

**Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для обучающихся
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДИСЦИПЛИНА
ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Серпухов, 2021 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК
дисциплин прикладных видов искусств
протокол № 1 от 27 августа 2021г
Председатель ПЦК: О.Н.Дорохина

Составлено в соответствии с Рабочей
программой
по ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ
ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Разработчик: Кириллова Н.В.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения созданы, Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или передачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивной и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

Перечень видов практической работы представлен в таблице

№	Вид практической (лабораторной) работы	Форма контроля
1.	Тема 1.1 Техника акварельной живописи.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
2.	Тема 1.2 Этюды осенних листьев и овощей.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
3.	Тема 1.3. Этюды предметов простой формы	Текущий итоговый контроль в процессе практики
4.	Тема 1.4 Живописные этюды фруктов	Текущий итоговый контроль в процессе практики
5.	Тема 1.5 Натюрморт из двух предметов в технике гризайль.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
6. 6	Тема 1.6. Несложный натюрморт из предметов простой формы.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
7.	Тема 1.7. Натюрморт с чучелом птицы.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
8.	Тема 1.8 Натюрморт в теплой цветовой гамме технике акварель.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
9.	Тема 2.1 Несложный натюрморт на нейтральном фоне	Текущий итоговый контроль в процессе практики
10.	Тема 2.2 Натюрморт в технике гризайль	Текущий итоговый контроль в процессе практики
11.	Тема 2.3 Декоративный Натюрморт	Текущий итоговый контроль в процессе практики
12.	Тема 2.4 Натюрморт из предметов различных по фактуре и материалу	Текущий итоговый контроль в процессе практики
13.	Тема 2.5 Этюды драпировок.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
14.	Тема 2.6 Натюрморт Декоративный с комнатным растением	Текущий итоговый контроль в процессе практики
15.	Тема 3.1 Выполнение этюда декоративного натюрморта с гипсовой головой.	Текущий итоговый контроль в процессе практики

16.	Тема 3.2. Выполнение этюда гипсовой головы при искусственном освещении (гризайль)	Текущий итоговый контроль в процессе практики
17.	Тема 3.3. Выполнение краткосрочного этюда гипсовой головы .	Текущий итоговый контроль в процессе практики
18.	Тема 4.1. Выполнение этюда головы при естественном освещении	Текущий итоговый контроль в процессе практики
19.	Тема 4.2 Натюрморт с гипсовой головой в интерьере.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
20.	Тема 4.3 Выполнение этюда головы с контрастными драпировками при естественном освещении.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
21.	Тема 5.1 Натюрморт с гипсовой фигурой в интерьере.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
22.	Тема 5.2 Сложный натюрморт в интерьере с контрастными драпировками при естественном освещении.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
23.	Тема 5.3 Выполнение этюда гипсовой фигуры при естественном освещении.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
24.	Тема 5.4 Этюды гипсовой фигуры с контрастными драпировками .	Текущий итоговый контроль в процессе практики

Программой дисциплины им предусматривается выполнение практических занятий, направленных на формирование следующих элементов:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 4.	ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 5.	ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК8.	ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня подготовленности;
ОК 9.	ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Базовая часть.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы практического занятия	Количество часов на выполнение ЛПЗ	ФормируемыеУ, З	Формируемые ОК, ПК
Тема 1.1 Техника акварельной живописи.	6	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 1.2 Этюды осенних листьев и овощей.	6	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 1.3. Этюды предметов простой формы	8	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 1.4 Живописные этюды фруктов	6	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 1.5 Натюрморт из двух предметов в технике гризайль.	11	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 1.6. Несложный натюрморт из предметов простой формы.	8	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 1.7. Натюрморт с чучелом птицы.	12	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 1.8 Натюрморт в теплой цветовой гамме технике акварель.	9	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 2.1 Несложный натюрморт на нейтральном фоне	8	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 2.2 Натюрморт в технике гризайль	10	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 2.3 Декоративный Натюрморт	10	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4

Тема 2.4 Натюрморт из предметов различных по фактуре и материалу	8	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 2.5 Этюды драпировок.	6	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 2.6 Натюрморт Декоративный с комнатным растением	10	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 3.1 Выполнение этюда декоративного натюрморта с гипсовой головой.	14	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 3.2. Выполнение этюда гипсовой головы при искусственном освещении (гризайль)	12	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 3.3. Выполнение краткосрочного этюда гипсовой головы .	4	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 4.1. Выполнение этюда головы при естественном освещении	9	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 4.2 Натюрморт с гипсовой головой в интерьере.	14	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 4.3 Выполнение этюда головы с контрастными драпировками при естественном освещении.	12	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 5.1 Натюрморт с гипсовой фигурой в интерьере.	10	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4

Тема 5.2 Сложный натюрморт в интерьере с контрастными драпировками при естественном освещении.	12	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 5.3 Выполнение этюда гипсовой фигуры при естественном освещении.	10	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Тема 5.4 Этюды гипсовой фигуры с контрастными драпировками .	8	У 1-6 З 1 -5	ОК-1-9 ПК 1.4
Всего	223		

Содержание практических занятий

Тема 1.1 Техника акварельной живописи.

Продолжительность проведения – 6 часа

Практическое занятие: №1 «Особенности цветовых градаций и растяжек в акварели.»

Цели и задачи практической работы:

Цель: Достижение художественной выразительности цветовой композиции с учётом основных принципов смешивания цветов.

Задачи: изучить технику акварели; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

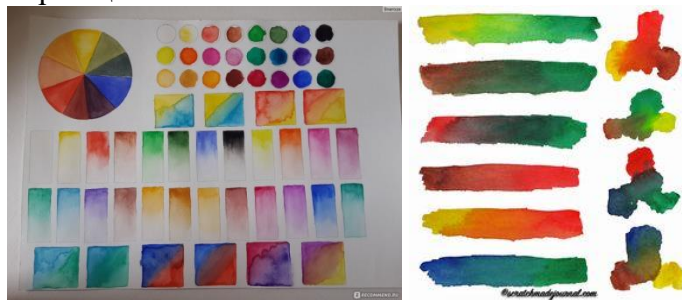
Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

- 1 Особенности работы акварелью
- 2 Особенности цветовых градаций и растяжек в акварели.
- 3 Выполнение градаций одного из цветов.
- 4 Выполнение градаций растяжки одного из цветов.
5. Смешивая краски между собой, получить как можно больше цветовых замесов.

Образец:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 1.2 Этюды осенних листьев и овощей.

Продолжительность проведения – 6 часа

Практическое занятие №2 «Этюды осенних листьев и овощей».

Цели и задачи практической работ:

Цель: Достижение художественной выразительности живописного этюда с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы

- 1 Линейный рисунок предметов.
- 2 Начало работы в цвете.
- 3 Живописное решение этюдов предметов.
4. Лепка формы предметов светотенью.
5. Завершение этюда.

Образец работы:



Тема 1.3. Этюды предметов простой формы

Продолжительность проведения – 8 часа

Практическое занятие № 3 «Этюд предметов простой формы»

Цели и задачи практической работ:

Цель: Достижение художественной выразительности живописного этюда с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы

- 1 Линейный рисунок предметов.
- 2 Начало работы в цвете.
- 3 Живописное решение этюдов предметов.
4. Лепка формы предметов светотенью.
5. Разбор предметов по теплохолодности.
6. Завершение этюда.

Образец работы:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 1.4. Живописные этюды фруктов.

Продолжительность проведения – 6 часа

Практическое занятие №4 «Живописные этюды фруктов.»

Цель: Достижение художественной выразительности живописного этюда с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: : изучить технику акварели; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов;

расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

1. Рисунок фруктов и начало работы в цвете.
2. Выявление цветовых и фактурных особенностей предметов.
3. Лепка формы светотенью. Свет, тень, полутон, рефлекс.
4. Разбор предметов по теплостепенности.
5. Завершение работы.
6. Анализ выполненных работ.

Образец работы:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 1.5. Натюрморт из двух предметов в технике гризайль

Продолжительность проведения – 11 часа

Практическое занятие №5 «Натюрморт в технике гризайль»

Цель: Достижение художественной выразительности живописного этюда с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на светотень.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

1. Особенности и значение техники гризайль в учебном процессе.
2. Композиция рисунка в формате листа, определение пропорции больших форм.
3. Выполнение рисунка предметов.
4. Построение формы предметов.
5. Проработка деталей в карандаше.
6. Выполнение отмывки натюрморта разведенным тоном.
7. Лепка формы светотенью.
8. Моделировка формы, проработка деталей предметов.
9. Обобщение работы, уточнение планов (воздушная перспектива).
10. Завершение работы.

Образец работы:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 1.6. Несложный натюрморт из предметов простой формы.

Продолжительность проведения – 8 часа

Практическое занятие №6 «Несложный натюрморт из предметов простой формы.»

Цель: Достижение художественной выразительности живописного натюрморта с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на светотень.

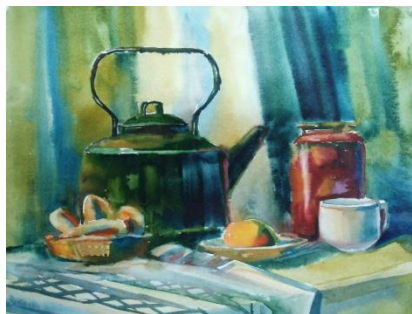
Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция и рисунок натюрморта
2. Построение формы предметов. Уточнение пропорций.
3. Начало работы в цвете. Цветовые отношения.
4. Живопись натюрморта лессировками.
5. Разбор предметов по теплохолодности.
6. Уточнение деталей и формы.
7. Лепка формы светотенью.
8. Анализ выполненных работ.

Образец работы:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 1.7. Натюрморт с чучел птицы

Продолжительность проведения – 12 часов

Практическое занятие №7 «Натюрморт с чучелом птицы»

Цель: Достижение художественной выразительности живописного натюрморта с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на светотень, изучить анатомию и построение птицы.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция и рисунок постановки.
2. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта и птицы.
3. Прорисовка деталей натуры.
4. Подмалёвок натюрморта.
5. Передача цветовых оттенков и фактуры оперения птицы.
6. Определение больших тоновых отношений.
7. Определение рефлексов, передача объема птицы.
8. Лепка формы светотенью.
9. Передача оперения птицы.
10. Обобщение работы.
11. Завершение работы

Образец работы:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 1.8

Натюрморт в теплой цветовой гамме технике акварель.

Продолжительность проведения – 9 часа

Практическое занятие №8 «Натюрморт в теплой цветовой гамме технике акварель»

Цель: Достижение художественной выразительности живописной композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на светотень.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для

натюрморта. Материалы для студента: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

- 1.Композиция натюрморта, выполнение рисунка. Цветовые закономерности теплого колорита.
- 2.Построение формы предметов, основные пропорции. Живописное решение предметов и фона. Цветовые и тоновые отношения
- 3.Определение локальных цветовых оттенков.
- 4.Лепка формы предметов светотенью.
- 5.Моделировка формы, уточнение теней и полутонов.
- 6.Проработка деталей лессировками.
- 7.Колористическое единство. Обобщение работы.
- 8.Завершение работы. Анализ работ.

Образец работы:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 2.1.Несложный натюрморт на нейтральном фоне.

Продолжительность проведения – 8 часа

Практическое занятие №9 «Несложный натюрморт на нейтральном фоне»

Цель: Достижение художественной выразительности живописной композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на светотень.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки, салфетки, палитры.

Порядок выполнения практической работы:

- 1.Композиция натюрморта, выполнение рисунка. Цветовые закономерности теплого колорита.
- 2.Построение формы предметов, основные пропорции. Живописное решение предметов и фона. Цветовые и тоновые отношения
- 3.Определение локальных цветовых оттенков.
- 4.Лепка формы предметов светотенью.
- 5.Моделировка формы, уточнение теней и полутонов.
- 6.Проработка деталей лессировками.
- 7.Колористическое единство. Обобщение работы.
- 8.Завершение работы. Анализ работ.

Образец работы:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 2.2. Натюрморт в технике гризайль.

Продолжительность проведения – 10 часа

Практическое занятие №10 «Натюрморт в технике гризайль.»

Цель: Достижение художественной выразительности ахроматической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на цвето-тональные отношения.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция рисунка в формате, пропорции больших форм.
2. Выполнение рисунка. Построение формы предметов.
3. Геометрический анализ и конструкция предметов, перспектива окружностей.
4. Набор основных тональных пятен от светлого к темному. Лепка формы светотенью.
5. Работа от частного к общему, и на оборот.
6. Моделировка формы, проработка деталей предметов.
7. Завершение работы. Анализ выполненных работ.

Образец работы:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 2.3. Декоративный натюрморт

Продолжительность проведения – 10 часов

Практическое занятие №11 «Декоративный натюрморт»

Цель: Достижение художественной выразительности живописного натюрморта с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на светотень.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А3, карандаш, акварель, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция и рисунок постановки.
2. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта.
3. Прорисовка деталей натуры.
4. Прописка теневых участков.
5. Передача цветовых оттенков и фактуры предметов.
6. Определение больших тоновых отношений.
7. Определение рефлексов, передача объема предметов.
8. Лепка формы светотенью.
9. Передача пластичности ткани.
10. Обобщение работы.
11. Завершение работы

Образец работы:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 2.4. Натюрморт из предметов различных по фактуре и материалу.

Продолжительность проведения – 8 часа

Практическое занятие №12 «Натюрморт из предметов различных по фактуре и материалу».

Цель: Достижение художественной выразительности живописной композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику гуашь; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на цвето-тональные отношения.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А2, карандаш, гуашь, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

1. Натюрморт на общее цветовое состояние.

- 2.Композиционное решение, выполнение рисунка. Геометрический анализ, конструкция предметов.
 - 3.Особенности передачи фактуры предметов. Изображение бликов и рефлексов.
 - 4.Цветовое взаимодействие предметов и фона.
 - 5.Проработка деталей. Контрасты и нюансы в живописи.
 - 6.Обобщение работы. Передача плановости в натюрморте.
 - 7.Завершение работы. Анализ выполненных работ.
- Образец:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 2.5. Этюд драпировок.

Продолжительность проведения – 6 часа

Практическое занятие №13 «Этюд драпировок».

Цель: Достижение художественной выразительности живописной композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику гуашь; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на цвето-тональные отношения.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, драпировки. Материалы для студента: лист А2, карандаш, гуашь, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

- 1.Композиция в листе, выполнение рисунка.
- 2.Конструктивно-пластические особенности изображения драпировок.
- 3.Выявление характера и направления складок ткани.
- 4.Цветовое и тональное решение этюда драпировки.
- 5.Взаимосвязь теплых и холодных цветов в живописи складок.
- 6.Колористическое единство драпировки (свет-тень).
- 7.Обобщение работы. Завершение. Анализ.

Образец:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 2.6. Натюрморт декоративный с комнатным растением.

Продолжительность проведения – 10 часа

Практическое занятие №14 «Натюрморт декоративный с комнатным растением».

Цель: Достижение художественной цветовой живописности композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику гуашь; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на цвето-тональные отношения .

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А2, карандаш, гуашь, баночка , кисточки, салфетка, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

1. Анализ постановки с разбором цветовых рефлексов. Понятия о теплых и холодных цветах.
2. Линейно-конструктивное построение натюрморта
3. Композиция натюрморта, выполнение рисунка
4. Разбор отдельных предметов по теплохолодности. Цветовые закономерности.
5. Моделировка формы, проработка предметов в теневой части.
6. Цветовые и тональные отношения в натюрморте
7. Работа цветом и тоном над большими плоскостями.
8. Работа цветом и тоном над большими объемами.
9. Проработка деталей при помощи нюансов и контрастов.
10. Моделировка формы, проработка деталей предметов.
11. Обобщение работы, уточнение планов (воздушная перспектива).
12. Обобщение работы. Завершение. Анализ.

Образец :



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 3.1. Выполнение этюда декоративного натюрморта с гипсовой головой.

Продолжительность проведения –14 часа

Практическое занятие №15«Выполнение этюда декоративного натюрморта с гипсовой головой.»

Цель: Достижение художественной выразительности живописной композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику акварели; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на цвето-тональные отношения гипсовой головы и фона.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А2, карандаш, гуашь, баночка, кисточки, салфетки, палитра

Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция и рисунок головы при естественном освещении, ее особенности.
2. Рисунок и живопись головы, основные отношения.
3. Индивидуальные особенности гипсовой головы.
4. Разбор по теплохолодности
5. Завершение работы.
6. Обобщение, анализ.



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 3.2. Выполнение этюда гипсовой головы при искусственном освещении (гризайль)

Продолжительность проведения – 12 часа

Практическое занятие №16 «Выполнение этюда гипсовой головы при искусственном освещении (гризайль)»

Цель: Достижение художественной выразительности живописной композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на тональные отношения гипсовой головы и фона .

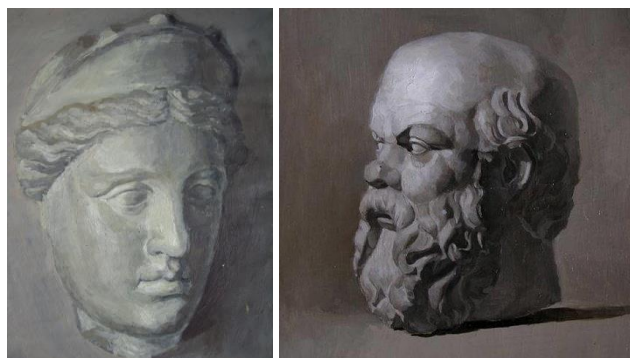
Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А2, карандаш, гуашь, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

- 1.Композиция и рисунок головы при искусственном освещении в технике гризайль, ее особенности.
- 2.Композиция и рисунок головы при искусственном освещении в технике гризайль, ее особенности. Рисунок и живопись головы, основные отношения. Построение.
- 3.Особенности освещения, тон в гризайли, тоновая растяжка (тон и тональный масштаб)
- 4.Нахождения и передача основных тоновых отношений.
- 5.Взаимосвязь фона по отношению к голове, влияние друг к другу.
- 6.Сила падающей и собственной тени.
- 7.Моделировка формы головы, полутона в теневой части.
- 8.Моделировка формы головы передача особенности глаз,
- 9.Моделировка формы головы, нос, губы, проработка деталей.
- 10.Обобщение работы. Завершение. Анализ.

Образец:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 3.3. Выполнение краткосрочного этюда гипсовой головы .

Продолжительность проведения – 4 часа

Практическое занятие №17«Выполнение краткосрочного этюда гипсовой головы»

Цель: Достижение художественной выразительности графической композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе , разбирать

натюрморт на цвето-тональные отношения гипсовой головы и фона .

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А2, карандаш, гуашь, баночка , кисточки, палитры.

Порядок выполнения практической работы:

- 1.Композиция и рисунок головы при искусственном освещении, ее особенности.
2. Рисунок и живопись головы, основные отношения. Построение.
- 3.Особенности освещения, цветовой тон.
- 4.Нахождения и передача основных тоновых отношений.
- 5.Взаимосвязь фона по отношению к голове, влияние друг к другу.
- 6.Сила падающей и собственной тени.
- 7.Моделировка формы головы, полутона в теневой части.
- 8.Моделировка формы головы передача особенности глаз,
- 9.Моделировка формы головы, нос, губы, проработка деталей.
- 10.Обобщение работы. Завершение. Анализ.



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 4.1. Выполнение этюда головы при естественном освещении.

Продолжительность проведения – 9 часа

Практическое занятие № 18 «Выполнение этюда головы при естественном освещении».

Цель: Достижение художественной выразительности живописной композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать голову натуры в листе , разбирать на цвето-тональные отношения головы и фона .

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А2, карандаш, гуашь, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

- 1.Композиция и рисунок головы при естественном освещении, ее особенности.
2. Рисунок и живопись головы, основные отношения. Построение.
- 3.Особенности освещения, тон в цвете.
- 4.Нахождения и передача основных тоновых отношений.
- 5.Взаимосвязь фона по отношению к голове, влияние друг к другу.
- 6.Сила падающей и собственной тени.
- 7.Моделировка формы головы, полутона в теневой части.
- 8.Моделировка формы головы передача особенности глаз,
- 9.Моделировка формы головы, нос, губы, проработка деталей.
- 10.Обобщение работы. Завершение. Анализ.

Образец:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 4.2. Натюрморт с гипсовой головой в интерьере.

Продолжительность проведения –14часа

Практическое занятие №19 «Натюрморт с гипсовой головой в интерьере.»

Цель: Достижение художественной выразительности живописной композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику гуаши; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на цвето-тональные отношения гипсовой головы и фона.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А2, карандаш, гуашь, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция и рисунок интерьера, освещении боковое естественное, его особенности.
2. Рисунок и живопись головы, основные отношения.
3. Индивидуальные особенности гипсовой головы, в среде интерьера.
4. Обозначить самые светлые и самые темные, самые теплые и самые холодные участки. Работу вести от «темного к светлому»
5. Обозначить локальным цветом все предметы постановки, каждый локальный цвет разделить на 2-3 зоны разной светлоты и тона.
6. Моделировать форму за счет изменения оттенков цвета на свету и в тени, в цветных рефлексах, бликах.
7. Проверить цветовые и тональные отношения. При необходимости, обобщить детали, смягчить или усилить контрасты.

Образец:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 4.3. Выполнение этюда головы с контрастными драпировками при естественном освещении.

Продолжительность проведения – 12 часа

Практическое занятие № 20 «Выполнение этюда головы с контрастными драпировками при естественном освещении».

Цель: Достижение художественной выразительности живописной композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать голову натуры в листе, разбирать на цвето-тональные отношения головы и фона.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А2, карандаш, гуашь, баночка, кисточки, салфетки.

Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция и рисунок головы при естественном освещении в технике гризайль, ее особенности.
2. Рисунок и живопись головы, основные отношения. Построение.
3. Особенности освещения, тон в цвете.
4. Нахождения и передача основных тоновых отношений.
5. Взаимосвязь фона по отношению к голове, влияние друг к другу.
6. Сила падающей и собственной тени.
7. Моделировка формы головы, полутона в теневой части.
8. Моделировка формы головы передача особенности глаз,
9. Моделировка формы головы, нос, губы, проработка деталей.
10. Обобщение работы. Завершение. Анализ.

Образец:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 5.1. Натюрморт с гипсовой фигурой в интерьере.

Продолжительность проведения –10 часа

Практическое занятие №21 «Натюрморт с гипсовой фигурой в интерьере».

Цель: Достижение художественной выразительности живописной композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику гуаши; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на цвето-тональные отношения гипсовой головы и фона.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А2, карандаш, гуашь, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция и рисунок интерьера, освещении боковое естественное, его особенности.
2. Рисунок и живопись фигуры, основные отношения.
3. Индивидуальные особенности гипсовой фигуры, в среде интерьера.
4. Обозначить самые светлые и самые темные, самые теплые и самые холодные участки. Работу вести от «темного к светлому»
5. Обозначить локальным цветом все предметы постановки, каждый локальный цвет разделить на 2-3 зоны разной светлоты и тона.
6. Моделировать форму за счет изменения оттенков цвета на свету и в тени, в цветных рефlekсах, бликах.
7. Проверить цветовые и тональные отношения. При необходимости, обобщить детали, смягчить или усилить контрасты.

Образец:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 5.2.Сложный натюрморт в интерьере с контрастными драпировками при естественном освещении.

Продолжительность проведения –12 часа

Практическое занятие №22 «Сложный натюрморт в интерьере с контрастными драпировками при естественном освещении.»

Цель: Достижение художественной выразительности живописной композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику гуаши; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на цвето-тональные отношения гипсовой головы и фона.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А2, карандаш, гуашь, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция и рисунок интерьера, освещении естественное, его особенности.
- 2.Рисунок интерьера, основные отношения интерьера и натюрморта.
- 3.Индивидуальные особенности натюрморта, в среде интерьера.
- 4.Обозначить самые светлые и самые темные, самые теплые и самые холодные участки. Работу вести от «темного к светлому»
5. Обозначить локальным цветом все предметы постановки, каждый локальный цвет разделить на 2-3 зоны разной светлоты и тона.
6. Моделировать форму за счет изменения оттенков цвета на свету и в тени, в цветных рефлексах, бликах.
7. Проверить цветовые и тональные отношения. При необходимости, обобщить детали, смягчить или усилить контрасты.

Образец:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 5.3. Выполнение этюда гипсовой фигуры при естественном освещении.

Продолжительность проведения –10 часа

Практическое занятие №23«Выполнение этюда гипсовой фигуры при естественном освещении.»

Цель: Достижение художественной выразительности живописной композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику гуаши; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов;

расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на цвето-тональные отношения гипсовой головы и фона.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А2, карандаш, гуашь, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция и рисунок, его особенности.
2. Рисунок и живопись фигуры, основные отношения.
3. Индивидуальные особенности гипсовой фигуры, в среде.
4. Обозначить самые светлые и самые темные, самые теплые и самые холодные участки. Работу вести от «темного к светлому»
5. Обозначить локальным цветом все предметы постановки, каждый локальный цвет разделить на 2-3 зоны разной светлоты и тона.
6. Моделировать форму за счет изменения оттенков цвета на свету и в тени, в цветных рефлексах, бликах.
7. Проверить цветовые и тональные отношения. При необходимости, обобщить детали, смягчить или усилить контрасты.

Образец:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Тема 5.4. Этюд гипсовой фигурой с контрастными драпировками.

Продолжительность проведения –8 часа

Практическое занятие №24 «Этюд гипсовой фигурой с контрастными драпировками».

Цель: Достижение художественной выразительности живописной композиции с учётом основных принципов создания объектов предметно-пространственной среды.

Задачи: изучить технику гуаши; изучать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов, умение компоновать предметы в листе, разбирать натюрморт на цвето-тональные отношения гипсовой головы и фона.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:

Для преподавателя: проектор, доска для проектора, наглядные пособия, предметы для натюрморта. Материалы для студента: лист А2, карандаш, гуашь, баночка, кисточки, салфетки, палитра.

Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция и рисунок фигуры, освещении боковое естественное, его особенности.
2. Рисунок и живопись фигуры, основные отношения.
3. Индивидуальные особенности гипсовой фигуры, в среде.
4. Обозначить самые светлые и самые темные, самые теплые и самые холодные участки. Работу вести от «темного к светлому»
5. Обозначить локальным цветом все предметы постановки, каждый локальный цвет разделить на 2-3 зоны разной светлоты и тона.
6. Моделировать форму за счет изменения оттенков цвета на свету и в тени, в цветных рефлексах, бликах.
7. Проверить цветовые и тональные отношения. При необходимости, обобщить детали, смягчить

или усилить контрасты.

Образец:



Контрольные вопросы: проводится анализ работ, разбираем ошибки.

Критерии оценки:

Оценка 5 ставится, если учащийся самостоятельно выполняет работу в полном объеме, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов.

Оценка 4 ставится, если выполнены требования к оценке 5, но были допущены две-три ошибки.

Оценка 3 ставится, если в ответе имеются пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению материала. Работа выполнена не полностью.

Оценка 2 ставится, если студент не овладел основными знаниями в соответствии с требованиями программы и допустил много ошибок. Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

Оценка 1 ставится, если учащимся совсем не выполнил работу.

Основные источники:

Для преподавателей:

1. Андрияка Н. Живопись, графика. Альбом. – Москва: Издательство Школы Акварели, 2005. – 96 с.;
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 с. ил.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и лёгкой промышленности». – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с., 32 с. ил. – (Изобразительное искусство)
4. Володин В.И., Володина Н.А. Современная советская акварель. – М.: Советский художник, 1983;
5. Гармония цвета. Природные натуральные цвета. - Минск: Харвест, 2006. – 288 с.: ил. – (Гармония цвета)
6. Гуашь: шаг за шагом. Пер. с англ. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 128 с.: ил. – (МАСТЕР-КЛАСС)
7. Елизарова Л.П. Ленинградские акварелисты. Выпуск 1. Комплект – 16 открыток. – Л.: Аврора;
8. Как писать масляными красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
9. Как рисовать натюрморт. – Москва: АСТ: Астрель, 2002. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
10. Как рисовать натюрморт. – Москва: АСТ: Астрель, 2002. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
11. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968;
12. Коль М.Э.Ф. Рисование красками. Пер. с англ. Ханьковой М.Е. – Москва: Астрель, 2005. – 63 с.: ил. – (Искусство для дошкольников)
13. Комаров А.А. Технология материалов стенописи: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 240 с.;
14. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: Пошаговое руководство для начинающих. Пер. с англ. Дубах А.М. – Москва: Астрель: АСТ, 2002. – 96 с.: ил.
15. Крючкова Л.С., Мощинская Н. В. Сказки и краски. Книга для чтения для зарубежных школьников, говорящих на английском языке. Учебное издание. – Москва: Русский язык, 1989.
16. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. - Москва: Эксмо, 2006. – 72 с.: ил.
17. Паррамон Х. М. Как копировать шедевры живописи. – Санкт-Петербург: Аврора, 1997.
18. Пауэлл Уильям Ф. Разберёмся в цветовой гамме. Пер с англ. И. Древаль. – Москва : АСТ: Астрель, 2009. – 31 с. (уроки рисунка и живописи) 37
19. Пауэлл Уильям Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... пер. с англ. Сапциной У. – Москва: Астрель: АСТ, 2008. – 63 с.: ил. (Библиотека художника)
20. Руиссинг Х. Масляная живопись для начинающих. Путь к успеху. – Москва: Внешсигма, 1998.
21. Селютин И.Ю. Как нарисовать натюрморт. - Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. 31 с.: ил. – (Волшебный карандаш)
22. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

Интернет-ресурсы:

- <http://politeh.debesi.ru/files/IvshinCOMPOSITIONhtml/5.html>
- http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/22____.html
- <http://www.coposic.ru/pravila/simmetriya/>
- <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>
- http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p9.php
- <http://www.kodiz.ru/abcompos/complaw.html>
- <http://shar08.narod.ru/8-arch-grafika.html>
- http://baranovweb.narod.ru/pri_1.html
- <http://prodslr.ru/2012/10/teoriya-tsveta/>
- http://library.tuit.uz/skanir_knigi/book/komp_tehn_v_dizayne/dizayn2.htm
- <https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii>
- https://vad-dhsh.nnov.muzkult.ru/kopm_v_vris_i_zhivopisi