третья волна эмиграции, возобновляется опять.

Эмигрантской же литературе, особенно первой волны, всегда трудно было существовать из-за отсутствия родной почвы, ограниченности финансов и читательского контингента.

Модернизм. Основные направления:	
• Символизм • Акмеизм • Имажинизм	
Авангардизм.	
• Футуризм	
Символизм - 1870 - 1910 годы	
1) Символ - главное средство передачи созерцаемых тайных смыслов.	Ш. Бодлер, А. Рембо (Франция);
2) Ориентация на идеалистическую философию и мистицизм.	М. Метерлинк (Бельгия); Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус,
3) Использование ассоциативных возможностей слова (множественность значений).	В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт,
4) Обращение к классическим произведениям античности и Средневековья.	А. А. Блок, А. Белый (Россия)
5) Искусство как интуитивное постижение мира.	
6) Музыкальная стихия - праоснова жизни и искусства; внимание к ритмике стиха.	
7) Внимание к аналогиям и "соответствиям" в поисках мирового единства	
8) Предпочтение лирических стихотворных жанров.	
9) Ценность свободной интуиции творца; идея изменения мира в процессе творчества (демиургичность).	
10) Собственное мифотворчество.	
Акмеизм - 1910-е годы (1913 - 1914) в русской поэзии	
1) Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления.	Н. С. Гумилев,
2) Предназначение искусства - в облагораживании человеческой природы.	С. М. Городецкий,
3) Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений.	О. Э. Мандельштам,
4) Ясность и точность поэтического слова ("лирика безупречных слов"), камерность, эстетизм.	А. А. Ахматова (раннее тв-во),
5) Идеализация чувств первозданного человека (Адама).	М. А. Кузмин (Россия)
6) Отчетливость, определенность образов (в противовес символизму).	
7) Изображение предметного мира, земной красоты.	
Футуризм - 1909 г. (Италия), 1910 - 1912 гг. (Россия)	
1) Утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир.	И. Северянин, В. Хлебников (раннее тв-во), Д. Бурлюк, А. Крученых, В. В. Маяковский (Россия)
2) Опора на новейшие научные и технологические достижения.	
3) Атмосфера литературного скандала, эпатаж.	
4) Установка на обновление поэтического языка; изменение отношений между смысловыми опорами текста.	
5) Отношение к слову как к конструктивному материалу, словотворчество.	
6) Поиск новых ритмов, рифм.	
7) Установка на произносимый текст (декламация)	

Имажинизм - 1920-е годы	
1) Победа образа над смыслом и идеей.	Одно время к имажинистам принадлежал С.А. Есенин
2) Насыщенность словесных образов.	
3) Имажинистское стихотворение могло не иметь содержания	

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 34. Жизнь и творчество И.Бунина. Взгляд на революцию 1917 года - «Окаянные дни».

Цель: показать на примере творчества и жизни И.Бунина его негативное отношение к революционным событиям 1917 года в России

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Решите тест.

- 1) Когда родился И.А. Бунин?
- а) 5 мая 1879 года;
 - б) 1 сентября 1870 года;
 - в) 10 октября 1870 года;
 - г) 23 февраля 1870 года.

- 2) Где родился И.А. Бунин?
- а) в Москве;
 - б) в Туле;
 - в) в Воронеже;
 - г) в Казани.

- 3) Выберите из перечисленных родовое имя Буниных:
- а) Озёрки;

- б) Болдино;
- в) Тарханы;
- г) Ясная Поляна.

4) Сколько у И.А. Бунина было родных братьев и сестер?

- а) 1;
- б) 3;
- в) 8;
- г) 9.

5) В 1881 году И.А. Бунин поступил учиться в:

- а) Московский благородный пансион;
- б) Воронежскую университетскую гимназию;
- в) Царскосельский лицей;
- г) Елецкую гимназию.

6) Как звали старшего брата И.А. Бунина, которому писателя обязан получением образования?

- а) Юрий;
- б) Игорь;
- в) Андрей;
- г) Юлий.

7) Где с 1889 года жил и работал И.А. Бунин?

- а) Москва;
- б) Петербург;
- в) Владимир;
- г) Орел.

8) Какую должность занимал И.А. Бунин в редакции газеты «Орловский вестник»?

- а) главный редактор;
- б) корреспондент;
- в) фотограф;
- г) корректор.

9) На ком из перечисленных ниже женщин был женат И.А. Бунин:

- а) Анна Ахматова;
- б) Ольга Книппер;
- в) Надежда Аллилуева;
- г) Анна Цакни.

10) Сколько раз был женат И.А. Бунин?

- а) один;
- б) два;
- в) три;
- г) четыре.

11) Когда впервые были опубликованы стихи И.А. Бунина?

- а) в 1887 году;
- б) в 1889 году;
- в) в 1903 году;
- г) в 1917 году.

12) В каком журнале в 1887 году были напечатаны стихотворения И.А. Бунина «Над могилой С.Я. Надсона» и «Деревенский нищий»?

- а) «Отечественные записки»;
- б) «Аполлон»;
- в) «Современник»;
- г) «Родина».

13) Чьи стихи И.А. Бунин знал и любил с самого детства?

- а) Феофан Прокопович;
- б) М. Ломоносов;
- в) М. Лермонтов;
- г) А. Пушкин.

14) Серьезное влияние на творчество И.А. Бунина оказало знакомство с:

- а) Толстым;
- б) Лениным;
- в) Сталиным;
- г) Бакуниным.

15) Произведения какого жанра входили в первую опубликованную И.А. Буниным книгу?

- а) рассказы;
- б) стихотворения;
- в) очерки;
- г) путевые заметки.

16) Какой из указанных сборников принес известность Бунину-поэту?

- а) «Листопад»;
- б) «Темные аллеи»;
- в) «Метель»;
- г) «Окаянные дни».

17) Северную столицу И.А. Бунин впервые посетил в:

- а) в 1862 году;
- б) в 1881 году;
- в) в 1895 году;
- г) в 1900 году.

18) Какое из перечисленных событий не имело место в биографии И.А. Бунина?

- а) вручение Нобелевской премии;
- б) эмиграция;
- в) избрание академиком Санкт-Петербургской Академии наук;
- г) возвращение на родину после падения советской власти.

19) Продолжите: Бунин – писатель, который:

- а) разработал тоническую систему стихосложения;
- б) создал жанр постмодернистского рассказа;
- в) первым из русских писателей получил Нобелевскую премию;
- г) поддержал советскую власть.

20) Обладателем какой премии, кроме Нобелевской, Бунин являлся?

- а) Ломоносовской;
- б) Пушкинской;
- в) Грибоедовской;
- г) Державинской.

21) Укажите название кружка, членом которого был И.А. Бунин:

- а) «Зеленая лампа»;
- б) «Арзамас»;
- в) «Среда»;
- г) кружок Станкевича.

22) Какое событие стало для И.А. Буниным толчком, чтобы навсегда покинуть Россию?

- а) смерть отца;
- б) женитьба;
- в) получение Нобелевской премии;
- г) события, последовавшие за революцией 1917 года.

23) В какой книге Бунин отразил свои впечатления о революции?

- а) «Жизнь и судьба»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Несвоевременные мысли»;
- г) «Десять дней, которые потрясли мир».

24) Когда Бунин эмигрировал в Париж?

- а) в 1919 году;
- б) в 1920 году;
- в) в 1922 году;
- г) в 1923 году.

25) В 1927 году Бунин принялся за работу над романом:

- а) «Доктор Живаго»;
- б) «Жизнь Арсеньева»;
- в) «Легкое дыхание»;
- г) «Дело Артамоновых».

26) Укажите дату смерти И.А. Бунина:

- а) 13 мая 1953 года;
- б) 8 ноября 1953 года;
- в) 22 октября 1953 года;
- г) 14 февраля 1953 года.

27) Жизненный путь Бунина продлился:

- а) 43 года;
- б) 50 лет;
- в) 67 лет;
- г) 83 года.

28) Последние годы жизни Бунин провел:

- в Париже;
- в Берлине;
- в Баден-Бадене;
- в Нью-Йорке.

29) Кому принадлежат слова: «А лучший современный писатель – Иван Бунин...»?

- а) Короленко;
- б) Вересаев;
- в) Чехов;
- г) Горький.

- 30) Кому был посвящен литературный труд, над которым работал И.А. Бунин перед смертью?
- а) В.В. Маяковскому;
 - б) А.А. Фету;
 - в) А.С. Пушкину;
 - г) А.П. Чехову

Задание 2. Решите тест

1. Какой год Иван Бунин называл «проклятым»?
 - а) 1918
 - б) 1920
 - в) 1921
2. В чём уличали Троцкого и Ленина афиши, расклеенные на стенах домов?
 - а) Во лжи
 - б) В воровстве
 - в) В подкупе немцами
3. Сколько офицеров было велено расстрелять по приказу, услышанному автором из телефонного разговора?
 - а) 1
 - б) 15
 - в) 7
4. Как автор назвал Ленина после того, как услышал его речь на «Съезде Советов»?
 - а) «Вором»
 - б) «Животным»
 - в) «Героем»
5. Сколько черносотенцев было расстреляно в Одессе?
 - а) 23
 - б) 17
 - в) 26
6. Где происходило «жертвоприношение Революции»?
 - а) В Одессе
 - б) На Марсовом Поле
 - в) На Лубянской площади
7. Каково отношение автора к Революции?
 - а) Нейтральное
 - б) Положительное
 - в) Отрицательное
8. Что пришли измерять с «комиссаром» домой к автору поздно вечером «на предмет уплотнения пролетариатом» ?
 - а) Высоту потолков
 - б) Квадратные метры
 - в) Длину, ширину и высоту комнат
9. Какая главная черта красноармейцев по мнению автора?
 - а) Распущенность
 - б) Жадность
 - в) Смелость

10. Что автор сделал с продолжением заметок перед побегом из Одессы?

- а) Сжёг
 - б) Потерял
 - в) Закопал
-

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 35. Статья «Миссия русской эмиграции».
Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Цель: познакомиться со статьей «Миссия русской эмиграции». Проанализировать статью.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Прочитайте статью.

МИССИЯ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

(Речь, произнесенная в Париже 16 февраля 1924 года)

Соотечественники.

Наш вечер посвящен беседе о миссии русской эмиграции.

Мы эмигранты, - слово "émigrer" к нам подходит, как нельзя более. Мы в огромном большинстве своем не изгнанники, а именно эмигранты, то есть люди, добровольно покинувшие родину. Миссия же наша связана с причинами, в силу которых мы покинули ее. Эти причины на первый взгляд разнообразны, но в сущности сводятся к одному; к тому, что мы так или иначе не приняли жизни, воцарившейся с некоторых пор в России, были в том или ином несогласии, в той или иной борьбе с этой жизнью и, убедившись, что дальнейшее сопротивление наше грозит нам лишь бесплодной, бессмысленной гибелью, ушли на чужбину.

Миссия - это звучит возвышенно. Но мы взяли и это слово вполне сознательно, памятуя его точный смысл. Во французских толковых словарях сказано: "миссия есть власть (pouvoir), данная делегату идти делать что-нибудь". А делегат означает лицо, на котором лежит поручение действовать от чьего-нибудь имени. Можно ли употреблять такие почти торжественные слова в применении к нам? Можно ли говорить, что мы чьи-то делегаты, на которых возложено некое поручение, что мы представляем за кого-то? Цель нашего вечера -

напомнить, что не только можно, но и должно. Некоторые из нас глубоко устали и, быть может, готовы, под разными злостными влияниями, разочароваться в том деле, которому они так или иначе служили, готовы назвать свое пребывание на чужбине никчемным и даже зазорным. Наша цель - твердо сказать: подымите голову! Миссия, именно миссия, тяжкая, но и высокая, возложена судьбой на нас.

Нас, рассеянных по миру, около трех миллионов. Исключите из этого громадного числа десятки и даже сотни тысяч попавших в эмигрантский поток уже совсем несознательно, совсем случайно; исключите тех, которые, будучи противниками (вернее, соперниками) нынешних владык России, суть, однако, их кровные братья; исключите их пособников, в нашей среде пребывающих с целью позорить нас перед лицом чужеземцев и разлагать нас: останется все-таки нечто такое, что даже одной своей численностью говорит о страшной важности событий, русскую эмиграцию создавших, и дает полное право пользоваться высоким языком. Но численность наша еще далеко не все. Есть еще нечто, что присваивает нам некое назначение. Ибо это нечто заключается в том, что поистине мы некий грозный знак миру и посильные борцы за вечные, божественные основы человеческого существования, ныне не только в России, но и всюду пошатнувшиеся.

Если бы даже наш исход из России был только инстинктивным протестом против душегубства и разрушительства, воцарившегося там, то и тогда нужно было бы сказать, что легла на нас миссия некоего указания: "Взгляни, мир, на этот великий исход и осмысли его значение. Вот перед тобой миллион из числа лучших русских душ, свидетельствующих, что далеко не вся Россия приемлет власть, низость и злодеяния ее захватчиков; перед тобой миллион душ, облаченных в глубочайший траур, душ, коим было дано видеть гибель и срам одного из самых могущественных земных царств и знать, что это царство есть плоть и кровь их, дано было оставить дома и гробы отчие, часто поруганные, оплакать горчайшими слезами тысячи и тысячи безвинно убиенных и замученных, лишиться всякого человеческого благополучия, испытать врага столь подлого и свирепого, что нет имени его подлости и свирепству, мучиться всеми казнями египетскими в своем отступлении перед ним, воспринять все мыслимые унижения и заушения на путях чужеземного скитальчества: взгляни, мир, и знай, что пишется в твоих летописях одна из самых черных и, быть может, роковых для тебя страниц!"

Так было бы, говорю я, если бы мы были просто огромной массой беженцев, только одним своим наличием вопиющих против содеянного в России, - были, по прекрасному выражению одного русского писателя, ивиковыми журавлями, разлетевшимися по всему поднебесью, чтобы свидетельствовать против московских убийц. Однако это не все: русская эмиграция имеет право сказать о себе гораздо больше. Сотни тысяч из нашей среды восстали вполне сознательно и действительно против врага, ныне столицу свою имеющего в России, но притязавшего на мировое владычество, сотни тысяч противоборствовали ему всячески, в полную меру своих сил, многими смертями запечатлели свое противоборство - и еще неизвестно, что было бы в Европе, если бы не было этого противоборства. В чем наша миссия, чьи мы делегаты? От чьего имени дано нам действовать и представлять? Поистине действовали мы, несмотря на все наши человеческие падения и слабости, от имени нашего Божеского образа и подобия. И еще - от имени России: не той, что предала Христа за тридцать сребреников, за разрешение на грабеж и убийство и погрязла в мерзости всяческих злодеяний и всяческой нравственной проказы, а России другой, подъяремной, страждущей, но все же до конца не покоренной. Мир отвернулся от этой страждущей России, он только порою уподоблялся тому римскому солдату, который поднес к устам Распятого губку с уксусом. Европа мгновенно задавила большевизм в Венгрии, не пускает Габсбургов в Австрию, Вильгельма в Германию. Но когда дело идет о России, она тотчас вспоминает правило о невмешательстве во внутренние дела соседа и спокойно смотрит на русские "внутренние дела", то есть на шестилетний погром, длящийся в России, и вот дошла даже до того, что узаконяет этот погром. И вновь, и вновь исполнилось таким образом слово Писания: "Вот выйдут семь коров тощих и пожрут семь коров тучных, сами же от того не станут тучнее... Вот темнота покроет землю и мрак - народы... И лицо поколения будет собачье..." Но тем важнее миссия русской эмиграции.

Что произошло? Произошло великое падение России, а вместе с тем и вообще падение человека. Падение России ничем не оправдывается. Неизбежна была русская революция или нет? Никакой неизбежности, конечно, не было, ибо, несмотря на все эти недостатки, Россия цвела, росла, со сказочной быстротой развивалась и видоизменялась во всех отношениях. Революция, говорят, была неизбежна, ибо народ жаждал земли и таил ненависть к своему бывшему господину и вообще к господам. Но почему же эта будто бы неизбежная революция не коснулась, например, Польши, Литвы? Или там не было барина, нет недостатка в земле и вообще всяческого неравенства? И по какой причине участвовала в революции и во всех ее зверствах Сибирь с ее допотопным обилием крепостных уз? Нет, неизбежности не было, а дело было все-таки сделано, и как и под каким знаменем? Сделано оно было ужасающе и зная их было и есть интернациональное, то есть претендующее быть знаменем всех наций и дать миру, взамен синайских скрижалей и Нагорной проповеди, взамен древних божеских уставов, нечто новое и дьявольское. Была Россия, был великий, ломившийся от всякого скарба дом, населенный огромным и во всех смыслах могучим семейством, созданный благословенными трудами многих и многих поколений, освященный богопочитанием, памятью о прошлом и всем тем, что называется культом и культурой. Что же с ним сделали? Заплатили за свержение домоправителя полным разгромом буквально всего дома и неслыханным братоубийством, всем тем кошмарно-кровавым балаганом, чудовищные последствия которого неисчислимы и, быть может, вовеки непоправимы. И кошмар этот, повторяю, тем ужаснее, что он даже всячески

прославляется, возводится в перл создания и годами длится при полном попустительстве всего мира, который уж давно должен был бы крестовым походом идти на Москву.

Что произошло? Как не безумна была революция во время великой войны, огромное число будущих белых ратников и эмигрантов приняло ее. Новый домоправитель оказался ужасным по своей всяческой негодности, однако чуть не все мы грудью защищали его. Но Россия, поджигаемая "планетарным" злодеем, возводящим разнузданную власть черни и все самые низкие свойства ее истинно в религию, Россия уже сошла с ума, - сам министр-президент на московском совещании в августе 17 года заявил, что уже зарегистрировано, - только зарегистрировано! - десять тысяч зверских и бессмысленных народных "самосудов". А что было затем? Было величайшее в мире поправление и бесчестие всех основ человеческого существования, начавшегося с убийства Духонина и "похабного мира" в Бресте и докатившееся до людоедства. Планетарный же злодей, осененный знаменем с издевательским призывом к свободе, братству и равенству, высоко сидел на шее русского дикаря и весь мир призывал в грязь топтать совесть, стыд, любовь, милосердие, в прах дробить скрижали Моисея и Христа, ставить памятники Иуде и Каину, учить "Семь заповедей Ленина". И дикарь все дробил, все топтал и даже дерзнул на то, чего ужаснулся бы сам дьявол: он вторгся в самые Святыя святых своей родины, в место страшного и благословенного таинства, где века почивал величайший Зигждитель и Заступник ее, коснулся раки Преподобного Сергия, гроба, перед коим веками повергались целые сонмы русских души в самые высокие мгновения их земного существования. Боже, и это вот к этому самому дикарю должен я идти на поклон и служение? Это он будет державным хозяином всея новой Руси, осуществившим свои "заветные чаяния" за счет соседа, зарезанного им из-за полдесятины лишней "земельки"? В прошлом году, читая лекцию в Сорбонне, я приводил слова великого русского историка, Ключевского: "Конец русскому государству будет тогда, когда разрушатся наши нравственные основы, когда погаснут лампы над гробницей Сергия Преподобного и закроются врата Его Лавры". Великие слова, ныне ставшие ужасными! Основы разрушены, врата закрыты и лампы погашены. Но без этих лампад не бывает русской земле - и нельзя, преступно служить ее тьме.

Да, колеблются устои всего мира, и уже представляется возможным, что мир не двинулся бы с места, если бы развернулось красное знамя даже и над Иерусалимом и был бы выкинут самый Гроб Господень: ведь московский Антихрист уже мечтает о своем узаконении даже самим римским наместником Христа. Мир одержим еще небывалой жаждой корысти и равнением на толпу, снова уподобляется Тиру и Сидону, Содому и Гоморе. Тир и Сидон ради торгошества ничем не побрезгуют. Содом и Гомора ради похоти ни в чем не постесняются. Все растущая в числе и все выше поднимающая голову толпа сгорает от страсти к наслаждению, от зависти ко всякому наслаждающемуся. И одни (жаждущие покупателя) ослепляют ее блеском мирового базара, другие (жаждущие власти) разжиганием ее зависти. Как приобрести власть над толпой, как прославиться на весь Тир, на всю Гомору, как войти в бывший царский дворец или хотя бы увенчаться венцом борца якобы за благо народа? Надо дурачить толпу, а иногда даже и самого себя, свою совесть, надо покупать расположение толпы угодничеством ей. И вот образовалось в мире уже целое полчище провозвестников "новой" жизни, взявших мировую привилегию, концессию на предмет устройства человеческого блага, будто бы всеобщего и будто бы равного. Образовалась целая армия профессионалов по этому делу - тысячи членов всяческих социальных партий, тысячи трибунов, из коих и выходят все те, что в конце концов так или иначе прославляются и возвышаются. Но, чтобы достигнуть всего этого, надобно, повторяю, великая ложь, великое угодничество, устройство волнений, революций, надо от времени до времени по колено ходить в крови. Главное же надо лишить толпу "опиума религии", дать вместо Бога идола в виде тельца, то есть, проще говоря, скота. Пугачев! Что мог сделать Пугачев? Вот "планетарный" скот-другое дело. Выродок, нравственный идиот от рождения, Ленин явил миру как раз в самый разгар своей деятельности нечто чудовищное, потрясающее; он разорил величайшую в мире страну и убил несколько миллионов человек - и все-таки мир уже настолько сошел с ума, что среди бела дня спорят, благодетель он человечества или нет? На своем кровавом престоле он стоял уже на четвереньках; когда английские фотографы снимали его, он поминутно высовывал язык: ничего не значит, спорят! Сам Семашкобрякнул сдуру во всеуслышание, что в черепе этого нового Навуходоносора нашли зеленую жижу вместо мозга; на смертном столе, в своем красном гробу, он лежал, как пишут в газетах, с ужаснейшей гримасой на серо-желтом лице: ничего не значит, спорят! А соратники его, так те прямо пишут: "Умер новый бог, создатель Нового Мира, Демиург!" Московские поэты, эти содержанцы московской красной блудницы, будто бы родящие новую русскую поэзию, уже давно пели:

Иисуса на крест, а Варраву -
Под руки и по Тверскому...
Кометой по миру вытяну язык,
До Египта раскорячу ноги...
Богу выцплю бороду,
Молюсь ему матерщиной...

И если все это соединить в одно - и эту матерщину и шестилетнюю державу бешеного и хитрого маньяка и его высовывающийся язык и его красный гроб и то, что Эйфелева башня принимает радио о похоронах уже не просто Ленина, а нового Демиурга и о том, что Град Святого Петра переименовывается в Ленинград, то охватывает поистине библейский страх не только за Россию, но и за Европу: ведь ноги-то раскорячиваются действительно очень далеко и очень смело. В свое время непременно падет на все это Божий гнев, - так всегда

бывало. "Се Аз встану на тя, Тир и Сидон, и низведу тя в пучину моря..." И на Содом и Гомору, на все эти Ленинграды падает огонь и сера, а Сион, Божий Град Мира, пребудет вовеки. Но что же делать сейчас, что делать человеку вот этого дня и часа, русскому эмигранту?

Миссия русской эмиграции, доказавшей своим исходом из России и своей борьбой, своими ледяными походами, что она не только за страх, но и за совесть не приемлет Ленинских градов, Ленинских заповедей, миссия эта заключается ныне в продолжении этого неприятия. "Они хотят, чтобы реки текли вспять, не хотят признать совершившегося!" Нет, не так, мы хотим не обратного, а только иного течения. Мы не отрицаем факта, а расцениваем его, - это наше право и даже наш долг, - и расцениваем с точки зрения не партийной, не политической, а человеческой, религиозной. "Они не хотят ради России претерпеть большевика!" Да, не хотим - можно было претерпеть ставку Батые, но Ленинград нельзя претерпеть. "Они не прислушиваются к голосу России!" Опять не так: мы очень прислушиваемся и - ясно слышим все еще тот же и все еще преобладающий голос хама, хищника и комсомольца да глухие вздохи. Знаю, многие уже сдались, многие пали, а сдадутся и падут еще тысячи и тысячи. Но все равно: останутся и такие, что не сдадутся никогда. И пребудут в верности заповедям Синайским и Галилейским, а не планетарной материце, хотя бы и одобренной самим Макдональдом. Преподобно в любви к России Сергия Преподобного, а не той, что распевала: "Ах, ах, тра-та-та, без креста!" и будто бы мистически пылала во имя какого-то будущего, вящего воссияния. Пылала! Не пора ли оставить эту бессердечную и жульническую игру словами, эту политическую риторику, эти литературные пошлости? Не велика радость пылать в сыпном тифу или под пощечинами чекиста! Целые города рыдали и целовали землю, когда их освобождали от этого пылания. "Народ не принял белых..." Что же, если это так, то это только лишний доказательство глубокого падения народа. Но, слава Богу, это не совсем так: не принимали хулиган, да жадная гадина, боявшаяся, что у нее отнимут назад ворованное и грабленное.

Россия! Кто смеет учить меня любви к ней? Один из недавних русских беженцев рассказывает, между прочим, в своих записках о тех забавах, которым предавались в одном местечке красноармейцы, как они убили однажды какого-то нищего старика (по их подозрениям, богатого), жившего в своей хибарке совсем одиноко, с одной худой собачонкой. Ах, говорится в записках, как ужасно металась и выла эта собачонка вокруг трупа и какую лютую ненависть приобрела она после этого ко всем красноармейцам: лишь только завидит вдали красноармейскую шинель, тотчас же вихрем несется, захлебывается от яростного лая! Я прочел это с ужасом и восторгом, и вот молю Бога, чтобы Он до моего последнего издыхания продлил во мне подобную же собачью святую ненависть к русскому Каину. А моя любовь к русскому Авелю не нуждается даже в молитвах о поддержании ее. Пусть не всегда были подобны горному снегу одежды белого ратника, - да святится вовеки его память! Под триумфальными воротами галльской доблести неугасимо пылает жаркое пламя над гробом неизвестного солдата. В дикой и ныне мертвой русской степи, где почивает белый ратник, тьма и пустота. Но знает Господь, что творит. Где те ворота, где то пламя, что были бы достойны этой могилы. Ибо там гроб Христовой России. И только ей одной поклонюсь я, в день, когда Ангел отвалит камень от гроба ее.

Будем же ждать этого дня. А до того, да будет нашей миссией не сдаваться ни соблазнам, ни окрикам. Это глубоко важно и вообще для несправедливого времени сего, и для будущих праведных путей самой же России.

А кроме того, есть еще нечто, что гораздо больше даже и России и особенно ее материальных интересов. Это - мой Бог и моя душа. "Ради самого Иерусалима не отрекусь от Господа!" Верный еврей ни для каких благ не отступит от веры отцов. Святой Князь Михаил Черниговский шел в Орду для России; но и для нее не согласился он поклониться идолам в ханской ставке, а избрал мученическую смерть.

Говорили - скорбно и трогательно - говорили на древней Руси: "Подождем, православные, когда Бог переменит орду".

Давайте подождем и мы. Подождем соглашаться на новый "похабный" мир с нынешней ордой.

Париж, 29 марта 1924 г. Ив. БУНИН

Задание 2. Напишите эссе на тему: «Какую правду высказывает И.Бунин в своем Манифесте?»

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 36. И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.
Практическое занятие № 37. Анализ произведения малой формы. Рассказ «Холодная осень».

Цель: познакомиться с творчеством И.А.Бунина. Проанализировать произведения малой формы.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.



Задание 1. Что общего можно найти в автобиографической заметке Бунина и в той характеристике его творчества, какую дает философ и литературный критик И. Ильин? Проследите на материале бунинских произведений (рассказы «Антоновские яблоки», «Иоанн Рыдалец», повесть «Деревня», роман «Жизнь Арсеньева») взаимодействие двух начал, вошедших в «жизненный состав» писателя: дворянского, с его богатейшей культурой и одновременно скепсисом, вольнодумством, помещичьими замашками, гордостью за свое

происхождение, и крестьянским, с его близостью природе, фольклором, простонародным православием. Как выразила себя «странническая душа» (Горький) Бунина в творчестве — прозе и поэзии?

«Цельность и простота стихов и мировоззрения Бунина настолько ценны и единственны в своем роде, что мы должны с его первой книги и первого стихотворения „Листопад“ признать его право на одно из главных мест среди современной русской поэзии. Я говорю — с первого стихотворения, потому что с тех пор резких перемен не произошло. Все черты, свойственные Бунину, только укреплялись и становились отчетливей, и звезда его поэзии восходила медленным и верным путем. Такой путь очень идет к поэзии Бунина, которой полюбилась прежде всего природа. Так знать и любить природу, как умеет Бунин, — мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит зорко и далеко и красочные и слуховые его впечатления богаты».

Александр Блок. О лирике, 1907

«Если на рубеже века для бунинской поэзии наиболее характерна пейзажная лирика, в ясных традициях Фета и А. К. Толстого <...>, то в пору первой русской революции и последовавшей затем общественной реакции Бунин все больше обращается к лирике философской, продолжающей тютчевскую проблематику. Личность поэта необычайно расширяется, обретая способность самых причудливых перевоплощений, находит элемент „всечеловеческого“ (о чем говорил, применительно к Пушкину, в своей известной речи Достоевский). <...> Поверхностный атеизм сменяется пантеистическим восприятием мира и своего рода метафизическим исследованием глубинных основ нации. <...> В этой мраморной поступи неоклассика слышен призыв к людям нового века следовать за ним — ощущать ход вечности и растворяться в ней. Взгляд поэта обретает вселенскую, „надзвездную“ масштабность, где человек — лишь малое дитя бесконечного мира».

О. Михайлов. Строгий талант. Иван Бунин. Жизнь. Судьба. Творчество, 1976

«Передо мною книга Бунина „Избранные стихи“. Это не кликушество, не тайнопись. Здесь поэт не является только орудием только некоей высшей воли. Он творит сам, сознательно, что хочет и как хочет. Он никогда не опьяняется словами, не бьется в падающую творческого экстаза. Он ясен, спокоен и великолепен.

Из драгоценного ларца своего таланта он холодно и мудро берет то, что ему сейчас нужно. И радость, которую дает нам его творчество, — такая, какая бывает у любителя редкостей, которому покажут сокровище тончайшей работы. <...>

Когда-то, помню, читала я его стихотворение, где он говорил, что на ледяной скале он „вырезал стальным клинком сонет“.

Только он сам и мог сказать о себе так чудесно и точно. Именно „стальным клинком“.

Никогда не размазано, не разрыхлено. Никогда не „около“. Всегда остро, тонко, единственно».

Н. А. Тэффи. По поводу чудесной книги, 1929

«В условиях русской поэзии XX века нельзя было безнаказанно отвергнуть весь символизм, отбросив все его правды вместе с неправдами. Бунин поставил перед собою ряд трудностей непреодолимых. Я был бы неоткровенен, т. е. недобросовестен, если бы не указал на те строгие и, с моей точки зрения, не всегда справедливые ограничения, которым Бунин сознательно подверг свою музу. Но я не могу не воздать должного тому последовательному, суровому и мужественному аскетизму, которому Бунин подчинил свою поэзию, раз навсегда отказавшись от всего, что представлялось недостаточно достойным или слишком суетным. Бунин всегда шел по линии наибольшего сопротивления. Пусть я не разделяю многих мотивов бунинского самоограничения — все же я не могу не признать, что во многих он оказался прав.

Но этого мало. Не разделяя принципов бунинской поэзии <...>, я все же хочу сказать, что существует нечто, переступающее все принципиально поэтические барьеры: это — самый факт бунинской поэзии, тот прекрасный факт, что, как всякая подлинная поэзия, она порою заставляет позабывать все „школьные“ расхождения и прислушиваться к ней просто».

Вл. Ходасевич. О поэзии Бунина, 1929

«Я, вероятно, все-таки рожден стихотворцем. Тургенев тоже был стихотворец прежде всего, и он погубил себя беллетристикой. Для него главное в рассказе был звук, а все остальное — это так. Для меня главное — найти звук. Как только я его нашел — все остальное дается само собой».

И. А. Бунин. Запись в дневнике его племянника

Н. А. Пушешникова, 1911

Задание 2. Можно ли утверждать, что поэзия и проза в бунинском творчестве были двумя равноправными стихиями? Какие черты в стихах Бунина выделяют А. Блок, Вл. Ходасевич, Н. Тэффи? Как эволюционировала поэзия Бунина, восходя от пейзажной лирики к лирике философской? Обратите внимание на роль классической традиции в его поэзии, которая отличалась ясностью, простотой и некоторой рациональностью — в противовес главенствующему направлению начала века символизму. Кто более прав из двух писателей — современников Бунина — поэт Владислав Ходасевич, заявивший, что «нельзя было безнаказанно отвергнуть весь символизм», или прозаик Надежда Тэффи, видевшая силу

бунинской поэзии как раз в том, что это не «тайнопись», но всегда «остро, тонко, единственно». Справедливо ли утверждение, что стихи Бунина — это «неореализм», близкий поэзии его младшего современника — Анны Ахматовой? Как повлияло «стихотворчество» Бунина на его художественную прозу?

Задание 3. В чем заключается, на ваш взгляд, магия музыкальности бунинской прозы? Прочтите начало рассказа «Антоновские яблоки» («Вспоминается мне ранняя погожая осень...» и т. д.) и начало чеховской «Попрыгуньи» («На свадьбе у Ольги Ивановны были все ее друзья и добрые знакомые...» и т. д.). Можно ли сказать, что Чехов как бы «демократизировал» прозу, добившись в итоге предельной простоты и общедоступности ее восприятия, того, что А. Твардовский охарактеризовал как «магию доходчивости», а Бунин, напротив, «аристократизировал» прозу, насыщая метафорами, уплотняя и «вызолачивая» ее («парчевым» назвал язык бунинской прозы критик Ю. Айхенвальд)? Случайно ли, что в похвале бунинскому рассказу мы находим у Чехова и скрытый упрек («только слишком компактно вроде сгущенного бульона»), в то время как Бунин, высоко оценив талант Чехова, в то же время сказал, что он «пишет бегло и жидко»? Какое из двух начал в прозе — чеховское или бунинское — ближе вам как читателю?

Задание 4. Сопоставьте характеристику, которую дает Горький «Деревне», с отзывами критики. Исчерпывается ли содержание бунинской повести «черными красками» (в контрасте с повестью Чехова «В овраге», произведениями Тургенева, Г. Успенского), как утверждалось большинством критиков, или автор преследовал иную, более глубокую цель? Что увидел Горький в бунинской повести, когда сказал, что «так глубоко, так и с т о р и ч е с к и деревню никто не брал»? Можно ли найти в последующем историческом пути России «как целого» подтверждение горьковской оценки?

Задание 5. Кто более прав в оценке эмигрантского творчества Бунина — известный советский поэт А. Твардовский или критик и прозаик Н. Смирнов? Можно ли утверждать, что эмиграция одновременно и ограничила творческий диапазон писателя, и придала ему трагическую силу, заставив сосредоточиться на таких темах, как память о России, любовь и смерть?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 38. Жизнь и творчество А.И. Куприна.

Практическое занятие № 39. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Концепция творчества.

Цель: познакомить с содержанием повести, раскрыть идейно-художественное своеобразие повести Куприна; выявить важнейшие черты творческого метода Куприна; показать значение повести Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни; гуманистический, антивоенный пафос повести; формировать навык самостоятельного анализа крупного

эпического произведения, навыки монологической речи; воспитывать человека думающего, умеющего анализировать собственные впечатления, высказывать свое мнение.

Оборудование урока: портрет Куприна А.И.; тексты; раздаточный материал; иллюстрации художников, карточки для групповой работы.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Вопросы:

1. Изображение армии в повести Куприна А.И. «Поединок»

Как Куприн рисует образы офицеров?

Каковы их типические черты?

Верно ли, что каждый из офицеров, героев повести Куприна, «хоть на момент показывается таким, каким он мог бы стать, если бы не губительное воздействие армии»?

2. Изображение главного героя повести – Юрия Алексеевича Ромашова.



История жизни.

Портрет.

Поступки героя.

Внутренние противоречия героя.

Ромашов и Хлебников.

Ромашов и Шурочка Николаева.

- 3 группа. Смысл названия повести.

Почему – «Поединок» (с кем? с чем?)

Можно назвать смерть главного героя трагичной и бессмысленной?

Ожидали ли вы такой финал?

Была ли эта смерть предопределена, закономерна и неизбежна?

Как бы могла сложиться судьба Ромашова? Что говорит об этом Назанский?

Можно ли причислить образ Ромашова к образам «маленьких людей», поставить в один ряд с Самсоном Выриным, Акакием Акакиевичем Башмачкиным, Макаром Девушкиным и др.?

Задание 2. Как описана офицерская среда? (гл. 6 – выразительное чтение).

Почему не уходят со службы?

В чем причина пьянства, всеобщей жестокости, развращенности?

Кроме общих черт, свойственных большинству, обладают они индивидуальными чертами? (Выразительное чтение фрагментов гл.8, 15. о том, как проходят учения.)

Задание 3. Шурочка Николаева.



Его любовь – безгранична, чиста, самоотверженна.

Она – она как хищница пользуется любовью Ромашова.

Можно ее чувство назвать любовью?

Задание 4: Темы для рассуждения:

№ 1. Сравните речь Ромашова в разных эпизодах. Сделайте выводы о характере героя.

№ 2. Какие традиции русской литературы продолжает Куприн?

№ 3. Куприн очень долго, до последних часов работы над заключительной главой, противился решению убить Ромашова. Почему, как вы думаете? Отчего отверг самоубийство героя? Почему жалел о принятом решении?

№ 4. «Люблю голую правду, бьющую по голове, - заявляет писатель и тут же себе противоречит, - в сущности, я ведь только мечтатель, сказочник я». Докажите текстом правоту писателя.

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 40. «Гранатовый браслет». Спор о бесконечной и чистой любви, тема неравенства в повести.

Практическое занятие № 41. «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения.

Цель: Совершенствовать навыки анализа художественного произведения. Развивать умение проводить сравнительный анализ героев художественного произведения.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, карточки с текстами.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Прочитайте высказывания критиков о любви Желткова. Объясните, проанализировав предложенные отрывки из текста, в чем проявляется возвышенность любви, а в чем – ущербность; выскажите свое мнение.

Утверждения		
Ю.Григорков утверждал: «Мечтая вместе со своими героями о великой и святой любви, Куприн стремится доказать нам, что «сильна как смерть любовь» и что «ничтожны и презрительны все усилия окутать её цепями условности»	Я считаю, что...	В.Афанасьев утверждал: «Гранатовый браслет» — одно из самых душевных произведений А.И.Куприна, и все же печать некоторой ущербности лежит и на образе её центрального героя – Желткова, и на самом его чувстве к Вере Шеиной».
Доказательства		
Проанализируйте: эпизод посещения Желткова мужем и братом Шеиной; эпизод разговора Веры с генералом Аносовым		Проанализируйте: описание внешности Желткова; письма Желткова.

Задание 2. Подтвердите предложенные положения примерами из произведений И.Бунина и А.Куприна.

И.Бунин	А.Куприн
К произведениям Бунина о любви мы можем применить бытовую характеристику «трагедия» (бунинская любовь, направленная внутрь себя, калечит и сокрушает; герои Бунина доходят в своем пути к счастью до несчастья)	Характеризуя произведения Куприна, можно сказать, что это «драма» (купринский герой ищет и даже находит счастье в несчастье, а если и любит, то терпит поражение)
Любовь в бунинских рассказах лишена ущемляющего личностный платонизма и в этом смысле выглядит более здоровой, более естественной	У Куприна духовное и плотское начала в изображении любви, как правило, разорваны, несовместимы. Для героев характерна недооценка себя, судорожное желание замкнуться, оградиться от жестокого мира
Бунин, можно сказать, беспощаден к своим	В самых жестоких ситуациях Куприн не

героям	забывает сохранить надежду
Требования любви у бунинского героя не просто предполагают взаимность, — они категоричны, абсолютны: «все или ничего»	Любовь – это мечта; влюбившись, герой наслаждается своим бескорыстным чувством

- Прочитайте письмо Желткова к Вере. Что мы узнаем о молодом человеке из этого письма? (гл.V, стр.290, конец). На основании прочитанного дайте герою свою характеристику.
- В чем, на ваш взгляд, состоит сила любви?
- Какой видит писатель истинную любовь?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 42. Литературный портрет как жанр.

Цель: углубить представления о творческой манере М. Горького; показать, как с помощью портретных характеристик писатель передаёт своё отношение к персонажу, как раскрывает его характер, используя художественную деталь.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Словарная работа.

Портрет – описание наружности литературного героя или персонажа, характеризующее, наряду с другими художественными средствами, его образ.

Художественная деталь – подробность, подчёркивающая смысловую достоверность произведения достоверностью вещественной, событийной – конкретизируя тот или иной образ. Детали сами по себе как будто не имеющие значения, придают произведению чуть ли не документальную достоверность и тем укрепляют веру читателя в сказанное или описанное.

Задание 1. Подготовьте презентацию об одном из героев произведений М. Горького.

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 43. Ранние романтические рассказы М. Горького.

Тематика и проблематика рассказов.

Практическое занятие № 44. Поэтизация гордых и сильных людей на примере рассказов М. Горького.

Цель: раскрыть идейное содержание ранних романтических рассказов М. Горького, показать, с помощью каких средств автор достигает художественного совершенства в романтических произведениях; развить навыки логического мышления, анализа таких литературоведческих понятий, как романтизм, романтический герой.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Теоретический материал:

Черты романтизма:

- провозглашение человеческой личности, сложной, глубокой;
- утверждение внутренней бесконечности человеческой индивидуальности;
- взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»;
- интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному;
- тяготение к фантастике, условности форм, смешению низкого и высокого, комического и трагического, обыденного и необычного;
- мучительное переживание разлада с действительностью;
- отказ от обыденного;
- стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира.

Задание 1. Каковы черты романтизма в «Песне о Соколе» М. Горького?

Задание 2. В основе сюжета – спор Сокола и Ужа о смысле жизни. Диалог героев показывает несовместимость их жизненных позиций. Это идейный конфликт. Заполните таблицу:

Позиция Сокола	Позиция Ужа

Задание 3. «Старуха Изергиль»

I. образ Ларры. Работа над вопросами:

- Кто такой Ларро? Как относится герой к другим людям?
- Что ценит Ларра больше всего в жизни?
- Что лежит в основе конфликта между Ларрой и людьми?
- Чем отличается гордость от гордыни. Разграничьте эти слова. Найдите значение слова «индивидуализм». Почему Ларра - индивидуальная личность? (Работа с толковым словарём)

Гордость – _____

Гордыня - _____

- К чему приводит крайний индивидуализм героя? - За что наказан Ларра? В чём его обвиняют люди?
- Как вы оцениваете его поведение?
- Почему мудрейший сказал, что наказание Ларре в нём самом?
- Что говорит о Ларре старуха Изергиль?
- Во что превращается он после смерти? Почему он задрожал, услышав смех людей.

II. образ Данко. Работа над вопросами:

- Какие основные черты можно выделить у Данко? Что лежит в основе его поступков?
 - Какой поступок совершил герой ради любви к людям? Что движет его поступками?
 - Почему люди доверились Данко?
 - Как складываются отношения между Данко и толпой?
 - Как ведёт себя Данко в наиболее острой ситуации?
 - Почему он совершил такой поступок?
- Как люди отнеслись к его поступку?
- Как вы понимаете эти слова «Данко... кинул... радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо»?
 - Как вы думаете, почему именно легендой о Данко заканчивается рассказ?

Задание 4. Заполните таблицу:

Сопоставление образов Данко и Ларры		
Критерии	Данко	Ларра
1. Отношение к толпе		
2. Толпа - герой		
3. Отличительная черта характера		
4. Отношение к жизни		
5. Поступки, совершаемые героями		
7. Отношение писателя к героям. Символы чего?		

Задание 5. Ответьте на вопросы:

- К какому литературному направлению относится раннее творчество Горького?
- Какие признаки романтизма вы можете выделить?
- С какой эпохой совпало раннее творчество М. Горького?
- Какие типы персонажей характерны для раннего романтического периода творчества М. Горького?
- На какие две группы можно разделить рассказы М. Горького 90-х годов?
- Кто главные герои рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?
- Каковы особенности композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?
- Каково идейное содержание легенд в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 45. Особенности изображения России в творчестве поэта А.А.Блока.

Практическое занятие № 18. Чтение и анализ стихотворений А.А.Блока «Россия» «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»).

Цель: выявить особенности отношения Блока к России. Выявить поэтические особенности стихотворения А.Блока «Река раскинулась...». На основе идейно-художественных особенностей осознать отношение А.Блока к Родине.

Оборудование: портрет А.А. Блока, интерактивная доска, компьютер, раздаточный материал.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Вопросы:

1. Чтобы понять причины написания цикла стихов «На поле Куликовом», надо хорошо представить время, когда он его создавал. Какие события начала XX века вы знаете?
2. Как развивается тема России в творчестве поэта?
3. Вспомните реальное историческое событие, произошедшее на Куликовом поле. Что вам известно о нём?
4. Какое значение имела эта битва?
5. Какой общей мыслью могут быть объединены стихотворения цикла?
6. Как передается поэтом историческое событие?
7. Как раскрывается символический смысл исторической темы в цикле «На поле Куликовом»?
8. Лирический цикл «На поле Куликовом» относится к поэзии символизма. В чем заключается сущность поэтики символизма?

Теоретический материал:

Цикл отчетливо распадается на три части.

Первое стихотворение «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» – зачин. Следующие два рисуют лирического героя как одного из участников легендарной битвы. Четвертое и заключительное пятое стихотворения повернуты в современность, они призваны знаменовать победу героя над проклятым «татарским игом» сомнений, противоречий, иронии, то есть тем темным, что властвовало и продолжает властвовать над его «лирической» душой.

Поскольку в основу цикла положен конкретный исторический факт, у него есть и своеобразный «сюжет».

Задание 2. Проследите сюжет, а анализ текста даст возможность лучше разобраться в авторском замысле.

План разбора лирического стихотворения.

1. Дата написания.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание (ведущая тема, основная мысль, эмоциональная окраска, преобладающие интонации).
5. Структура стихотворения:
 - а) сопоставление и развитие основных словесных образов: по сходству, по контрасту, по смежности, ассоциативности, по умозаключению;

б) основные изобразительные средства: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза и т. д.;

в) речевые интонационно-синтаксические особенности: эпитет, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение, восклицание и т. д.;

г) основные особенности ритма, рифмы, строфика, инструментовка (эвфония, звукопись).

б. Черты лирического героя.

Помните, что один из принципов литературного анализа гласит, что нужно рассмотреть минимальное количество максимально характерных для текста признаков. Такой анализ позволит приблизить интерпретацию текста к авторскому замыслу.

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 47. Образ России в поэзии С.А.Есенина.

Практическое занятие № 48. Чтение и анализ стихотворений С.А.Есенина «Край любимый, сердцу снятся...», «Запели тесные дроги», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Спит ковыль».

Цель: показать учащимся, что тема Родины — основная в поэзии С. А. Есенина, проследить, что включает поэт в это понятие; анализируя стихотворения, попытаться понять художественный мир поэта; совершенствовать навыки комплексного анализа лирического произведения, выразительного чтения поэтического текста; развивать коммуникативные, исследовательские способности; способствовать воспитанию эстетического вкуса, равнодушного отношения поэтическому слову, любви к Родине.

Оборудование: портрет С. А. Есенина, тексты стихотворений о Родине, аудиозапись романса «Забава» (на стихи С. А. Есенина) в исполнении Александра Малинина, репродукции картин И. И. Левитана, А. А. Рылова, А. И. Куинджи, Ф. А. Васильева.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

- Какие эпизоды биографии Есенина представляются вам наиболее драматичными, многое определившими в его жизни и творчестве? Как складывались отношения поэта с эпохой и современниками?
- Какую роль в формировании Есенина-поэта сыграли уклад деревенской жизни, природа рязанского края?

- В чём уникальность, самобытность художественного мира Есенина? Каковы наиболее характерные приметы мира поэта?
- Какое место в раннем творчестве Есенина занимает русская деревня?
- Какой предстаёт любовь в ранних стихотворениях Есенина? Меняется ли восприятие любви есенинским героем в поздний период творчества?
- Можно ли говорить о решительном неприятии есенинским лирическим героем городской жизни и города? В каких стихотворениях нашло отражение противопоставление города и деревни?
- Какой видится есенинскому герою природа? Какое место в стихотворениях Есенина о природе отводится человеку?

Задание 2. Проанализируйте стихотворения, обратив внимание на то, как развивается эта тема в данном произведении, как соотносится с темой и идеей образный строй стихотворения. Заполните таблицу:

ТАБЛИЦА

Родина и природа в творчестве Сергея Есенина

Название стихотворения	Содержание и художественные особенности
<u>«Запели тесные дороги»</u>	
<u>«Край любимый, сердцу снятся...»</u>	
<u>«Сторона ль ты моя, сторона!»</u>	

<u>«Спит ковыль»</u>	

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 49. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.

Практическое занятие № 50. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»

Цели: Расширить и углубить знания учащихся о жизни и творчестве А.Ахматовой, вызвать интерес к слову художественного произведения; помочь учащимся понять всю сложность переживаний поэта, связанных с темой родины; определить гражданскую позицию лирической героини Ахматовой. Повторить литературоведческие понятия, их роль в поэтическом тексте, формировать навыки анализа лирического стихотворения, навыки выразительного чтения.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Определите, из какого стихотворения цитаты:

А) Принцы только такое всегда говорят,
Но я эту запомнила речь, –
Пусть струится она сто веков подряд
Горностаевой мантией с плеч.

Б) И когда, обезумев от муки,
Шли уже осужденных полки,
И короткую песню разлуки
Паровозные пели гудки.

В) Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!» ...

Г) Мне очи застит туман,
Сливаются вещи и лица.
И только красный тюльпан,
Тюльпан у тебя в петлице.

Д) Жаль королеву: такой молодой!
За ночь одну она стала седой.

Е) У него глаза такие,
Что запомнить каждый должен,
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.

Ж) Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.

З) Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.

И) Я бежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот...

К) Но ложимся в неё и становимся ею,
Оттого и зовём так свободно – свою.

Задание 2. Решите тест.

1. Как звал голос автора?

- 1) Грозно
- 2) Утешно
- 3) Настойчиво

2. Что голос призывает оставить?

- 1) Родителей
- 2) Землю
- 3) Россию

3. От чего голос отмоет руки автора?

1. От крови

2. От грязи
3. От злости
4. Что голос обещает вынуть из сердца?
 1. Черный стыд
 2. Кровавую месть
 3. Тихую тоску
5. Чем голос покроет «боль поражений и обид»?
 1. Забвением
 2. Трепетом
 3. Новым именем
6. Что сделала автор, услышав речи голоса?
 1. Пошла за ним
 2. Замкнула слух руками
 3. Расхохоталась
7. Как автор охарактеризовала услышанную речь?
 - а) Недостойной
 - б) Многообещающей
 - в) Оптимистичной

Задание 3. Проанализируйте по плану одно из стихотворений: *«Мне голос был...»*, *«Родная земля»*, *«Мужество»*, *«Не с теми я, кто бросил землю...»*

План анализа стихотворения

Вариант 1

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Вариант 2

- Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?
- Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).
- Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?
- Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?
- Звуковой фон стихотворения.
- Цветовой фон стихотворения.
- Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).
- Категория пространства.
- Особенности композиции стихотворения.
- Жанр стихотворения. Тип лирики.
- Литературное направление (если можно определить).
- Значение художественных средств.

- История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 51. Ранние футуристические стихотворения. **Русские футуристы.**

Цель урока: дать представление об исторических условиях зарождения футуризма, выявить основные черты этого литературного течения

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Теоретический материал:

Кризис общественной жизни. Кризис духовности. Мир рушится, нет нравственной опоры. Ускоряются темп и ритм жизни. Классическая литература 19 века, а точнее, её художественные приёмы и средства, не могут передать весь комплекс противоречий 20 века, духовный мир человека 20 века. Отсюда – появление модернизма. Мировоззрение уходящего дворянства и интеллигенции сумели выразить символисты и акмеисты. Выразителем кого выступали футуристы?

Надо отметить, что состав их был неоднороден. Среди футуристов выделялись эгофутуристы (И.Северянин), объединение “Центрифуга” (Н.Асеев, Б.Пастернак) и группировка, являющаяся наиболее известной: кубофутуристы или будетляне. (Давид Бурлюк, В.Маяковский, В.Хлебников) Все они были провинциалами: Давид Бурлюк с Украины, В.Маяковский родился в Грузии, В. Хлебников – из Астраханской губернии. Поэтому литературные высоты им приходилось брать нахрапом, преодолевая чудовищное преодоление столичных “штучек”, и атмосфера скандала неизбежно сопровождала их публичные выступления.

“Перед выходом нашим на эстраду сторож принёс поднос с 20 стаканами чая. А когда вышли мы (Маяковский в жёлтом распашоне, в цилиндре на затылке, Бурлюк – в сюртуке и

жёлтом жилете с расписанным лицом, я – с жёлтыми нашивками на пиджаке и с нарисованным аэропланом на лбу, когда прежде всего сели пить чай, - аудитория гремела, шумела, орала, свистала, вставала, садилась, хлопала в ладоши, веселилась. Скандалом и закончилось”.

Задание 2. Анализ стихотворения В.Маяковского “Адище города”

- Какова тема стихотворения, где она заявлена?
- Отражает ли название стихотворения только тему?
- Какое художественное средство используется в названии? Какой словообразовательный приём?
- Найдите в тексте метафоры, раскрывающие сущность метафоры заглавия.
- Что они передают?
- Какова роль образа “старикашки”? Каково значение суффикса в этом слове?
- Какое природное явление изображено в последних строках стихотворения? Какая стилевая лексика используется для создания этого образа?
- Какой традиционный поэтический символ использует поэт?
- Какие эпитеты определяют его?
- Почему, на ваш взгляд, поэт полностью отрицает классическую традицию изображения природы?
- Каким же видят мир футуристы?

Задание 3. Анализ стихотворения В.Маяковского “Name!”

- Какие лирические герои присутствуют в стихотворении?
- Найдите изобразительно-выразительные средства, рисующие образы мужчины и женщины и рисующие образ поэта.
- Как в названии стихотворения подчёркивается противопоставление этих образов?
- Почему и при изображении поэта используется просторечная лексика?

Задание 4. Анализ стихотворения В.Маяковского “А вы могли бы?”

- Составьте словарь стихотворения, выписав его лексику по частям речи.
- Слов какой части речи больше?
- На какие группы делится именная лексика?
- Какую оппозицию заявляет название стихотворения?
- Как мы её интерпретируем?
- Рассмотрим глаголы. Отгораживают ли они бытовые и поэтические поля значений?
- Где найден океан?
- “Зовы новых губ” прочтены где?
- На чём играется ноктюрн?
- Бытовая лексика напоминает какой жанр живописи?
- С какими живописными глаголами используется бытовая лексика?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 52. «Донские рассказы».
Практическое занятие № 53. Авторская патриотическая позиция.

Цель: выявить шолоховскую концепцию гражданской войны; остроту социальных и человеческих конфликтов.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет А.С.Пушкина, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание: провести сравнительный анализ рассказов сборника «Донские рассказы»

Вопросы для обсуждения:

1. История создания сборника «Донские рассказы».
2. Тематика рассказов и их героев.
3. Сюжеты произведения М.Шолохова.
4. Как вы понимаете смысл названия рассказа «Родинка»?
5. Как вы определили главную тему?
6. Что общее в душевном состоянии атамана и Николки?
7. Каковы сокровенные мысли героев? (Привести примеры из текста)
8. Авторская оценка героев (привести примеры из текста).
9. Согласны ли вы, что конфликт между красными и белыми уступает место другому более важному - между нормами человеческой жизни и бесчеловечностью братоубийственной войны?
10. На чьей стороне автор? (Привести примеры из текста)
11. В чем, по - вашему, смысл названия рассказа «Шибалково семя»?
12. Главная тема рассказа.
13. Какова, на ваш взгляд, судьба ребенка?
14. Каков главный герой рассказа «Алешкино сердце»?
15. Как он относится к окружающей его жестокости? (Привести примеры из текста)
16. Можно ли говорить о высокой духовности Алешки? Его судьба?
17. Кто изображен в рассказе «Алешкино сердце» негативно и кто является носителем добра?
18. Каков главный герой рассказа? Как он относится к окружающей его жестокости? (Привести примеры из текста)
19. Можно ли говорить о высокой духовности Алешки? Его судьба?
20. Как ведёт себя дед Гаврила при новой власти в рассказе «Чужая кровь»? (Привести примеры из текста)
21. Что происходит в кульминации? Как меняется психологическое состояние Гаврилы?
22. Каков теперь путь героя? Что станет смыслом жизни?
23. Может ли у рассказа быть благополучный, «сказочный» финал?
24. Что же утрачивается в междоусобных боях?
25. Возможно ли, согласно Шолохову, «в годину смуты и разврата» примирение враждующих сторон? Записать вывод.

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 54. Чтение и анализ рассказов И.Э.Бабеля «Письмо», «Смерть Долгушова», «Гedaли».
Практическое занятие № 55. "В тех и в других война вдохнула...мрачный хмель разгула..." ("Конармия")

Цель: формировать у учащихся объективное представление о событиях Гражданской войны, отражённых в произведениях русской прозы 1920-х гг.; ознакомить учащихся с творчеством И. Э. Бабеля и своеобразием его писательской манеры; ввести в мир сборника новелл «Конармия», дать разъяснения о своеобразии композиции и образной структуры этого произведения; развивать умение литературоведческого анализа текста в единстве его формы и содержания; воспитывать нравственное неприятие насилия, понимание ценности человеческой жизни, свободы, ощущение богатства и красочности «прекрасного и яростного» мира.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Анализ новеллы «Переход через Збруч»

- Какую роль в новелле играет первый абзац?
- Как автор вводит мотив смерти?
- Какой неожиданный ход предпринимает автор в своём произведении, чтобы привести читателя к собственным взглядам? Для чего нужно автору подобный поворот действия?
- Какие нравственные проблемы поднимает автор в новелле?
- Внимательно прочтите последний абзац: к кому обращены слова женщины?
- Каков смысл названия новеллы?

Задание 2. Выберите из предложенных стихотворных цитат ту, которая, по-вашему, наиболее соответствует эмоциональному фону произведения, его идее и вашим собственным впечатлениям и ощущениям. Запишите в тетрадь, аргументируйте свой выбор.

1. «И от судеб защиты нет» (А. С. Пушкин).
2. «Россия! Встань и возвышайся!» (А. С. Пушкин)
3. «Я так измучен, оглушён
Всей жизнью дикой и нестройной» (А. Н. Апухтин).
4. «Сама ты горька и полита слезами, Родная земля!» (А. Н. Апухтин)
5. «О, тщетной ненависти пламень!» (И. А. Бунин)

6. «Я смотрю на людей исподлобья:

Видно, в школу любви

Ни единый из них не ходил» (Б. А. Чичибабин).

7. «Там, где царит насилие,— царит горе и льётся кровь» (В. С. Гроссман).

8. «А ад я видел на земле...» (Саша Чёрный)

9. «В годину смут, унынья и разврата

Не осуждай заблудшегося брата» (А. А. Голенищев-Кутузов).

Задание 3. Анализ новеллы «Измена»

- В какой форме написана новелла?
- Что составляет особенность речи героя, каков его психологический облик?
- Что послужило поводом для написания объяснительной записки?
- Что представляет в новелле основной интерес: сами события или что-то другое?
- В чём же заключается измена? Почему героя возмущают самые простые и, казалось бы, ничем революции не противоречащие события?
- В чём заключается внутренний трагизм этой новеллы?

Задание 4. Ответьте на вопросы:

- Что объединяет новеллы «Конармии» И. Э. Бабея в единое целое?
- Расскажите об образе повествователя. Кто послужил его прототипом?
- Официальная критика увидела в «Конармии» «контрреволюционную направленность».
 - Почему книга была так оценена?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 56. Сатира и юмор в русской литературе 20–30-х годов 20 века.

Практическое занятие № 57. Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Нервные люди».

Цель: доказать, что рассказы М. Зощенко современны и актуальны; вызвать у учащихся устойчивый интерес к творчеству М. Зощенко и к культуре вообще.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.

3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Решите тест

«История болезни»

1. Где предпочитает хворать рассказчик?

- а) в больнице;
- б) дома;
- в) на даче.

2. Он объясняет это тем, что...

- а) на родной стороне светло и при луне;
- б) в родном доме и стены помогают;
- в) дома и солома едома.

3. Рассказчика привезли в больницу...

- а) с брюшным тифом;
- б) с ветрянкой;
- в) со скарлатиной.

4. На стене в приемной висел плакат с надписью:

- а) прием посетителей с 3-х до 4-х;
- б) консультация врача от 3-х до 4-х;
- в) выдача трупов от 3-х до 4-х.

5. На тот момент у рассказчика была высокая температура:

- а)38; б)39 и 8; в)40.

6. Лекпом любил больше всего, когда люди поступали...

- а) в бессознательном состоянии;
- б) с высокой температурой;
- в) с ветряной оспой.

7. На комплекте белья рассказчика больничное клеймо стояло...

- а)на груди; б)на рукаве; в)на спине.

8. Рассказчика положили в небольшую палату, где лежало...

- а) около пяти больных;
- б) около пятнадцати больных;
- в) около тридцати больных.

9. Рассказчик спросил сестрицу:

- а) Я попал в больницу для тяжелобольных;
- б) Я попал в больницу для душевнобольных;
- в) Я попал в инфекционную больницу.

10. Перед выпиской рассказчик заболел детской болезнью...

- а) ветрянкой; б) корью; в) коклюшем.

11. Перед самой выпиской больной снова захворал...

- а) инфекционным заболеванием;
- б) нервным заболеванием;

в) психоневрологическим заболеванием.

12. Рассказчик нервничал просто потому, что...

- а) его неправильно лечили;
- б) его не выписывали;
- в) его просто не замечали.

«Аристократка»

1. Каких женщин не любил Григорий Иванович?
 - В шляпках
 - Курящих
 - Высоких
2. Куда Григорий Иванович повел аристократку?
 - В кино
 - В театр
 - В цирк
3. Что ела аристократка в антракте?
 - Мороженное
 - Бутерброды
 - Пирожные
4. Из-за чего разнервничался Григорий Иванович?
 - Из-за денег
 - Из-за опоздания
 - Из-за водопровода
5. За какое количество пирожных потребовал оплату буфетчик?
 - 3
 - 4
 - 5
6. Почему Григория Ивановича заставили заплатить за четыре пирожных?
 - Четвертое он уронил
 - Четвертое было надкусано
 - Четвертое он съел
7. Кто доел четвертое пирожное?
 - Григорий Иванович
 - Аристократка
 - Какой-то дядя
8. Где в зале сидели Григорий Иванович с дамой?
 1. Оба внизу
 2. Оба на галерке
 3. Она внизу, он на галерке
9. Что, по мнению аристократки, нельзя делать, если нет денег?
 - ✚ Ездить с дамами
 - ✚ Скандалить
 - ✚ Угощать в буфете
10. Что ответил аристократке Григорий Иванович?
 - Не в деньгах счастье
 - Не в деньгах сила
 - Плати за себя сама

Задание 2. Решите тест:

1. Какой рассказ М.Зощенко стал роковым в его писательской судьбе?

А) «Глупая история»	Б) «Жертва революции»
В) «Приключения обезьяны»	Г) «Аристократка»

2. В каком рассказе желание угостить даму герой называет «буржуазной»
А) «Глупая история» Б) «Аристократка»
В) «Нервные люди» Г) «Прелести культуры»
3. Герой какого рассказа выключил по всему театру свет, чтобы доказать свою
А) «Прелести культуры» Б) «Рабочий костюм»
В) «Аристократка» Г) «Монтёр»
4. Герой какого рассказа знает «четыре правила арифметики» и «дробь умеет»,
А) «Богатая жизнь» Б) «Пациентка»
В) «Хозрасчёт» Г) «Прелести культуры»
5. В каком рассказе герой устроил скандал из-за того, что его не пустили в
А) «Рабочий костюм» Б) «Монтёр»
В) «Богатая жизнь» Г) «Прелести культуры»
6. В каком рассказе расследуется дело о краже шубы?
А) «Административный восторг» Б) «Хозрасчёт»
В) «Богатая жизнь» Г) «Собачий нюх»
7. В каком рассказе герой готов расстрелять своего племянника-кондуктора?
А) «Гримаса нэпа» Б) «Нервные люди»
В) «Не надо иметь родственников» Г) «Административный восторг»
8. В каком рассказе публика возмущается поведением молодого человека,
А) «Гримаса нэпа» Б) «Тормоз Вестингауза»
В) «Не надо иметь родственников» Г) «Административный восторг»
9. В каком рассказе главный герой гордится своим происхождением от коровьего
А) «Административный восторг» Б) «Тормоз Вестингауза»
В) «Гримаса нэпа» Г) «Аристократка»
10. В каком рассказе показан произвол милиции?
А) «Жертва революции» Б) «Нервные люди»
В) «Административный восторг» Г) «Глупая история»

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 58. А. Аверченко - «Король смеха».
Практическое занятие № 59. Рассказы «Сплетня», «Друг», «В ресторане».
Практическое занятие № 60. Рассказы «Счастье», «Воротник»,
«Ностальгия».

Цель: дать обзор творческого пути А.Т.Аверченко, показать своеобразие рассказов, представить творчество писателя с точки зрения продолжения традиций русской литературы, показать значение рассказов для осознания общественного кризиса всей русской жизни начала 20 в., показать актуальность творчества А.Аверченко в наши дни;

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Вопросы:

1. В каком городе родился А. Аверченко?
2. Почему в день рождения Аверченко звонили в колокола?
3. Почему он называл себя внуком разбойника с большой дороги?
4. В каком году родился А. Аверченко?
5. А какой год был указан в его паспорте?
6. Кем по роду занятий был отец Аверченко?
7. Где учился А. Аверченко?
8. В каком юмористическом журнале он начал публиковать свои первые рассказы?
9. Кто из известных вам писателей тоже свои ранние рассказы публиковал в журнале "Стрекоза"?
10. Какое ещё сходство есть в биографиях Аверченко и Чехова?
11. Какой журнал создал Аверченко, был в нём сотрудником и редактором?
12. А. Аверченко называли королём смеха. А кто был избран в этот же период королём поэтов?
13. Кто, кроме Игоря Северянина, претендовал на звание короля поэтов?
14. В каком городе он жил после революции 1917 года?
15. "Гнездо перелётных птиц"... Что имело такое название и почему?
16. Кто написал фельетон "Смерть Аркадия Аверченко"?
17. О чём у деда спрашивал внук:
 - Сладкая она, что ли?
 - Полезная, значит, была?
 - Весёлым человек делался, что ли?

1. Какое название стал носить сатирический журнал «Стрекоза» с 1913 года?
2. Под каким псевдонимом писал Аркадий Аверченко свои первые произведения?
3. В каком году писатель эмигрирует во Францию, а затем в Прагу?
4. Назовите юмористические рассказы Аркадия Аверченко.
5. Традиции каких русских писателей продолжает в своем творчестве А. Аверченко?
6. Кто из известных русских писателей выступал на страницах юмористического журнала «Сатирикон»?
7. Какие жанры произведений, печатавшиеся в журнале «Сатирикон», были характерны для писателя Аркадия Аверченко?
8. Кто главный «герой» рассказов Аверченко?
9. Как назывался театр-кабаре в Севастополе, организованный писателем в связи с переездом в этот город?
10. Чем объяснить, что Аркадию Аверченко грозил арест в 1918 году?

Задание 2. Решите тест:

1. Кем работает главный герой в рассказе «Бельмесов»?
 - а) Доктором
 - б) Инспектором
 - в) Коллежским ассесором
2. В какой город переводят с повышением главного героя рассказа «Бельмесов»?
 - а) В Киев
 - б) В Москву
 - в) В Харьков
3. На кого жаловались горожане в рассказе «Виктор Поликарпович»?
 - а) На городского
 - б) На губернского секретаря
 - в) На статского советника
4. Что показывал Дымба вместо бумаг, обосновывающих взыскание в рассказе «Виктор Поликарпович»?
 - а) Письмо Виктора Поликарповича
 - б) Запись в церковно-приходской книге
 - в) Кулак
5. На сколько дней друг попросил Михаила Петровича остаться с детьми в рассказе «Дети»?
 - а) На 1 день
 - б) На 2 дня
 - в) На 3 дня
6. Почему мальчики в рассказе «Дети» попросили Михаила Петровича не жениться на тётке Лизе?
 - а) Она курила трубку
 - б) Она была трижды вдова
 - в) Она боялась мышей
7. Какое заболевание глаз было у главного героя рассказа «Красивая женщина»?
 - а) Глаукома
 - б) Близорукость
 - в) Дальнозоркость
8. Кого через бинокль увидел чиновник Плюмажев в рассказе «Красивая женщина»?
 - а) Своего друга
 - б) Свою жену
 - в) Свою дочь
9. Что делает мальчик целыми днями на морском берегу в рассказе «Смерть африканского охотника»?
 - а) Читает книги
 - б) Общается с работоторговцами
 - в) Ищет клад
10. Кто приехал в Севастополь в рассказе «Смерть африканского охотника»?
 - а) Зверинец
 - б) Театр
 - в) Цирк

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

**Практическое занятие № 61. Тема Родины в лирике «Тоска по родине»,
«Родина», «Москва».**

Практическое занятие № 62. Диалог поэта с Россией.

Цель: Углубить и расширить знания учащихся о поэтах серебряного века, исследовать тему Родины в поэзии М. И. Цветаевой, ответить на проблемный вопрос: «В чём секрет «собираение» России в лирике М. И. Цветаевой?»

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ стихотворений Цветаевой и определить с основные темы и мотивы лирики поэта.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет М.Цветаевой, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Определите течение по его характеристике:

I.

1. Поэтика намека и иносказания;
2. Отношение к слову как шифру некоей духовной тайнописи, знаковое наполнение обыденных слов;
3. Апология мига, мимолетности, в которых отражается Вечность;
4. Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной Красоты;
5. Глубокий историзм, с позиций которого видятся и современные события;
6. Изысканная образность, музыкальность и легкость слога.

II. Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности, вещности, “радостного любования бытием”;

- ✚ Стремление придать слову определенное, точное значение, основывать произведения на конкретной образности, требование “прекрасной ясности” (“кларизма”);
- ✚ Обращение к человеку, к “подлинности” его чувств;
- ✚ Поэтизация мира первозданных эмоций.

III.

- ✚ Отрицание гармонии как принципа искусства;
- ✚ Культ техники, индустриальных городов;
- ✚ Словесные деформации, напряженный интерес к “самовитому слову”, к неологизму, к игровому началу;
- ✚ Пафос эпатажа;
- ✚ Абсолютизация динамики и силы, творческого произвола художника. Представители поэтических школ;

Задание 2. Исправьте неточности в предложенных списках:

Символисты: Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Соловьев, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, М.Волошин, И.Бунин, А.Блок, А.Белый...

Акмеисты: Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, В.Ходасевич, М.Кузмин, Г.Иванов, С.Есенин...

Футуристы: В.Хлебников, В.Маяковский, Д.Бурлюк, И.Северянин, Б.Пастернак, И.Анненский, М.Цветаева...

Задание 3. Прочитайте стихотворение

Кто создан из камня, кто создан из глины, -
 А я серебрюсь и сверкаю!
 Мне дело – измена, мне имя – Марина,
 Я - брэнная пена морская.
 Кто создан из глины, кто создан из плоти –
 Тем гроб и надгробные плиты...
 - В купели морской крещена – и в полете
 Своем – непременно разбита!
 Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
 Пробьется мое своеволие.
 Меня – видишь кудри беспутные эти? –
 Земной не соделаешь солью.
 Дробясь о гранитные ваши колена,
 Я с каждой волной – воскресаю!
 Да здоровствует пена – веселая пена –
 Высокая пена морская!
 23 мая 1920.

Кто герои этого стихотворения?

Выписать в два столбика слова, относящиеся к этим героям. (Таблица в тетрадях и на доске.)

Строфа	Обыкновенные люди	Марина
1	камень, глина	
2	глина, плоть, надгробие, гроб, плиты	
3	сердце, сети, земная соль	
4	гранитные колена	

- Какое слово главное в первой строфе?
- Какие антонимичные слова есть во второй строфе?

- Почему героиня со своими беспутными кудрями не хочет стать “земной солью”
- Что означает слово “воскресаю”? Какому слову оно близко?

Задание 4. Анализ стихотворения «Тоска по родине!...»



*Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно -
Где совершенно одинокой*

*Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что - мой,
Как госпиталь или казарма.*

*Мне все равно, каких среди
Лиц оцетиниваться пленным
Львом, из какой людской среды
Быть вытесненной - непременно -*

*В себя, в единоличье чувств.
Камчатским медведем без льдины
Где не ужиться (и не тицусь!),
Где унижаться - мне едино.*

*Не обольщусь и языком
Родным, его призывом млечным.
Мне безразлично - на каком
Непонимаемой быть встречным!*

*(Читателем, газетных тонн
Глотателем, доильцем сплетен...)
Двадцатого столетия - он,
А я - до всякого столетия!*

*Остолбеневши, как бревно,
Оставшееся от аллеи,
Мне все - равны, мне все - равно,
И, может быть, всего равнее -*

*Роднее бывшее - всего.
Все признаки с меня, все меты,
Все даты - как рукой сняло:
Душа, родившаяся - где-то.*

*Так край меня не уберег
Мой, что и самый зоркий сыщик
Вдоль всей души, всей - поперек!
Родимого пятна не сыщет!*

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все - равно, и все - едино.
Но если по дороге - куст
Встает, особенно - рябина...*

Схема анализа стихотворения

- ✚ Общее впечатление, настроение и интонация.
- ✚ Ритм, темп, мелодика, стихотворный размер.
- ✚ Рифма и ее особенности.
- ✚ Строфика, принципы выделения строф.
- ✚ Ключевой образ и приемы его создания:
 - ✚ аллитерации,
 - ✚ эпитеты и ключевые слова,
 - ✚ тропы: олицетворения, сравнения, метафоры, гиперболы...
 - ✚ фигуры речи: повтор, инверсия, риторические обороты...
 - ✚ другие специфические приемы: историко-литературные ассоциации, экзотические имена, неологизмы, необычный синтаксис.
- ✚ Логика развития ключевого образа (композиция).
- ✚ Фокус, т.е. смысловой или интонационный центр.
- ✚ Художественная идея
- ✚ Вывод исходя из задач анализа

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 63. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...», «В горнице».

Цель: познакомиться с жизнью и творчеством поэта Николая Михайловича Рубцова.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Прочитайте стихотворение, проанализируйте.

Русский огонек

*Погружены в томительный мороз,
Вокруг меня снега оцепенели.
Оцепенели маленькие ели,
И небо было темное, без звезд.
Какая глушь! Я был один живой.
Один живой в бескрайнем мертвом поле!*

*Вдруг тихий свет (пригрезившийся, что ли?)
Мелькнул в пустыне, как сторожевой...*

*Я был совсем как снежный человек,
Входя в избу (последняя надежда!),
И услышал, отряхивая снег:
— Вот печь для вас и теплая одежда... —
Потом хозяйка слушала меня,
Но в тусклом взгляде
Жизни было мало,
И, неподвижно сидя у огня,
Она совсем, казалось, задремала...*

*Как много желтых снимков на Руси
В такой простой и бережной оправе!
И вдруг открылся мне
И поразил
Сиротский смысл семейных фотографий:*

*Огнем, враждой
Земля полным-полна,
И близких всех душа не позабудет.
— Скажи, родимый,
Будет ли война? —
И я сказал: — Наверное, не будет.*

*— Дай Бог, дай Бог...
Ведь всем не угодишь,
А от раздора пользы не прибудет... —
И вдруг опять:
— Не будет, говоришь?
— Нет, — говорю, — наверное, не будет.
— Дай Бог, дай Бог...
И долго на меня
Она смотрела, как глухонемая,
И, головы седой не поднимая,
Опять сидела тихо у огня.
Что снилось ей?*

*Весь этот белый свет,
Быть может, встал пред нею в то мгновенье?
Но я глухим бречением монет
Прервал ее старинные виденья...
— Господь с тобой! Мы денег не берем!
— Что ж, — говорю, — желаю вам здоровья!
За все добро расплатимся добром,*

За всю любовь расплатимся любовью...

*Спасибо, скромный русский огонек,
За то, что ты в предчувствии тревожном
Горишь для тех, кто в поле бездорожном
От всех друзей отчаянно далек,
За то, что, с доброй верою друга,
Среди тревог великих и разбоя.
Горишь, горишь как добрая душа,
Горишь во мгле — и нет тебе покоя...*

- 1) Какие чувства вы переживали, слушая стихотворение?
- 2) Как вы представляете события, которые описаны в стихотворении?
- 3) Герой стихотворения в дороге видит огонек, входит в избу, чтобы обогреться. Оглядываясь, он видит бревенчатые стены, на которых в бережных оправах (не в рамках, как обычно говорят о фотографиях, а в оправах, как говорят о драгоценностях) висят желтые (то есть пожелтевшие от старости) семейные фотографии.
- 4) Когда написано это стихотворение? Сколько лет прошло после окончания войны
- 5) Сколько человек сейчас живет в одинокой избе?

** * **

*Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны,
Неведомый сын удивительных вольных племен!
Как прежде скакали на голос удачи капризной,
Я буду скакать по следам миновавших времен...*

*Давно ли, гуляя, гармонь оглашала окрестность,
И сам председатель плясал, выбиваясь из сил,
И требовал выпить за доблесть в труде и за честность,
И лучшую женщину, как зная, в руках проносил!*

*И быстро, как ласточка, мчался я в майском костюме
На звуки гармошки, на пенье и смех на лужке,
А мимо неслись в торопливом немолкнувшем шуме
Весенние воды, и бревна неслись по реке...*

*Россия! Как грустно! Как странно поникли и грустно
Во мгле над обрывом безвестные ивы мои!
Пустынно мерцает померкшая звездная люстра,
И лодка моя на речной догнывает мели.*

*И храм старины, удивительный, белоколонный,
Пропал, как виденье, меж этих померкших полей, —
Не жаль мне, не жаль мне растоптанной царской короны,
Но жаль мне, но жаль мне разрушенных белых церквей!..*

*О, сельские виды! О, дивное счастье родиться
В лугах, словно ангел, под куполом синих небес!
Боюсь я, боюсь я, как вольная сильная птица,
Разбить свои крылья и больше не видеть чудес!*

*Боюсь, что над нами не будет таинственной силы,
Что, выйдя на лодке, повсюду достану шестом,
Что, все понимая, без грусти пойду до могилы...
Отчизна и воля — останься, мое божество!*

*Останьтесь, останьтесь, небесные синие своды!
Останься, как сказка, веселье воскресных ночей!
Пусть солнце на пашнях венчает обильные всходы
Старинной короной своих восходящих лучей!..*

*Я буду скакать, не нарушив ночное дыханье
И тайные сны неподвижных больших деревень.
Никто меж полей не услышит глухое скаканье,
Никто не окликнет мелькнувшую легкую тень.*

*И только, страдая, израненный бывший десантник
Расскажет в бреду удивленной старухе своей,
Что ночью промчался какой-то неведомый всадник,
Неведомый отрок, и скрылся в тумане полей...*

- 1) Как вы ощущаете ткань стихотворения? Можно ли сказать, что все оно построено на одной или двух мыслях или образах? Или, может быть, образы и мысли переплетаются, образуя сложный узор?
- 2) Попробуем выделить части стихотворения.
- 3) Попробуем прочитать первую строфу и затем подряд предпоследнюю и последнюю. Какое впечатление останется у вас от этого текста? С чем его можно сравнить?
- 4) Найдите детали, подтверждающие этот тезис.
- 5) Отчего грустно лирическому герою стихотворения?
- 6) Интонации каких произведений устного народного творчества слышатся в четвертой и пятой строфах?
- 7) Какую роль в создании этого впечатления играют повторы?
- 8) Какие детали роднят эти строфы со стихотворением «Где-то в поле возле Магадана...»?
- 9) Как вы думаете, идет ли в стихотворении речь о реальной лодке, которая «на речной догнывает мели», или поэт хотел сказать о чем-то другом?
- 10) Перечитаем шестую-восьмую строфы. Подчеркнем анафоры, которые, как нити основы, держат текст. Обратим внимание на повторы.
- 11) Какие образы связывают эти три строфы с предыдущими?
- 12) Какое ощущение создает эта связь?
- 13) Как вы понимаете строки:

*Боюсь, что над нами не будет таинственной силы,
Что, выплыв на лодке, повсюду достану шестом...*

- 14) Река — образ духовной жизни народа. Лирический герой боится, что река народного духа обмелеет. Почему? Поэт не дает на это прямого ответа. «Таинственная сила» — христианская вера? Рубцов не был верующим человеком, и его отношение к храмам было скорее эстетическое. Но, на наш взгляд, лучше уйти от однозначного ответа на этот вопрос — потому что, вероятно, не знал его и сам Рубцов.
- 15) Предыдущие строфы похожи на песню-плач. На что похожи шестая-восьмая строфы?
- 16) Почему поэт выбирает именно пятистопный амфибрахий?
- 17) Как после нашего разговора вы воспринимаете первую и последние строфы? Почему лирический герой видит себя скачущим по холмам всадником? Какова роль этого всадника?
- 18) Как вы думаете, почему только одному человеку — израненному бывшему десантнику — поэт дает возможность увидеть «неведомого отрока»?
- 19) Как это стихотворение связано с «Видениями на холме»? Какие образы будут общими для этих произведений?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 64. Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго»

Практическое занятие № 65. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

Цель: определить место и значение главы 17 («Стихотворения Юрия Живаго») в композиции и замысле романа, совершенствование умений анализа стихотворного текста, сопоставления различных текстов.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Теоретические сведения:

Стихи Юрия Живаго – это его бессмертие, его инобытие, вечная жизнь его души и души самого автора.

О духовной близости своему герою Пастернак писал так в 1948 г.: «Этот герой ... нечто среднее между мной, Блоком, Есениным и Маяковским, и теперь, когда я пишу стихи, я их всегда пишу в тетрадь этому человеку Юрию Живаго».

Д.С. Лихачев назвал роман «духовной автобиографией» его автора.

И это при почти полном отсутствии внешних совпадений!

Задумаемся о том, какое место в композиции и смысле романа занимает его последняя глава.

Работа над сборником стихотворений.

Итак « Стихотворения Юрия Живаго» - 17 глава, последняя, заключительная глава романа и по замыслу автора принадлежит главному герою произведения. Не все стихотворения напрямую связаны с сюжетом романа, однако все обнаруживают глубинную, идейно-тематическую связь с происходящими в нем событиями.

Задание 1. Проанализируйте структуру и смысл главы

1. Сколько стихотворений?
2. Когда создавались?
3. Как связаны с миром природы?
4. О чём стихи?
5. Есть ли определённая логика в таком их расположении?

Анализ стихотворения «Гамлет» (1946г.)

Вопросы для анализа:

- От чьего имени написан этот монолог – исповедь?
- Как углубляется смысл стихотворения, если в монологе видеть лирического героя в следующей последовательности?
- Можно ли говорить о противоречии различных трактовок этого стихотворения?

Жизнь как искупительная жертва. Путь, пройденный однажды Христом и во все времена выбираемый с тех пор лучшими представителями человечества, - путь жертвенный.

- О каких литературных реминисценциях мы можем говорить в этом стихотворении?

Анализ стихотворения «Зимняя ночь» (46 г.)

Вопросы для анализа стихотворения:

- Какие строчки можно считать лейтмотивом этого стихотворения?
- Что они значат в романе?
- О чем это стихотворение?

Анализ стихотворения «Рассвет». (47г.)

Вопросы для анализа:

- К кому, по вашему мнению, обращается лирический герой стихотворения?
- Что произошло с лирическим героем? Почему «Рассвет»?
- Как связаны в стихотворении человек и природа?

Анализ стихотворения «Гефсиманский сад»

Автор обращается к тому же эпизоду из Евангелие, что и в «Гамлете». Здесь о чаше лишь упоминается, зато подробно излагается сюжет о предательстве Иуды.

Вопросы для анализа:

- Во имя чего Христос совершает подвиг?
- Можно ли изменить мир к лучшему с помощью оружия?
- Почему этим стихотворением завершается роман?
- Какова смысловая и композиционная нагрузка «Стихотворений Ю. Живаго»?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 66. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. **Практическое занятие № 67. Публицистика военных лет.**

Цель: дать представление об особенностях развития литературы периода ВОВ, пробудить у учащихся интерес к одной из самых волнующих тем, показать огромную роль поэзии и публицистики огненных лет в духовной жизни народа.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.

5. Выполнение письменной работы.

ГЛОССАРИЙ

Газетная заметка – краткое сообщение, изложение факта (констатация), но не анализ, не рассуждение по этому поводу.

Памфлет (Ожегов) - злободневное острое, небольшое произведение обличительного, политического характера. Критика носит разоблачительный, уничтожающий характер.

Газетная статья – публицистическое, научно-популярное сочинение небольшого размера, анализ фактов с авторской оценкой.

Хроника – краткое сообщение или последовательный рассказ о текущих событиях (хроника дня, международной жизни, светская хроника, криминальная хроника).

Эссе – произведение, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

- Как вы думаете, какой видели свою главную задачу все творческие люди?
- Какую роль сыграла публицистика в годы войны, каков ее вклад в победу?
- Постановка проблемы: Какую роль сыграла публицистика в годы войны, каков ее вклад в победу?
- Как вы думаете, можно ли говорить о том, что сегодня публицистика войны утратила свое значение?



ЗВЕЗДА»

М. Шолохов «ПРАВДА», «КРАСНАЯ

Публицистика войны 1941 год «По пути к фронту».

Вооруженные карандашами, записными книжками и ручными пулеметами, мы едем на автомобиле к линии фронта, обгоняя множество грузовых автомашин, везущих к передовым позициям боеприпасы, продовольствие, красноармейцев.

Все машины искусно замаскированы ветвями берез и елей, и когда смотришь с холма вниз на дорогу, создается впечатление, будто в сказочный поход с востока на запад движутся, переселяясь куда-то, кусты и деревья. В движении - целый лес!

Предупрежденные, что в любой момент можно ожидать нападения с воздуха, я и мои спутники по очереди ведем наблюдения, стоя на подножке автомобиля....

Мы сворачиваем на проселочную дорогу, едем по местности, где всего несколько дней назад были немцы. Сейчас они выбиты отсюда, но все вокруг еще носит следы недавних ожесточенных боев. Земля обезображена воронками от снарядов, мин, авиабомб. Воронок

этих множество. Все чаще попадаются пока еще не прибранные трупы людей и лошадей. Сладковато-приторный трупный запах все чаще заставляет задерживать дыхание...

Село, за овладение которым несколько дней шли упорные бои, находится по ту сторону холма. Перед уходом немцы выжгли его дотла. Внизу через небольшую речушку красноармейцы-саперы возводят мост.

Осторожно переезжаем речку по уложенным в ряд бревнам. Въезжаем в то, что недавно называлось селом. По сторонам обгорелые развалины домов, торчат одни печные задымленные трубы. Груды кирпича на месте, где недавно были жилища, обгорелая домашняя утварь, осколки разбитой посуды, детская кроватка с покоробившимися от огня металлическими прутьями.

На мрачном фоне пожарища неправдоподобно, кощунственно красиво выглядит единственный, чудом уцелевший подсолнечник. Листья его слегка опалены пламенем пожара, ствол засыпан обломками кирпичей, но он живет! Он упорно живет среди всеобщего разрушения и смерти, и кажется, что подсолнечник - единственное живое создание природы на этом кладбище.

Удивительно трогательна привязанность у животных и птиц к обжитому месту. В этом же селе мне пришлось видеть разрушенную немецкими снарядами церковь и стайку голубей, сиротливо вившуюся над развалинами. Они жили, вероятно, на колокольне, но, лишившись приюта, все же не покинули родного места.

Впрочем, у местных колхозниц эта тяга к родному месту, на котором прожита жизнь, столь же сильна. Мужчины ушли на фронт, женщины и дети с приходом немцев попрятались в окрестных лесах. Сейчас они вернулись в сожженные деревни и потерянно бродят по развалинам, роются на пожарищах, разыскивая хоть что-либо уцелевшее из домашнего скарба. На ночь они уходят в леса, красноармейцы резервных частей кормят их за счет ротных котлов, дают им хлеба, а днем они снова идут в деревни, как птицы вьются у своих разрушенных гнезд.

В соседней, тоже выжженной деревушке, я видел несколько колхозниц и детей, помогавших матерям разыскивать на пожарищах уцелевшие вещи. Одна из женщин на мой вопрос, как теперь она думает жить, ответила:

- Прогоните проклятых немцев подальше, а за нас не беспокойтесь, заново построимся...

Серые от золы и пепла, измученные лица и воспаленные глаза детей и женщин надолго остались в моей памяти, и я невольно думал: "Какой же тупой, дьявольской ненавистью ко всему живому надо обладать, чтобы стирать с лица земли мирные города и деревни, без смысла, без цели подвергать все разрушению и огню".

Вскоре мы находимся в расположении одной из частей нашего резерва. Совсем недавно эти люди были в бою, а сейчас около землянки вполголоса наигрывает гармошка ...

Анализ текста

- ✚ Как построен текст? От какого лица ведется повествование?
- ✚ Почему он имеет такое название?
- ✚ Назовите детали, помогающие представить войну?
- ✚ С чем сравнивается картина разрухи? (кладбище)
- ✚ Почему и зачем автор обращается к образу птиц?
- ✚ Какую роль автор отводит играющей вполголоса гармошке около землянки?

2.Илья Эренбург

Публицистика войны

"30 декабря 1941 года"

Под елкой — убитый немец. Он наполовину занесен снегом. Кажется, будто он, прищурясь, смотрит на восток. Отсюда три недели тому назад немецкие офицеры разглядывали Москву в полевой бинокль. Я читаю листок «Золдатен ангрифф»: «Москва огромный город. В нем — прославленный своей восточной красотой Кремль. В Москве много больших гостиниц, театров и кафе...» Кажется, что это «гид», изданный бюро путешествий. Вероятно, немецкие офицеры уже выбирали себе гостиницу... Они не сомневались в своей победе. Они писали, что заводы Калинина начнут работать весной 1942 года. Их штабы в Ельце, в Алексине, в Белеве обосновались прочно, надолго. На стенах портреты Гитлера, семейные фотографии и непристойные открытки, вывезенные из Парижа... Они раскладывали по шкафам архивы, посвященные боям в Югославии, и летние вещи. Вот ракетка для тенниса... Елка с недогоревшими свечами. На ней звезда. Они пили вокруг елки водку и

шампанское. Они верили в счастливую звезду своего фюрера. Они убежали, не успев даже подумать, что с ними случилось.

1941 год был для них победным. Они сожгли Белград. Они надругались над Акрополем. Они захватили Украину и Белоруссию. Они уже выбирали барабанищиков, которые пройдут по проспектам Ленинграда. Они уже спорили, кто первый снимется в Москве на Красной площади. Одиннадцать месяцев они торжествовали, но в году двенадцать месяцев, и двенадцатый оказался для немцев фатальным. Звезда фюрера потускнела.

Вот ведут в штаб пленных. Немцев не узнать. Попад к нам в плен, они боялись не нас, но своего фюрера и своего ротного командира. Теперь это не те немцы. Они смотрят бессмысленными, тусклыми глазами. Они чешутся, ругаются, судорожно зевают.

Солдат толкает офицера — хочет продвинуться ближе к печке. Им наплевать на расовые теории, на железные кресты, на «крестовый поход». Они говорят только о холоде, о голоде... Они столько просидели вместе со смертью, что пропитались трупным запахом. Это не живые. Их хочется разбудить, растолкать. Вдруг один, встряхиваясь, будто ему нужно скинуть с себя одурь, ругает Гитлера — черная, угрюмая брань кипит на его растрескавшихся губах. ...

Немцы, недавно кричавшие о своем превосходстве («У нас моторы»), отдавали «мерседес» за тощую лошадинку. Их моторизованная пехота наконец-то научилась ходить пешком... Брошены орудия, минометы, ящики с патронами. Это не паническое бегство, но это и не стратегический отход, это — отступление под натиском наших частей. В Волоколамске мы нашли посередине города большую виселицу: восемь повешенных, среди них молоденькая девушка. Такие же виселицы были в Калинин, в Ливнах... У себя к рождеству фашисты ставили на площадях елки, у нас они воздвигали виселицы.

Повсюду. Достаточно накормить красноармейца или дать ему гражданскую одежду, чтобы попасть на виселицу. Гитлеровцы не пытались заигрывать с населением. Они хотели одного: запугать народ. Но жители русских городов оказались неукротимыми. Многие из них уходили в соседние леса и там, несмотря на суровые морозы, ждали возвращения Красной Армии. Когда немцы взяли Наро-Фоминск, они не нашли в городе ни одного жителя. В Калинин жители не выполняли немецких приказов. Гитлеровцы загоняли женщин в сараи и там расстреливали. Один гараж подожгли — с людьми. Я читал приказ немецкого полковника Шитника: «Чтобы произвести надлежащие разрушения, надо сжечь все дома...». Сожжен древний город Епифань. Истра, веселая Истра, хорошо знакомая москвичам, — обугленные стены и щебень. ...

У моего друга, красноармейца, который первым вошел в Волоколамск, жена родила в Москве — осенью. Мальчик провел уже сорок ночей в метро, а мальчику два месяца. И мой друг говорит: «Я умру, чтобы этого больше не было...» Мы хотим, чтобы наши дети рассказывали о танках как о доисторических чудовищах. Не затем мы сажаем сады и строим заводы, чтобы каждые двадцать пять лет их уничтожали буйные кочевники. Это мы говорим, глядя на развалины Наро-Фоминска и Истры. Гитлеровцев мы уничтожим — такова наша новогодняя клятва.

Анализ текста

- ✚ О чем статья? Почему начинается с описания мертвого немца?
- ✚ Какими немцы изображены в 1941 и 1942 годах?
- ✚ О каких деяниях захватчиков пишет Эренбург?
- ✚ Для чего в последнем, маленьком абзаце, рассказывается о том, что новорожденный ребенок проводит 40 дней в метро?
- ✚ Почему статья называется «30 декабря 1941 года»?
- ✚ К какому жанру вы отнесете это произведение?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 68. «Завтра была война». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

Цели: познакомиться с творчеством писателя - классика Б. Л. Васильева, организовав их деятельность по анализу изучаемого произведения. Способствовать формированию нравственных ценностей на примерах героев художественных произведений, лучших образцов литературы, воспитанию личности самостоятельной, творческой, духовно-нравственной; развивать чувство уважения к людям и истории своей страны; активную жизненную позицию, ответственность за свои поступки; чувство сопереживания, ценностного отношения к людям, школе, жизни, к своей стране; способность к самооценке на основе прочитанного текста.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы, порассуждайте.

Повесть “Завтра была война” написана в 1972 году. Впервые появилась в 6 номере журнала «Юность» за 1984 год.

1. Название повести “ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА” сразу же удивляет читателей: почему «завтра»? Что же в нём странного?
 2. Какое время предполагает слово ЗАВТРА?
 3. Глагол какого времени употреблён рядом?
 4. А каково лексическое значение слова «парадокс»?
 5. Как вы думаете, чем вызвано такое название?
 6. Как же построено это произведение?
 7. Как вы думаете, почему Б. Васильев использует такой вид композиции?
-
1. Где и когда происходит действие в повести?
 2. Каков сюжет произведения?
 3. Как вы думаете, типичны ли эти герои для своего времени?

Задание 2. Чтение ПРОЛОГА (с начала до слов: «А из тех мальчиков, что смотрят на меня с фотографии, в живых осталось четверо...»)

- 1) Чем замечателен этот класс?
- 2) Кто из героев запомнился больше всего и почему?
- 3) Что за человек была Искра Полякова? Каковы ее представления от жизни?
- 4) Как вы понимаете слова автора: «У Искры ничего не могло быть второго: ни любви, ни отметок, ни места в жизни...»?
- 5) Какое настроение в повесть вносит Зина Коваленко?
- 6) Каковы представления Вики Люберецкой о долге, о счастье, о любви, об обязанностях, о чести?
- 7) Кто из юношей 9 б вам больше всего запомнился и чем?
- 8) Подумайте о судьбах героев: что у них было вчера, а что завтра?
- 9) Что же произошло в жизни 9 “Б” в далёком 40-м?
- 10) Как вы думаете, на какого читателя рассчитывает Б. Васильев?
- 11) О чем заставила задуматься книга Б. Васильева “Завтра была война”?
- 12) И какой же завет хочет дать молодому поколению?

13) Какие мысли и чувства вызвала у вас эта книга?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 69. Авторское воплощение темы Великой Отечественной войны в рассказах, очерках и романах писателей и поэтов Серпуховской земли.

Цели: познакомить учащихся с произведениями о Великой Отечественной войне, с творчеством писателей-фронтовиков, воссоздавших подвиг народа в Великой Отечественной войне; воспитывать у учащихся высокие нравственные качества, патриотизм;

Оборудование: композиция, посвящённая Великой Отечественной войне; выставка книг – произведения о Великой Отечественной войне; документальные фотографии и др.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание: Напишите сочинение на выбранную вами тему:

1. Как судьба человека связана с историей народа?
2. Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?
3. Как связано забвение с утратой ценностей?
4. Что дают человеку уроки прошлого?
5. Почему нельзя забывать историю своего народа?
6. Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?
7. В чём заключается ценность исторического опыта?
8. Почему важно помнить прошлое?
9. К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 70. Деревенская проза.

Цель: раскрыть понятие «деревенская проза»; продолжить развитие навыков анализа текста (умения определять проблематику и художественные особенности произведений «деревенской прозы»); развивать навыки анализа художественного текста.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет А.С.Пушкина, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Теоретический материал:

Появившийся в 60-е годы термин «деревенская» проза до сих пор широко употребителен. Все потому, что произведения о деревне, созданные в 60—70-х годах Ф. Абрамовым, В. Астафьевым, В. Беловым, Е. Носовым, В. Распутиным, В. Шукшиным и другими писателями, занимают едва ли не самое заметное место в русской литературе этого периода. Их объединяет не только тема, но — единство взгляда на жизнь: её опоры, смысл, характер развития.

Интерес к народной жизни у тех, кого часто называют «деревенщиками», соединялся с идеей преемственности, исторической памяти с верностью традициям, лежащим в основе нравственности. Писатели - «деревенщики» считали необходимым выступить в защиту питаемой этими традициями духовности от разрушающего воздействия современной цивилизации.

В «деревенской» прозе не просто изображается жизнь села, но решаются важнейшие проблемы человеческого бытия, среди которых немаловажное место занимают проблемы взаимоотношений человека и природы, личного и коллективного сознания. Чрезвычайно остро ставится в этой прозе вопрос, относившийся в ту пору к числу важнейших, — о перестройке жизни человека, вызванной массовым переселением из деревни в город.

Наконец, принадлежащих к этому направлению писателей отличает внимание, бережное отношение к богатствам русского языка, сохранившегося в «глубинке» и противостоящего сегодняшним попыткам его искажения, сужения его выразительных возможностей.

Задание 1. Тест «Деревенская проза»

1. В какие годы существовало направление «деревенская проза» в русской литературе

- а) 1940-1980 гг.
- б) 1950-1980 гг.
- в) 1970-1990 гг.
- г) 1960-1990 гг.

2. Автор произведения «Матрёнин двор»

- а) В.П. Астахов
- б) В.Г. Распутин

- в) В.М. Шукшин
- г) А. И. Солженицын

3. Автор произведения «Васюткино озеро»

- а) В.П. Астахов
- б) В.Г. Распутин
- в) В.М. Шукшин
- г) А. И. Солженицын

4. Автор произведения «Прощание с Матёрой»

- а) В.П. Астахов
- б) В.Г. Распутин
- в) В.М. Шукшин
- г) А. И. Солженицын

5. Автор произведения «Чудик»

- а) В.П. Астахов
- б) В.Г. Распутин
- в) В.М. Шукшин
- г) А. И. Солженицын

6. Дата рождения А.И. Солженицына

- а) 11 декабря 1918 года
- б) 25 июля 1929 года
- в) 15 марта 1937 года
- г) 1 мая 1924 года

7. Дата рождения В.П. Астахов

- а) 11 декабря 1918 года
- б) 25 июля 1929 года
- в) 15 марта 1937 года
- г) 1 мая 1924 года

8. Дата рождения В.М. Шукшина

- а) 11 декабря 1918 года
- б) 25 июля 1929 года
- в) 15 марта 1937 года
- г) 1 мая 1924 года

9. Дата рождения В.Г. Распутина

- а) 11 декабря 1918 года
- б) 25 июля 1929 года
- в) 15 марта 1937 года
- г) 1 мая 1924 года

10. Какое из перечисленных произведений не входит в направление «деревенская проза»

- а) «Прощание с Матёрой»
- б) «Студенты»
- в) «Кража»
- г) «Сельские жители»

11. Кто из перечисленных авторов «деревенской прозы» был участником Великой Отечественной войны?

- а) В.П. Астахов
- б) В.Г. Распутин

- в) В.М. Шукшин
- г) Ф.А. Абрамов

12. Кто из перечисленных авторов некоторое время проживал на Урале в г.Чусовой?

- а) В.П. Астахов
- б) В.Г. Распутин
- в) В.М. Шукшин
- г) Ф.А. Абрамов

13. Кто из перечисленных авторов писателем, кинорежиссёром, актёром и сценаристом?

- а) В.П. Астахов
- б) В.Г. Распутин
- в) В.М. Шукшин
- г) Ф.А. Абрамов

14. Автор произведения «Калина красная»

- а) В.П. Астахов
- б) В.Г. Распутин
- в) В.М. Шукшин
- г) А. И. Солженицын

15. 14. Автор произведения «Деньги для Марии»

- а) В.П. Астахов
- б) В.Г. Распутин
- в) В.М. Шукшин
- г) А. И. Солженицын

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 71. Рассказы В. Шукшина. **Изображение жизни русской деревни.**

Цель: познакомиться с творчеством Шукшина; показать нравственные идеалы писателя; работать над развитием устной речи учащихся; совершенствовать навыки анализа текста.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.

3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Рассказ «Чудик» (1967)



Такие люди украшают жизнь. С их появлением становится интересно жить.



Задание 1: Ответьте на вопросы по биографии и творчеству В. М. Шукшина

1. Назовите главных героев рассказа «Волки».
2. На каком инструменте играет герой рассказа «Вянет, пропадает» Славка?
3. В каком году был установлен памятник В. Шукшину на горе Пикет?
4. Кто стал первым почётным посетителем музея им. Шукшина в Сростках?
5. Где похоронен В. М. Шукшин?
6. Когда состоялись первые Шукшинские чтения?
7. Кто является главным героем фильма «Калина красная»?
8. Где учился Шукшин после окончания школы?
9. Назовите годы жизни Шукшина
10. Назовите первый сборник рассказов Шукшина.
11. Рассказ, в котором герой разоблачает «кулацкий уклон» старика – хозяина квартиры.
12. Рассказ, герой которого озабочен грядущими судьбами человечества, открывающий для себя тайны микромира.
13. За какой роман Шукшин получил первый крупный гонорар и на что его потратил?
14. За какой фильм на Международном кинофестивале в Венеции в 1964 году Шукшин получил приз «Золотой лев Святого Марка»?
15. Кем работал Шукшин после службы в армии?
16. Как звали главного героя в рассказе «Срезал»?
17. Кем по профессии был Семка Рысь из рассказа «Мастер»?
18. Назовите настоящие фамилию и имя Алеши Бесконвойного
19. Сколько рублей потерял в магазине Чудик?
20. Назовите главных героев рассказа «Волки
21. На каком инструменте играет герой рассказа «Вянет, пропадает» Славка?
22. В каком году был установлен памятник В. Шукшину на горе Пикет?
23. Кто стал первым почётным посетителем музея им. Шукшина в Сростках?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 72. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Цель: познакомить студентов с историей возникновения жанра авторской песни. Показать место авторской песни в развитии литературного процесса музыкальной культуры страны.

Оснащение занятия: выставка сборников стихов поэтов- песенников 20-го века, материалов о них, эпиграф, тексты песен каждому ученику на парту, фото поэтов- песенников, презентация, видеозаписи песен в исполнении самих поэтов.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

- Почему, на твой взгляд, авторская песня требовала поэзии высокого качества?
- Кто из известных тебе создателей авторской песни был профессиональным поэтом?
- О каком авторе-исполнителе авторской песни вы хотели бы рассказать?
- Актуальна ли бардовская песня сегодня?
- Бардовская песня – «серьезная» или «легкая» музыка?
- Какую роль играет бардовская песня в искусстве?
- Как называется один из старейших и крупнейших фестивалей авторской песни, который проводится регулярно, начиная с 1968 года под Самарой
- Кто из авторов и исполнителей гитарной песни не любил, когда его называли «бардом» или "менестрелем"
- Кто автор и исполнитель песни «Атланты», которая с 1963 стала неофициальным гимном Санкт-Петербурга, а с 2018 года и официальным гимном Эрмитажа.

*"Когда на сердце тяжесть И холодно в груди,
К ступеням Эрмитажа Ты в сумерки приди,
Где без питья и хлеба, Забытые в веках,
Атланты держат небо На каменных руках."*

- Кто из бардов перевёл на русский язык французско-канадский мюзикл «Нотр Дам де Пари» по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери».
- Кто из советских бардов написал песню «Александра» к фильму «Москва слезам не верит»
- Он – известный писатель, поэт и культурный деятель. Он - один из бардов, которые буквально создали жанр авторской песни. Он в свое время не прогнулся под советскую номенклатуру и не стал исполнять только «угодные правительству» композиции. В 1974 году ему пришлось эмигрировать из страны. Как его зовут?
- Кто написал песню «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», которая стала гимном всего бардовского движения.

*"Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно
Струна осколком эха пронзит тугую высь"*

*Качнется купол неба большой и звездно-снежный
Как здорово что все мы здесь сегодня собрались"*

- Как называется фильм, в котором звучит песня Булата Окуджавы «Часовые любви»

*"Часовые любви на Смоленской стоят
Часовые любви у Никитских не спят
Часовые любви по Петровке идут неизменно
Часовым полагается смена"*

- Кто из советских бардов является автором текста песни «Ваше благородие, госпожа Удача» из кинофильма «Белое солнце пустыни»

*"Ваше благородие, госпожа удача,
Для кого ты добрая, а кому иначе.
Девять граммов в сердце постой не зови...
Не везет мне в смерти — повезет в любви!"*

- Сколько песен написал за свою не долгую, но такую насыщенную жизнь Владимир Семенович Высоцкий. В них и бытовые истории, и «сказочные», уличные и «спортивные», военные и лагерные, сатирические и романтические. Все они актуальны и сегодня, потому что они отражают образ Нашей жизни?
- Где были записаны и изданы первые грампластинки с музыкой и песнями Булата Шалвовича Окуджавы

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 73. Русская литература последних лет. Бытовые детали и их символическое значение.

Цель: познакомить учащихся с особенностями литературного процесса рубежа XX—XXI веков. Дать понятие о массовой и элитарной литературах, представить предположительную классификацию литературы этого периода.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.

4. Составление устного высказывания.

5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Сделайте краткую запись-конспект

Многие исследователи говорят о сосуществовании в современной культуре нескольких субкультур. «Если раньше у слова „культура“ было единственное число и противостояла она „некультуре“, то есть варварству, то теперь одной культуре противостоит другая. Культур много, а, значит, ни одной из них не принадлежит истина»⁴.

Литература неутилитарна (*утилитарный* — сообразующийся исключительно с практической пользой или выгодой). Писатель пишет для самовыражения, коммерческий успех чаще всего случаен. «Писатель пишет, а читатель читает не ради чего-то, а потому что без письма или чтения ему жизнь не в жизнь»⁵. Массовая литература утилитарна, ее цель — развлечь читателя, автор подразумевает коммерческую выгоду.

«Принципиальное отличие массовой и элитарной литератур заключается в различных эстетиках: массовая литература опирается на эстетику тривиального, обыденного, стереотипного, тогда как элитарная литература — на эстетику уникального»⁶.

Перед вами таблица основных отличий массовой и элитарной литератур. Попробуйте разделить названных вами авторов на две группы.

Отличительные черты массовой литературы	Отличительные черты элитарной литературы
Использование набора сюжетных штампов и клише, строгой системы жанров (<i>детектив, мелодрама, триллер, боевик, фэнтези</i> и т. п.)	Художественный эксперимент
Размытая авторская позиция или ее отсутствие	Ярко выраженная авторская позиция
Стереотипизация, адаптация идей подлинного искусства	Уникальная авторская идея
Обращение к человеческим инстинктам, желаниям	Обращение к традиционным нравственным ценностям

1. Абсолютная свобода — писатель творит в бесцензурном пространстве. Это обернулось, особенно в начале 90-х годов, так называемой «ликвидацией лакун» — обращением к запретным темам (социальное дно, эротика, мистика и т. п.).

2. Переходность, переключки с литературой Серебряного века — «сегодня литература живет по законам „рубежа веков“, так же, как и сто лет назад, содержанием литературы являются трагические противоречия действительности»;

«Подведение итогов, апокалипсические настроения, спор с классической традицией, дискуссии о новом герое, поиски адекватного наступающему веку языка — это все черты литературы рубежа веков, символически зажатого между словами „конец“ и „начало“» .

3. Жанровые трансформации, поиски нового слова — писатели активно занимаются жанротворчеством. Стирается грань между художественной литературой и документалистикой: сегодня популярны жанры мемуаров, документальных хроник, исторических романов, различных форм автобиографий. В художественной прозе предпочтение отдано малой прозе: жанр-фаворит — рассказ.

4. Диалог культур — проза современных отечественных писателей находится в едином экспериментальном пространстве с прозой современных зарубежных авторов: М. Кундеры, М. Павича, Х. Мураками, П. Коэльо и других. «В новой России писатель обречен быть современным. Он стоит у той же развилки, что и любой другой автор, живущий в самом конце XX века».

5. Многоголосие — отсутствие единого метода, единого стиля, единого лидера. Современная литература — это пространство сосуществования и взаимодействия разных художественных языков.

6. Сегодняшнюю литературу составляют люди разных поколений. Это писатели-шестидесятники (В. Аксенов, В. Войнович, А. Солженицын, Ф. Искандер и др.); авторы поколения 70-х (С. Довлатов, А. Битов, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Токарева и др.); поколение «перестройки» (В. Пелевин, Т. Толстая, Ю. Поляков, Л. Улицкая, В. Сорокин, А. Слаповский, В. Тучков, О. Славникова и др.); молодые писатели, пришедшие в литературу в конце 90-х годов (А. Уткин, А. Гостева, И. Стогофф, Е. Радов, Б. Ширянов, И. Денежкина и др.).

7. Поиск нового героя — одна из ключевых проблем смены эпох. Особенно остро она стоит в прозе молодых авторов: А. Уткина, Е. Радова, С. Шаргунова, И. Стогоффа и др. Собирательный портрет попыталась составить критик М. Ремизова в статье «Детство героя»: «Приходится признать, что лицо типического героя современной прозы искажено гримасой скептического отношения к миру... Поступки его страшат, и он не спешит определиться ни с собственной личностью, ни с судьбой. Он угрюм и заранее раздражен всем на свете, по большей части ему как будто бы совсем незачем жить. (А он и не хочет.) Он раним, как оранжерейное растение, и склонен отрешиться даже от тени эмоций... Он ни во что не верит и почти ничего не хочет. Ему страшно не хватает энергии — он являет собой наглядный пример действия энтропии, поразившей мир и обитающее в нем человечество. Он страшно слаб, этот герой, и по-своему незащищен. При всей его романтизированной „надменности“, он всего лишь заговоривший о себе маленький человек».

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 74. И.С.Шмелёв. Святая Русь в рассказах «Лето Господне». Внутренний мир человека, жизнь которого проникнута православным духом.

Цель: познакомиться с воссозданным в романе укладом жизни старой России, основанном на христианском миропорядке, обратить внимание на художественные приемы, используемые писателем для создания атмосферы праздника Пасхи, подробнее узнать о сути этого праздника, о народных традициях, связанных с ним.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Словарная работа

Пасха – слово еврейское, переводится как «переход». Для нас, христиан (людей, верующих во Христа), Пасха – переход от смерти к жизни, то есть от жизни, когда мы допускаем плохие поступки, мысли, к жизни благочестивой, когда мы живем в мире и любви со всеми людьми.

Еще апостолы (ученики Христа) заповедовали праздновать **Пасху** всем верующим.

Пасха – самый большой праздник в году. Вы знаете, **что** весной радостно наблюдать, как все оживает, как веточки деревьев покрываются почками и листиками, зеленеют. Вот так и Пасха: Христос, победив смерть Своим Воскресением, заповедал нам новую радостную жизнь, которая никогда не кончится, поскольку душа наша бессмертна.



Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Каков смысл названия романа? Почему роман называется «Лето Господне»? каково построение романа ?
2. Как говорится о Воскресении Христа в Евангелии – самой главной книге православных христиан
3. Как же писатель создает эту атмосферу? Отрывок из текста. Начиная со второго абзаца и до слов «...так устроено от Творца.»
4. Какие слова повторяются наиболее часто? (Звон, блеск). Именно они создают эффект своеобразного музыкального звучания.
5. Найдём в тексте эпитеты, характеризующие звон
6. Что же мы слышим за этой звукописью?
7. Почему на Пасху звонили все колокола?
8. Почему на Пасху поют все птицы?
9. Какие стихи, посвященные колокольному звону, написаны русскими поэтами?

10. О какой традиции вспоминает Ваня? Существует ли эта традиция сейчас?
11. А какие необычные слова использует автор? Назовите их, пожалуйста.
12. Что обещали подарить мальчику на Пасху?
13. Что значит Царские Врата раскрыты?
14. Какое состояние присуще всем: и мальчику, и людям?
15. Как ведут себя люди ?
16. Какие народные слова использует автор?
17. Чему нас учит роман Шмелева?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 75. «Белый квадрат».
Проблемы памяти, долга, ответственности.

Цель: рассмотреть, какие нравственные проблемы подняты в сказке, вызвать сочувствие, сопереживание по отношению к трагическому случаю с героем.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответить на вопросы:

1. Сколько временных пластов в рассказе З. Прилепина «Белый квадрат»?
2. Прочитайте диалог главного героя с воображаемым собеседником «в настоящем». Прокомментируйте его по возможности.
3. В какую игру играли деревенские дети?
4. Сколько примерно лет было главному герою произведения – Захарке?
5. Как относятся ребята к Захарке? Почему?
6. Сколько лет было Сашке? Почему Захарка так хотел на него походить?
7. Какой черте характера Сашки не переставал завидовать Захарка, даже став взрослым?
8. Как Сашка удивлял деревенских ребят?

9. Честно ли Захарка исполнил свои обязанности «водящего»?
10. Почему Сашку не нашли?
11. Виноват ли Захар в гибели Сашки?
12. Еще раз перечитайте диалог Захарки с Сашкой, заново прокомментируйте его. Становятся ли понятнее реплики героев? Какие именно и почему?
13. Зачем Захарка, став уже взрослым и даже постарев, приезжает в деревню?
14. Почему рассказ называется «Белый квадрат»?
15. Попробуйте определить авторскую позицию в рассказе. Согласны ли Вы с ней?
16. Почему в рассказе несколько временных пластов?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 76. Трагическое и комическое в творчестве Н. Коляды.

Цель: познакомиться с творчеством Н. Коляды.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Сделать краткую запись-конспект

Важнейшей чертой драматургии Н. Коляды является жанрово-стилевое многообразие синтез «бытовизма» и универсализма. Н. Коляда совмещает в своем творчестве карнавальные, натуралистические черты с психологизмом и сентиментальным взглядом на мир. В то же время карнавальная поэтика обуславливает трагикомическое начало его пьес. Однако в художественном мировосприятии Н. Коляды жанр трагикомедии претерпевает определенные модификации. Так, пьеса «Нелюдимо наше море, или Корабль дураков» (1986) - трагикомедия, сочетающая в себе комические, трагические, драматические, а также притчевые, дидактические элементы. Синтез этих составляющих проявляется у Коляды на уровне героев, композиции, финала. Переплетения обыденного и возвышенного, трагического и комического составляют основу сюжета. Действие происходит в большом деревянном доме, некоем подобии коммунального барака. И жильцы этой коммуналки пребывают в состоянии перманентной

дружбы-вражды. Но дом стоит посреди большой лужи, «даже и не лужа это, а озерцо небольшое и посредине него стоит дом»⁸. Каждой осенью происходит подобное «по вполне хозяйственным причинам». С одной стороны, Коляда из этой ситуации «выжал» огромное множество комических сцен, в которых коммунальный «бедлам» повернут своей веселой стороной. Здесь очередная ссора плавно переходит в общее мирное чаепитие, чтобы снова смениться скандалом. С другой стороны, возникает аналогия с Ноевым ковчегом. Библейская аллюзия выводит произведение на глубокий философский уровень. Этому способствует закономерно (для карнавала) возникающий в пьесе мотив смерти. Водоворот стремительно развивающихся событий приводит к мнимой смерти. Столкновение со смертью обнаруживает в обитателях дома нравственную ущербность: у кого-то - жадность, черствость, у кого-то - трусость, а у кого-то - просто дурость. Следуя законам амбивалентности, тема смерти как бы вытягивает за собой тему рождения, которая вначале появляется в ерническом контексте, но по ходу действия пьесы очищается от смехового колорита. С ее введением в произведении более отчетливо актуализируется нравственно-философская проблематика. Мечта о ребенке на фоне «низового» декора, барака посреди лужи, звучит абсолютно серьезно. Архетипичные образы рождения и смерти восстанавливают свою смысловую связь. И именно ребенок становится «лучом», выводящим пассажиров «корабля дураков» из душевной окаменелости.

Синтезируя комическое, драматическое и философское, Николай Коляда сумел выявить узловые вопросы, касающиеся развития личности и общества в сложный период русской истории.

«Карнавальная» поэтика определяет интертекстуальный план творчества Н. Коляды. Освоение «чужого текста» в творчестве Н. Коляды осуществляется на разных уровнях. В первом случае «чужое слово» (сборные цитаты - аппликации крайне разнородных культурных кодов) выступает в качестве воплощения зашоренного сознания героев. Так, в одной из знаковых пьес Н. Коляды «Персидская сирень» (1995) разоблачаются книжно-телевизионно-кинematографические образы и построенные на них социальные мифы. Драматург исследует воздействие на человека массовой культуры. Под ее влиянием происходит своеобразная «аннигиляция» индивидуальности. Активная авторская позиция способствует нейтрализации социальных факторов, ведущих к разрушению личности. Герои пьесы лишены индивидуализированного языка, они говорят штампами, формулами («Молчать! Поздно! <...> "Чека" не дремлет! Тихо! <...> Ни с места! Руки по швам! Сигарету изо рта! Суд идет!»). Культурные штампы, опошленные массовым сознанием, лишают героев собственного языка, приводят их к пограничному состоянию, непостоянству намерений и замыслов и невозможности эти замыслы реализовать. По мнению драматурга, обрести цельность личности можно, только разрушив стену «чужого». Для героев пьесы такое разрушение происходит посредством воспоминания о прошлом, о детстве. И по закону амбивалентности «карнавала» этому разрушению также способствует «чужой текст», но в понимании героев - «правильный», истинный. Строчки из слышанных в детстве песен и полюбившихся детских мультфильмов становятся средством не отстранения, а сохранения себя, не нивелирования, а памяти. Говоря цитатными фразами, герои лучше узнают друг друга, обращаются к одному и тому же «условному» языку, «откровенно разговаривают» и находят понимание. Обретение собственного «Я» героев происходит согласно карнавальному отрицанию-утверждению путем разрушения «чужого»-массового и освоения «чужого», но истинного. Карнавальное единение героев дают им возможность общаться, «не чинясь». Комическая и анекдотическая ситуации позволяют, тем не менее, ставить и решать вопросы онтологического свойства: о смысле жизни, возможности счастья.

С карнавальной поэтикой связано и освоение «чужого слова» как ремейка («обработки», «переделки»). Основной задачей такого подхода является эффект узнавания переделываемого классического произведения и осознания очевидных различий, «сдвигов» в его авторском прочтении. К ремейку Н. Коляда обращается в пьесе «Старосветская любовь» (1998), написанной по мотивам повести Н. Гоголя «Старосветские помещики». Н. Коляда подчеркивает, что пьеса посвящена взаимоотношениям его родителей. Таким образом, аллюзивность в пьесе шире собственно прототекста «Старосветских помещиков». Обращение

автора к личным переживаниям («Мама моя, не умирай!!!!!! Никогда не умирай, мама!!!! Если ты умрешь, то умрёт всё, всё, всё, что было у меня, умрёт моё детство, умрёт наш старенький дом, не умирай, мама, не умирай, прошу тебя, не умирай, мама, не умирай никогда...»9) превращает событие смерти Пульхерии Ивановны в значимый маркированный факт, обращающий на себя внимание и акцентирующий сходство, родство, соседство автора и героев: «Нет Пульхерии Ивановны. Умерла она. Нет яблони и ковра под ней, нет гуся, пьющего спокойно из деревянного корытца воду, нет частокола со связками сушеных груш и яблок и проветривающихся ковров, нет дерева, под которым стоял воз с дынями... Нет ничего. Всё исчезло».

Происходит непосредственное включение авторского голоса в диалог персонажей, в смысловое поле текста. Прямое авторское присутствие, характер авторских ремарок, включающий субъективную оценку («И цветы, бумажные цветы, все почему-то белые, их так много вдруг появилось») типизируют и обобщают ситуацию, превращая личное («моя мама») в коллективное («помрут все»), уравнивая индивидуальное («я») и массовое («они»), выводя конкретное происшествие (смерть главной героини) на уровень универсального («жизнь так устроена»). Происходит углубление и расширение смысла текста. Ремейк позволяет драматургу вывести сюжет на онтологический уровень, задуматься о смысле Бытия.

Многоплановость драматургического мышления Н. Коляды находит свое прямое выражение в освоении «чужого слова» как традиции. В контексте русской драматургической традиции Н. Коляда наследует идеи и приемы драмы А. Чехова, развивается в ключе его театрально-драматургической этики и эстетики. Чеховские аллюзии частотны в текстах Н. Коляды, и их функционирование нельзя назвать однотипным. Драматург активно задействует узнаваемые фрагменты, приемы, целые структурные блоки, использует тематику и мотивную структуру чеховских пьес.

Аллюзии «Трех сестер» А. Чехова обнаруживаются в «Канотье», «Курице», «Куриной слепоте», «Театре», пьеса-монолог «Шерочка с машерочкой» Н. Коляды отсылает к чеховскому рассказу «Тоска». Среди наиболее чеховских пьес Н. Коляды мы можем выделить «Полонез Огинского» (1993), который критика воспринимает как парафраз «Вишневого сада», и «Куриную слепоту» (1996), повторяющую систему мотивов и символику чеховской «Чайки». В композиционном отношении пьесы напоминают о поэтике чеховских произведений. Сюжетная канва строится не на последовательном изложении событий (да и событий как таковых здесь нет), а на естественных связях людей, на осмыслении человеческих отношений. В центре не сюжетные столкновения и интриги, а сложный внутренний мир действующих лиц и психологические противоречия. Узловыми понятиями в произведениях становятся (в след за А. Чеховым) скука и одиночество. Так, в пьесе «Куриная слепота» одиночество не скрадывается даже кровным родством (Митя убивает своего отца). Здесь все и хорошие, и плохие поступки совершаются исключительно от скуки: «подобрать» на вокзале бездомных стариков, выбивать ковер в четыре утра, убить кошку и снять с нее шкуру - все потому, что это «хоть какая-то развлеку-ха». Но герои Н. Коляды, как и герои А. Чехова, сами виноваты в своем одиночестве и скуке, быть счастливыми им мешает неумение понять другого, офаниченность, монотонность, а чаще всего - пошлость жизни, которая приводит Митю к страшному поступку, заставляет Наталью выйти замуж за нелюбимого человека, а Ларису - пойти против моральных законов.

При внешней несхожести художественных миров связь Н. Коляды с А.П. Чеховым обнаруживается не только на уровне ассоциаций, парафраз, мотивов или стилизации. Чеховская традиция в творчестве Н. Коляды ощущается глубинно, на уровне духовной преемственности, как следование общим нравственным заповедям, исповедование сходных этических ценностей.

Формы авторского присутствия в пьесах драматурга различны. Автор проявляет себя в описательных ремарках: «теперь будет, пока не закрасят» - о выцарапанных на двери почтового отделения матерном слове и рожце с высунутым языком в пьесе «Персидская сирень». В афишке драматург предполагает, что в список действующих лиц может быть внесен как сам

Автор - непременно с большой буквы, так и разного рода нечеловеческие существа (в пьесе «Черепаша Маня» носителем авторского голоса становится 300-летняя черепаха). В лирических отступлениях-ремарках (монолог «Мой мир» в пьесе «Полонез Огинского») организуется своеобразный диалог основного текста пьесы и непосредственных обращений автора к читателю. Прямое авторское «вторжение» в действие пьес, с одной стороны, говорит о расширении художественного пространства до вселенских масштабов («звездное небо» в «Сказке о мертвой царевне», «весь мир» в «Полонезе Огинского», «вся Расея» в «Персидской сирени»), о выходе в ирреальность, а с другой стороны - о сужении этого пространства в личностное, авторское, человеческое сознание («Это про нее я придумал эту историю», «Мой мир», «почтовое отделение, мое»). Таким образом, авторское слово в творчестве Н. Коляды является определяющим в реализации личностного лирического начала.

С целью наибольшей концентрации эмоциональной атмосферы Н. Коляда идет по пути сжатия сценического действия, осваивает эстетические ресурсы одноактной пьесы.

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 77,78. «Любовь к малой Родине. Творчество писателей и поэтов Подмосковья».

Цель: Изучить творчество писателей и поэтов Подмосковья.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Напишите сочинение на тему: «Любовь к малой Родине. Творчество писателей и поэтов Подмосковья».

Теоретический материал.

Родиной называют свою страну, но у каждого есть личная пристань, где все кажется особым, восхитительным и дорогим. Малой Родиной называется место, где проживают близкие и родные люди — родители. Любовь в сердце хранится всю жизнь, но осознание привязанности приходит не сразу.

Пройдя определенный жизненный путь с личными проблемами и трудностями, человек стремится вернуться в прошлое: оказаться на родной улице, в детском саду, в спортивной секции, на игровой площадке или в школе.

Чувство привязанности связано с такими ощущениями:

- Умиротворение.
- Спокойствие.
- Беззаботность.
- Непринужденность.

Чтобы написать сочинение, можно использовать сравнения. Например, можно сравнить её с личным причалом, местом для отдыха от забот, проблем и неурядиц. С младенческих лет человеку прививают искреннюю любовь к тому месту, где он появился на свет и живет, а также понимание красоты и желание узнать исторические факты о своем крае.

Любовь к Родине проявляется не только в привязанности человека к конкретному месту. Она состоит из **нежных чувств к родителям, дому или улице**. Здесь можно спокойно провести личное время и не думать о насущных делах и заботах.

Через поколения передаются рассказы о значимых событиях, выдающихся личностях и их подвигах. Задумываясь об Отчизне, люди вспоминают героев прошлого и настоящего. Понятие малой Родины связано с окружающими людьми. Земляки чувствуют душевную близость друг к другу, лучше понимают проблемы своих соотечественников, легко находят общий язык между собой.

Маленький, родной поселок, где жили родители и бабушка с дедушкой, всегда будет мил сердцу. Вспоминается раннее детство, теплые мамины руки, знакомый и незабываемый запах бабушкиных булочек, колыбельные песни и загадочные детские сказки.

Слово Родина много значит для человека. С ее образом в сердце солдаты шли в бой с врагами, уходили на доблестные подвиги. За ее честь и суверенность люди отдавали свои жизни.

Родина начинается с семьи, состоящей из детей и взрослых, находящихся рядом и любящих друг друга. В воспитании у ребенка чувства патриотизма значимую роль играют родители. От их отношения, поступков, дел, демонстрации чувств к значимым местам и отчуждению дому зависит воспитание и последующее отношение будущего поколения.

Направления формирования любви:

- Сохранение социального опыта жизни в условиях городской черты или сельской местности.
- Изучение достопримечательностей.
- Знакомство с выдающимися людьми.

В 21 веке общество переживает переоценку идеалов, иногда ставятся под сомнение общечеловеческие ценности, что приводит к необратимым результатам.

Каждый гражданин оценивает понятие «Родина» по личным жизненным приоритетам. Для одних это целая страна, для других черта города, сельское поселение или деревня. Также неродное место, полюбившееся человеком, может стать своей Отчизной, которой впоследствии он будет гордиться.

Характеристика и описание Родины:

- Ощущение уюта, тепла и спокойствия.
- Желание вернуться снова.

У каждого гражданина своя малая Отчизна и пока он интересуется прошлым, изучает историю — не прекращается связь предков.

Тайные места, детские игры делают объекты флоры и фауны близкими, сохраняющимися в памяти на всю жизнь. Любовь к городу, знание его истории является основой, на которой происходит духовный рост представителей старшего и младшего поколения. Важно уважать ценности создания своей Отчизны, хранить их и передавать.

Тема сочинения про малую родину актуальна в настоящее время, когда материальные блага стоят на первом плане, в отличие от духовных ценностей. Только любовь к России, ее истории, культурным традициям и народу возрождает великую страну.

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Информационное обеспечение выполнения практических занятий

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2017.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2017.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2017.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Сухих.— М., 2017.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2017.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2017.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2017.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч./под ред. В.П.Журавлева. - М., 2018.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А.Обернихиной.- М., 2018.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Интернет-ресурсы

1. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи
2. овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3. krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
4. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
5. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
6. www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
7. <http://philology.ruslibrary.ru/>– Электронная библиотека специальной филологической литературы
8. <http://philology.ruslibrary.ru/>– Электронная библиотека специальной филологической литературы
9. <http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

10. <http://lib.prosv.ru/>– «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте
11. [op=modload&name=Web_Links&file=index&1_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://lib.prosv.ru/op=modload&name=Web_Links&file=index&1_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/)
12. Каталог образовательных ресурсов по литературе
<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы
13. www.slovesnik.org
14. <http://www.feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
15. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>
16. Горький: <https://gorky.media/>
17. Полка: <https://polka.academy/>