

**Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Губернский колледж»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для обучающихся

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ДИСЦИПЛИНА

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики (отрасль: дизайн одежды)

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК
дисциплин прикладных видов искусств

протокол № 1 от 27 августа 2021г

Председатель ПЦК : О.Н.Дорохина

Составлено в соответствии с Рабочей
программой по МДК.01.02 Основы
проектной и компьютерной графики

Разработчик : Стебунова Е.Н.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

Рекомендации по выполнению таблиц

1. Начертите таблицу по предложенному преподавателем образцу.
2. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
3. Продумайте ход заполнения таблицы.
4. Заполните ячейки таблицы.
5. Оформите таблицу в соответствии с требованиями к оформлению таблиц:
 - а. Заголовки столбцов и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки столбцов – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.

- b. В конце заголовков и подзаголовков столбцов и строк точки не ставят.
- c. Разделять заголовки и подзаголовки боковых столбцов диагональными линиями не допускается.
- d. Заголовки столбцов, как правило, записывают параллельно строкам таблицы, но при необходимости допускается их перпендикулярное расположение.
6. Проведите самоконтроль результатов заполнения таблицы.

Перечень видов практической работы представлен в таблице

№	Вид практической (лабораторной) работы	Форма контроля
1	Конспектирование	Самоотчет
2	Подготовка и написание докладов/сообщений	
3	Самостоятельное решение ситуационных задач	Выступление на семинаре Защита сообщения
4	Подготовка и написание сообщения	
5	Оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем	Представление мультимедийной презентации Защита реферата Просмотр творческих работ
6	Подготовка и написание рефератов	
7	Выполнение творческих работ по заданию	

Методические указания предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Практические работы проводятся после изучения соответствующих разделов и тем учебной дисциплины. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда, изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Основной дидактической целью практических работ является закрепление теоретических знаний по учебной дисциплине, формирование умений и приобретение практических навыков, как важного элемента общих и профессиональных компетенций. Содержание комплекса практических работ способствует освоению студентами следующих **ПК**:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

Содержание комплекса практических работ способствует освоению студентами следующих **ОК**:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой по дисциплине МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики, обучающийся должен

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;

- принципы и методы эргономики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№ п/п	Наименование работы	Количество часов
Практическое занятие № 1	Практическое занятие № 45. Стилистическое изображение в эскизах назначения и функции одежды.	2
Практическое занятие № 2	Практическое занятие № 46. Разработка проектов одежды различных стилей.	5
Практическое занятие № 3	Практическое занятие № 47. Выполнение творческого эскиза модели одежды в авторском стиле.	2
Практическое занятие № 4	Практическое занятие № 48. Выполнение технического эскиза.	1
Практическое занятие № 5	Практическое занятие № 49. Выполнение всех видов эскизов в логической последовательности.	1
Практическое занятие № 6	Практическое занятие № 50. Выполнение эскизов с условным изображением пространства и перспективы.	2
Практическое занятие № 7	Практическое занятие № 51. Выполнение эскизов с изображением фигуры и фона-контекста с различным значением.	2
Практическое занятие № 8	Практическое занятие № 52. Выполнение эскизов с использованием статики и динамики фигуры и одежды.	2
Практическое занятие № 9	Практическое занятие № 53. БК юбок.	1
Практическое занятие № 10	Практическое занятие № 54. БК брюк.	1
Практическое занятие № 11	Практическое занятие № 55. БК одежды для дома, белья.	1
Практическое занятие № 12	Практическое занятие № 56. БК трикотаж.	1
Практическое занятие № 13	Практическое занятие № 57. Задание растворов и длин талевых вытачек. Построение задней вытачки на линии талии.	3
Практическое занятие № 14	Практическое занятие № 58. Задание надсечек на границе детали. Нанесение размеров.	3
Практическое занятие № 15	Практическое занятие № 59. Вывод деталей модели на плоттер, принтер.	2
Практическое занятие № 16	Практическое занятие № 63. Выполнение эскизов одежды различного назначения с применением различных средств выразительности	2
Практическое занятие № 17	Практическое занятие № 64. Разработка моделей одежды с использованием оптических иллюзий.	4

Практическое занятие № 18	Практическое занятие № 66. Выполнение эскизов с использованием товарных знаков и шрифтов	2
Практическое занятие № 19	Практическое занятие № 67. Разработка схем экспозиции графической части проекта коллекции	1
Практическое занятие № 20	Практическое занятие № 68. Разработка цвето- тональной ритмической композиции	3
Практическое занятие № 21	Практическое занятие № 69. Выполнение презентационных планшето графической части коллекции в различной стилистике (умеренный)	6
Практическое занятие № 22	Практическое занятие № 70. Выполнение презентационных планшето графической части коллекции в различной стилистике (экспрессия)	6
Практическое занятие № 23	Практическое занятие № 71. Выполнение презентационных планшето графической части коллекции в различной стилистике (авангард)	6
ИТОГО:		59

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическая работа № 1

Наименование работы: Практическое занятие № 1. Стилистическое изображение в эскизах назначения и функции одежды.

Продолжительность проведения: 2 часа.

Цели и задачи практической работы: закрепление и углубление по стилистическому изображению в эскизах назначения и функции одежды.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: журналы мод, рисовальные принадлежности: тушь, акварель, кисти, карандаш, черная гелевая ручка, линер, листы формата А 4.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / С. Н. Беляева-Экземплярская. - [Репр. изд.]. - М.: Акад. моды, 1996.
- б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Издательский центр «Академия», 2013.
- в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Выполнить 1-2 эскиза одежды (стиль на выбор) с указанием назначения и функции (рис.1.1- 1.2).



Рис.1.1. Офисная одежда в классическом стиле.



Рис. 2.2. Нарядная одежда в романтическом стиле.

Теоретические вопросы

1. Какие бывают стили в одежде?
2. Перечислите функции одежды?
3. Классификация назначения одежды?

Практическая работа №2

Наименование работы: Практическая работа № 2. Разработка проектов одежды различных стилей.

Продолжительность проведения: 5 часов.

Цели и задачи практической работы: обобщение и закрепление знаний о различных стилевых решениях в костюме. Развитие навыков художественного декорирования различных стилей.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: журналы мод, рисовальные принадлежности: акварель, гуашь, мягкий карандаш, черная гелевая ручка, листы формата А-4.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / С. Н. Беляева-Экземплярская. - [Репр. изд.]. - М.: Акад. моды, 1996.
- б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Издательский центр «Академия», 2013.
- в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Порядок выполнения практической работы:

Задание: изучив теоретический материал, рассмотреть модели одежды и выявить изделия

разных видов по стилю. Выделить характерные элементы для каждого стиля в соответствии с направлением моды. Разработать эскизы моделей одежды ведущих стилевых направлений.

Алгоритм выполнения работы:

1 этап. Рассмотреть 5-7 стилей, при этом отразить элементы характерные для каждого конкретного стиля.

2 этап. Рассматривая стиль охарактеризовать его со следующих позиций:

- Приоритетные для данного стиля силуэты, соотношения длины ширины изделия, форма и расположение конструктивных линий;
- Характерные детали, аксессуары, отделка;
- Применяемые материалы, фурнитура;
- Цвета и цветовые сочетания характерные для стиля и т.д.

3 этап. Эскизы выполнить в цветной или черно- белой графике на фигуре. Для отражения аксессуаров и отделки можно использовать коллаж (вырезки из журналов, текстильные фрагменты, фурнитуру) (рис.2.1, 2.2).



Рис.2.1. Эскизы моделей одежды классического стиля.



Рис.2.2. Эскизы моделей одежды в стиле кэжуал.

Контрольные вопросы:

Основные черты классического стиля?

Особенности композиции одежды, построенной на смешении стилей?

Практическая работа №3

Наименование работы: Практическая работа № 3. Выполнение творческого эскиза модели одежды в авторском стиле.

Продолжительность проведения: 2 часа.

Цели и задачи практической работы: создание теоретической и практической базы для выполнения творческих эскизов одежды.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: акварель, гуашь, темпера, кисти, графитовый карандаш, листы формата А 4.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / С. Н. Беляева-Экземплярская. - [Репр. изд.]. - М.: Акад. моды, 1996.
- б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Издательский центр «Академия», 2013.
- в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Повторить теоретический материал по теме.

Задание 2. Выполнить творческий эскиз в цвете.

Алгоритм выполнения работы:

- 1 этап. Определить назначение одежды, выбрать материалы.
- 2 этап. Приступить к проектированию костюма (стиль по желанию) сначала в карандаше.
- 3 этап. Выполнить задание в цвете. Оформить эскизы (рис. 3.1).



Рис. 3.1. Творческий эскиз моделей одежды.

Практическая работа №4

Наименование работы: Практическая работа № 4. Выполнение технического эскиза.

Продолжительность проведения: 1 час.

Цели и задачи практической работы: Закрепление и углубление у студентов знаний о способах выполнения технического эскиза.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: мягкий карандаш, листы формата А-4.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / С. Н. Беляева-Экземплярская. - [Репр. изд.]. - М.: Акад. моды, 1996.
- б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Издательский центр «Академия», 2013.
- в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Примерный порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Повторить теоретический материал по теме.

Задание 2. Выполнить технический эскиз модели одежды.

Алгоритм выполнения работы:

1 этап. На техническом эскизе выполнить линейный каркас в 3-4 проекциях: вид спереди, сбоку справа, сбоку слева (если изделие имеет ассиметричные детали) и вид сзади.

2 этап. Нанести на эскиз основные и дополнительные линии членения поверхности и декоративные элементы с учётом пластики и пропорций фигуры (рис.4.1).

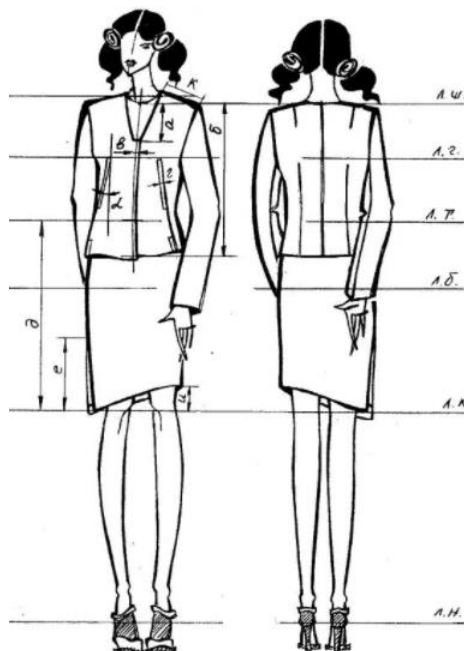


Рис.4.1. Технический эскиз
модели.

Практическая работа №5

Наименование работы: Практическая работа № 5. Выполнение всех видов эскизов в логической последовательности.

Продолжительность проведения: 1 час.

Цели и задачи практической работы: Закрепление и углубление у студентов знаний о выполнении всех видов эскизов в логической последовательности.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: рисовальные принадлежности: акварель, гуашь, кисти, карандаш, черная гелевая ручка, линер, листы формата А 4.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф.образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017 — 240 с.: ил.
- б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Издательский центр «Академия», 2013.
- в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Выполнить все виды эскизов в логической последовательности.

Практическая работа №6

Наименование работы: Практическая работа № 6. Выполнение эскизов с условным изображением пространства и перспективы.

Продолжительность проведения: 2 часа.

Цели и задачи практической работы: закрепление и углубление у студентов знаний о выполнении эскизов с условным изображением пространства и перспективы.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: рисовальные принадлежности: акварель, гуашь, кисти, карандаш, черная гелевая ручка, линер, листы формата А 4.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф.образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017 — 240 с.: ил.
- б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.

Издательский центр «Академия», 2013.

в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Определить назначение проектируемых моделей.

Задание 2. Разработать и выполнить эскизы моделей с применением линейных графических фактур.

Задание 3. Применить в первой модели горизонтальную линию, во второй – вертикальную линию, в третьей – точку, в четвертой – все выразительные средства. Порядок использования графических приемов может меняться.

**Практическая работа
№7**

Наименование работы: Практическая работа № 7.Выполнение эскизов с изображением фигуры и фона-контекста с различным значением.

Продолжительность проведения: 2 часа.

Цели и задачи практической работы: закрепление и углубление у студентов знаний о выполнении эскизов с изображением фигуры и фона-контекста с различным значением.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: рисовальные принадлежности: акварель, гуашь, кисти, карандаш, черная гелевая ручка, линер, листы формата А 4.

Литература, информационное обеспечение:

а) Беляева С.Е. Спецрисунки и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф.образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017 — 240 с.: ил.

б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Издательский центр «Академия», 2013.

в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Выполнить эскизы фигуры и фона-контекста с различным значением.



Рис. 7.1. Эскизы с изображением фигуры и фона- контекста.

Практическая работа №8

Наименование работы: Практическая работа № 8. Выполнение эскизов с использованием статики и динамики фигуры и одежды.

Продолжительность проведения: 2 часа.

Цели и задачи практической работы: закрепление навыков использования на практике выразительных средства композиции костюма, как важнейших условий достижения художественной выразительности костюма.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: иллюстрированный материал, журналы мод, рисовальные принадлежности: цветные карандаши, гуашь, мягкий карандаш, черная гелевая ручка, линер, листы формата А-4.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф.образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017 — 240 с.: ил.
- б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Издательский центр «Академия», 2013.
- в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Выполнить эскизы моделей одежды с симметрией форм (рис.8.1).

Задание 2. Выполнить эскизы моделей одежды с асимметрией форм (рис.8.2).

Алгоритм выполнения работы:

1 этап. Повторить теоретический материал по теме.

2 этап. Предложить эскизы моделей одежды с симметрией и асимметрией форм, деталей, аксессуаров в соответствии с модными тенденциями.

3 этап. На листе формата А4 компоновать расположение фигур. Нанести основные силуэтные формы, определить её части.

4 этап. Выполнить прокладку основного цвета тела и одежды, соблюдая верные тональные и цветовые отношения. Прописать цветом все элементы костюма. Подчеркнуть цветом теневые части для передачи объёма.

5 этап. Обобщить рисунок (эскиз) цветом для соблюдения верных тональных отношений в процессе завершения работы для достижения законченности результата. Рисунок можно выполнить цветными карандашами или в смешанной технике.



Рис.8.1. Эскизы одежды с симметрией форм.



Рис.8.2. Эскизы моделей одежды с асимметрией форм.

Теоретические вопросы

Дать определение понятиям симметрия, асимметрия, диссимметрия.

Какие виды симметрии используют в художественном проектировании костюма?

Практическая работа №9

Наименование работы: Практическая работа № 9. БК юбок.

Продолжительность проведения: 1 час.

Цели и задачи практической работы: сформировать практические навыки по выполнению расчётов и построению чертежа базовой конструкции прямой юбки.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: графические станции, ПК, лицензированное ПО- графическая среда AutoCAD.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Добровольская Т. А. Использование графической среды AUTOCAD при геометрическом моделировании объектов легкой промышленности : учебное пособие. Курск, Юго-Западный государственный университет, 2012.
- б) Гирфанова, Л. Р. Конструирование швейных изделий. Разработка проектно-конструкторской документации в AutoCAD : учебное пособие для СПО / Л. Р. Гирфанова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020.
- в) Амирова Э.К. , Сакулина О.В. Конструирование одежды. 2010. 6-ое издание испр. — М.: Академия, 2010.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Ознакомиться с существующими методиками конструирования. Провести измерения фигуры. Выбрать прибавки.

1 этап. Выбрать методику построения БК прямой юбки.

2 этап. Определить исходные данные для построения (измерения и прибавки на свободное облегание Пб и Пт).

3 этап. Выполнить расчеты.

Задание 2. Построить базисную сетку чертежа, переднее и заднее полотно юбки.

1 этап. Создать отдельный слой.

2 этап. При помощи команд в панели «Рисование», построить базисную сетку чертежа конструкции юбки (рис.9.1).

3 этап. При помощи команд на панели «Рисование» и «Редактирование», построить переднее и заднее полотно юбки (рис.9.2).

4 этап. Оформить чертёж.

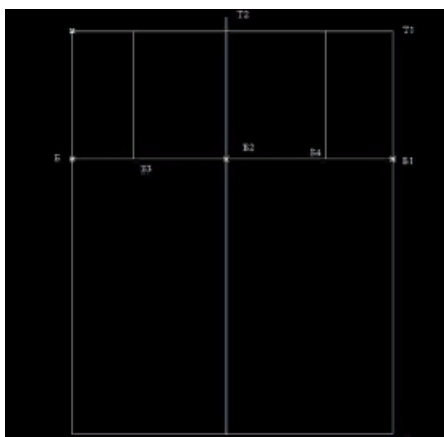


Рис. 9.1.Базисная сетка чертежа.

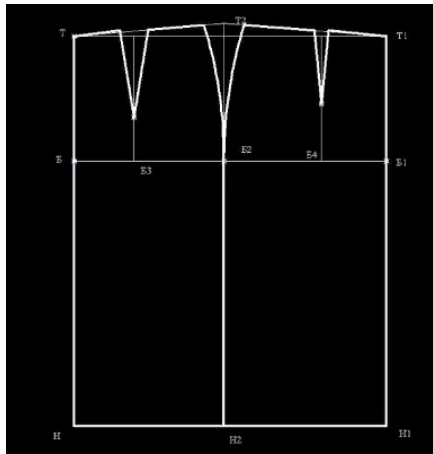


Рис.9.2 Чертёж базовой конструкции (БК) прямой юбки.

Теоретические вопросы

1. Какие методики конструирования швейных изделий вы знаете?
2. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа БК прямой юбки?
3. Как определяется положение передней и задней вытачек?
4. Как определяется суммарный раствор вытачек?
5. Как распределяется суммарный раствор вытачек?

Теоретические вопросы

1. Какие исходные данные используют при построении чертежа основы конструкции плечевой одежды?
2. Какие измерения фигуры используют для построения сетки чертежа?
3. Как определить растворы вытачек на полочке и спинке?

Практическая работа №10

Наименование работы: Практическая работа № 10. БК брюк.

Продолжительность проведения: 1 час.

Цели и задачи практической работы: сформировать практические навыки по выполнению расчётов и построению чертежа базовой конструкции брюк.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: графические станции, ПК, лицензированное ПО- графическая среда AutoCAD.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Добровольская Т. А. Использование графической среды AUTOCAD при геометрическом моделировании объектов легкой промышленности : учебное пособие. Курск, Юго-Западный государственный университет, 2012.
- б) Гирфанова, Л. Р. Конструирование швейных изделий. Разработка проектно-конструкторской документации в AutoCAD : учебное пособие для СПО / Л. Р. Гирфанова. — Саратов, Москва :

Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020.

в) Амирова Э.К. , Сакулина О.В. Конструирование одежды. 2010. 6-ое издание испр. — М.: Академия, 2010.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Используя методику конструирования, выполнить расчёты, построение базисной сетки и базовой конструкции брюк.

Алгоритм выполнения работы:

1 этап. Используя команды в панели «рисование», выполнить построение базисной сетки чертежа конструкции.

2 этап. Используя команды в панели «рисование», выполнить построение чертежа основы брюк (рис.10.1).

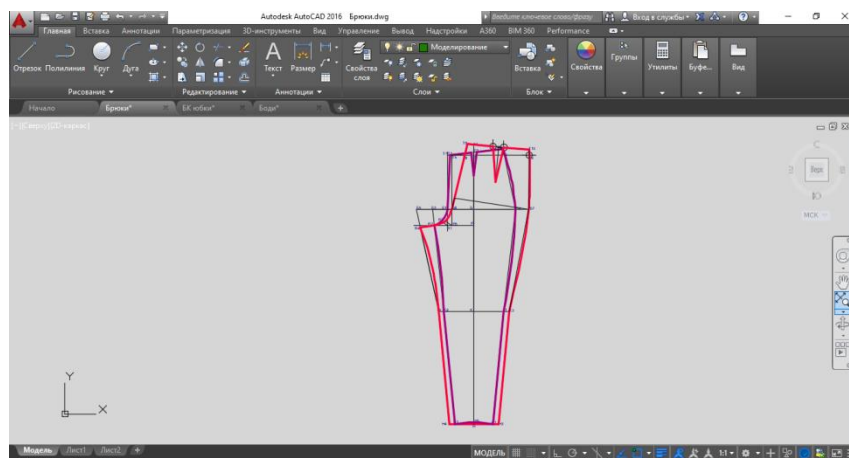


Рис. 10.1. Базисная сетка и БК брюк.

Теоретические вопросы

1. Какую одежду называют поясной? Какие поясные изделия вам известны?
2. Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа основы брюк?

Практическая работа №11

Наименование работы: Практическая работа № 11. БК одежды для дома, белья.

Продолжительность проведения: 1 час.

Цели и задачи практической работы: сформировать практические навыки по выполнению расчётов и построению чертежа базовой конструкции белья, одежды для дома на примере боди.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: графические станции, ПК, лицензированное ПО- графическая среда AutoCAD.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Добровольская Т. А. Использование графической среды AUTOCAD при геометрическом моделировании объектов легкой промышленности : учебное пособие. Курск, Юго-Западный государственный университет, 2012.
- б) Гирфанова, Л. Р. Конструирование швейных изделий. Разработка проектно-конструкторской документации в AutoCAD : учебное пособие для СПО / Л. Р. Гирфанова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020.
- в) Амирова Э.К. , Сакулина О.В. Конструирование одежды. 2010. 6-ое издание испр. — М.: Академия, 2010.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Используя методику конструирования, выполнить построение базисной сетки и базовой конструкции боди.

Задание 2. Выполнить моделирование БК боди.

Задание 3. Оформить лекала в соответствии с требованиями.

Алгоритм выполнения работы:

- 1 этап. При помощи команд в панели «рисование», выполнить построение базисной сетки чертежа.
- 2 этап. Используя команды в панели «рисование», выполнить построение чертежа основы боди (рис. 11.1).
- 3 этап. Скопировать лекала основы боди на свободное поле чертежа.
- 4 этап. Используя основные приёмы моделирования, внести изменения в БК боди.
- 5 этап. Оформить лекала: построить технологические припуски, нанести линию долевого направления ткани, названия, рост и размер.

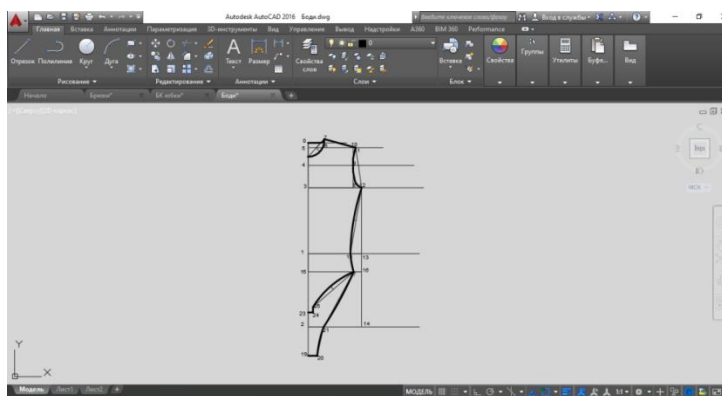


Рис.11.1. Базисная сетка и БК боди.

Практическая работа №12

Наименование работы: Практическая работа № 12. БК трикотажа.

Продолжительность проведения: 1 час.

Цели и задачи практической работы: сформировать практические навыки по выполнению расчётов и построению чертежа базовой конструкции изделия из трикотажа.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: графические станции, ПК, лицензированное ПО- графическая среда AutoCAD.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Добровольская Т. А. Использование графической среды AUTOCAD при геометрическом моделировании объектов легкой промышленности : учебное пособие. Курск, Юго-Западный государственный университет, 2012.
- б) Гирфанова, Л. Р. Конструирование швейных изделий. Разработка проектно-конструкторской документации в AutoCAD : учебное пособие для СПО / Л. Р. Гирфанова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020.
- в) Амирова Э.К. , Сакулина О.В. Конструирование одежды. 2010. 6-ое издание испр. — М.: Академия, 2010.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Используя методику конструирования, выполнить построение базисной сетки и базовой конструкции изделия из трикотажа.

Алгоритм выполнения работы:

- 1 этап. При помощи команд в панели «рисование», выполнить построение базисной сетки чертежа.
- 2 этап. Используя команды в панели «рисование», выполнить построение чертежа основы изделия из трикотажа (рис. 12.1).

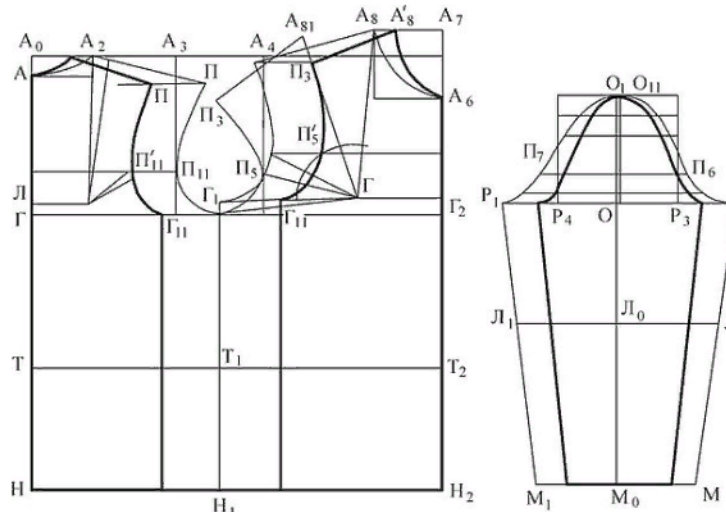


Рис.12.1 БК изделия из трикотажа.

Практическая работа №13

Наименование работы: Практическая работа № 13. Задание растворов и длин талевых вытачек. Построение задней вытачки на линии талии.

Продолжительность проведения: 3 часа.

Цели и задачи практической работы: сформировать практические навыки по выполнению расчётов и построению растворов и длин талевых вытачек.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: графические станции, ПК, лицензированное ПО- графическая среда AutoCAD.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Добровольская Т. А. Использование графической среды AUTOCAD при геометрическом моделировании объектов легкой промышленности : учебное пособие. Курск, Юго-Западный государственный университет, 2012.
- б) Гирфанова, Л. Р. Конструирование швейных изделий. Разработка проектно-конструкторской документации в AutoCAD : учебное пособие для СПО / Л. Р. Гирфанова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020.
- в) Амирова Э.К. , Сакулина О.В. Конструирование одежды. 2010. 6-ое издание испр. — М.: Академия, 2010.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Выполнить построение вытачки на передней половине брюк.

Задание 2. Выполнить построение вытачки на задней половине брюк.

Алгоритм выполнения работы:

- 1 этап. На базисной сетке чертежа конструкции от точки на линии талии, отложить отрезки, равные значениям раствора и длине вытачки на передней половине брюк.
- 2 этап. На базисной сетке чертежа конструкции от точки на линии талии, отложить отрезки, равные значениям раствора и длине вытачки на задней половине брюк (рис.13.1).

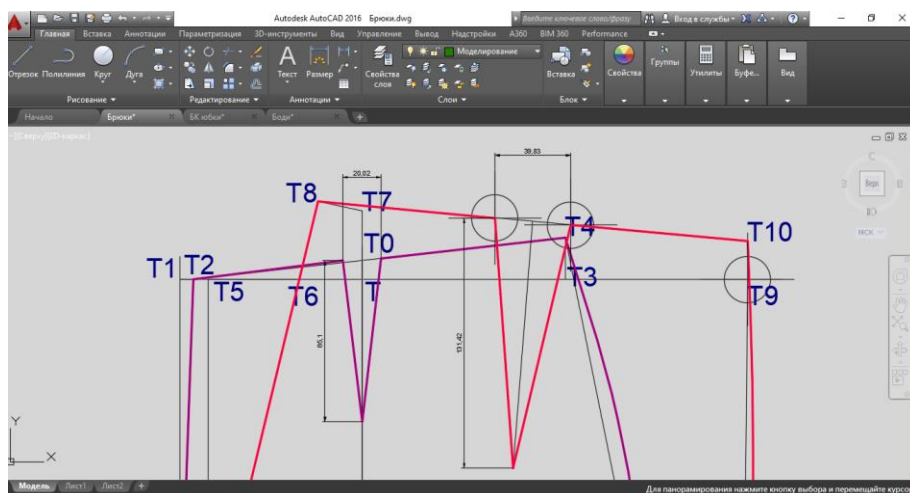


Рис.13.1. Задание растворов и длин талевых вытачек.

Теоретические вопросы

Как располагают вытачки по линии талии? Как они называются? Как рассчитать раствор каждой вытачки?

Практическая работа

Наименование работы: Практическая работа № 14. Задание надсечек на границе детали. Нанесение размеров.

Продолжительность проведения: 3 часа.

Цели и задачи практической работы: приобрести теоретические знания и практические навыки по расстановке надсечек и размеров на деталях.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: графические станции, ПК, лицензированное ПО- графическая среда AutoCAD.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Добровольская Т. А. Использование графической среды AUTOCAD при геометрическом моделировании объектов легкой промышленности : учебное пособие. Курск, Юго-Западный государственный университет, 2012.
- б) Гирфанова, Л. Р. Конструирование швейных изделий. Разработка проектно-конструкторской документации в AutoCAD : учебное пособие для СПО / Л. Р. Гирфанова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020.
- в) Амирова Э.К. , Сакулина О.В. Конструирование одежды. 2010. 6-ое издание испр. — М.: Академия, 2010.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Выполнить расстановку и построение надсечек.

Алгоритм выполнения работы:

- 1 этап. Создать отдельный слой для деталей с надсечками.
- 2 этап. При помощи вспомогательных окружностей радиусами 7 и 5 мм, вычертить надсечки на деталях (рис.14.1).
- 3 этап. Удалить вспомогательные окружности.

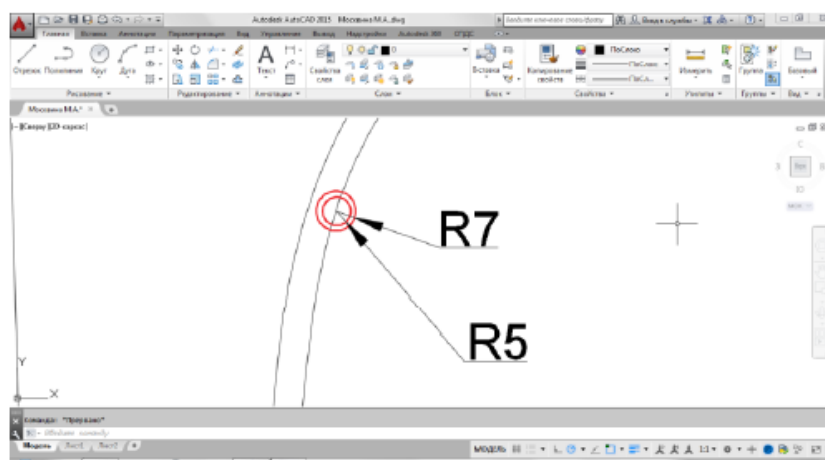


Рис. 14.1. Численные значения радиусов для построения надсечек.

Задание 2. Выполнить нанесение размеров на срезы деталей.

Алгоритм выполнения работы:

- 1 этап. Создать отдельный слой.
- 2 этап. При помощи команд на панели «аннотации», выполнить расстановку размеров всех участков лекала (рис.14.2).

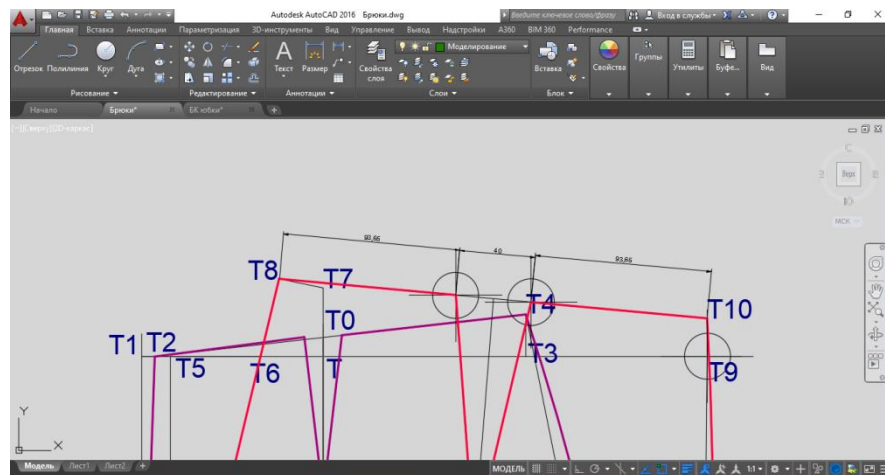


Рис.14.2. Нанесение размеров.

Теоретические вопросы

Назовите общие обязательные места для расстановки надсечек?

Практическая работа №15

Наименование работы: Практическая работа № 15. Вывод деталей модели на плоттер, принтер

Продолжительность проведения: 2 часа.

Цели и задачи практической работы: освоение и закрепление навыков печати лекал.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: графические станции, ПК, подключенный к принтеру, лицензированное ПО- графическая среда AutoCAD.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Добровольская Т. А. Использование графической среды AUTOCAD при геометрическом моделировании объектов легкой промышленности : учебное пособие. Курск, Юго-Западный государственный университет, 2012.
- б) Гирфанова, Л. Р. Конструирование швейных изделий. Разработка проектно-конструкторской документации в AutoCAD : учебное пособие для СПО / Л. Р. Гирфанова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020.
- в) Амирова Э.К. , Сакулина О.В. Конструирование одежды. 2010. 6-ое издание испр. — М.: Академия, 2010.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Осуществите печать лекал модели на формате А 4.

Алгоритм выполнения работы:

- 1 этап. При помощи команд в панели «рисование», начертить прямоугольник с размерами 209*297, скопировать прямоугольник несколько раз.
- 2 этап. Разместить прямоугольники на деталях изделия, подготовленных для печати (рис.15.1).
- 3 этап. Произвести настройку параметров печати для принтера. Распечатать лекала (рис. 15.2).
- 4 этап. Склеить распечатанные листы, вырезать лекала.

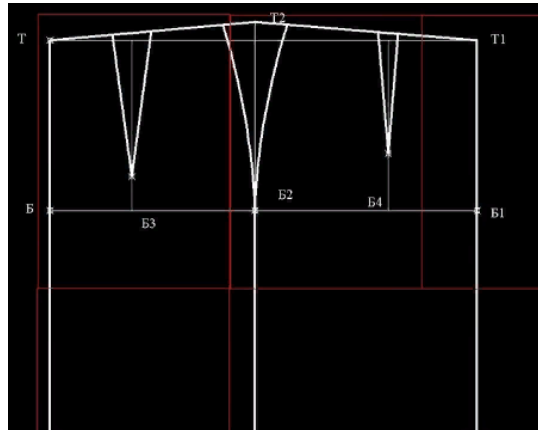


Рис.15.1. Подготовка лекал к печати.

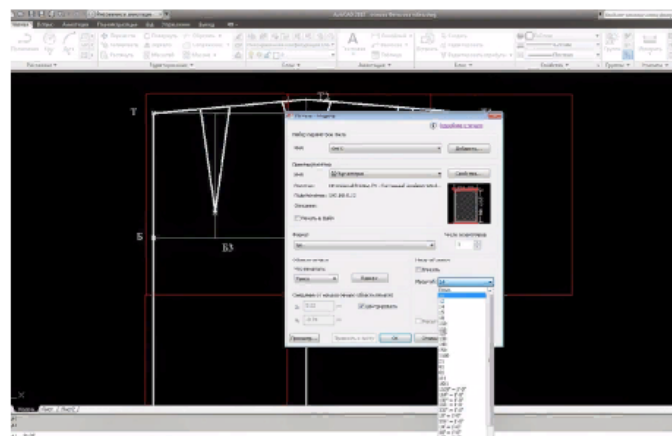


Рис.15.2. Подготовка принтера к печати.

Практическая работа №16

Наименование работы: Практическая работа № 16. Выполнение эскизов одежды различного назначения с применением различных средств выразительности.

Продолжительность проведения: 2 часа.

Цели и задачи практической работы: закрепление навыков использования на практике выразительных средства композиции костюма.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: рисовальные принадлежности: тушь, гуашь, карандаш, черная гелевая ручка, линер, гуашь, акварель, листы формата А-4.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / С. Н. Беляева-Экземплярская. - [Репр. изд.]. - М.: Акад. моды, 1996.
- б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Издательский центр «Академия», 2013.
- в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Повторить теоретический материал по теме.

Задание 2. Выполнить 4-6 эскизов в цвете.

Алгоритм выполнения работы:

- 1 этап. Определить назначение одежды, выбрать материалы.
- 2 этап. Приступить к проектированию костюма (стиль по желанию) сначала в карандаше.
- 3 этап. Выполнить задание в цвете, с применением различных графических средств. Оформить эскизы (рис. 16.1).



Рис.16.1. Эскизы моделей повседневной одежды.



Рис.16.2. Эскизы моделей нарядной одежды.

Практическая работа №17

Наименование работы: Практическая работа № 17. Разработка моделей одежды с использованием оптических иллюзий.

Продолжительность проведения: 5 часов.

Цели и задачи практической работы: освоение методики определения зрительных иллюзий используемых при создании одежды с использованием зрительных иллюзий. Развитие навыков художественного декорирования плоских форм.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: журналы мод, рисовальные принадлежности: гуашь, акварель, мягкий карандаш, маркеры, линер, бумага формата А 4.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / С. Н. Беляева-Экземплярская. - [Репр. изд.]. - М. : Акад. моды, 1996.
- б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Издательский центр «Академия», 2013.
- в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Подготовительный этап:

Изучить теоретический материал по методикам выполнения эскизов моделей с использованием зрительных иллюзий одежде.

Порядок выполнения практической работы:

Эскизы рекомендуется выполнять в цветной или черно-белой графике.

Задание 1. Выполнение эскизного решения на основе разных видов зрительных иллюзий - зарисовать эскизы моделей платьевой группы (рис.17.1).

Задание 2. Зарисовать эскизы моделей костюмной группы (рис.17.2).



Рис.17.1. Эскизы моделей с использованием «иллюзии переоценки вертикали».



Рис.17.2. Эскизы моделей с использованием «иллюзии заполненного пространства».

Теоретические вопросы

Дать определение понятию «иллюзия переоценки вертикали», «иллюзия контраста», «иллюзия пространственности».

Практическая работа №18

Наименование работы: Практическая работа № 18. Выполнение эскизов с использованием товарных знаков и шрифтов.

Продолжительность проведения: 2 часа.

Цели и задачи практической работы: освоение приемов композиционной организации афиши с использованием декоративных видов шрифтов в компьютерно- графической форме исполнения.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: бумага формата А-4, гуашь (возможна компьютерно- графическая форма исполнения).

Литература, информационное обеспечение:

- а) Капр, А. Эстетика шрифта./ А. Капр. -М., 2014.
- б) Кузнецова, Э.В. Искусство силуэта. / Э.В. Кузнецова.–С-Пб, 2010.
- в) Маккэлэм, Г.Л. 4000 мотивов: буквы, буквицы, иероглифы./ Г.Л. Маккэлэм. -М.: АСТ Астрель, 2015.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. осуществить разработку эскиза афиши с использованием декоративных шрифтов. Формат А-4, гуашь (возможна компьютерно- графическая форма исполнения).

Алгоритм выполнения работы:

- 1 этап. Разработка эскиза афиши с использованием декоративного шрифта.
- 2 этап. Выполнение разметки и размещения шрифтовой композиции и изобразительного элемента.
- 3 этап. Выполнение колористической и композиционной задачи.
- 4 этап. Исполнение шрифтовой композиции (рис 18.1).



Рис.18.1. Эскиз с использованием шрифтов.

Теоретические вопросы

Какими свойствами, параметрами и особенностями обладают декоративные виды шрифтов? Дайте характеристику декоративным видам шрифтов.

Практическая работа №19

Наименование работы: Практическая работа № 19. Разработка схем экспозиции графической части проекта коллекции.

Продолжительность проведения: 1 час.

Цели и задачи практической работы: закрепление практических навыков по разработке схем экспозиции графической части коллекции.

Материалы, оборудование, ТСО, программное: рисовальные принадлежности: гуашь, акварель, кисти, мягкий карандаш, маркеры, линер, бумага формата А 4.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Беляева С.Е. Спецрисунки и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф.образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017 — 240 с.: ил.
- б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Издательский центр «Академия», 2013.
- в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Разработать экспозиционный проект моделей одежды (коллекции), используя различные графические средства и композиционные приемы и соответствия с концепцией проекта.

Задание 2. Отобрать 5 наиболее удачных моделей из эскизного поиска.

Задание 3. В компоновке поставить фигуры таким образом, чтобы каждая модель читалась предельно четко, были видны все ее особенности (рис. 19.1).

Задание 4. Сделать фор-эскизы в карандаше форматом А4 с различными вариантами расположения фигур.



Рис.19.1 Схема экспозиции коллекции.

Практическая работа №20

Наименование работы: Практическая работа № 20. Разработка цвето-тональной ритмической композиции.

Продолжительность проведения: 3 часа.

Цели и задачи практической работы: закрепление навыков по разработке цвето-тональной ритмической композиции.

Материалы, оборудование, ТСО, программное: рисовальные принадлежности: гуашь, акварель, кисти, мягкий карандаш, маркеры, линер, бумага формата А 4.

Литература, информационное обеспечение:

а) Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф.образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017 — 240 с.: ил.

б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Издательский центр «Академия», 2013.

в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. Осуществить разработку тональной композиции. Выполнить в цвете (рис.20.1).

Задание 2. Осуществить разработку цветовой композиции. Выполнить в цвете (рис.20.2).



Рис.20.1. Тональный ритм в композиции.

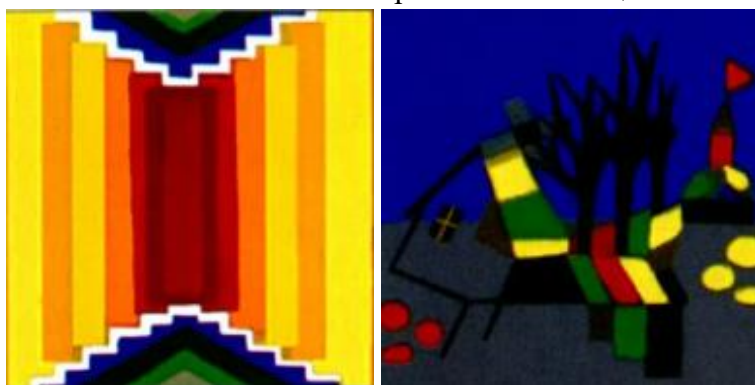


Рис.20.2. Цветовой ритм в композиции.

**Практическая работа
№21**

Наименование работы: Практическая работа № 21. Выполнение презентационных планшетов графической части коллекции в различной стилистике (умеренный).

Продолжительность проведения: 6 часов.

Цели и задачи практической работы: закрепление практических навыков по выполнению презентационных планшетов графической части коллекции в умеренной стилистике.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: рисовальные принадлежности: гуашь, акварель, кисти, карандаш, маркеры, линер, бумага формата А 2.

Литература, информационное обеспечение:

- а) Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф.образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия»,2017 — 240 с.: ил.
- б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Издательский центр «Академия», 2013.
- в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских

работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. На листе формата А 2, расположенного горизонтально, выполнить 5 отобранных моделей из эскизного поиска.

Компоновка фигур на листе и графическая подача, должна соответствовать теме коллекции и отражать графический стиль автора. Ограничений по графике нет никаких, главное – выразительность эскиза. В компоновке важно поставить фигуры таким образом, чтобы каждая модель читалась предельно четко, были видны все ее особенности. Располагаются модели фронтально, в простых, невычурных позах, так как это наиболее удобная позиция для демонстрации костюма, но, при необходимости, модели могут располагаться в профиль и спиной. Расположение фигур также подчиняется законам зрительного восприятия и не должно быть случайным. Пластика фигур зависит как от темы коллекции, так и от графических приемов. Фигуры не должны перекрывать одна другую, на передний план не должны выступать руки и т.д. Выбор графических приемов и средств зависит от темы и концепции коллекции.



Рис.21.1. Презентационный планшет выполненный в умеренной стилистике.

Практическая работа

№22

Наименование работы: Практическая работа № 22. Выполнение презентационных планшетографической части коллекции в различной стилистике (экспрессия).

Продолжительность проведения: 6 часов.

Цели и задачи практической работы: закрепление практических навыков по выполнению презентационных планшетографической части коллекции в экспрессивной стилистике.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: рисовальные принадлежности: гуашь, акварель, кисти, карандаш, маркеры, линер, бумага формата А 2.

Литература, информационное обеспечение:

а) Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф.образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017 — 240 с.: ил.

б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Издательский центр «Академия», 2013.

в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. На листе формата А 2, расположенного горизонтально, выполнить 5 отобранных моделей из эскизного поиска.

Компоновка фигур на листе и графическая подача, должна соответствовать теме коллекции и отражать графический стиль автора. Ограничений по графике нет никаких, главное – выразительность эскиза. В компоновке важно поставить фигуры таким образом, чтобы каждая модель читалась предельно четко, были видны все ее особенности. Располагаются модели фронтально, в простых, невычурных позах, так как это наиболее удобная позиция для демонстрации костюма, но, при необходимости, модели могут располагаться в профиль и спиной. Расположение фигур также подчиняется законам зрительного восприятия и не должно быть случайным. Пластика фигур зависит как от темы коллекции, так и от графических приемов. Фигуры не должны перекрывать одна другую, на передний план не должны выступать руки и т.д. Выбор графических приемов и средств зависит от темы и концепции коллекции.



Рис.22.1. Презентационный планшет выполненный в стилистике экспрессия.

Практическая работа

№23

Наименование работы: Практическая работа № 23. Выполнение презентационных планшетографической части коллекции в различной стилистике (авангард).

Продолжительность проведения: 6 часов.

Цели и задачи практической работы: закрепление практических навыков по выполнению презентационных планшетографической части коллекции в стилистике авангард.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: рисовальные принадлежности: гуашь, акварель, кисти, карандаш, маркеры, линер, бумага формата А 2.

Литература, информационное обеспечение:

а) Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф.образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017 — 240 с.: ил.

б) Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.

Издательский центр «Академия», 2013.

в) Фиталева С. В., Барабошина Д. А. Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательский центр «Академия», 2013.

Порядок выполнения практической работы:

Задание 1. На листе формата А 2, расположенного горизонтально, выполнить 5 отобранных моделей из эскизного поиска.

Компоновка фигур на листе и графическая подача, должна соответствовать теме коллекции и отражать графический стиль автора. Ограничений по графике нет никаких, главное – выразительность эскиза. В компоновке важно поставить фигуры таким образом, чтобы каждая модель читалась предельно четко, были видны все ее особенности. Располагаются модели фронтально, в простых, невычурных позах, так как это наиболее удобная позиция для демонстрации костюма, но, при необходимости, модели могут располагаться в профиль и спиной. Расположение фигур также подчиняется законам зрительного восприятия и не должно быть случайным. Пластика фигур зависит как от темы коллекции, так и от графических приемов. Фигуры не должны перекрывать одна другую, на передний план не должны выступать руки и т.д. Выбор графических приемов и средств зависит от темы и концепции коллекции.



Рис.23.1. Презентационный планшет выполненный в стилистике авангард.

4. ВИДЫ КОНТРОЛЯ (ОЦЕНКА)

Процент выполненной работы	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 – 100	5	отлично
70 – 89	4	хорошо
50 – 69	3	удовлетворительно
менее 50	2	не удовлетворительно