

**Министерство образования Московской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для обучающихся  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ  
ДИСЦИПЛИНА**

**МДК 01.01 Дизайн-проектирование**

**специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

***Форма обучения: очная***

**Серпухов, 2021 г.**

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК  
дисциплин прикладных видов искусств  
протокол № 1 от 27 августа 2021г

Председатель ПЦК: О.Н.Дорохина

Разработчик: Дорохина О.Н.

Составлено в соответствии с Рабочей  
программой по «МДК.01.01 Дизайн-  
проектирование»

## ***УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!***

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или передачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

***Желаем Вам успеха!!!!***

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

## **Рекомендации по выполнению графической работы**

1. Подготовьте рабочее место и чертежные принадлежности.
2. Лист формата А3 расположите горизонтально. Начертите рамку и угловой штамп.
3. Заполните штамп по образцу архитектурным узким шрифтом, отступая от линий таблицы. В графе «Наименование темы» укажите тему практической работы. Заполните графу номинал масштаба.
4. Проводите самоконтроль выполнения задания: следите за четкостью линий, выдерживайте высоту и ширину шрифта, расстояния между знаками и строками.

## **Рекомендации по выполнению таблиц**

1. Начертите таблицу по предложенному преподавателем образцу.
2. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
3. Продумайте ход заполнения таблицы.
4. Заполните ячейки таблицы.
5. Оформите таблицу в соответствии с требованиями к оформлению таблиц:
  - a. Заголовки столбцов и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки столбцов – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.
  - b. В конце заголовков и подзаголовков столбцов и строк точки не ставят.
  - c. Разделять заголовки и подзаголовки боковых столбцов диагональными линиями не допускается.
  - d. Заголовки столбцов, как правило, записывают параллельно строкам таблицы, но при необходимости допускается их перпендикулярное расположение.
6. Проведите самоконтроль результатов заполнения таблицы.

## **Перечень видов практической работы представлен в таблице**

<b>№</b>	<b>Вид практической (лабораторной) работы</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Конспектирование	Самоотчет
2	Подготовка и написание докладов/сообщений	
3	Самостоятельное решение ситуационных задач	Выступление на семинаре
4	Сравнительный анализ основных параметров операционных систем.	Оформление таблицы
5	Подготовка и написание сообщения	Защита сообщения
6	Оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем	Представление мультимедийной презентации Защита реферата
7	Подготовка и написание рефератов	
8	Выполнение творческих работ по заданию	Просмотр творческих работ

## **Программой «МДК 01.01 Дизайн- проектирование»**

предусматривается выполнение практических занятий, направленных на формирование следующих элементов:

### **компетенций:**

- ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

### **умений:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

### **знаний:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы практического занятия	Количество часов на выполнение ЛПЗ	Формируемые У, З	Формируемые ОК, ПК
<i>Оформление альбома с эталонными образцами</i>	4	<b>умения:</b> - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; <b>знания:</b> - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия; - принципы и методы эргономики	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
<i>Составление технического задания</i>	4		
<i>Составление обмерного плана помещения</i>	4		
<i>Работа с творческими источниками дизайна, выбор концептуального объекта</i>	4		
<i>Выполнение фор- эскизов при проектировании объектов интерьера</i>	6		
<i>Выполнение скетчей при проектировании пространства интерьера</i>	10		
<i>Отработка выполнения чертежей планов и разверток помещения</i>	8		
<i>Особенности различных художественных систем.</i>	8		
<i>Разработка дизайн проекта интерьера кафе.</i>	12		
<i>Разработка дизайн проекта помещения общественного пользования</i>	12		
<i>Разработка эскизов объектов дизайна в виде пространственных комплексов</i>	7		

## Содержание практических лабораторных занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Содержание и визуализация практической работы
<b>6.1. Основы дизайн-проектирования</b>			
1.	Оформление альбома эталонными образцами	4	 <p>The image displays a series of architectural drawings and tables, likely serving as design standards or examples. It includes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Four floor plans at the top, showing different room layouts and furniture placement. Each plan is accompanied by a small table with columns for 'Наименование' (Name), 'Единица измерения' (Unit of measurement), and 'Количество' (Quantity).</li> <li>Two sections and elevations at the bottom, showing vertical dimensions and structural details. These are also accompanied by similar tables.</li> <li>Descriptive text blocks in Russian, providing context and specifications for the drawings.</li> <li>Tables with columns for 'Наименование' (Name), 'Единица измерения' (Unit of measurement), and 'Количество' (Quantity), which appear to be part of a bill of materials or a schedule of items.</li> </ul>



Информация  
о проекте  
1. Название проекта

Имя  
Фамилия  
Пол  
Дата рождения  
Почта  
Телефон  
Адрес  
Комментарий

Имя  
Фамилия  
Пол  
Дата рождения  
Почта  
Телефон  
Адрес  
Комментарий

*Цель:* Определить этапы дизайн проектирования и сформировать умение оформлять чертежи и визуальную часть проекта в альбом

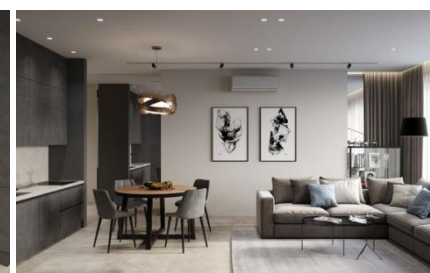
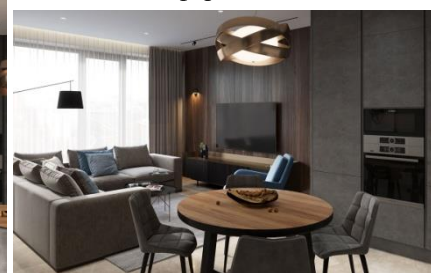
*Задачи:*

- учиться определять состав чертежей и визуальной части дизайн проекта
- оформить чертежи альбом в логической последовательности и
- визуальную часть проекта в альбом

*Задание:* из готовых чертежей сформировать альбом дизайнера

*Материалы:* интернет ресурс, компьютер, выход в интернет, флеш накопитель.

*Форма контроля:* Проверка готового альбома в онлайн формате





			
2.	Составление технического задания	4	<p><b>ТЗ на дизайн проект на проектирование жилого пространства</b></p> <p><i>Цель:</i> Составит техническое задание на проектирование квартиры студии</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определить функционал, состав и стилистику дизайн- проекта</li> <li>-зафиксировать основные пожелания заказчика в ТЗ</li> </ul> <p><i>Задание:</i> заполнить форму ТЗ</p> <p><i>Материалы:</i> интернет ресурс, компьютер, выход в интернет, флеш накопитель.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку дизайн-проекта интерьера помещения (квартира, дом)

Адрес, контакты: \_\_\_\_\_

Общий метраж: \_\_\_\_\_

Количество членов семьи (пол, возраст) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Домашние животные \_\_\_\_\_

Общие увлечения \_\_\_\_\_

### 1. Количество комнат и их зональность

КОМНАТЫ	ДА/НЕТ	КОЛИЧЕСТВО	ПРИМЕЧАНИЯ
КУХНЯ			
ГОСТИНАЯ			
СТОЛОВАЯ			
КУХНЯ, ОБЪЕДЕН.С ГОСТИНОЙ			
СПАЛЬНЯ			
ДЕТСКАЯ			
КАБИНЕТ			
РАБОЧЕЕ МЕСТО			
ВАННАЯ КОМНАТА			
САНУЗЕЛ			
ГАРДЕРОБНАЯ КОМНАТА			
КЛАДОВАЯ			

**2. Стил ь и художественное оформление интерьера, цветовые предпочтения**

КОМНАТЫ	ПРЕДПОЧТЕНИЯ ПО СТИЛЮ	СТИЛИ	ЦВЕТОВАЯ ГАММА
ПРИХОЖАЯ		Современный	
КУХНЯ		Классический	
ГОСТИНАЯ		Hi-Teck	
СТОЛОВАЯ		Ar Deco	
КУХНЯ, ОБЪЕДЕН.С ГОСТИНОЙ		Модерн	
СПАЛЬНЯ		Восточный	
ДЕТСКАЯ		Английский	
КАБИНЕТ		Французский	
РАБОЧЕЕ МЕСТО		Country	
ВАННАЯ КОМНАТА		Викторианский	
САМУЗЕЛ		Этнический	
ГАРДЕРОБНАЯ КОМНАТА		Георгианский	

**3. Пожелания по комплектации мебели и оборудования**

КОМНАТЫ	ПРИМЕЧАНИЯ
ПРИХОЖАЯ (встроенный шкаф, банкетка, зеркало)	
КУХНЯ (оборудование: холодильник, встроен.духовка, свч, кофеварка, пароварка, 4 конфорки, гриль, посудомойка, духовка, стол, кол-во персон)	
ГОСТИНАЯ ( телевизор)	
СТОЛОВАЯ ( телевизор)	
КУХНЯ, ОБЪЕДЕН.С ГОСТИНОЙ	
СПАЛЬНЯ ( телевизор)	
ДЕТСКАЯ ( телевизор)	
КАБИНЕТ	
ВАННАЯ КОМНАТА	
ГАРДЕРОБНАЯ КОМНАТА	
КЛАДОВАЯ	

#### 4. Пожелания по освещению

КОМНАТЫ	ПОЖЕЛАНИЯ ПО ОСВЕЩЕНИЮ		
	ТОЧЕЧНОЕ	ЛЮСТРА	ДРУГОЕ
КУХНЯ			
ГОСТИНАЯ			
СТОЛОВАЯ			
КУХНЯ, ОБЪЕДЕН.С ГОСТИНОЙ			
СПАЛЬНЯ			
ДЕТСКАЯ			
КАБИНЕТ			
РАБОЧЕЕ МЕСТО			
ВАННАЯ КОМНАТА			
САНУЗЕЛ			
ГАРДЕРОБНАЯ КОМНАТА			
КЛАДОВАЯ			
ДРУГОЕ			

#### 5. Функциональность кухонной зоны

ОБОРУДОВАНИЕ	ДА/НЕТ	ПОДРОБНО
ПЛИТА, ДУХОВОЙ ШКАФ		
ПОСУДОМОЕЧНАЯ МАШИНА		
МИКРОВОЛНОВАЯ ПЕЧЬ		
МОЙКА		
ХОЛОДИЛЬНИК		
ФАРТУК		
ПОДСВЕТКА		
МЕБЕЛЬ		
ВЫТЯЖКА		

ДРУГОЕ		
--------	--	--

6. Зона подогрева плитки

КОМНАТЫ	ДА/НЕТ
ПРИХОЖАЯ	
ВАННАЯ	
САНУЗЕЛ	
ГОСТИНАЯ	
КУХНЯ	
СПАЛЬНЯ	
БАЛКОН	
ДРУГОЕ	

7. Кондиционирование

КОМНАТЫ	ДА/НЕТ
КУХНЯ	
ГОСТИНАЯ	
СТОЛОВАЯ	
КУХНЯ, ОБЪЕДИН. С ГОСТИНОЙ	
СПАЛЬНЯ	
ДЕТСКАЯ	
КАБИНЕТ	
ДРУГОЕ	

8. Функциональность ванной комнаты

ОБОРУДОВАНИЕ	ДА/НЕТ	ПОДРОБНО
УНИТАЗ		
БИДЕ		

			<table><tr><td>ДУШЕВАЯ КАБИНА</td><td></td><td></td></tr><tr><td>«МОЙДОДЫР»</td><td></td><td></td></tr><tr><td>РАКОВИНА</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ВАННА</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ГИГИЕНИЧЕСКИЙ ДУШ</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ПОЛОТЕНЦЕСУШИТЕЛЬ</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ВЫТЯЖКА</td><td></td><td></td></tr><tr><td>СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА</td><td></td><td></td></tr><tr><td>МЕБЕЛЬ</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ДРУГОЕ</td><td></td><td></td></tr></table>	ДУШЕВАЯ КАБИНА			«МОЙДОДЫР»			РАКОВИНА			ВАННА			ГИГИЕНИЧЕСКИЙ ДУШ			ПОЛОТЕНЦЕСУШИТЕЛЬ			ВЫТЯЖКА			СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА			МЕБЕЛЬ			ДРУГОЕ											
ДУШЕВАЯ КАБИНА																																										
«МОЙДОДЫР»																																										
РАКОВИНА																																										
ВАННА																																										
ГИГИЕНИЧЕСКИЙ ДУШ																																										
ПОЛОТЕНЦЕСУШИТЕЛЬ																																										
ВЫТЯЖКА																																										
СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА																																										
МЕБЕЛЬ																																										
ДРУГОЕ																																										
<p><b>9. Функциональность санузла/ванной</b></p> <table><tr><th>ОБОРУДОВАНИЕ</th><th>ДА/НЕТ</th><th>ПОДРОБНО</th></tr><tr><td>УНИТАЗ</td><td></td><td></td></tr><tr><td>БИДЕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ДУШЕВАЯ КАБИНА</td><td></td><td></td></tr><tr><td>«МОЙДОДЫР»</td><td></td><td></td></tr><tr><td>РАКОВИНА</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ВАННА</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ГИГИЕНИЧЕСКИЙ ДУШ</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ПОЛОТЕНЦЕСУШИТЕЛЬ</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ВЫТЯЖКА</td><td></td><td></td></tr><tr><td>СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА</td><td></td><td></td></tr><tr><td>МЕБЕЛЬ</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ДРУГОЕ</td><td></td><td></td></tr></table>				ОБОРУДОВАНИЕ	ДА/НЕТ	ПОДРОБНО	УНИТАЗ			БИДЕ			ДУШЕВАЯ КАБИНА			«МОЙДОДЫР»			РАКОВИНА			ВАННА			ГИГИЕНИЧЕСКИЙ ДУШ			ПОЛОТЕНЦЕСУШИТЕЛЬ			ВЫТЯЖКА			СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА			МЕБЕЛЬ			ДРУГОЕ		
ОБОРУДОВАНИЕ	ДА/НЕТ	ПОДРОБНО																																								
УНИТАЗ																																										
БИДЕ																																										
ДУШЕВАЯ КАБИНА																																										
«МОЙДОДЫР»																																										
РАКОВИНА																																										
ВАННА																																										
ГИГИЕНИЧЕСКИЙ ДУШ																																										
ПОЛОТЕНЦЕСУШИТЕЛЬ																																										
ВЫТЯЖКА																																										
СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА																																										
МЕБЕЛЬ																																										
ДРУГОЕ																																										

**10. Пожелания по устройству напольных покрытий**

КОМНАТЫ	ПАРКЕТ штучный	ПАРКЕТ	ПАРКЕТНАЯ доска	ПРОБКА	ЛАМИНАТ	КЕРАМОГРАНИТ	ПЛИТКА	КОВРОЛИН	ЛИНОЛЕУМ
КУХНЯ									
ГОСТИНАЯ									
СТОЛОВАЯ									
КУХНЯ с гост.									
СПАЛЬНЯ									
ДЕТСКАЯ									
КАБИНЕТ									
РАБ.МЕСТО									
ВАННАЯ К.									
САМУЗЕЛ									
ГАРДЕРОБНАЯ									
КЛАДОВАЯ									
ДРУГОЕ									

**11. Пожелания по отделке стен**

КОМНАТЫ	ДЕКОРАТИВНАЯ ОКРАСКА	ОБОИ (бумажные, тканевые, флизелиновые)	ОБОИ под покраску	ДЕКОРАТИВНАЯ ШТУКАТУРКА	ДЕКОРАТИВНОЕ ПОКРЫТИЕ	ДЕКОРАТИВНЫЕ ПАНЕЛИ	МОЗАИКА
КУХНЯ							
ГОСТИНАЯ							
СТОЛОВАЯ							
ПРИХОЖАЯ							
СПАЛЬНЯ							
ДЕТСКАЯ							
КАБИНЕТ							
ВАННАЯ							
САМУЗЕЛ							
ГАРДЕРОБНАЯ							

КЛАДОВАЯ							
ДРУГОЕ							

## 12. Пожелания по отделке потолков

КОМНАТЫ	ГИПСОКАРТОН, УРОВНИ (КОЛ-ВО)	ОКРАСКА	НАТЯЖНОЙ	РЕЧНЫЙ
КУХНЯ				
ГОСТИНАЯ				
СТОЛОВАЯ				
ПРИХОЖАЯ				
СПАЛЬНЯ				
ДЕТСКАЯ				
КАБИНЕТ				
ВАННАЯ К.				
САМУЗЕЛ				
ГАРДЕРОБНАЯ				
КЛАДОВАЯ				
ДРУГОЕ				

Видео установки (домашний кинотеатр, телевизоры)\_\_\_\_\_

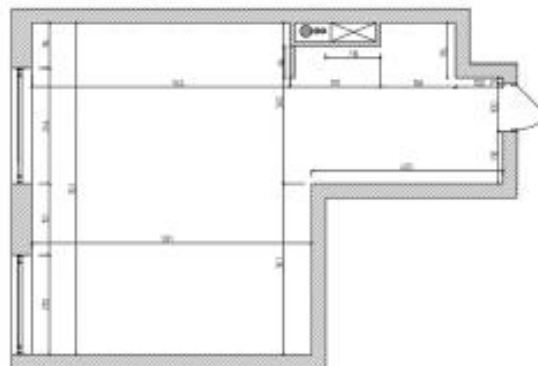
Неприемлемое присутствие в интерьере \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



3. Составление  
обмерного плана  
помещения

4



Обмерный план  
1. Обмерный план  
2. Обмерный план  
3. Обмерный план  
4. Обмерный план

Обмерный план					Условные обозначения		
№	Наименование	Единица измерения	Значение	Примечание	Символ	Значение	Примечание
1	Дверь	шт.	1				
2	Окно	шт.	1				
3	Пол	м <sup>2</sup>	1				
4	Стены	м <sup>2</sup>	1				

*Цель:* Составит обмерный план помещения

*Задачи:*

- построить обмерный план в выбранной графической технике
- проставить размеры в соответствии с ГОСТ
- составить экспликацию помещений

*Задание:* выполнить чертеж в графическом виде и оформить его на формат

*Материалы:* интернет ресурс, компьютер, выход в интернет, флеш накопитель.

*Форма контроля:* Проверка графических работ

4.	Работа творческими источниками дизайна, выбор концептуального объекта	с
----	-----------------------------------------------------------------------	---

---

4



*Цель:* Составит мудборд помещения

*Задачи:*

-построить мудборд в выбранной графической технике

-подобрать архитектурно- строительные материалы, мебель и аксессуары в проект

**Задание:** выполнить коллаж- мудборд в графическом виде и оформить его на формат

*Материалы:* интернет ресурс, компьютер, выход в интернет, флеш накопитель.

Форма контроля: Проверка графических работ

5.	Выполнение эскизов проектировании объектов интерьера	6	<div data-bbox="622 375 1048 715" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1077 92 1525 395" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1077 411 1525 715" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1541 92 1989 395" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1541 411 1989 715" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="611 730 1473 762"><i>Цель:</i> Составит эскизы помещений квартиры студии в различных ракурсах</p> <p data-bbox="611 770 701 802"><i>Задачи:</i></p> <ul data-bbox="611 810 1765 874" style="list-style-type: none"> <li>-построить конструктивные – графические эскизы помещений в графической технике ручной подачи</li> <li>- предусмотреть различные ракурсы помещения и виды перспективы (фронтальная и угловая)</li> </ul> <p data-bbox="611 882 1462 914"><i>Задание:</i> выполнить эскизы в графическом виде и оформить их на формат</p> <p data-bbox="611 922 1473 954"><i>Материалы:</i> графические материалы, формат А3, чертежные инструменты</p> <p data-bbox="611 962 1149 994"><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>
----	------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. *Выполнение скетчей  
при проектировании  
пространства  
интерьера*

10



*Цель:* Составит скетчи помещений квартиры студии в различных ракурсах

*Задачи:*

- построить скетчи помещений в любой графической технике
- предусмотреть различные ракурсы помещения и виды перспективы (фронтальная и угловая)

*Задание:* выполнить скетчи помещений в графическом виде и оформить их на формат

*Материалы:* графические материалы, формат А3, чертежные инструменты, графический планшет

*Форма контроля:* Проверка графических работ



7.	Отработка выполнения чертежей планов и разверток помещения	8	<p>Гостиная</p>  <p>Цель: Составить развертки помещений</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-построить развертки помещений в выбранной графической технике</li> <li>-проставить размеры в соответствии с ГОСТ</li> <li>-выполнить цветовые решения разверток в соответствии с концепцией проекта</li> </ul> <p>Задание: выполнить чертеж в графическом виде и оформить его на формат</p> <p>Материалы: интернет ресурс, компьютер, выход в интернет, флеш накопитель.</p> <p>Форма контроля: Проверка графических работ</p>
8.	Особенности различных художественных систем.	8	<p>Цель: выявить особенности различных художественных систем</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучить интернет ресурс по теме</li> <li>-выполнить презентацию по изученному материалу</li> <li>-защита презентация</li> </ul> <p>Задание: выполнить презентацию с последующей защитой</p> <p>Материалы: интернет ресурс, компьютер, выход в интернет, флеш накопитель.</p> <p>Форма контроля: Проверка графических работ</p>

			<p>Дизайн как система</p> <p>Деятельность дизайнера очень многогранна. Проектируя, дизайнеру приходится учитывать множество факторов – это характеристики потребителя (пол, возраст, национальность, социальное положение, и т.д.), географическое положение; необходимо знание производственного процесса, материалов. За последние полвека практика дизайна претерпела множество изменений: работа индивидуальных художников в большинстве случаев сменилась работой целых коллективов или отделов дизайна в системе фирмы, или независимых дизайнерских фирм. В то же время, как ни странно, постановка теоретических вопросов за эти столетия не принесла ничего существенно нового. Искусствовед Герберт Рид, автор вышедшей в 1934 г. первой серьезной работы о дизайне, названной «Искусство и промышленность», рассматривает дизайн как высшую форму искусства. В том же 1934 г. вышло и первое издание книги Джона Глоага «Объяснение промышленного искусства». Глоаг рассматривает дизайн с точки зрения ответственности дизайнера перед «нормальным» капиталистическим обществом, в аспекте профессиональной этики. В то же время он видит в дизайне обычную техническую операцию в процессе производства, равнозначную любой другой операции инженерного порядка. Известнейший итальянский дизайнер Джио Понти, редактор журнала «Домус», рассматривает дизайн с точки зрения профессиональных художественных возможностей, определяя его задачей создание мира новых и прекрасных форм, вещей, которые раскрыли бы истинный характер нашей цивилизации. Но как бы люди не рассматривали дизайн, все они сводятся к одному, что дизайн – это система, сложный процесс, совокупность множества отраслей и операций. Таким образом, любое проектирование в дизайне — это сложный многоступенчатый процесс, который посвящен созданию (описанию, изображению) модели некоего еще не существующего явления, объекта, прибора с наперед заданными характеристиками или свойствами. В таком проекте обосновывается возможность осуществления задачи, описываются принципы ее реализации и предлагается «рабочая документация», рассказывающая, как это можно сделать практически.</p> <p>Чаще всего проектные работы ориентированы на достижение какого-либо одного результата — инженерного, технологического, социального. Особенности дизайнерского проектирования состоят в его двойном целеполагании — производство дизайна призвано соединить в целостной конструкции (структуре, материально-физическом «теле») и утилитарно-практическое, и художественное начало. Поэтому «рабочими категориями» дизайнерского процесса являются три взаимосвязанных позиции: функция реализованная в технологии действия изделий или их системы (практическая сторона), и конечный образ, эстетическая ценность (художественное содержание). Обе стороны находят воплощение в объемно-пространственном построении и детальной проработке особенностей формы объекта проектирования. Их совокупность носит название морфология. Все три исходных позиции настолько переплетены, что заранее невозможно указать, что из чего следует: в реальном проектировании начинать работу «с любого конца», все равно без остальных не обойдется. Однако понимание природы конечного продукта художественного конструирования — дизайнерского образа — помогает увидеть некоторые закономерности этих переплетений.</p> <p>Суть дизайнерского творчества состоит в предчувствии, предвидении образа и в последовательном приближении к нему в ходе проектирования – «образном схватывании». Основой этого является проектное воображение, в глубине сознания</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>оценивающее причины и обстоятельства её противоречий, прежде всего – через ожидаемое у будущего потребителя впечатление от реализации этих идей. Но впечатление это неоднозначно, оно зависит от множества слагающих его независимых структур, подчиненных – каждая – самостоятельному набору причин и следствий. Завершающая из них – визуальная организация – формируется по законам искусства, другие – материальная структура и технологические принципы её существования – отражают комплекс научно-технических знаний о работе данных приборов или механизмов, о свойствах материалов, из которых они сделаны, о способах их изготовления и т.д.</p> <p>Есть ещё одна структура, пронизывающая дизайнерское решение – эргономическая, привязывающая это решение к возможностям и особенностям человеческой натуры, в т.ч. социальным и психологическим, т.е. учитывается комплекс знаний о человеке, о его медико-биологических запросах и вариантах развития личности.</p> <p>Так, успешное формирование всех этих структур, которые и образуют собой систему дизайнерского проектирования, зависит от двух групп факторов:</p> <p>Первая – «объективная», где рассматриваются материально-технические, эксплуатационные, технологические и производственные аспекты проектного задания.</p> <p>Вторая – «человеческая», подчиняющая решение этих задач объективно субъективным требованиям потребителя.</p> <p>В самой общей форме они сводятся к четырем позициям:</p> <p>«польза» - необходимость дизайнерского решения на производстве, в личной и общественной жизни</p> <p>«надежность» - страховна от неожиданных поломок или нарушений эксплуатационного режима</p> <p>«комфорт» - максимум удобств при использовании изделий или процесса</p> <p>«красота», интригующая все ожидания потребителя в гармонии формы дизайнерской продукции.</p> <p>Таким образом – дизайн это, действительно, система, которая соединяет множество наук и процессов. Интересно отметить, что эта относительно стройная система теоретических положений в жизни не выглядит столь определенно. Хотя бы потому, что в дизайнерском творчестве нет устойчивых предпочтений каких-либо средств выразительности — они легко подменяют друг друга. И при проектировании, скажем, светильника желательный автору эффект достигается и целенаправленным использованием оригинальной формы, и необычной раскраской его отдельных частей, и неожиданным выбором конструктивных материалов и т.п.</p>
9.	Разработка дизайн проекта интерьера кафе.	12	<p><i>Цель:</i> разработать дизайн проект интерьера кафе, с соблюдением стадий проектирования и норм проектирования общественных помещений</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-построить чертежи и развертки в выбранной графической технике</li> <li>-проставить размеры в соответствии с ГОСТ</li> <li>-выполнить цветовые решения разверток в соответствии с концепцией проекта</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить чертеж в графическом виде и оформить его на формат</p> <p><i>Материалы:</i> интернет ресурс, компьютер, выход в интернет, флеш накопитель.</p>

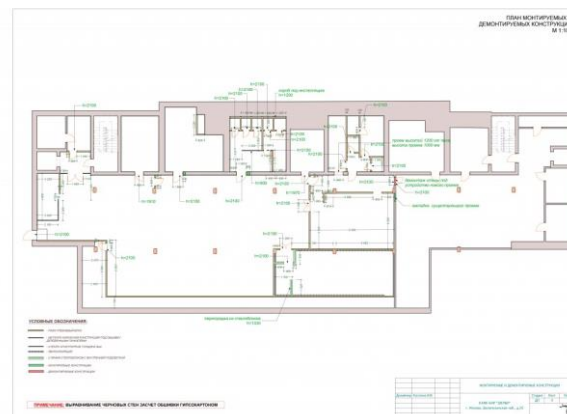
Форма контроля: Проверка графических работ

Состав необходимых чертежей проекта

### 1. Обмерный план помещения



### 2. План демонтажа и монтажа конструкций

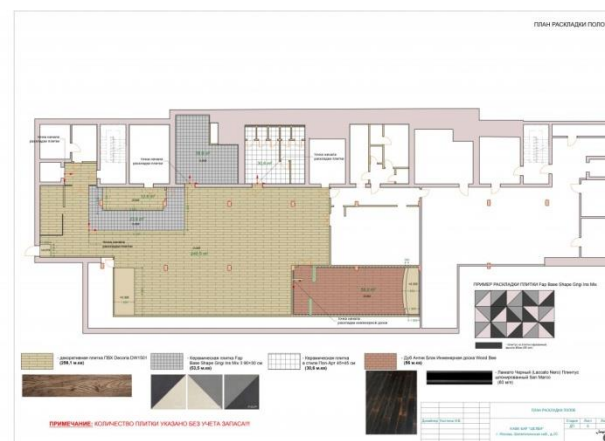


### 3. План расстановки мебели

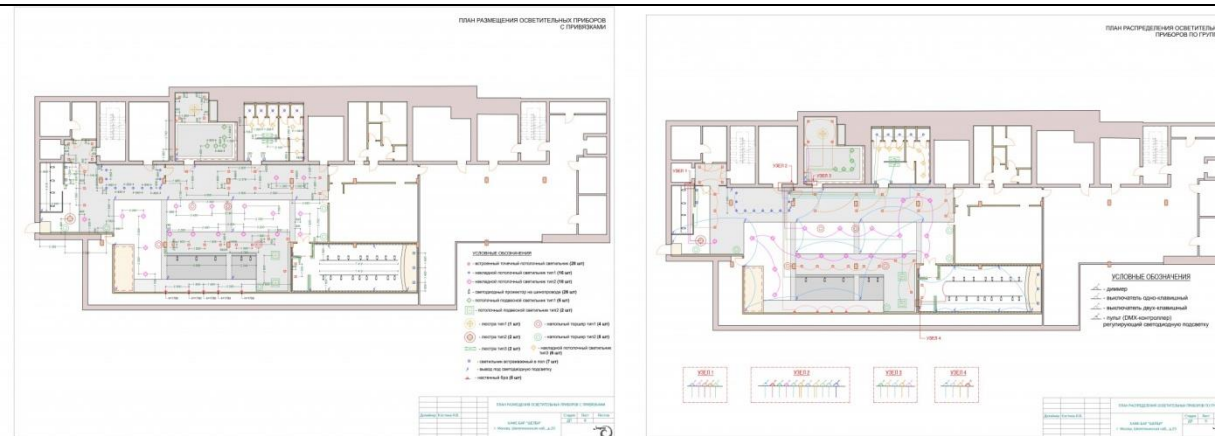




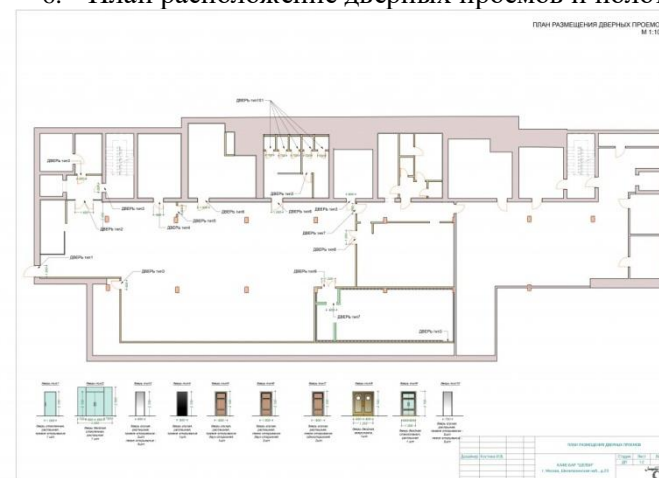
4. План напольных покрытий



5. План расстановки светильников и управления

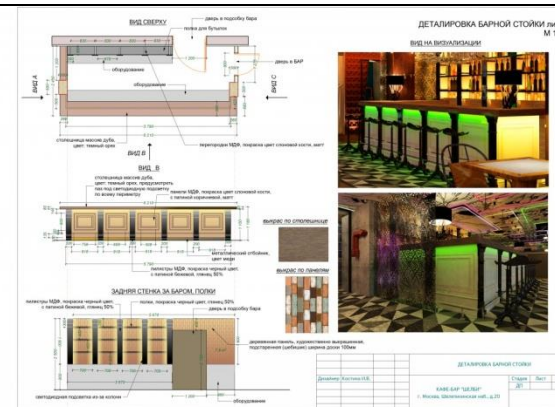


6. План расположение дверных проемов и полотен



7. Развертки помещения кафе с нанесением архитектурно- строительных материалов, приборов освещения и мебели частично

			<div data-bbox="624 78 1272 547" data-label="Figure"> </div> <div data-bbox="1312 78 1960 547" data-label="Figure"> </div>
10.	Разработка дизайн проекта помещения общественного пользования	12	<p><b>Цель:</b> разработать визуальную часть дизайн проекта интерьера кафе, с соблюдением стадий проектирования и норм проектирования общественных помещений</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-построить визуализацию проекта в выбранной графической технике</li> <li>-выполнить спецификацию архитектурно- строительных материалов, приборов освещения и мебели в соответствии с концепцией проекта</li> </ul> <p><b>Материалы:</b> интернет ресурс, компьютер, выход в интернет, флеш накопитель</p> <p><b>Задание:</b> выполнить чертеж в графическом виде и оформить его на формат</p> <p>Состав необходимых чертежей проекта:</p> <p>1. Визуализация проекта</p>



N	Наименование	Фото	Описание	количество (м.б./шт./м²)	Цена (с налог./руб.)	Итого в млн.
6	Декоративная клинза коричня тип 1			14 м.кв.		
7	Декоративная клинза коричня тип 2			7 м.кв.		
8	Декоративная клинза коричня тип 3			5 м.кв.		
9	Декоративная клинза коричня тип 4			30 м.кв.		
11	Декоративный состаренный кирпич		Голландский кирпич 2200	44,5 м.кв.		
12	Настенная доска		Dufi Арктик Белая Шпательная доска Wood Box	56 м.кв.		
13	Декоративное панно		Декоративное панно	6,2 м.кв.		
14	2д - панель гипсовая обоячная		Обоиная 3D-панель из гипса MBO	17,4 м.кв.		
15	Трафареты тил1			18,8 м.кв.		
16	Трафареты тил2			16,2 м.кв.		
17	Плитка напольная		Плитка напольная в стиле Пон-Арт	26,8 кв. Кл		



			Форма контроля: Проверка графических работ
--	--	--	--------------------------------------------

## **Критерии оценивания выполненных заданий**

**Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по модулю**

***Критерии оценки при защите портфолио:***

**При оценке учитываются следующие критерии:**

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Умение делать анализ материального объекта по предложенной схеме.
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
6. Использование при ответе примеров из различных сфер жизнедеятельности, иллюстрирующих содержание вопроса.

***Критерии оценки графических работ:***

- 5 «отлично» - дается комплексная оценка предложенной ситуации; - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
- 4 «хорошо» - дается комплексная оценка предложенной ситуации; - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
- 3 «удовлетворительно» - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; - выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
- 2 «неудовлетворительно» - неправильная оценка предложенной ситуации; - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основные источники

1. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования». М-2017;
2. Ёлочкин М.Е. «Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве». М- 2018;
3. Калмыкова Н., И. Максимова Макетирование из бумаги и картона Издательство: КДУ-2017;
4. Павлова А.А. Основы черчения, М.: Издательский центр «Академия», 2019

### Дополнительные источники

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: Академия, 2018.
2. Брызгов Н., Воронежцев С., Логинов В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Издательство В. Шевчук.- 2010.
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стил и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2007.
4. Грашин.А. Дизайн детской предметной развивающей среды. Издательство: Архитектура-С 2018 .
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебник. - М.: Архитектура-с, 2009.
6. Мариэтта Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.Издательство: МарТ, Феникс Серия: Школа дизайна 2010.
7. Калиничева М., Решетова М.. Техническая эстетика и дизайн,2014.
8. Калмыкова Н., Максимова И., Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Издательство: КДУ -2010.
9. Мирослав Адамчик. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Издательство: Харвест 2010.
10. Нодар Канчели. Строительные пространственные конструкции. Издательство: Ассоциации строительных вузов, 2009.
11. Овчинникова Р., Дизайн в рекламе. Издательство: Юнити-Дана 2009.
12. Парикова Е. В., Фомичева Г. Н., Елизарова В. А. . Материаловедение (сухое строительство). Учебник для начального профессионального образования Издательство-Академия. 2011.
13. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие./ М – 2015.
14. Степакова Валентина. Черчение. Издательство: Просвещение. 2011.
15. Устин В., Художественное проектирование интерьеров Издательство: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010.
16. Хворостов А., Хворостов Д.. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело Издательство: Владос 2008.
17. Чайнова Л.Д.. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды. Издательство: Книга по Требованию 2009.
18. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура, 2009.