

**Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для обучающихся
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ПРЕДМЕТ
ОУП.02 Литература**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Серпухов, 2021 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании
ПЦК гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 27.08.2021
Председатель ПЦК: Н.С. Суркова

Составлено в соответствии с
Рабочей программой по предмету
ОУП.02 Литература

Разработчик: А.В.Кочетыгова

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по предмету **«ОУП.02 Литература»** созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим занятиям необходимо для получения зачета по предмету, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическое занятие Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практического занятия.

2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практическому занятию.

3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.

4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.

5. Продумайте ход выполнения работы.

6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.

7. Если при выполнении практического занятия применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.

8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.

9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.

10. По окончании выполнения практического занятия составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.

11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.

12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практического занятия (общегрупповом или в микрогруппах).

Рекомендации по выполнению таблиц и схем

1. Начертите таблицу (схему) по предложенному преподавателем образцу.

2. Внимательно изучите разделы таблицы (схемы), названия строк и столбцов.

3. Продумайте ход заполнения таблицы (схемы).

4. Заполните ячейки таблицы.

5. Оформите таблицу (схему) в соответствии с требованиями к оформлению таблиц:

а. Заголовки столбцов и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки столбцов – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.

б. В конце заголовков и подзаголовков столбцов и строк точки не ставят.

в. Разделять заголовки и подзаголовки боковых столбцов диагональными линиями не допускается.

г. Заголовки столбцов, как правило, записывают параллельно строкам таблицы, но при необходимости допускается их перпендикулярное расположение.

6. Проведите самоконтроль результатов заполнения таблицы.

Рекомендации по составлению опорного конспекта (кластера)

Составление опорного конспекта - это сжатие полной информации до очень малых размеров с использованием ассоциаций, цвета, шрифта, символики, с выделением главного.

Главное условие: краткость, наглядность, минимум текстовой информации. Новые термины целесообразно записывать полностью.

Этапы составления опорного конспекта:

- внимательно прочитайте текст, вычленив основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста;
- кратко изложите главные мысли в том порядке, в котором они следуют в тексте;
- сделайте черновой набросок сокращенных записей на листе бумаги;
- преобразуйте записи в графические, буквенные, символические сигналы;
- объедините сигналы в блоки;
- обособьте блоки контурами и графически отобразите связи между ними;
- выделите значимые элементы цветом (при необходимости).

Рекомендации по написанию синквейна

Синквейн – концентрация знаний, ассоциаций, чувств; сужение оценки явлений и событий, выражение своей позиции, взгляда на событие, предмет. Написание синквейна является формой свободного творчества, которое осуществляется по определенным правилам: первая строка - одно слово, обычно существительное, отражающее тему синквейна; вторая строка - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль; третья строка - три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы; четвертая строка - фраза из нескольких (обычно четырёх) слов, показывающая отношение к теме; таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой. пятая строка - слово-резюме или словосочетание, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение пишущего к теме.

Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному.

Планы бывают нескольких типов: **простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.**

Как составлять простой план.

1. Прочти текст (представь мысленно весь материал).
2. Раздели текст на части и выдели в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавь части.
4. Прочитай текст во второй раз и проверь, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запиши план.

Как составлять сложный план.

1. Внимательно прочитай изучаемый материал.
2. Раздели его на основные смысловые части и озаглавь их (пункты плана).
3. Раздели на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавь (подпункты плана).
4. Проверь, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Вопросный план.

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей ли (например: как..., сколько..., когда..., почему... и т. д., но не есть ли..., пришел ли... и т. п.).

Цитатный план.

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);

2.(цитата);

3.(цитата).

2-й вариант

Основные вопросы.

Доказательства (цитаты)

Тезисный план.

Тезис — это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца.

1.Прочитай текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.

2. Запиши эти предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте.

3. В процесс записи пронумеруй их. У тебя получатся тезисы текста.

План — опорная схема состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

Построение схемы

1.Логико-смысловой анализ текста:

1) членение на законченные смысловые части;

2) определение ключевых мыслей или понятий каждой части;

3) определение главной мысли текста;

3) определение логико-смысловых отношений между ключевыми мыслями.

Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя.

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.

2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).

3. Наличие прототипов и автобиографических черт.

4. Анализ имени.

5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.

6. Речевая характеристика.

7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.

8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.

9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.

10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.

11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.

12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.

13. Оценка литературного персонажа его современниками.

14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.

15.Определение типического и индивидуального в литературном герое.

16. Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

 } кто они?

 } каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - | автора;
 - | персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие, лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - | их отношение к событию;
 - | к вопросу (проблеме);
 - | друг к другу;
 - | кратко проанализировать речь участников диалога;
 - | сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - | выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - | определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

Методические рекомендации по написанию сочинения.

1. Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпиграф, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы. Если вы ничего не подберете, ничего страшного - наличие эпиграфа не является обязательным.
2. Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: какую проблему вы хотите затронуть; каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.
3. Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).
4. Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.
5. Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим – всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы.
6. Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание,

что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

7. Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Методические рекомендации по анализу лирического произведения.

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
 - а) ведущая тема;
 - б) основная мысль;
 - в) эмоциональная окраска, чувства;
 - г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
 - а) основные образы стихотворения;
 - б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д);
 - в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;
 - г) стихотворный размер.
 - д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.
6. Звукопись (аллитерация (на согласную) , ассонанс (на гласную)).
7. Строфика (2х, 3-х, 4-х)

Перечень видов практических занятий представлен в таблице

№	Вид практической работы	Форма контроля
1.	Конспектирование	Самоотчет
2.	Анализ эпизода литературного произведения	Письменный отчет
3.	Подготовка и написание сочинения	Сочинение
4.	Составление плана по прочитанному	Устный опрос, письменный отчет
5.	Составление характеристики главного героя	Устный опрос, письменный отчет
6.	Анализ лирического стихотворения	Устный опрос, письменный отчет
7.	Работа с таблицами	Заполнение таблиц

Программой предмета «ОУП.02 Литература» предусматривается выполнение практических занятий, в результате обучающийся должен:

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы практического занятия	Количество часов на Выполнение ПЗ	Формируемые У, З
Практическое занятие №1. Анализ стихотворений А.С. Пушкина	1	знать: жанры, роды, направления литературы, способы рифмовки, строфику, стихотворные размеры, изобразительно-выразительные средства
Практическое занятие №2. Развитие реализма в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	1	уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
Практическое занятие № 3. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе.	1	знать: жанры, роды, направления литературы, способы рифмовки, строфику, стихотворные размеры, изобразительно-выразительные средства.
Практическое занятие № 4. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1	уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
Практическое занятие № 5. Город Калинов и его обитатели.	1	знать:- Тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение
Практическое занятие №6. Образ Катерины. Душевная трагедия героини.	1	характеров главных героев произведений. уметь: выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
Практическое занятие № 7. Драма «Гроза» в оценке критиков. Позиция автора и его идеал. Символика грозы.	1	

Практическое занятие № 8. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.	1	знать:- Тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений. уметь: выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
Практическое занятие №.9. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	
Практическое занятие №.10. Проблема любви в романе «Обломов». Авторский идеал человека, живущего в переходную эпоху.	1	
Практическое занятие № 11. Историко-философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов». Роман «Обломов» в оценке критиков.	1	
Практическое занятие № 12. Основной конфликт в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1	знать:- Тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений. уметь: выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
Практическое занятие № 13. Тема любви в романе. Базаров и Одинцова.	1	
Практическое занятие № 14. Анализ эпизода «Базаров перед лицом смерти. Образ Базарова».	1	
Практическое занятие № 15,16. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.	2	знать:- Тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений. уметь: выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
Практическое занятие № 17. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Композиция, жанр поэмы.	1	знать:- Тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений. уметь: выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
Практическое занятие № 18. Народ в споре о счастье. Образы крестьян – богатырей.	1	
Практическое занятие № 19. Рассказ о Ермиле Гирине. Образы крестьян – заступников.	1	
Практическое занятие № 20. Образ Петербурга. Анализ I части романа.	1	знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений. уметь: представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
Практическое занятие № 21. Идея Раскольникова о праве сильной личности и её опровержение в романе.	1	
Практическое занятие №22. Раскольников и «сильные мира сего». Эволюция идеи «двойничества».	1	
Практическое занятие № 23. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	
Практическое занятие № 24. «Правда» Сонечки Мармеладовой.	1	
Практическое занятие № 25. Салон Анны Павловны Шерер.	1	знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений. уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
Практическое занятие № 26. Семья Ростовых. Анализ эпизода Именины у Ростовых.	1	

Практическое занятие № 27. Изображение войны 1805 – 1807 годов. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
Практическое занятие № 28. Поиски смысла жизни Пьера Безухова и Андрея Болконского.	1	
Практическое занятие № 29. Истинная и ложная красота в человеке. (Элен Безухова. Княжна Марья и Наташа Ростова).	1	
Практическое занятие №.30. Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие.	1	знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений.
Практическое занятие №.31. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	1	уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы. представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
Практическое занятие № 32. Пьеса «Вишнёвый сад». История создания пьесы.	1	
Практическое занятие № 33. Основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».	1	
Практическое занятие № 34. О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Салаambo».	1	знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений. уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
Практическое занятие № 35. Рассказы И. Бунина о любви. «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание».	1	знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений. уметь: понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
Практическое занятие № 36. Талант любви в рассказе а. Куприна «Гранатовый браслет».	1	
Практическое занятие № 37. Тема любви в рассказах И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	
Практическое занятие № 38. Социально – философская драма «На дне». Душевный перелом героев драмы.	1	знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений. уметь: понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
Практическое занятие № 39. Вопрос о правде. Философский подтекст пьесы.	1	
Практическое занятие № 40. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1	знать: основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм, жанры, роды, направления литературы, способы рифмовки, строфику, стихотворные размеры, изобразительно-выразительные средства уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
Практическое занятие №.41. Поэма «Анна Снегина». Образ времени в поэме.	1	знать: основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей, жанры, роды, направления литературы, способы рифмовки, строфику, стихотворные размеры, изобразительно-выразительные средства уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

Практическое занятие № 42. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Три мира в романе.	1	знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений.
Практическое занятие № 43. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».	1	уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
Практическое занятие № 44. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты.	1	представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, различных жанров;
Практическое занятие № 45. Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
Практическое занятие № 46. Тема родины в лирике Цветаевой	1	знать: основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей, жанры, роды, направления литературы, способы рифмовки, строфику, стихотворные размеры, изобразительно-выразительные средства
Практическое занятие № 47. Анализ стихотворений.	1	уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
Практическое занятие № 48. Картины жизни донских казаков в романе. Язык прозы.	1	знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений.
Практическое занятие № 49. «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Анализ 3 части I тома. Изображение Первой мировой войны.	1	уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
Практическое занятие № 50. Правдивое изображение гражданской войны как трагедии народа.	1	представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, различных жанров;
Практическое занятие № 51. Судьба Григория Мелехова. Григорий – яркая, незаурядная личность.	1	выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
Практическое занятие № 52. «Женские судьбы. Любовь на страницах романа М.Шолохова «Тихий Дон»».	1	
Практическое занятие № 53. Публицистика военных лет. Изображение войны в прозе.	1	знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений.
Практическое занятие № 54. Тема Родины и гражданского мужества в поэме «Реквием».	1	уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
Практическое занятие № 55. «Новое осмысление проблемы человека на войне». Анализ произведений В. Кондратьева «Сашка», В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».	1	знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений.
Практическое занятие № 56. Повесть «Прощание с Матерой», «Последний срок».	1	уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
Практическое занятие № 57. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова.	1	знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений.
		уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

Практическое занятие № 58. Произведения для бесед по современной литературе. В.Розов, С.Довлатов, В. Палевин и др.	1	знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений. уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
Практическое занятие № 59. Э.Хемингуэй «Старик и море», Э.М. Ремарк «Три товарища».	1	знать: тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведений. уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

Содержание практических занятий

Практическое занятие №1. Анализ стихотворений А.С. Пушкина

Цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Пушкина в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

- 1.Выполнить анализ стихотворений А.С. Пушкина и определить с основные темы и мотивы лирики поэта.
- 2.Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет А.С.Пушкина, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Общие вопросы и задания:

- 1.Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?
2. Каковы главные темы пушкинской лирики?
- 3.В чем видел Пушкин предназначение поэта и как он обосновал в стихах свое право на бессмертие?
4. Какие чувства и мысли вызвала философская лирика Пушкина?
7. Почему Белинский сказал, что «любовь у Пушкина – это не просто чувство человека, но чувство человека-художника»?

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

- В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...
- В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...
- В стихотворении царит ... настроение.
- Стихотворение ... пронизано ... настроением.
- Настроение этого стихотворения
- Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

- *Настроение стихотворения подчёркивает ...*
- *Автора пронизывает чувство ...*
- *Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...*
- *Композиционно стихотворение делится на ... части.*
- *Короткие (длинные) строки подчёркивают ...*
- *В стихотворении мы словно слышим звуки*
- *Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать*
- *Поэт хочет запечатлеть словами*
- *Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).*
- *С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)*
- *Используя ..., поэт создаёт образ*
- *Лирический герой этого стихотворения представляется мне*
- *Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)*
- *Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...*
- *Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.*
- *Стихотворение вызывает у меня чувство ...*

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте письменно на вопросы плана.

Стихотворение №1 «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»



*Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.*

*Я говорю: промчатся годы,
И сколько здесь ни видно нас,*

*Мы все сойдем под вечны своды —
И чей-нибудь уж близок час.*

*Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.*

*Младенца ль милого ласкаю,
Уже я думаю: прости!
Тебе я место уступаю:
Мне время тлеть, тебе цвести.*

*День каждый, каждую годину
Привык я думой провождать,
Грядущей смерти годовщину
Меж их стараясь угадать.*

*И где мне смерть пошлет судьбина?
В бою ли, в странствии, в волнах?
Или соседняя долина
Мой примет охладелый прах?*

*И хоть бесчувственному телу
Равно повсюду истлевать,
Но ближе к милому пределу
Мне все б хотелось почивать.*

*И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять*

Вопросы и задания к стихотворению «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

1. О чем размышляет поэт в стихотворении? Какое чувство является в стихотворении основным?
2. Почему он занят своими думами о скоротечности жизни и, бродя «вдоль улиц шумных», и в компании «юношей безумных», и в многолюдном храме?
3. На какие композиционные части можно разделить стихотворение? С каким настроением следует читать каждую часть?
4. Найдите эмоциональную кульминацию текста. Обоснуйте свое мнение.
5. Как реализуется в стихотворении тема вечной жизни природы? Какой смысл приобретают здесь образы- символы?
6. Каково отношение поэта к молодому поколению? Почему он мечтал быть похороненным «ближе к милому пределу»? В чем философский смысл преемственности поколений?
7. Как решается тема вечности природы и скоротечности человеческой жизни в финале стихотворения?

Стихотворение №2 «И путник усталый на бога роптал...»

*И путник усталый на бога роптал
Он жаждой томился и тени алкал.
В пустыне блуждая три дня и три ночи,
И зноем и пылью тягчимые очи*

С тоской безнадежной водил он вокруг,
И кладез под пальмою видит он вдруг.
И к пальме пустынной он бег устремил,
И жадно холодной струей освежил
Горевшие тяжко язык и зеницы,
И лег, и заснул он близ верной ослицы —
И многие годы над ним протекли
По воле владыки небес и земли.
Настал пробужденья для путника час;
Встает он и слышит неведомый глас:
«Давно ли в пустыне заснул ты глубоко?»
И он отвечает: уж солнце высоко
На утреннем небе сияло вчера;
С утра я глубоко проспал до утра.
Но голос: «О путник, ты долее спал;
Взгляни: лег ты молод, а старцем восстал;
Уж пальма истлела, а кладез холодный
Иссяк и засохнул в пустыне безводной,
Давно занесенный песками степей;
И кости белеют ослицы твоей».
И горем объятый мгновенный старик,
Рыдая, дрожащей главою поник...
И чудо в пустыне тогда совершилось:
Минувшее в новой красе оживилось;
Вновь зыблется пальма тенистой главой;
Вновь кладез наполнен прохладой и мглой.
И ветхие кости ослицы встают,
И телом оделись, и рев издают;
И чувствует путник и силу, и радость;
В крови заиграла воскресшая младость;
Святые восторги наполнили грудь:
И с богом он дале пускается в путь.

Вопросы и задания к стихотворению «И путник усталый на Бога роптал...»

1. Как можно определить жанр стихотворения? Докажите, что это притча.
2. Какой смысл имеет в стихотворении чудо преображения мира по воле Бога?
3. Как этот мотив связан с пушкинской творческой биографией? Докажите, что он нашел отражение в стихотворении «Пророк»?
4. Докажите, что в стихотворении отразилось светлое состояние духа, свойственное Пушкину в Михайловском.

Стихотворение №3 «...Вновь я посетил...»



Лактионов А.И., 1949г.

...Вновь я посетил
Тот уголок земли, где я провел
Изгнанником два года незаметных.
Уж десять лет ушло с тех пор — и много
Переменилось в жизни для меня,
И сам, покорный общему закону,
Переменился я — но здесь опять
Минувшее меня объемлет живо,
И, кажется, вечер еще бродил
Я в этих рощах.
Вот опальный домик,
Где жил я с бедной нянею моей.
Уже старушки нет — уж за стеною
Не слышу я шагов ее тяжелых,
Ни кропотливого ее дозора.

Вот холм лесистый, над которым часто
Я сиживал недвижим — и глядел
На озеро, вспоминая с грустью
Иные берега, иные волны...
Меж нив золотых и пажитей зеленых
Оно синяя стелется широко;
Через его неведомые воды
Плывет рыбак и тянет за собою
Убогий невод. По берегам отлогим
Рассеяны деревни — там за ними
Скривилась мельница, насилила крылья
Ворочая при ветре...
На границе
Владений дедовских, на месте том,
Где в гору подымается дорога,
Изрытая дождями, три сосны
Стоят — одна поодаль, две другие
Друг к дружке близко, — здесь, когда их мимо
Я проезжал верхом при свете лунном,
Знакомым шумом шорох их вершин
Меня приветствовал. По той дороге
Теперь поехал я и пред собою
Увидел их опять. Они всё те же,

*Все тот же их знакомый уху шорох —
Но около корней их устарелых
(Где некогда все было пусто, голо)
Теперь младая роща разрослась,
Зеленая семья, кусты теснятся
Под сенью их как дети. А вдали
Стоит один угрюмый их товарищ,
Как старый холостяк, и вокруг него
По-прежнему все пусто. Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего. Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум, когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Веселых и приятных мыслей полон,
Пройдет он мимо вас во мраке ночи
И обо мне вспомнит. 1835 г.*

Вопросы и задания к стихотворению «...Вновь я посетил...»

1. В чем, по Пушкину, заключается «общий закон» жизни?
2. Какие картины природы рисует поэт? В чем их очарование? Почему их в стихотворении так много? Как они связаны с обликом лирического «я»?
3. Проанализируйте ключевые образы стихотворения: домик, холм, озеро, мельница, дорога, три сосны; младая роща, мой внук, я. Какая связь есть между ними?
4. Как соотнесены в стихотворении картины минувшего и настоящего?
5. Как в стихотворении создается образ времени и образ памяти?
6. Как поэт решает проблему преемственности поколений?
7. Какой смысл придает тексту нерифмованный, белый стих?
8. Какой смысл выявляется при исследовании в тексте стихотворных переносов?
9. Проанализируйте поэтическую лексику и синтаксис стихотворения.

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие №2. Развитие реализма в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Цель: уяснение жанрового своеобразия произведения, особенностей композиции, выявление основных проблем произведения.

Оснащение занятия: инструкционная карта, доска, тетрадь для практических работ, поэма «Медный всадник», дидактический материал.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Основные теоретические положения

Поэма (др.греч. ποίημα) — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

Повесть — это произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

Реализм — это художественный метод образного отражения действительности с объективной достоверностью.

Романтизм — это литературное направление конца XVIII - начала XIX века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм её отражения.

Лирический герой — это образ поэта в лирике, художественный двойник автора,

Задание 1. Произвести комплексный анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» по следующему плану:

Жанровое своеобразие поэмы

1. Когда А.С. Пушкин написал поэму «Медный всадник»?
2. К какому литературному направлению относится данная поэма?
3. В чем заключается жанровое своеобразие произведения?
4. Каким образом в поэме отражается присутствие автора?

Образ Петра

5. Каким вы видите Петра во вступлении?
6. В чем суть конфликта Петра и Евгения?
7. Выпишите из текста поэмы цитаты, характеризующие Петра как царя-преобразователя и «горделивого истукана».

Образ Евгения

8. Кого А.С. Пушкин сделал главным героем поэмы?
9. Выпишите строки, дающие представления о смысле жизни Евгения?
10. Назовите качества характера Евгения, вызывающие симпатию.
11. Какое событие пробуждает в безумце память?
12. Приведите цитаты, подтверждающие ненависть к «державцу полумира» и жажду возмездия.
13. Чем заканчивается поэма?

Контрольные вопросы

1. Как вы понимаете определение «маленький человек»?

Формы контроля: устный опрос, письменный отчет.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 3. Утверждение героического типа личности.

Любовь к Родине, народу, природе.

Практическое занятие № 4. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.

Цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений М.Ю.Лермонтова в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

- 1.Выполнить анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова и определить с основные темы и мотивы лирики поэта.
- 2.Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет М.Ю.Лермонтова, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Общие вопросы и задания:

- 1.Что такое тема?
2. Что такое проблема?
- 3.Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

Методические рекомендации:

- 1.Внимательно прочитайте текст.
- 2.Ответьте письменно на вопросы плана.

Стихотворение №1 «Как часто, пестрою толпою окружен...»



Иллюстрация В. Г. Бехтеева к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...». 1952 г.

*Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,*

*Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,*

*Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
Давно бестрепетные руки, —
Наружно погружась в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.*

*И если как-нибудь на миг удастся мне
Забиться, — памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;*

*Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.*

*И странная тоска теснит уж грудь мою:
Я думаю об ней, я плачу и люблю,
Люблю мечты моей создание
С глазами, полными лазурного огня,
С улыбкой розовой, как молодого дня
За роцей первое сиянье.*

*Так царства дивного всесильный господин —
Я долгие часы просиживал один,
И память их жива поныне
Под бурей тягостных сомнений и страстей,
Как свежий островок безвредно среди морей
Цветет на влажной их пустыне.*

*Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,
И шум толпы людской спугнет мечту мою,
На праздник нёзваную гостью,
О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..* М. Ю. Лермонтов, 1840

Вопросы и задания к стихотворению «Как часто, пестрою толпою окружен...»

1. Определите ключевые образы мира реального. Какими способами его рисует автор?
2. Как характеризует реальный мир глагольная лексика?
3. 1-я и 2-я строфы, изображающие реальный мир, — это одно предложение, одна предельно распространенная синтаксическая конструкция. Какой смысл при этом выявляется?
4. Как меняется пространство текста во 2-й строфе? Какой смысл при этом выявляется?
5. Каким предстает внутренний мир лирического «я», мир мечты, мир воображаемый?
6. Каковы его ключевые образы и картины? Почему в тексте описание воображаемого мира занимает больше места, чем описание мира реального?
7. Каково движение в поэтическом пространстве мира мечты?
8. Каков доминантный образ мира мечты? Каковы его приметы?
9. Почему лирическому субъекту так важен, так нужен мир мечты?
10. Какова композиционная и смысловая роль последней строфы? Почему в ней появляется образ толпы? В чем конфликт лирического «я» и толпы? Каким пафосом проникнуты финальные строки? Как это настроение подчеркивается элементами художественной формы?

Стихотворение №2 «Выхожу один я на дорогу...»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ С. С. БОЙМА (1955) К СТИХОТВОРЕНИЮ ЛЕРМОНТОВА «ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ»

1

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

3

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

М. Ю. Лермонтов, 1841

Вопросы и задания к стихотворению «Выхожу один я на дорогу...»

1. Как соотносены в стихотворении мир природы и внутренний мир лирического субъекта?
2. Каковы ключевые слова 1-го катрена? Какое настроение подчеркнуто словами «один», «кремнистый путь», «пустыня»? Какой смысл в том, что почти рядом стоят слова «дорога» и «путь»? Каков философский смысл этих предметных реалий?
3. В каких отношениях находятся мир внешний и внутренний мир лирического «я» во 2-й строфе?
4. Какое настроение передается восклицательными интонациями 3-й строфы?
5. Какие элементы художественной формы 1—3-й строф указывают на раздробленность, расчлененность, дисгармонию мира внешнего и мира внутреннего? Какова здесь роль поэтического синтаксиса?
6. Какой воображаемый мир создает лирический субъект в 4—5-й строфах? Каковы черты этого придуманного, идеального мира? Почему поэт уже не просит Бога о смерти (ср. со стихотворением «Благодарность»), а высшей ценностью называет любовь?
7. Какие образы-символы встретились вам в стихотворении? Попытайтесь объяснить их смысл.

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 5. Город Калинов и его обитатели.

Цель: проанализировать созданный автором образ города Калинова и его обитателей; сформировать представление о характерах и образах в драме; привить учащимся любовь к творчеству Островского; к театру.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет А.Островского, иллюстрации, карточки с текстами.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Назовите основных героев пьесы А. Островского «Гроза» и их общественное положение
2. В драме «Гроза» нет случайных имен и фамилий. Определите имена и фамилии действующих лиц этой драмы: Савелий Дикой, Марфа Кабанова, Тихон, Катерина, Кулигин и др.
3. Где и когда разворачиваются события в «Грозе»? 4. Чтобы представить волжские пейзажи, рассмотрите картину Левитана «Вечер. Золотой плес» и представьте пейзаж города Калинова.



5. Нарисуйте портрет Кабанихи и Дикого. На чем основано самодурство Дикого и Марфы Кабановой? Расскажите о их отношениях к домочадцам и жителям города, дайте им речевую характеристику.



6. Какова жизненная позиция Кулигина?
7. Определите роль героев пьесы Островского «Гроза».

8. Кто такая Феклуша? Определите свое впечатление о ней, о чем она сообщает Глаше? С кем ее можно противопоставить?



9. Как речь Феклуши отражает ее характер?
10. Сравните характер Катерины с характером Вари.



11. По каким законам в родном доме живет Тихон, Варя? Может ли по этим законам и правилам жить Катерина? Объясните свою точку зрения.
12. Кабаниха любит поучать, как к ее поучениям относится Тихон, Варя, Катерина?
13. Опишите отношение героев «Грозы» к городу Калинову?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие №6. Образ Катерины. Душевная трагедия героини.

Цель: создать условия, способствующие раскрытию образа главной героини; содействовать работе, направленной на раскрытие конфликта драмы; разобраться в специфике жанра; развивать аналитические способности, умения применять теоретические сведения при исследовании эпического произведения; использовать знания символики как средства глубокого познания текста и обобщения мыслительной деятельности учеников;

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответить на вопросы:

1. Какое значение понятие *свободы* (работа с понятием) у Катерины, Бориса, Тихона?
2. Какие моменты жизни Катерина воспринимала как знак свыше?
3. Почему Катерина покаялась публично?
4. Можем ли мы назвать Катерину сильной женщиной?
5. Могла ли Катерина обрести путь к спасению в душе? Почему?

Приём “Помощь психолога”.

Катерина оказалась в очень сложной ситуации. В наше время люди могут обратиться за помощью в решении проблемы к психологу. Один из приёмов, которые рекомендуют специалисты – составление двух списков. В один записываются позитивные последствия решения, в другой – негативные. Давайте попробуем составить два списка “для будущей жизни” Катерины, основываясь на тексте пьесы и используя цитаты.

(Все “за” и “против” можно “взвесить” на чашах весов. Кладём грузик на одну чашу, если решение позитивное, на другую – если негативное.

Позитивные стороны	Негативные стороны
<ul style="list-style-type: none">• “Я буду жить, дышать, видеть небо, следить за полётом птиц, ощущать на себе солнечный	<ul style="list-style-type: none">• “Найдут, силой поволокут домой...”

свет... ”	
-----------	--

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 7. Драма «Гроза» в оценке критиков.
Позиция автора и его идеал.

Цель: Познакомиться со сложной и противоречивой борьбой, развернувшейся вокруг драмы А.Н.Островского. Сопоставить противоположные мнения (Добролюбов - Писарев), понять суть несогласия между двумя великими критиками, для чего глубже осмыслить отдельные положения статей Н.А.Добролюбова “Луч света в темном царстве” и Д.И.Писарева “Мотивы русской драмы”.

Оснащение занятия: портреты Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Анализ критической статьи Добролюбова “Луч света в темном царстве”.

Статья Добролюбова “Луч света в темном царстве” - один из первых отзывов на пьесу Островского.

1. Когда и где впервые опубликована?
2. Почему Добролюбов считал, что характер Катерины - “шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе”?
3. Почему Добролюбов придает большое значение тому, что “сильный русский характер является у Островского в “женском типе”?
4. Почему Добролюбов назвал Катерину “лучом света в темном царстве”?
5. Может показаться, что критику этот характер дорог только протестом, отрицанием. Так ли это?

6. Вдумайтесь в суждение критика: Катерина — характер “созидающий, любящий, идеальный”. Как согласуется с созидательной натурой героини “протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца”?
7. В чем, по мнению Добролюбова, драма Катерины?
8. Почему критик видит в драме “Гроза” что-то “освежающее, ободряющее”?
9. Прав ли Добролюбов в утверждении, что другого выхода для освобождения у Катерины не было?
10. Достоин ли Борис любви Катерины и повинен ли в ее смерти?
11. Почему Тихон — “живой труп”?
12. Как Добролюбов оценивает трагическую развязку “Грозы”? Согласны ли вы с мнением критика?
13. Отличается ли добролюбовское понимание характера Катерины от авторского?

Островский был далек от мысли, что единственным выходом из “темного царства” может быть только решительный протест. “Лучом света” для Островского оставалось знание, образование.

Добролюбов же, как революционер-демократ, в период мощного революционного подъема искал в литературе факты, подтверждающие, что народные массы не хотят и не могут жить по-старому, что в них зреет протест против самодержавных порядков, что они готовы подняться на решительную борьбу за социальные преобразования. Добролюбов был убежден, что читатели, ознакомившись с пьесой, должны понять, что жить в “темном царстве” хуже смерти. Ясно, что таким образом Добролюбов заострил многие моменты пьесы Островского и сделал прямые революционные выводы. Но это объяснялось временем написания статьи.

Сопоставление мнения Добролюбова с мнением Писарева.

1. Как вы отнесетесь к следующему мнению: “Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь, и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у ее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы **самым глупым** средством - самоубийством, которое является совершенно неожиданным для нее самой”.
2. В чем же расходится этот критик с Добролюбовым?
3. Катерина - “страдательная личность”, сформированная ласковым воспитанием. Сочувствовать им не следует, т.к. такие личности - оборотная сторона “темного царства”. Не слишком ли сухо, язвительно говорит о Катерине критик?
4. “Народ нуждается только в одной вещи, в которой заключаются все остальные блага человеческой мысли, а это движение возбуждается и поддерживается приобретением знаний...” - С кем из критиков вы согласны и почему?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 8. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа.

Цель: проанализировать «Сон Обломова», выявив те аспекты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование двойственной натуры героя (с одной стороны, поэтическое сознание, с другой – бездеятельность, апатия).

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет А.С.Пушкина, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1.

1. Ответьте на вопросы «Верите ли вы?» и обоснуйте своё мнение.
 - * что «Обломов» - это роман, родившийся из сна?
 - * что Сосновка и Вавиловка были наследственной отчиной рода Обломовых?
 - * что главным воспитанием в семье Обломовых считалось приобщение ребёнка к труду?
 - * что в Обломовке такое изобилие перепелов, что летом при уборке хлеба мальчишки ловят их руками?
 - * что обрушившаяся галерея тотчас была поправлена?
 - * что главной заботой в Обломовке была кухня и еда?
 - * что полученное в Обломовке письмо тотчас было прочитано?
 - * что в доме Обломова считалось, что нет непреодолимых преград к учению?

Задание 2. В романе мы сталкиваемся с интересным явлением: перед нами не само сновидение, а произведение, написанное по мотивам сна. Из скольких частей состоит «Сон Обломова»?

Задание 3. В сне присутствуют образы- символы. Попробуйте определить значения этих символов.

- Овраг
- Письмо
- Пирог
- Сон

Задание 4. Попробуйте вставить в деформированный текст пропущенные слова.

С точки зрения литературоведов, эпизод сна является в романе И.А.Гончарова «Обломов». Он показал истоки формирования литературного героя, имя которого давно уже стало нарицательным. Описываемый в 9 главе сон во многом объясняет отношение героя к действительности, помогает понять истоки ... — явления, погубившего человека с добрым сердцем и открытой душой. Детство навсегда осталось для Ильи Ильича ... настоящей жизни — спокойной и сытной.

Задание 5. Действительно ли мы можем назвать Обломовку раем и почему?

Задание 6. Составление таблицы «Сон Обломова: его место и значение в романе»

Характер атмосферы в Обломовке	
Влияние на формирование сознания героя	
Качества, сформированные у героя	
Отторжение чуждого нравственным идеалам Ильи Ильича	
ИТОГ:	

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие №.9. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.

Цель занятия: анализ образа Обломова; анализ образа Штольца; выбор критериев для сопоставления указанных персонажей; анализ эпизода произведения.

Необходимо знать: роман как жанр литературы, антитеза, антипод (герой-антипод).

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, , иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Основные теоретические положения

Роман - большая эпическая форма художественного повествования (как правило, прозаического), обычно отличающаяся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета.

Антитеза (греч. противоположное) - стилистическая фигура, состоящая в сопоставлении резко отличных по смыслу слов или словесных групп.

Антипод (герой-антипод) - герой литературного произведения, противопоставленный какому-либо другому герою по убеждениям, взглядам и вкусам. Например, Молчалин - антипод Чацкого.

Задание 1. Произвести сравнительную характеристику героев романа И.А. Гончарова «Обломов»

Критерий	Обломов	Штольц
1. Внешность		
2. Происхождение		
3. Воспитание		
4. Образование		
5. Жизненная позиция		
6. Мечты		
7. Характеристика		
8. Общие черты		

1. Какова основная тема романа?
2. В чем заключается основной конфликт произведения?
3. Что такое «обломовщина»? Назовите ее основные черты.
4. Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа? Почему?

Практическое занятие №.10 Проблема любви в романе «Обломов»

Цель: исследовать тему любви в романе И.А. Гончарова “Обломов”; на основе анализа текста художественного произведения изучить взаимоотношения героев романа, особенности поведения, речи; совершенствовать навык монологической речи;

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, , иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Заполнить таблицу

Герой	Отношение героя к Обломову	Отношение Обломова к герою

Задание 2. Заполнить таблицу

Сравнительная характеристика

Критерий	Ольга Ильинская	Агафья Пшеницына
Внешность		
Социальное происхождение		
Любовь		

1. Какой вывод можно сделать из полученных характеристик?
2. Какое событие стало кульминацией отношений Ольги и Ильи Ильича?
3. Образ какой из героинь больше подходит под данное описание идеала женщины Обломова?
4. Напишите Эссе на тему: «Любовь — претрудная школа жизни!»

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 11. Историко-философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов». Роман «Обломов» в оценке критиков.

Цель: обозначить историко-философские проблемы, поднятые в романе

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, , иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

Какое представление об идеале человека, идеале жизни формирует автор в своем романе? От каких заблуждений и ошибок стремится предостеречь Гончаров?

1. Образ немца в восприятии героев романа «Обломов»
2. Какой обобщенный образ немца формируется в высказываниях персонажей романа «Обломов»?
3. В уста каких персонажей автор вложил отзывы о немцах?
4. Почему эти персонажи именно так представляют себе немцев?
5. Чем отличается взгляд автора на немецкий характер?
6. Справедливо ли видеть в образе Штольца только воплощение типичных черт немецкого характера?
7. Возможно ли определить характер Обломова только как набор черт, типичных для русского человека?
8. О каких психологических чертах как о типичных чертах русского и европейского типов характера говорят философы и литературоведы?

- **Прочитайте фрагменты статьи К.Д. Кавелина «Наш умственный строй».**

Константин Дмитриевич Кавелин (1818 — 1885)

Наш умственный строй

В основание европейской культуры легла сильно развитая личность. Личная независимость, личная свобода всегда были исходной точкой и идеалом в Европе. Весь ее гражданский и политический быт, сверху донизу, был построен на договорах, на системе взаимного уравнивания прав.

Сильно поставленная индивидуальность тормозила дело политического и гражданского объединения, поэтому европейская научная мысль обратилась на выработку объективного права. Об индивидуальном, личном нечего было заботиться, оно и без того слишком заявляло себя всюду, и отстаивать его теоретически не было никакой надобности.

Недоверчивость, подозрительность ко всему, что прямо или косвенно касалось внутреннего, психического мира, накопившиеся веками, придали критической стороне ума особую тонкость, чуткость и преимущественно отрицательный склад.

Имеет ли такая постановка вопросов что-нибудь общее с тем, что мы видели и видим у себя?

Чрезмерным развитием личной энергии, железной стойкостью лица, его необузданным стремлением к свободе, его цепетильным и ревнивым охранением своих прав мы, кажется, никогда не имели повода хвалиться. Юридическая личность у нас едва появилась и продолжает и теперь поражать своею пассивностью, отсутствием почина и грубейшим, полудиким реализмом.

В нас аппетиты часто бывают развиты до болезненности, но нет ни охоты, ни способности трудиться с целью удовлетворить их, преодолеть препятствия, отстаивать себя и свою мысль. Оттого в ходе общественных и частных наших дел нет ни обдуманной системы, ни последовательности, ни преемственности от поколения к поколению. Сменились люди, и дело пропадает; все идет совсем иначе до тех пор, пока случай не натолкнет опять на то же дело другого человека, который опять пустит его в ход, чтобы после него оно опять было брошено и забыто.

Мы вечно фантазируем, вечно отдаемся первой случайной прихоти, меняя их беспрестанно. Мы жалуемся на обстановку, на злую судьбу, а особенно на всеобщее равнодушие и безучастие ко всему доброму и полезному делу. Но ведь и всем, подобно нам, желалось бы, чтоб дело делалось само собою, чтоб жизнь несла нам дары труда и образованности без всякого с нашей стороны участия в черной работе. И вот мы прячемся за ход вещей, за логику событий, которые должны работать за нас. Так и выходит на самом деле: все делается как-то само собою, помимо нас, но зато совсем не так, как бы нам хотелось. Стихийные силы, не управляемые человеком, приносят нам вместо того, о чем мы мечтаем, самые причудливые неожиданности.

Излишнюю пытливость и смелость мысли, чрезмерным напряжением и развитием умственной деятельности, переступающей границы возможного, — этими недостатками мы тоже не страдаем. Напротив, мы слишком мало думаем, элемент мышления равен у нас нулю, не принимает почти никакого участия в наших делах, а потому не входит в наше мирозерцание и нашу практическую деятельность.

- **О каких психологических чертах как о типичных чертах русского и европейского типов характера пишет философ?**
- **Заполните таблицу.**

Проблема национального характера: философское осмысление

<i>Черты русского типа характера</i>	<i>Черты европейского типа характера</i>

- **Прочитайте фрагменты статьи Д. С. Лихачева «О национальном характере русских».**

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1906 — 1999)

О национальном характере русских

Бессмысленно спорить о том, принадлежит ли Россия Европе или Азии. К сожалению, этот вопрос изредка поднимается в Германии, Польше или других ближайших к нам странах, в которых наблюдалась определенная склонность изобразить себя пограничными стражами Европы. Русская культура распространяется на огромную территорию. Эта культура едина.

Русская культура — культура универсальная и терпимая к культурам других народов. Она всегда в своей глубочайшей основе предана идее свободы личности.

Большинство людей на Западе до сих пор убеждены, что русским свойственна не только терпимость, но и терпение, а вместе с тем — покорность, безличность, низкий уровень духовных запросов. Нет, нет и нет! Русским свойственно стремление к воле.

Одна черта, замеченная давно, действительно, составляет несчастье русских: это во всем доходить до крайностей, до пределов возможного.

...Петр Великий перенес столицу государства на самый опасный рубеж — к морю. Столица — на самой границе огромной страны — думаю, это единственный случай в мировой истории. А что говорить о многочисленных монастырях, которые все время двигались дальше и дальше в леса и на острова к студеному морю?

Хорошо это или плохо? Не берусь судить. Но что Россия из-за этой своей черты всегда находилась на грани чрезвычайной опасности — это вне всякого сомнения, как и то, что в России не было счастливого настоящего, а только заменяющая его мечта о счастливом будущем.

Черт русского национального характера очень много. Существование их непросто доказать, особенно если каждой черте противостоят как некие противовесы и другие черты: щедрости—скупость (часто неоправданная), доброте—злость (опять-таки неоправданная), любви к свободе—стремление к деспотизму...

Надо понять черты русского характера. Правильно направленные, эти черты — бесценное свойство русского человека.

- О каких психологических чертах как о типичных чертах русского и европейского типов характера пишет философ?
- Заполните таблицу.

Проблема национального характера: философское осмысление

<i>Черты русского типа характера</i>	<i>Черты европейского типа характера</i>

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 12. Основной конфликт в романе.

Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.

Цель: определить нравственные и идейные позиции героев произведения, их отношение к действительности.

Задачи:

- продолжить анализ романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»;
- выявить общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей»;
- сравнить взгляды Базарова и П.П.Кирсанова на искусство, природу, общество.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстраций, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

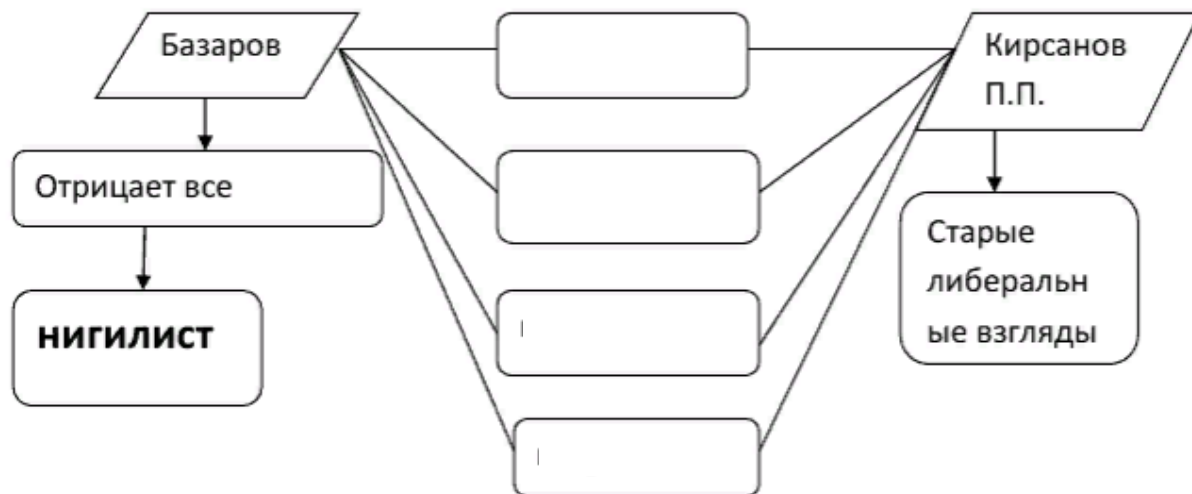
Задание 1. Вопросы:

1. Какие бы вы задали вопросы участникам спора?
2. Почему Кирсанов П.П. идет на столкновение?
3. Почему ни один из участников спора не уступит своих позиций?
4. Какие проблемы пытается решить автор в данном споре?
- 5.

Задание 2. Заполните таблицу:

Линии спора	Взгляды Павла Петровича	Взгляды Базарова.
Об отношении к дворянству		
О принципе деятельности нигилистов		
Об отношении к народу		
О взглядах на искусство		

Задание 3. Заполните схему:



Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 13. Тема любви в романе. Базаров и Одинцова.

Цель: раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью к женщине.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портреты героев, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Глоссарий

Конфликт — специфически художественная форма отражения противоречий в жизни людей, воспроизведение в искусстве острого столкновения противоположных человеческих поступков, взглядов, чувств, стремлений, страстей.

Контраст — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного человеческого характера, предмета, явления другому.

Композиция литературного произведения предусматривает следующие части: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка.

Роман — литературный жанр, чаще прозаический, зародившийся в средние века у романских народов как рассказ на народном языке и ныне превратившийся в самый распространенный вид эпической литературы, изображающий жизнь человека с её волнующими страстями борьбой, социальными противоречиями и стремлениями к идеалу.

Система образов — совокупность и принципы организации образов автора, персонажей, повествователя, рассказчика.

Сюжет — совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

1. Восстановите пропущенные слова в отрывке из романа.

(глуповатый, недалёкий, кокетку, женщину, удовольствиям, развлечениям, молилась, читала, псалтырем, развлечение, удовольствие)

«В то время в петербургском свете изредка появлялась женщина, которую не забыли до сих пор, княгиня Р. У ней был благовоспитанный и приличный, но _____ муж и не было детей. Она внезапно уезжала за границу, внезапно возвращалась в Россию, вообще вела странную жизнь. Она слыла за легкомысленную _____, с увлечением предавалась всякого рода , танцевала до упаду, хохотала и шутила с молодыми людьми, которых принимала перед обедом в полумраке гостиной, а по ночам плакала и _____, не находила нигде покою и часто до самого утра металась по комнате, тоскливо ломая руки, или сидела, вся бледная и холодная, над _____. День настаивал, и она снова превращалась в светскую даму, снова выезжала, смеялась, болтала и точно бросалась навстречу всему, что могло доставить ей малейшее _____».

2. Подумайте, с какой целью автор дважды проводит Базарова по одному и тому же пути (Марьино – Никольское – деревня родителей)?

3. Восстановите последовательность элементов в тексте:

Узнав, что барин её зовет, Фенечка очень перетрусилась, однако пошла за матерью.

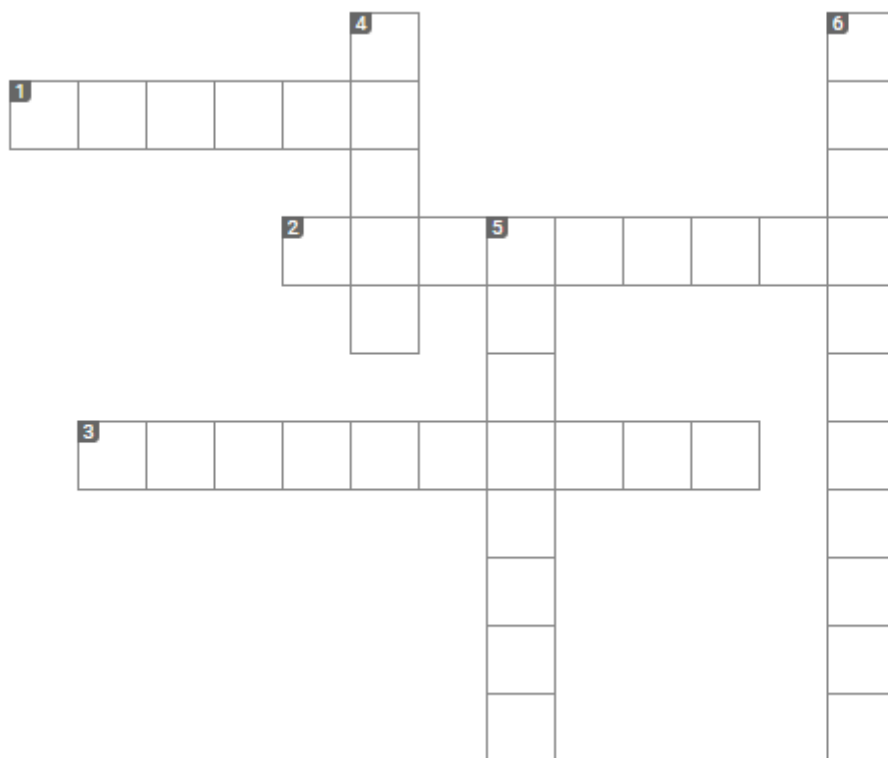
В одно утро Арина явилась к нему в кабинет и, по обыкновению, низко поклонившись, спросила его, не может ли он помочь её дочке, которой искра из печки попала в глаз.

Николай Петрович, как все домоседы, занимался лечением и даже выписал гомеопатическую аптечку. Он тотчас велел Арине привести больную.

Николай Петрович подвёл её к окну и взял её обеими руками за голову.

Рассмотрев хорошенько её покрасневший и воспаленный глаз, он прописал ей примочку, которую тут же сам составил, и, разорвав на части свой платок, показал ей, как надо примачивать. Фенечка выслушала его и хотела выйти.

4. Дополните фразы из романа «Отцы и дети», записав в кроссворд недостающие слова в именительном падеже единственного числа.



По горизонтали:

1. «Да на что нам эта _____? Мы и без неё обходимся».
2. «Базаров привёз с собой _____ и по целым часам с ним возился».
3. «Дамы находили его очаровательным _____, но он не знал с дамами...»

По вертикали:

4. «Ему вдруг стало досадно на самого себя, зачем он так распространился перед этим _____».
5. «И природа пустяки в том значении, в каком ты её понимаешь. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней _____».
6. «Она наследовала от своей матери любовь к порядку, рассудительность и _____; но она была так молода, так одинока».

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 14. Анализ эпизода «Базаров перед лицом смерти. Образ Базарова»»

Цель: подвести учащихся к ответу на вопрос: «Почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя?»; показать духовное богатство и силу духа Базарова; прояснить особенности авторской позиции по отношению к главному герою; путём художественного анализа прийти к выводу о роли эпизода в романе; показать, как в поединке со смертью и природными стихиями бытия Базаров проходит испытания и возвышается до уровня героев трагедии.

Оснащение занятия: раздаточный материал, схема, памятка, репродукция картины В. Г. Перова «Старики-родители на могиле сына».

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Общие вопросы и задания:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте письменно на вопросы плана.

1. Прокомментируйте репродукцию картины. Как живописное полотно перекликается с романом И. С. Тургенева?



2. Прочитайте и проанализируйте эпизод: глава XXVII, со слов «Базаров вдруг повернулся на диване...»; «Она взглянула на Базарова... и остановилась у двери...»

Вопросы для анализа:

1. Почему Тургенев «приводит» героя к смерти? Как в этом отражаются взгляды писателя?
2. Как в столкновении с окружающими героями растёт одиночество Базарова? Почему не может быть понимания с «отцами»?
3. Как складываются отношения Базарова с народом, той силой, которую чувствует за собой герой, ради кого он готов жертвовать собой?
4. Какова причина смерти и её символический смысл? Как ведёт себя Базаров?
Почему скрывает от родителей своё состояние? Как относится к смерти и как борется с болезнью?
5. Почему герой отказывается от исповеди, зная, что умрёт?
6. Почему при этом, оставшись верным своим убеждениям, просит позвать Одинцову?
7. Почему перед смертью Базаров говорит так красиво, как никогда не говорил, то есть изменяет своим принципам?
8. В чём символический смысл смерти Базарова? Что символизирует описание кладбища с могилой Базарова?
9. Как вы думаете, почему Тургенев не завершил роман смертью Базарова? Прокомментируйте композиционную роль последней главы романа.

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 15, 16 . Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.

Цель: совершенствовать навыки анализа стихотворного текста, выразительного чтения; способствовать эстетическому и нравственному воспитанию учащихся.

Оснащение занятия: портреты Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Козьмы Пруткова, учебник, раздаточный материал, тексты стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Проанализировать стихотворение Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.

Примерный план анализа лирического (поэтического) произведения

1. Произведение в контексте творчества поэта:

- история создания;
- период творчества, к которому относится произведение;
- биографический контекст: обстоятельства жизни поэта, послужившие основой для создания произведения;
- лицо, которому посвящено произведение (если известно);
- место произведения, занимаемое в творчестве поэта.

2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение (романтизму, реализму, сюрреализму, символизму, акмеизму, сентиментализму, авангардизму, футуризму, модернизму и т. д.) ? 3. К какому типу лирики относится стихотворение:

- пейзажной,
- общественно-политической,
- любовной/интимной,
- философской?

4. Лирический сюжет произведения:

- тема и идея;
- развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
- конфликт.

5. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.

6. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).

7. Художественные средства:

а) композиция: размер, рифма, ритм:

размер:

— — — — — / — — — — — / — — — — — / — — — — — 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);

' — — — — — / ' — — — — — / ' — — — — — 3-стопный хорей;

' — — — — — дактиль;

— — — — — ' амфибрахий;

— — — — — ' анапест.

рифма:

аабб — парная;

абаб — перекрестная;

абба — кольцевая;

б) тропы — слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- эпитет — художественное определение;
- сравнение;
- аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- ирония — скрытая насмешка;
- гипербола — художественное преувеличение;
- литота — художественное преуменьшение;
- олицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- метафора — скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как», «словно» отсутствуют;

- параллелизм;

в) стилистические фигуры: ш повтор/рефрен;

и риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- антитеза/противопоставление;
- градация (например: светлый - бледный — едва заметный);

- инверсия — необычный порядок слов в предложении с нарушением синтаксической конструкции;
 - умолчание — незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам;
 - г) поэтическая фонетика:
 - аллитерация — повторение одинаковых согласных
 - ассонанс — повторение гласных;
 - анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
 - эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;
 - д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.
8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.
9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 17. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Композиция, жанр поэмы.

Практическое занятие № 18. Народ в споре о счастье. Образы крестьян – богатырей.

Цель: проанализировать многообразие типов, характеров и судеб крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо», рассмотреть положительные и отрицательные стороны народной жизни (в изображении Некрасова); определить значение понятия счастья для разных героев поэмы.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Тезаурус

Поэма — большое лирико-эпическое произведение в стихах.

Эпопея — крупное произведение эпического жанра, повествующее о значительных исторических событиях.

Крестьяне — население, занятое в сельскохозяйственном производстве.

Крепостное право (крепостничество) — форма зависимости крестьян: прикрепление их к земле и подчинение административной и судебной власти феодала.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Что представляет собой «Пролог»?
2. А в чем состоял замысел автора относительно поисков счастливого?
3. К чему привело такое расположение глав помимо воли самого автора?
4. А кто сам объявляет себя счастливым? В чем парадокс глав «Пьяная ночь», «Счастливые»?
5. Почему же таких «мужиков»: Якима Нагого, Ермилу Гирина, Матрену Тимофеевну Некрасов наделяет именами?
6. Среди любимых крестьян Некрасова есть один, ничуть не похожий на правдолюбца Ермилу Гирина, народного философа Якима Нагого. О ком идет речь и почему он особый?
7. Что делает Гришу счастливым? Ведь дорога, которую он выбрал, трагична:
8. Кого Н.А.Некрасов считает истинно счастливым и почему?
9. В сказочном зачине «Кому на Руси жить хорошо» семь мужиков названы временнообязанными. Почему?
10. В чём, по мнению Некрасова, рецепт счастья?
11. Герои-странники. Найдите имена героев-странников.

г	п	ч	п	а	х	о	м	б	д
х	р	л	ч	щ	ч	ц	д	и	е
л	о	е	у	ф	м	а	а	е	м
а	м	к	и	х	и	с	ч	р	ь
э	а	ы	в	й	т	ш	ж	ё	я
ц	н	й	а	щ	р	д	т	т	н
ч	б	ш	н	у	о	ж	п	ж	п
ч	а	д	а	я	д	ж	р	ш	м
л	у	к	а	г	о	я	о	в	ж
э	э	б	й	х	р	м	в	з	д

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 19. Образы крестьян – заступников.

Цель: проанализировать образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1.

- 1)
 - а) Охарактеризуйте образ Павлуши Веретенникова. Чем он занимается и как помогает крестьянам?
 - б) Полезна ли его деятельность для угнетенного народа? (Ч. I, гл. 2,3.)
- 2)
 - а) Охарактеризуйте «холопа примерного Якова Верного». Как он выражает свой протест против господ? Какой характер носит его протест?
 - б) Какова идейно-композиционная роль его образа в поэме?
- 3)
 - а) Охарактеризуйте облик Кудеяра-атамана из легенды «О двух великих грешниках». Какой аллегорический смысл заключен в легенде о Кудеяре?
 - б) Какой путь борьбы за свободу народа выдвигает Некрасов в образе Кудеяра?
 - в) Чем он близок Савелию?
 - г) Как этот образ соотносится с образами «праведников» и «грешников» в литературе XIX в.? Как в легенде народно-христианское мировоззрение соединяется с революционным протестом?

Задания 2:

1. Составьте рассказ о Грише Добросклонове, обращая внимание на:

- его прошлое;
- характеристику его родителей;
- портрет;
- его материальное положение;
- черты характера, таланты, способности;
- говорящую фамилию.

2. Каким образом русской литературы XIX в. близок образ Гриши Добросклонова? Какие реальные прототипы могли у него быть? Почему Некрасов делает своего героя поэтом? Что можно сказать о его поэтическом таланте?

3. Прочитайте песни Гриши: «Соленая», «Средь мира дольного...», «В минуты унынья, о Родина-мать...», «Русь». Какие проблемы в них поднимаются? Как они характеризуют Гришу? Как в песнях выражается вера автора в силу русского народа?

4. Каковы жизненные позиции героя? С какой целью автор сообщает нам о его юности? Какой путь выбирает он себе? Что ему готовит судьба? Черты романтического или реалистического стиля преобладают в изображении Гриши Добросклонова? Подтвердите свои суждения текстом.

5. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину? Каким он представляется нам как автор песни «Русь»?

6. Каков смысл позиции автора, считающего Добросклонова тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?

7. Сможет ли Гриша найти дорогу к общему счастью народа или он станет еще одним из страдальцев «за веру»?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие №20 . Петербург Достоевского. Анализ I части романа.

Продолжительность проведения: 1 час.

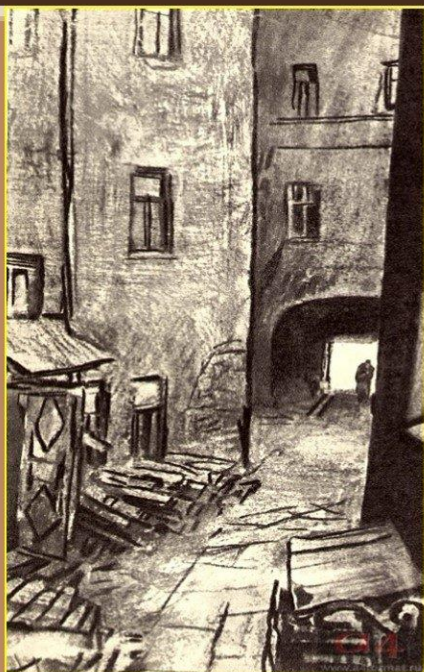
Цель: показать изображение писателем в романе образа города и его воздействие на духовный мир героев романа; развивать логическое мышление, умение анализировать и сопоставлять, работать с текстом художественного произведения.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, писателя Ф.М.Достоевского, картины города Петербурга.

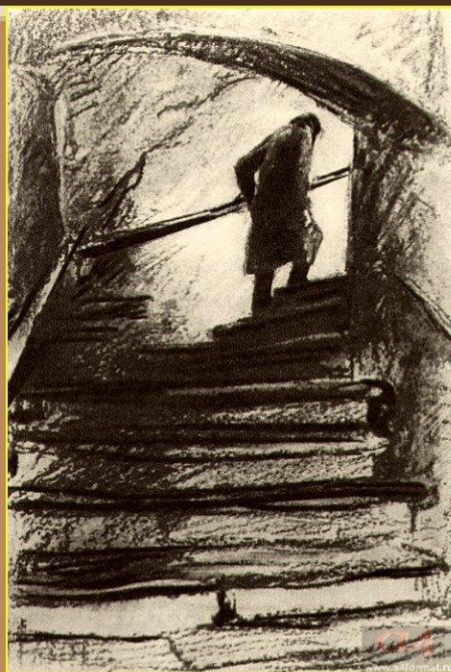
Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Общие вопросы и задания:



Доходный дом



Лестница в доме Раскольникова

Вопросы

1. Каким мы видим Петербург при чтении первых страниц романа?
2. Какие чувства у вас вызывает этот город? Какие чувства он вызвал у главного героя?

3. Для чего использует Достоевский столь подробное описание города? Только ли в качестве характеристики действия?

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте письменно на вопросы плана.

Задания:

1. Дать характеристику пейзажам в романе (часть 1 гл. 1; часть 2 гл. 2; часть 2 гл. 2; часть 2 гл. 6; часть 4 гл. 5–6.)
2. Сопоставьте сцены уличной жизни (часть 1 гл. 1; часть 2 гл. 2; часть 2 гл. 6; часть 5 гл. 5.)
3. Составить описания интерьеров (часть 1 – каморка Раскольникова; часть 1 глава 2 – описание кабака, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова; часть 1 глава 2 и часть 2 глава 7 – угол Мармеладовых; часть 4 глава 2 – трактир, где исповедуется Свидригайлов; часть 4 глава 4 – комната Сони.)
4. Составьте таблицу-описание города.

№	Составляющие образа	Характерные признаки
1.	Пейзаж	
2.	Сцены уличной жизни	
3.	Интерьеры	

5. Решите тест

1. Кто из писателей не использовал образ Петербурга в своем творчестве?
А. А.С.Пушкин
Б. А.С.Грибоедов
В. Н.В.Гоголь
Г. Ф.М.Достоевский
2. Роман Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» начинается:
А. описанием города
Б. описанием главного героя
В. размышлением автора
Г. описанием преступления
3. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга?
А. серый
Б. зеленый
В. черный
Г. желтый
4. Определите, кому из героев принадлежит описанное ниже жилище?
 1. «Каморка его находилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру...»
 2. «Небольшая комната, ..., с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах... Мебель, вся старая и из желтого дерева...»
 3. «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из

сений. Все было разбросано и в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня...»

4. «Это была большая комната, но чрезвычайно низкая...комната походила на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое»

А. Соне

Б. Мармеладовым

В. Старухе- процентищице

Г. Раскольникову

5. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

А. декоративным фоном

Б. психологическим фоном

В. соучастником преступления, героем романа

Г. средством движения сюжета

6. Каков Петербург в романе «Преступление и наказание»?

А. город, в котором невозможно быть

Б. город - сказка

В. город-призрак

Г. город - «стройная громада»

7. Ответьте на вопрос кратко: «Какую роль сыграл Петербург в судьбах героев романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского?»

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 21. Идея Раскольникова о праве сильной личности и её опровержение в романе.

Цель: расширить представление о героях романа; добиться понимания, что мир, в котором живут герои Достоевского, — мир «погибших и погибающих», показать, какую власть над человеком может иметь теория и какой опасности подвергается герой, пытаясь ее осуществить.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Кто такой Родион Раскольников? Что означает его фамилия? Как она помогает понять характер главного героя?
2. Найдите в тексте выразительное описание внешности Раскольникова. Где живет герой Достоевского?
3. С какой целью автор так подробно описывает жилище Раскольникова?
4. Выделите определяющие черты характера главного героя. В чем отличие Раскольникова от предшествующих героев русской литературы?
5. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии темы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
6. В чем состоит теория Раскольникова?
7. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова?
8. Какую роль играет образ Свидригайлова в развенчании теории сильной личности?
9. Какие черты воплощены в образе Лужина?
10. В чем заключается трагическая ошибка Раскольникова?
11. В чем своеобразие психологизма Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»?

Порассуждайте над цитатой:

«Дверь отворилась медленно и тихо, и вдруг показалась фигура — вчерашнего человека из-под земли...

— Что вам? — спросил помертвевший Раскольников.

— Виноват, — тихо произнес человек.

— В чем? -

— В злобных мыслях...»

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие №22. Раскольников и «сильные мира сего».

Эволюция идеи «двойничества».

Цель: Определить значение двойничества как приема психологизма, поможет понять внутренний мир героя, позицию автора, оценить поступки героев, раскрыть образ полно с помощью его двойника, выявить проблему судьбы.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.

4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.



Задание 1:

1. РОДИОН РОМАНОВИЧ РАСКОЛЬНИКОВ – УБИЙЦА

Разделите поступки Раскольникова на хорошие и плохие:

(Разработал зловещую теорию, Презирует суд Божий и людской, Убил, Не раскаялся, Спокоен, когда находят мнимого убийцу, Нервничает, не хочет защищаться на суде , Пожалел Мармеладовых, Спас пьяную девочку, Не выдержал, что допустил «кровь по совести», Любит мать и Дуню, Отношение к товарищу-студенту и его отцу, Спас детей на пожаре и т.п)

«+»

«-»

2. ПЕТР ПЕТРОВИЧ ЛУЖИН – ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН Часть I, гл. 3. Часть II, гл. 5. Часть IV, гл. 2, 3 Часть V, гл. 3. Разделите поступки на хорошие и плохие:

(Довольно красивый, Солидный, Хорошо одетый, Аккуратно причесанный, Возлюбил ближнего = поступи непрактично, ... «Подвиг» Лужина (часть IV, глава3), Поселил невесту и ее мать в грязных и дешевых комнатах, Совершает мелкие пакости и т.п.)

«+»

«-»

3. АРКАДИЙ ИВАНОВИЧ СВИДРИГАЙЛОВ - УБИЙЦА Часть I, гл. 3. Часть IV, гл. 2. Часть VI, гл. 5. Разделите поступки на хорошие и плохие:

(Презирует суд Божий и людской... Насильник, Слатолубец и растлитель, Убийца, Склонен к шантажу, Самоубийца , Берет на себя расходы по организации похорон Катерины

Ивановны, Обеспечивает детей Катерины Ивановны , Дает деньги Соне , Обеспечивает будущее невесты, Отпускает Дуню)

«+»

«-»

Задание 2. Рассмотрите таблицу. Проанализируйте.

Двойники	Раскольников		Антиподы
Лужин Эгоизм	Разумный эгоизм	Единичный альтруизм	Разумихин Альтруизм
Лебезятников Отрицание морали и государственных норм	Право человека «необыкновенного»	Повиновение «твари дрожащей»	Порфирий Петрович Защита государства и морали
Свидригайлов Культе силы, индивидуализм	Безверие, индивидуалистический бунт	Поиск веры, мессианство	Соня Вера, христианское смирение, человеколюбие
Культе силы, атеизм, самоубийство			Смирение, вера в Бога, покаяние и новая жизнь

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 23. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Практическое занятие № 24. «Правда» Сонечки Мармеладовой.

Цель: обобщить и систематизировать знания по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; воспитывать нравственные качества, открыть, что поле битвы Добра и Зла - душа человека, и исход ее зависит от выбора самого человека.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет Раскольникова, иллюстрации, карточки с текстами.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.

2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

1. Почему Федор Михайлович определяет именно такие временные рамки для эпилога романа?

«Пасха новозаветная – высочайший и вместе с тем древнейший христианский праздник – Воскресение Христово. В событиях крестной смерти и воскресения Господа из мертвых заключается основание и средоточие всего христианства. Во всех песнях святой Пасхи повторяется одна радостная преславная песнь о воскресшем Христе и о победе Его над адом и смертью и нашем избавлении чрез Него от греха... В течение семи дней праздника целодневный красный колокольный звон завершает церковное торжество Пасхи».

«Библейская энциклопедия» (554 – 555 с.).

2. От какого же греха избавляется Родион Раскольников?
3. Что же сделал с собою Раскольников, совершив этот грех?
4. Где же чудо, которое может спасти Раскольникова?
5. Найдите описание Сонечки (с.111, 2-7; 3-4;)
6. Какие эпитеты использует автор для создания образа Сонечки? Выпишите на доску. Где мы видим Сонечку сильной? (Чтение про воскрешение Лазаря) с. 199
7. Почему Раскольников идет к Сонечке (он еще не понимает, в чем ее сила), ведь она, по его теории, «тварь дрожащая»?

«Что ж бы я без Бога-то была?»

«Это человек-то вошь!»

«От Бога вы отошли, и вас Бог порази, дьяволу предал!»

«Убивать? Убивать-то право имеете?»

«Встань! Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись , поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!» Тогда Бог опять тебе жизни пошлет».

«Страдание принять и искупить себя им».

«А жить-то, жить-то как будешь? Жить-то с чем будешь?»

Темы сочинений

1. «Их воскресила любовь»
2. Христианские образы и мотивы в художественном мире романа
3. «Правда» Сони Мармеладовой
4. О каком наказании идет речь в романе?
5. Смысл названия романа «Преступление и наказание»

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены

ошибки и неточности.

Практическое занятие № 25. Салон Анны Павловны Шерер.

Цель: познакомиться с принципами изображения Л.Н. Толстым великосветского общества.

Задачи: начать знакомство с романом-эпопеей “Война и мир”; поразмышлять о значении французской речи в романе; учить работать с художественной деталью, посредством которой автор характеризует героя; уяснить суть метода “срывание всех и всяческих масок”; развивать творческие способности учащихся; подготовка к сочинению – анализу эпизода.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет Л.Н.Толстого , иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1.

1. “Чье это лицо?”

- а) *“Она поднялась с тою же неизменною улыбкой..., с которою она вошла в гостиную”.*
- б) *“Лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость”.*
- в) *“С гримасой, портившею его красивое лицо, он отвернулся...”*
- г) *“...светлое выражение плоского лица”.*
- д) *“Сдержанная улыбка, постоянно игравшая на лице...”*

2. Анна Павловна почти каждому своему гостю даёт характеристику; говорит она и о людях, которые не присутствуют в её гостиной. Установите соответствие между персонажами и словами Анны Павловны о них:

Персонажи:

Виконт Мортемар

Аббат Морио

Князь Николай Андреевич Болконский

Элен Курагина

Реплики Шерер:

«одна из лучших фамилий Франции... один из хороших эмигрантов, из настоящих».

«глубокий ум», «очень интересный человек»

«...составляет наслаждение всего общества. Её находят прекрасною, как день».

«очень умный человек, но со странностями и тяжёлый».

3. Кто присутствовал в салоне фрейлины А. П. Шерер в июле 1805 года?

- ☐ Князь Василий Курагин
- ☐ Княжна Элен Курагина
- ☐ Князь Ипполит Курагин

- ☐ Аббат Морио
- ☐ Княгиня Лиза Болконская
- ☐ Императрица Мария Феодоровна
- ☐ Виконт Мортемар
- ☐ Герцог Энгийенский
- ☐ Князь Андрей Болконский
- ☐ Незаконнорождённый сын графа Безухова — Пьер Безухов

Задание 2. Найдите и выделите цветом восемь слов, связанных с эпизодом «В салоне А. П. Шерер».

1. *Историческое лицо, о котором в салоне Шерер ведутся оживлённые споры.*
2. *Имя князя, чьим анекдотом заканчивается вечер в салоне Шерер.*
3. *Имя виконта, которым Шерер «потчует» своих гостей.*
4. *Имя князя Болконского.*
5. *Имя влиятельного князя Курагина.*
6. *Неуклюжий молодой человек, «не умеющий жить».*
7. *Дочь Василия Курагина.*
8. *Имя хозяйки салона, фрейлины, ведущей великосветский приём.*

а	ё	в	о	у	ш	р	ч	з	а
н	с	а	ж	э	л	е	н	з	н
д	е	с	у	ш	щ	ч	ф	в	н
р	р	и	о	п	ь	е	р	г	а
е	е	л	п	т	г	а	ц	у	л
й	э	и	п	п	о	л	и	т	б
е	и	й	щ	и	л	е	е	м	д
г	н	а	п	о	л	е	о	н	у
д	э	и	б	д	ц	ч	ф	м	м
м	о	р	т	е	м	а	р	я	у

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные

ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 26. Семья Ростовых.

Цель: познакомиться с принципами изображения Л.Н. Толстым великосветского общества.

Задачи: начать знакомство с романом-эпопеей «Война и мир»; поразмышлять о значении французской речи в романе; учить работать с художественной деталью, посредством которой автор характеризует героя; уяснить суть метода «срывание всех и всяческих масок»; развивать творческие способности учащихся; подготовка к сочинению – анализу эпизода.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет Л.Н.Толстого , иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Каковы характерные черты «ростовской породы»?
 - *Сдержанность*
 - *Простодушие*
 - *Искренность, откровенность, естественность*
 - *Сердечность и взаимная любовь в семье*
 - *Чуткость*
 - *Бескорыстие*
 - *Трезвый расчёт*
2. Выделите цветом верные утверждения о князе Николае Андреевиче Болконском:
 - *считает детей «обузой своего существования»;*
 - *знает обо всех политических и военных новостях;*
 - *любит народные танцы;*
 - *обучает дочь рукоделию;*
 - *не признаёт Бога;*
 - *гордится происхождением от Рюрика;*
 - *постоянно трудится;*
 - *соблюдает порядок во всём;*
 - *признает «только две добродетели — деятельность и ум».*

Задание 2. Найдите и выделите цветом слова по теме «Мысль семейная в романе «Война и мир»».

По горизонтали:

Муж Наташи Ростовской.

Воинское звание князя Николая Андреевича Болконского.

По вертикали:

Младший сын Ростовых.

Старший сын Ростовых.

Семья, в которой мать и дочь зовут одинаково.

Имя брата княжны Марьи Болконской.

я	п	ь	е	р	щ	и	о
г	е	н	е	р	а	л	л
э	т	и	у	о	н	б	п
е	я	к	ж	с	д	б	ю
о	и	о	в	т	р	у	ш
с	о	л	ж	о	е	и	е
ш	у	а	й	в	й	в	э
б	у	й	б	ы	р	ф	ж

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 27. Изображение войны 1805 – 1807 годов.

Шенграбенское и Аустерлицкое сражения

Цель: формирование осознания студентами отношения Л.Н. Толстого к войне, причин начала военных действий; формирование представления о Шенграбенском и Аустерлицком сражениях; наблюдение за поведением героев романа на войне.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Почему главнокомандующий Кутузов накануне Аустерлицкого сражения уверен в поражении союзнической армии? В чём была главная причина военной неудачи русской армии в кампании 1805-1807 гг.?

2. Сцена смотра под Браунау позволяет судить о качествах Кутузова-полководца. Что можно о нём сказать? Выберите правильные утверждения:

- ☐ любовь к русскому солдату и ответная любовь и уважение солдат
- ☐ стремление удержать армию от ненужных потерь
- ☐ знание старых сослуживцев, уважение их боевых заслуг
- ☐ равнодушие к солдатским нуждам
- ☐ отрицательное отношение к этой войне
- ☐ высокомерие по отношению к подчинённым

3. Кому принадлежат слова, произнесённые во время Шенграбенского сражения: «Рана штыком, я остался во фронте. Попомните, ваше превосходительство»?

Задание 2. Разместите нужные подписи под изображениями героев.



а)



б)

в)



г)



д)



Задание 3. Установите соответствие между элементом сюжета и его названием.

- а) Экспозиция
- б) Завязка
- в) Развязка
- г) Развитие действия
- д) Кульминация

- 1. Энский мост, поездка Болконского в Брюнн, приезд императора Александра в армию, военные советы
- 2. Аустерлиц
- 3. Смотр под Браунау
- 4. Шенграбен
- 5. Разговоры о войне, уход на войну героев романа

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

**Практическое занятие № 28. Поиски смысла жизни Пьера Безухова и
Андрея Болконского.**



Цель: выделить важнейшие этапы в духовном развитии князя Андрея Болконского и Пьера Безухова, определить, в чем схожи и в чем различны герои Толстого, помочь осмыслить всю сложность исканий А. Болконского и П. Безухова; выявить авторское отношение к героям и определить свой взгляд на героев и их поступки.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портреты Безухова и Болконского, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Заполните таблицу:

Вопрос	Андрей Болконский	Пьер Безухов
		
Где получили образование?		
С чего начинается Родина?		

Первая встреча читателя с героем.		
Отношение героев к войне 1805-1807 годов.		
Какой первый эпизод в романе говорит о переоценке ценностей в жизни?		
Наташа Ростова в судьбе героев романа.		
Война 1812 года в судьбе героев романа		

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 29. Истинная и ложная красота в человеке. (Элен Безухова. Княжна Марья и Наташа Ростова)

Цель: на материале романа раскрыть психологический процесс становления человеческой личности и её совершенствования; создать условия для исследовательского чтения и раскрытия женских образов романа.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портреты персонажей, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.

3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Заполните таблицу:

Критерии оценки	Элен Кургина	Наталья Ростова	Марья Болконская
			
портрет			
характеристика речи			
отношение к семье			
отношение к мужу			
отношение к обществу			
отношение к себе			
отношение к матери			
отношение к деньгам			

Постановка и решение проблемных вопросов

- Как Толстой представляет красоту «истинную» и красоту «ложную»?
- Почему Толстой отдал Наташу именно Пьеру, а Марию — Николаю?
- Почему Наташа — это идеал женщины по Толстому?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие №.30. Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие.

Цель: рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

- 1) Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» называют «маленькой трилогией»?
- 2) Есть ли что-то общее в образах Беликова, Николая Ивановича, Алехина? Что именно?
- 3) Кто выступает в роли рассказчиков в «маленькой трилогии», как помогают образы рассказчиков понять смысл «маленькой трилогии»?
- 4) В чем вы видите связь между проблемами, поднятыми Чеховым в этом произведении и современной жизнью России?
- 5) Проанализируйте «маленькую трилогию» с точки зрения ее художественной формы по плану:
 - а) роль пейзажа;
 - б) роль портрета;
 - в) роль деталей;
 - г) особенности речи;
 - д) изобразительно-выразительные средства;

е) особенности ее композиции.

Задание 2. Написать сочинение-миниатюру на тему: «Кто такие «футлярные люди»?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

**Практическое занятие №31. Тема гибели человеческой души
в рассказе «Ионыч»**

Цель: проанализировать рассказ Чехова «Ионыч» и рассмотреть степень личной ответственности героя за свою жизнь; раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе; совершенствовать умение анализировать художественное произведение;

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет А.П.Чехова, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Словарная работа:

Нравственность - внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами.

Деграция – постепенное ухудшение, упадок человека.

Земский – это значит участковая форма медицинского обслуживания населения в дореволюционной России.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

- 1) Какова центральная тема рассказа?
- 2) Какова основная идея произведения?
- 3) Какова композиция рассказа?
- 4) Типичен ли образ Старцева? Злободневна ли эта тема – деграция личности человека? Что произошло с героем?

Задание 2. Заполните таблицу:

Герой в начале рассказа	Герой в конце рассказа
-------------------------	------------------------

--	--

1. Какие выразительные средства несут в рассказе «Ионыч» наибольшую художественно-эстетическую нагрузку и раскрывают основную мысль произведения?
2. Как используются художественные детали в раскрытии образа Старцева?
3. С помощью, каких изобразительных средств создается автором собирательный образ жителей города С.
4. Почему рассказ является страстным протестом против разрушения человеческой личности?
5. Как вы понимаете призыв: «Берегите в себе человека!»?
6. Как вы считаете: превращение Старцева в Ионыча является трагедией интеллигентного человека, не справившегося с окружающей обывательщиной, или же это сатира, которая разоблачает слабого и безвольного героя?
7. Выпишите примеры художественных приемов, раскрывающих губительную силу пошлости и обывательщины.

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 32. Пьеса «Вишнёвый сад».

История создания пьесы.

Практическое занятие № 33. Основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».

Цель: проанализировать пьесу Чехова и рассмотреть степень личной ответственности героя за свою жизнь; раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе; совершенствовать умение анализировать художественное произведение;

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет А.П.Чехова, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Тезаурус

Внесценический персонаж — персонаж, который не внесен в список действующих лиц пьесы и не появляется на сцене, но о нём упоминается в пьесе в высказываниях героев или в авторских ремарках.

Художественная деталь — элемент художественного образа, несущий важную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении.

Подводное течение — внутреннее действие, формирующее чувства и эмоции персонажа, которые исподволь влияют на взаимоотношения героев и сюжет произведения.

Ремарка — указание автора в тексте драматического произведения, касающееся декорации и обстановки, а также поведения героев, их жестов, мимики и т. п.

Чеховская комедия — пьесы, которые А. П. Чехов называет «комедиями», — это произведения синтетического типа, в которых присутствует и драматическое, и комедийное начала.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Какие герои размещены первыми в списке действующих лиц комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?

2. Впишите имена персонажей пьесы «Вишнёвый сад», о которых говорится в приведенных ниже фрагментах из первого действия.

А) Входит с букетом; он в пиджаке и в ярко вычищенных сапогах, которые сильно скрипят; войдя, он роняет букет.

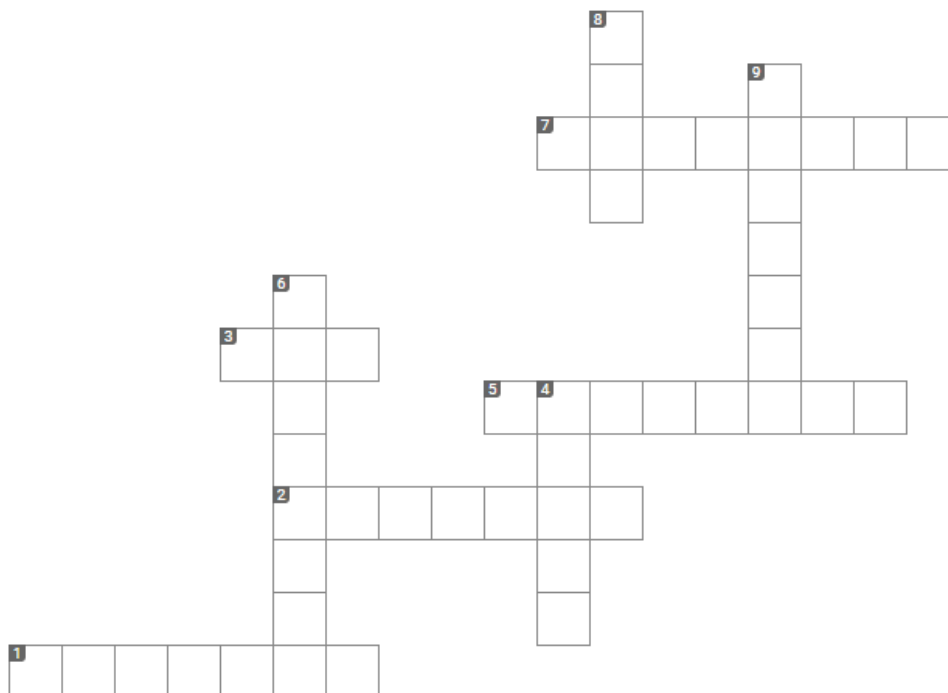
Б) : Шкафик мой родной... (Целует шкаф.) Столик мой.

В) : Не надо принимать медикаменты, милейшая... от них ни вреда, ни пользы... Дайте-ка сюда... многоуважаемая. (Берёт пилюли, высыпает их себе на ладонь, дуёт на них, кладёт в рот, и запивает квасом.) Вот!

3. Какие звуковые образы комедии «Вишнёвый сад» носят символический характер?

- ☐ Звук лопнувшей струны
- ☐ Игра еврейского оркестра
- ☐ Звук топора
- ☐ Скрип сапог
- ☐ Храп Пищика

Задание 2. Заполните кроссворд №1



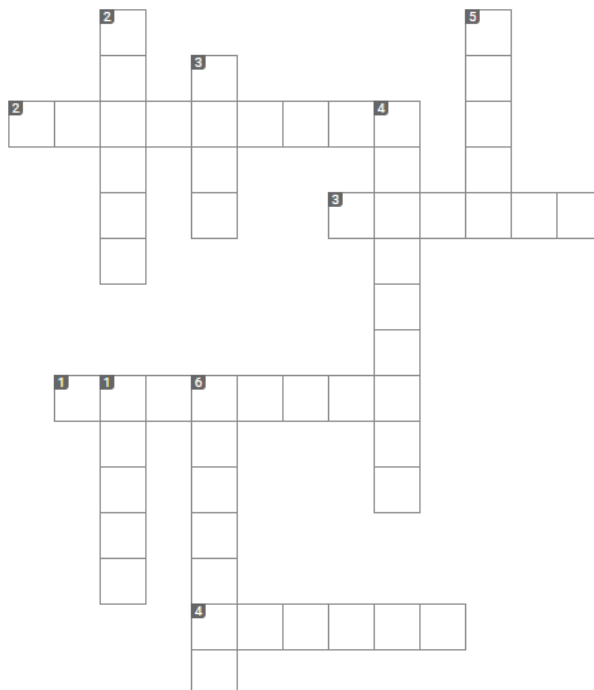
По горизонтали:

1. Где разворачивается первое действие «Вишнёвого сада»?
2. Месяц, во время которого завершается комедия «Вишнёвый сад».
3. Событие, которое происходит в поместье Раневской во время третьего действия.
5. Герой, которого в пьесе называют «двадцать два несчастья».
7. Фамилия героя, отождествившего Россию с садом («Вся Россия наш сад»).

По вертикали:

4. Город, из которого приехала в Россию Раневская.
6. Гувернантка Раневской.
8. Самый старый герой пьесы «Вишнёвый сад».
9. Игра, в которую любит играть Гаев.

Задание 3. Заполните кроссворд №2



По горизонтали:

1. Кто из героев «Вишнёвого сада» говорит несусазицу, подобную этой: «Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться о себе, между прочим, что судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю»?
2. Кто из персонажей пьесы отдаёт последний золотой случайному прохожему?
3. Город, в который собирается ехать Петя Трофимов в конце четвёртого действия.
4. Что ест Шарлотта в начале второго действия, рассказывая о себе?

По вертикали:

1. Город, в который уезжает Раневская в финале «Вишнёвого сада».
2. Имя горничной.
3. Напиток, которым Пищик запивает пиллюли.
4. Город, где живёт богатая тётушка-графиня, от которой герои ждут денег для спасения вишнёвого сада.
5. Фамилия героя, которому принадлежит эта фраза: «Не теряю никогда надежды. Вот, думаю, уж всё пропало, погиб, ан глядь, — железная дорога по моей земле прошла, и... мне заплатили. А там, гляди, ещё что-нибудь случится не сегодня-завтра».
6. В какой город постоянно собирается поехать Лопахин?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

**Практическое занятие № 34. О. Бальзак «Гобсек»,
Г. Флобер «Саламбо».**

Цель: познакомиться с зарубежной литературой 19 века, углубленно изучить одно из произведений понравившегося автора на выбор. Представить свое впечатление от прочитанного, передать основную тему и идею произведения.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение презентации.

Задание: подготовить презентацию на одну из предложенных тем:

*«Изображение губительной власти денег в повести О. Бальзака «Гобсек»
«Проблема жизненных ценностей в произведении О. Бальзака «Гобсек»
«Гуманистический смысл в романе Г. Флобера «Саламбо»*

Общие требования:

Презентация не должна быть не более 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: *сверху по центру* - полное название учебного учреждения;

в центре – тема презентации;

под темой справа – Ф.И.О. курсанта (студента) (полностью), группа, Ф.И.О. преподавателя (полностью);

внизу – город (на предпоследней строке) и год написания (на последней строке).

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы презентации.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы

Общие требования к оформлению:

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них.

Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона.

Использование цвета

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты

Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации - не менее 18. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Примерная структура защиты:

Краткое представление, обоснование того, почему именно этот автор был выбран, чем заинтересовало произведение.

Название презентации, ее проблематика, цель и концепция.

Структура презентации и ее основное содержание.

Преимущества вашего проекта.

Заключение.

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 35. Рассказы И. Бунина о любви. «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание».

Практическое занятие № 36. Талант любви в рассказе а. Куприна «Гранатовый браслет».

Практическое занятие № 37. Тема любви в рассказах И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Цель: выявление особенностей понимания любви И.А. Буниным и А.И. Куприным; развитие умения сопоставлять и анализировать тексты разных писателей; активизация исследовательской деятельности обучающихся; создание условий для формирования культуры взаимоотношений между людьми, культуры речи.

Задачи:

- раскрыть особенности понимания любви И.А. Буниным и А.И. Куприным через сопоставительный анализ произведений;
- закрепить навыки анализа текста;
- продолжить работу по обогащению и усложнению словарного запаса языка обучающихся в процессе анализа текста;
- способствовать созданию условий для воспитания любви к художественному слову.

Оборудование:

Презентация, интерактивная доска, произведения И.А. Бунина и А.И. Куприна, портреты писателей, раздаточный материал «Лист ученика».

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте письменно на вопросы плана.

1. Из какого произведения данный отрывок? Определите автора и название произведения:

- ✚ *«Весна наступила в этом году ранняя, дружная и – как всегда на Полесье – неожиданная. Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречающих камней и быстро вертя щепки и гусиный пух....»*
- ✚ *«На кладбище, над свежей глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжелый, гладкий.*
- ✚ *Апрель, дни серые; памятники кладбища, просторного, уездного, еще далеко видны сквозь голые деревья, и холодный ветер звенит и звенит фарфоровым венком у подножия креста».*
- ✚ *«Потерять сердце – это для летчика значит потерять божественную свободу разгуливать в небесном пространстве по своей воле на хрупком аппарате, пронизывать облака, спокойно встречать дождь, снег, ураган и молнии, ничуть не теряясь оттого, что ты совершенно не знаешь: летишь ли ты во тьме, на юг или на запад, вверх или вниз».*
- ✚ *«Темная летняя заря потухла далеко впереди, сумрачно, сонно и разноцветно отражаясь в реке, еще кое-где светившейся дрожащей рябью вдали под ней, под этой зарей, и плыли и плыли назад огни, рассеянные в темноте вокруг».*

- ✚ «В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря. То по целым суткам тяжело лежал над землею и морем густой туман, и тогда огромная сирена на маяке ревела днем и ночью, точно бешеный бык...»

2. По описанию внешности вспомним некоторых героев. Определите название произведения и вспомните имя героя.

- ✚ «Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами. Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине».
- ✚ «Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платьиц.... Затем она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам...».
- ✚ «В ней не было ничего похожего на местных дивчат, лица которых под уродливыми повязками, прикрывающими сверху лоб, а снизу рот и подбородок, носят такое однообразное, испуганное выражение... Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать».
- ✚ «Что-то было в милом (....) от легендарных героев кавалеристов 1812 года – от Милорадовича, от Бурцева, ёры, забияки, от Сеславина: хриплый командный голос с приятной сипловатостью, походка немного раскорякою, внешняя грубость и внутренняя правдивая доброта...».
- ✚ «... лицо его, - обычное офицерское лицо, серое от загара, с белесыми, выгоревшими от солнца усами и голубоватой белизной глаз, от загара казавшихся еще блее, - имело теперь возбужденное, сумасшедшее выражение, а в белой тонкой рубашке со стоячим крахмальным воротничком было что-то юное и глубоко несчастное...».
- ✚ «... пошла в мать, красавицу-англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими рука и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах».

Заполните таблицу «Особенности изображения любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна».

Любовь в произведениях И.А. Бунина	Любовь в произведениях А.И. Куприна

Высказывания критиков, писателей о произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.

- ✓ «В коллизии и в самой идее бунинской темы любви выражено общее представление писателя о жизни: катастрофичен мир, катастрофично чувство и сознание человека, радость бытия – мгновение, она – величественна и в то же время ничтожна перед вечной печалью идеи «последней смерти». И любовь в этом мире лишь воображение радости и счастья земного бытия и едва ли не самый короткий путь познания их неосуществимости».

(Кучеровский Н.М. И. Бунин и его проза, 1980)

(«Последняя смерть» - стихотворение Е. Баратынского, которое упоминается в рассказе Бунина «Грамматика любви»).

- ✓ «Совершенно правильно было замечено, что в бунинском восприятии мира как-то чарующе своеобразно сожительствуют любовь и смерть. Бунин с необычайной остротой чувствует смерть. И в то же время никто из новейших русских писателей с такой полнотой не измерил и не изобразил всепоглощающей силы любви, именно той любви, плотской и в то же время душевной, которая является источником всякой жизни».

(Струев П.Б. И.А. Бунин, 1933)

- ✓ Рассказ «Темные аллеи»

«Большая любовь словно бы несовместима с обычной нормальной жизнью, и смерть, уносящая одного из влюбленных, как бы подтверждает это. Любовь, несмотря на весь свой трагизм, раскрывается как величайшее счастье человеческой жизни, несравненное ни с какими другими радостями». (Афанасьев В.П. И.А. Бунин. Очерк творчества, 1966)

- ✓ К.Г. Паустовский писал: «Куприн всегда и всюду благословлял любовь. Он посылал «великое благословение всему: земле, водам, деревьям, цветам, небесам, запахам, людям, зверям и вечной благодати, и вечной красоте, заключенной в женщине».

(Паустовский К.Г. Поток жизни, 1957)

- ✓ «Олеся»

«Впоследствии Куприн скажет, что только с торжеством свободы будет счастлив человек в любви. В «Олесе» писатель приоткрыл это возможное счастье свободной, ничем не скованной и ничем не омраченной любви. По сути, расцвет любви и человеческой личности составляет поэтическое ядро повести...».

(Крутикова Л.В. А.И. Куприн, 1971)

- ✓ «Гранатовый браслет»

«Куприн плакал над рукописью «Гранатовый браслет», плакал скупыми и облегчающими слезами... говорил, что ничего более целомудренного не писал», - писал К.Г. Паустовский.

(Паустовский К.Г. Поток жизни, 1957)

- ✓ «Гранатовый браслет»

«Мечтая вместе со своими героями о великой и святой любви, Куприн стремится доказать нам, что «сильна как смерть любовь» и что «ничтожны и презренны все усилия оковать ее цепями условности»

(Григорков Ю.А. А.И. Куприн. К 50-летию со дня рождения, 1920)

Темы сочинений:

1. Мои мысли о прочитанном рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. «...что это было; любовь или сумасшествие?» (По рассказу «Гранатовый браслет»)
3. Философская проблематика произведений И. А. Бунина.
4. Истинные и мнимые ценности в изображении И. А. Бунина.
5. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И. А. Бунина и А. И. Куприна
6. Талант любви в произведениях А. И. Куприна.
7. Символическое звучание деталей в прозе А. И. Куприна.

Этапы работы над сочинением

1. Обдумывание темы сочинения;
2. Определение основной идеи сочинения;
3. Определение жанра сочинения;
4. Подбор материала (цитат, высказываний и др.);
5. Составление плана сочинения;
6. Обдумывание вступления к основной части;
7. Составление подробного плана основной части;
8. Анализ заключения.

Примерные результаты анализа выбранной темы сочинения.

А) «Я выбираю первую тему. Главное слово в ней, на которое я могу опереться в своей работе над сочинением, — «мысли»: мои мысли о героях и их чувствах. Свое сочинение я буду писать в жанре письма, адресатом которого является автор произведения — А.

И. Куприн, так как считаю, что, обращаясь к конкретному человеку, легче высказывать свои мысли».

Б) «Я выбрал вторую тему: «... что это было: любовь или сумасшествие ?». Она более конкретная, чем первая тема. Это сочинение-рассуждение, поэтому в нем должен быть тезис, т. е. мысль, которую надо доказать, следовательно, необходимы доказательства и вывод. Главное слово в ней или «любовь», или «сумасшествие», в зависимости от того, что буду доказывать».)

Формулировка идеи сочинения.

- ✓ «Чувства бедного телеграфиста Георгия Желткова к Вере Шейной — это любовь, а не сумасшествие».
- ✓ «Редчайший дар высокой любви стал единственным содержанием жизни Желткова»:
- ✓ «Я проверял себя — это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которую Богу было угодно за что-то меня вознаградить».
- ✓ «Я считаю, что Желтков не безумец, не маньяк, что его чувства к Вере — это не сумасшествие, это любовь, и попытаюсь доказать свое мнение».
- ✓ «Ваша история, уважаемый Александр Иванович, поможет читателям отличить истинную любовь от влюбленности».)

Выбор и обоснование эпиграфа

А) «В качестве эпиграфа к сочинению я решил взять слова Шекспира:

Нам говорит согласие струн в квартете,

Что одинокий путь подобен смерти.

Почему я выбрал именно этот эпиграф? Считаю, что данные слова перекликаются с описанной в рассказе трагичной судьбой Желткова».

Б) Эпиграф — строки из стихотворения Тютчева:

Любовь, любовь, — гласит преданье,

Союз души с душой родной.

Их единенье, сочетание

И роковое их слиянье,

И поединок роковой.

И чем одно из них нежнее,

В борьбе неравной двух сердец,

Тем неизбежней и вернее,

Любя, страдая, страстно млея,

Оно изнает наконец».

В) *«Мне показалось, — говорил князь, — что я присутствую при громадном страдании, от которого люди умирают, и я даже понял, что передо мною мертвый человек»* (А. И. Куприн)

Г) *«Мне понравились слова Омара Хайяма:
Словно солнце горит, не сгорая, любовь.
Словно птица небесного рая — любовь.
Но еще нелюбовь — соловьиные стоны,
Не стонать, от любви умирая, — любовь!*

Составление плана сочинения.

План — это каркас сочинения. Без него невозможно выразить свои мысли последовательно и логично.

А)

1. Вступление. В нем я буду обращаться к писателю со словами приветствия, поскольку свое сочинение я пишу в эпистолярном жанре.

2. Основная часть. Я назвал ее так: «Мои рассуждения о любви, описанной в рассказе «Гранатовый браслет»:

- а) генерал Аносов о любви;
- б) обретенные чувства;
- в) любовь и письма Желткова;
- г) бездушные люди;
- д) последнее письмо;
- е) соната номер два.

3. Заключение. М. Горький о любви. Значение рассказа «Гранатовый браслет».

Б)

1. Вступление. «Тема любви в творчестве писателей и поэтов».

2. Основная часть: «Что это было: любовь или сумасшествие?». Главная мысль заключается в следующих словах: «Я считаю, что Желтков не безумец, не маниак, что его чувства к Вере — это не сумасшествие, а любовь». В качестве доказательства привожу письма Желткова к Вере.

3. Основная часть состоит из пунктов:

- а) глубина чувств Желткова;
- б) последнее письмо Желткова;
- в) отношение мужа Веры к чувствам и письмам Желткова.

4. Заключение. Значение рассказа «Гранатовый браслет».

Выбор вступления.

Вступление — первый пункт плана сочинения. С него начинается текст. Начало его должно быть ярким, эффектным, вызывающим интерес читателей ко всему сочинению.

1. Историческое вступление (характеризуется эпоха, в которую создавалось произведение, или описывается история его создания).
2. Аналитическое вступление (анализируется, объясняется значение слова из названия сочинения или из произведения).
3. Биографическое (важные сведения из биографии писателя).
4. Сравнительное вступление (сопоставляется подход разных писателей к раскрытию одной и той же темы).
5. Лирическое вступление (на жизненном или на литературном материале).

ПРИМЕРЫ ВСТУПЛЕНИЙ:

1. *«Листая отрывной календарь, я обратил внимание на небольшую притчу Феликса Кривина. В ней он рассказывает о том, как однажды «Былинка полюбила Солнце... Конечно, на взаимность ей трудно было рассчитывать: у Солнца столько всего на Земле, что где ему заметить маленькую, неказистую Былинку! Да и хороша была бы пара — Былинка и Солнце! Но Былинка думала, что пара была б хороша, и тянулась к Солнцу изо всех сил. Она так упорно к нему тянулась, что вытянулась в высокую стройную Акацию. «Красивая Акация, Чудесная Акация, кто узнает в ней прежнюю Былинку! Вот что делает иногда любовь, даже неразделенная». Какая красивая сказка... — подумал я.—А ведь она мне напоминает какое-то произведение. И вдруг в моей памяти всплыли имена: телеграфист Желтков и княгиня Вера... Былинка — Желтков и Солнце — Вера».* (это лирическое вступление.)
2. *«Многоуважаемый Александр Иванович! Пишет Вам почитательница Вашего творчества. Обращаюсь к Вам со словами благодарности и почтения за прекрасные Ваши творения. Особый интерес вызвал у меня Ваш рассказ «Гранатовый браслет». Это произведение произвело на меня огромное впечатление: перечитываю его третий раз».* (Это вступление лирическое.)
3. *«Любовь — излюбленная тема писателей. В любом произведении можно найти страницы, посвященные этому чувству. Тонко описывает любовь Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта», Булгаков — в романе «Мастер и Маргарита». Любви посвящает свой рассказ «Гранатовый браслет» Куприн».* (Это вступление сравнительное)

Обдумывание вариантов заключения.

1. *«В заключение можно написать о значении творчества Куприна, привести высказывания о писателе и его произведении, высказать свое мнение по поводу прочитанного рассказа».*
2. *«Пройдут годы, но идеал любви как проявление высшей духовной силы человека будет по-прежнему жить в сознании Куприна и воплощаться в новых его произведениях».*
3. *«Этот рассказ рассчитан на утонченного читателя, который может глубоко понять душу героев Куприна».*

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 38. Социально – философская драма «На дне».

Душевный перелом героев драмы.

Практическое занятие № 39. Вопрос о правде.

Философский подтекст пьесы.

Цель: углубить представления учащихся о художественном своеобразии прозы М. Горького; познакомить учащихся с историей создания пьесы "На дне".

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, карточки с текстами.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1.

- 1) Композиция пьесы предусматривает следующие части:
 1. Экспозиция - вступительная часть (факультативная часть), которая на начальном этапе анализа художественного произведения помогает ответить на ряд вопросов: *где?*, *когда?*, *что происходит?* - и даёт первоначальное представление о действующих героях.
 2. Завязка - событие, с которого начинается действие.
 3. Развитие действия.
 4. Кульминация - наивысшая точка в развитии действия.
 5. Спад действия.
 6. Развязка - событие, которым заканчивается действие.

Композицию пьесы можно представить в виде следующей графической схемы: Заполните схему событиями пьесы.



- 2) Размышление о правде и спор о предназначении человека. Впишите в таблицу цитаты героев.

Изображая «дно», Горький показывает общество в миниатюре. Все обитатели ночлежки — «бывшие». Актёр, Пепел, Настя, Наташа, Клещ стремятся вырваться на волю со дна жизни, но чувствуют своё полное бессилие перед запорами этой тюрьмы, что рождает в героях ощущение безысходности

Клещ	
------	--

Анна	
Актёр (стихи Пьера Жана де Беранже)	
Лука	
Вывод	
Сатин	

Задание 2. Вопросы:

1.Максим Горький писал, что «пьеса делается, как симфония: есть основной лейтмотив и различные вариации, изменения его». Какую тему вы считаете лейтмотивом пьесы «На дне» и почему? Покажите, как названный вами лейтмотив варьируется в драме Горького.

2.Вспомните известные вам пьесы: «Гамлет», «Мещанин во дворянстве», «Недоросль», «Горе от ума», «Борис Годунов», «Ревизор», «Гроза», «Вишнёвый сад» и др. Попробуйте классифицировать традиционные принципы именования драматических произведений. Можно ли сказать, что название пьесы Горького традиционно? Обоснуйте своё мнение.

3.Литературовед Л. А. Смирнова считает, что словосочетание «На дне» «рождает чувство перспективы... оттеняет не конкретные “где” или “как”, а ёмкое, сложное “что”. Что происходит “на дне”? “На дне” — чего, только ли жизни?» Ответьте на поставленный вопрос.

4.Чем объединены одинокие обитатели ночлежки, «бывшие люди»? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противостояние социального плана?

5.Кто из обитателей ночлежки мечтатель, фантазёр, склонный верить утешениям Луки, а кто — скептик, «бесчувственный» правдолюбец?

6.Что такое монолог, диалог и полилог? Какова их роль в пьесе? Каким образом полилог (многоголосие) восполняет провалы в общении персонажей?

7.Почему в пьесе звучат две противоположные по смыслу темы: с одной стороны, песня «Солнце всходит и заходит», а с другой — стихи Беранже о подвиге безумца, который навеет человечеству сон золотой?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 40. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».

Цель: Закрепить основные знания, умения, навыки анализа художественного произведения; развивать умения трактовать художественный текст в связи с исторической эпохой; обучать целостному восприятию художественного произведения через интеграцию с историей, музыкой, лингвистикой, живописью.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет А.Блока, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Выполните тест по поэме А. А. Блока «Двенадцать».

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- А) 1880 – 1921г.
- Б) 1865 – 1906г.
- В) 1850 - 1916г.
- Г) 1890 – 1911г.

2. К какому литературному направлению близок символизм?

- А) романтизм
- Б) реализм
- В) классицизм
- Г) сентиментализм

3. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- А) декаденты
- Б) младосимволисты
- В) старшие символисты
- Г) акмеисты

4. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

*Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавший хвост.*

- А) поэма «Двенадцать»
- Б) поэма «Возмездие»
- В) стихотворение «Коршун»
- Г) стихотворение «К музе»

5. Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

- А) красный и желтый
- Б) белый и черный
- В) красный и синий

Г) белый и красный

6. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- А) шествие 12 красногвардейцев
- Б) появление представителей «старого мира».
- В) убийство Катьки.
- Г) появление Петра.

7. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- А) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
- Б) является объектом насмешки автора
- В) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

8. Отметьте всех представителей «старого мира» из поэмы «Двенадцать»

- А) поп
- Б) Катька
- В) двенадцать красноармейцев
- Г) буржуй

9. В образе кого в поэме «Двенадцать» представлен «старый мир»?

- А) в образе паршивого, безродного пса
- Б) в образе горластого петуха
- В) в образе голодного кота

10. Выберите из перечисленного, что не символизирует образ Иисуса Христа в конце поэмы?

- А) символ обновления всего старого
- Б) символ непоколебимости старого мира
- В) символ любви
- Г) символ веры и надежды

11. Рисуя картину вселенской дисгармонии, Блок использует различные ритмы, размеры, жанры. Что из перечисленного не используется Блоком:

- А) частушка
- Б) городской романс
- В) марш
- Г) молитва

12. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в финале поэмы по-разному. Найдите мнение Блока.

- А) Христа ведут на расстрел большевики
- Б) Если взглянуть в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа»
- В) В образе Христа – спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России
- Г) Христос – революция, двенадцать - апостолы новой веры.

13. Соотнесите цвет и понятие, которое он символизирует в поэме

- | | |
|-----------|---------------------|
| 1.Черный | 1.переходный период |
| 2.Белый | 2.старый мир |
| 3.Красный | 3.вера в будущее |

14. Укажите символ, который не относится к цифре 12 в поэме.

- А) количество глав в поэме
- Б) количество красноармейцев
- В) общее количество персонажей в поэме

15. Соотнесите строки из поэмы и то понятие, которому они соответствуют.

1. <i>Запирайте этаж Нынче будут грабежи</i>	1. солдатская песня
2. <i>Не слышно шуму городского Над невской башней тишина...</i>	2. частушка
3. <i>Как пошли наши ребята В красной армии служить....</i>	3. городской романс
4. <i>Революционный держите шаг! Неугомонный не дремлет враг!</i>	4. марш
5. <i>Эх, эх, попляши Больно ножки хороши</i>	5. озорная речь

Задание 2. Выберите 2 задания и выполните письменно:

1. Найти в поэме лозунги, частушки, элементы просторечия.
2. Составить цитатную характеристику «старого» и «нового» мира.
3. Сравнить Христа Блока и традиционный библейский образ.
4. Найти темы, образы, символы, которые связывают поэму с предшествующим творчеством Блока.
5. В чем новизна содержания и языка поэмы?
6. Что не принимает Блок в «старом» и «новом» мире?
7. Почему в поэме о революции появляется образ Христа?
8. Составьте словарь образов – символов поэмы.

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие №.41. Поэма «Анна Снегина». **Образ времени в поэме.**

Цели: помочь разобраться в идейном содержании поэмы Есенина; выявить широту тематики произведения, его художественные особенности; расширить представление учащихся о неоднозначности оценки поэтом революции и ее результатов.

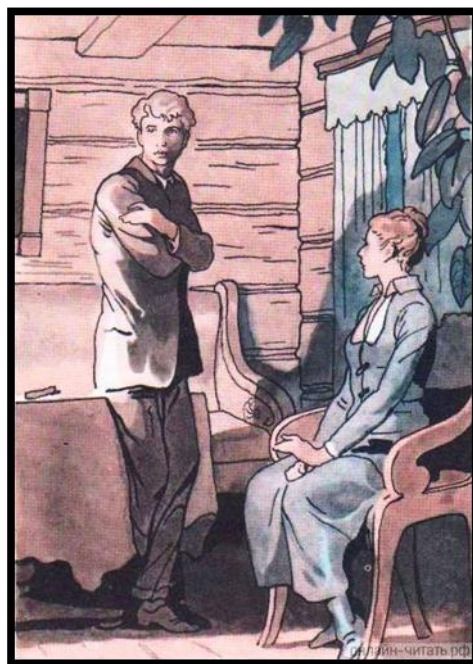
Оборудование.

- Компьютер, экран, проектор.
- Портрет Есенина.
- Таблицы-памятки.

Теоретические вопросы

1. Роль лирических отступлений.
2. Художественное своеобразие.
3. Структура и звукопись заглавия поэмы.
4. Тема поэмы и способы её выражения.
5. Время действия в поэме.
6. Система образов.
7. Пейзаж и цветовое решение поэмы.
8. Автор и герой.
9. Л. Кашина – прототип Анны Снегиной.

Практические задания



1. - Как вы определите тематику поэмы “Анна Снегина”?
2. - Какие исторические события произошли в России за это время?
3. - О чем поэма? Какие события в ней отражены?
4. - О какой войне идет речь?
5. - Какова позиция героя к войне? (1 глава, 2 глава)
6. - Кто и как рассказывает в поэме о гражданской войне. (2 глава)
7. - О чем говорит название произведения?
8. - Какова позиция героини, суть отношения ее к миру. Где это выявлено? Рассказ о ее судьбе. Чтение письма.
9. - Каким чувством оно проникнуто?
10. - Какие чувства вызвало оно у героя?

1. *Определите общее и различное в поэме. Запишите в таблице.*

Россия

Ранние произведения	Поэма “Анна Снегина”
---------------------	----------------------

герой	героиня
Прон	Лабутя

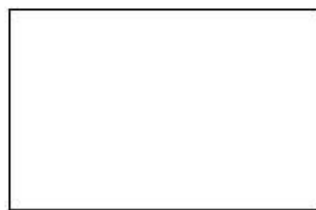
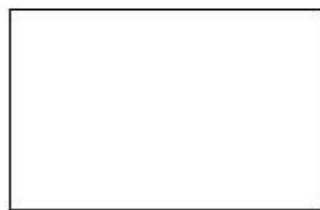
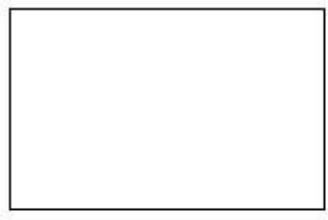
2. Запишите цитаты (фигура)

Автор	Герой

3. Галерея образов (характеристика и цитаты).

Герои	Поступки	Черты характера

4. Заполните схему «Дорога героя, встречи».



5. *Запишите Синквейн:*

1. 5 существительных
2. 4 прилагательных
3. 3 глагола
4. фраза - 5-6 слов
5. Эмоциональное отношение.

6. *Почему в конце поэмы поэту важно напомнить строки его начала? Это абсолютный повтор или что-то меняется?*

Так мил моим вспыхнувшим взглядам
Состарившийся плетень.
Когда-то у той вон калитки
Мне было шестнадцать лет,
И девушка в белой накидке
Сказала мне ласково: "Нет!"
Далекие, милые были.
Тот образ во мне не угас...
Мы все в эти годы любили,
Но мало любили нас.
Так мил моим вспыхнувшим взглядам
Погорбившийся плетень.
Когда-то у той вон калитки
Мне было шестнадцать лет.
И девушка в белой накидке
Сказала мне ласково: "Нет!"
Далекие милые были!..
Тот образ во мне не угас.
Мы все в эти годы любили,
Но, значит,
Любили и нас.

2)Найдите 4 пропущенных слова в отрывке поэмы:

_____ платили мы к сроку,

Но – грозный судья – _____

Всегда прибавлял к _____

По мере муки и пшена.

И чтоб избежать напасти,

Излишек нам был без тягóт.

Раз – _____, на то они _____,

А мы лишь простой _____.

х	о	ч	в	л	а	с	т	ь	ц
е	д	и	д	в	т	с	б	о	п
к	т	ё	м	м	ф	т	ё	б	б
т	у	з	р	ш	а	а	щ	о	о
ы	э	щ	й	ж	м	р	й	я	ш
а	о	б	р	о	к	ш	ю	э	ш
е	б	у	б	г	ш	и	б	а	э
й	е	ж	ш	д	ш	н	к	э	ш
ж	т	щ	е	п	б	а	о	д	ш
н	а	р	о	д	л	й	ц	ж	г

Практическое занятие № 42. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита».

Практическое занятие №.43. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».

Практическое занятие № 44. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты.

Практическое занятие № 45. Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель: Организовать деятельность учащихся по обобщению и систематизации знаний в рамках темы: «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Создать условия для усвоения фундаментальных философских идей, в частности о границах между истиной и ложью, добром и злом, верой и безверием.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

«Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».

Иоганн Вольфганг фон Гёте «Фауст».

1. Что заложено в основу эпиграфа, картины?
2. К каким вечным темам обращается в своем романе М. Булгаков?
 - Любовь (_____);
 - добро и зло (_____);

- жизнь и смерть (_____);
 - нравственный выбор (_____);
 - преступление и наказание (_____);
 - художник и власть (_____);
3. Почему к образу дьявола, сатаны, демона люди обращаются многие века?
 4. Каков Воланд у Булгакова? Как писателем осмысливается тема зла? Что мы прочитали о Воланде на его лице?
 5. Почему Воланд появляется на балу в длинной, грязной, заплатанной на левом плече рубашке? Почему Булгаков награждает его ревматизмом?
 6. Кого и за что наказывает Воланд?
 7. Кто наказан им до крови? Какой недостаток, с точки зрения Воланда, самый страшный?
 8. Хотелось ли вам остановить Воланда? Почему?
 9. Как он относится к людям во время представления в Варьете? Злораден ли он по отношению к ним?
 10. Как ведет себя по отношению к Мастеру и Маргарите? Почему?
 11. Какова его свита? Расскажите, какими вы увидели ее участников.
 12. Почему Воланд все время в тени, а на виду его свита?
 13. Каково же осмысление темы зла у Булгакова? Можно ли в этом мире обойтись без зла, без Воланда?

Задание 2. Заполните таблицу:

Какую сторону (темную или светлую) занимают герои в романе?

Маргарита
Мастер
Понтий Пилат
Воланд
Иешуа

	ТЕМНАЯ СТОРОНА (ЗЛО)	СВЕТЛАЯ СТОРОНА (ДОБРО)	ПРОТИВОРЕЧИЕ
Персонаж			
Причина			
Персонаж			
Причина			
Персонаж			
Причина			
Персонаж			
Причина			
Персонаж			
Причина			

Задание 3. Вопросы:

1. Каков он, главный герой романа? Почему первоначально он должен был быть похож на Гоголя и на Булгакова? Почему у Мастера нет имени и фамилии?
2. Почему он не причисляет себя к писателям?
3. Что он любит, чем живет?
4. Почему сжигает рукопись? Почему уходит в сумасшедший дом?
5. Как в жизнь Мастера приходит любовь? Что его поразило в глазах Маргариты? Почему в

- романе нет ее портрета? Какие художественные средства использует Булгаков для создания ее образа?
6. По какой философии живут Мастер и Маргарита – Иешуа или Воланда? Считают ли они необходимым возмездие?
 7. Почему они отказываются от предложения Азазелло убить Латунского? Почему в романе возникает история с Фридой?
 8. Почему Маргарита просит простить Понтия Пилата?
 9. Почему у Булгакова Мастер не достоин света, а только покоя? Каким показывает покой Булгаков?
 10. В романе победила справедливость, но победила не на земле, а на небе. Какая мысль в этом заключена?

Задание 4: Кто и при каких обстоятельствах произносил данные слова?

- а) *"Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит"*
- б) *"Беда в том. Что ты слишком замкнут и потерял веру в людей"*
- в) *"Нет более безнадежного места на земле. Я не говорю уже о природе! Я бываю, болен всякий раз, как мне приходится сюда приезжать"*
- г) *"Оскорбление является обычной наградой за хорошую работу"*
- д) *"Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Второй стадией была стадия удивления."*
- е) *"И интереснее всего в этом вранье то, что оно - вранье от первого до последнего слова"*
- ж) *"Но до чего мне досадно, что встретились с ним вы, а не я"*
- з) *"Я легкомысленный человек"*
- и) *"Среди гостей будут различные: Если кто-нибудь не понравится, Вы, конечно, не выразите этого на своём лице"*
- к) *"Боги! Боги! За что вы наказываете меня?!"*

«Судьба Маргариты».



«За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!»

За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!» - так начинается 2 часть романа, главной героиней которой является Маргарита. Так врывается в повествование любовь.

- Как появилась в жизни Мастера Маргарита? Почему именно эта женщина покорила его сердце? (Выборочное чтение гл. 13 и 19).

Удивительная булгаковская метафора: *“Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!”*

Задание 5. Кто же послужил прототипом Маргариты Николаевны? Из каких составляющих еще складывается образ возлюбленной по Булгакову?

Посмотрите на схему. Какова роль Маргариты в истории романа Мастера?



1. О какой жизненной драме свидетельствует «никем не виданное одиночество» в глазах Маргариты?
2. Почему нет подробного портрета Маргариты?
3. Критики называют Маргариту решительной и не лишенной сострадания. Подтвердите поступками героини эти слова.
4. Назовите основные черты характера Маргариты?
5. Как проходит встреча Мастера и Маргариты после бала?
6. Кого из героев романа, написанного Мастером, напоминает Маргарита в своем стремлении спасти возлюбленного? Как вернет она свою любовь?
7. За что судьба в лице Воланда наградила Маргариту вечной и верной любовью?
8. Какой предстает Маргарита в рассказе Мастера?
9. Какие истинные ценности связаны с образом Маргариты?

Задание 6 : Напишите сочинение на предложенные темы:

«Как связаны в романе темы любви и творчества?»

« Что принесла любовь главным героям?»

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 46. Тема родины в лирике Цветаевой
Практическое занятие № 47. Анализ стихотворений.

Цель: Углубить и расширить знания учащихся о поэтах серебряного века, исследовать тему Родины в поэзии М. И. Цветаевой, ответить на проблемный вопрос: « В чём секрет «собираение» России в лирике М. И. Цветаевой?»

Задачи практической работы:

- 1.Выполнить анализ стихотворений Цветаевой и определить с основные темы и мотивы лирики поэта.
- 2.Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет М.Цветаевой, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Определите течение по его характеристике:

I.

- *Поэтика намека и иносказания;*
- *Отношение к слову как шифру некоей духовной тайнописи, знаковое наполнение обыденных слов;*
- *Апология мига, мимолетности, в которых отражается Вечность;*
- *Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной Красоты;*
- *Глубокий историзм, с позиций которого видятся и современные события;*
- *Изысканная образность, музыкальность и легкость слога.*

II. *Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности, вещности, “радостного любования бытием”;*

- Стремление придать слову определенное, точное значение, основывать произведения на конкретной образности, требование “прекрасной ясности” (“кларизма”);
- Обращение к человеку, к “подлинности” его чувств;
- Поэтизация мира первозданных эмоций.

III.

- Отрицание гармонии как принципа искусства;
- Культ техники, индустриальных городов;
- Словесные деформации, напряженный интерес к “самовитому слову”, к неологизму, к игровому началу;
- Пафос эпатажа;
- Абсолютизация динамики и силы, творческого произвола художника. Представители поэтических школ;

Задание 2. Исправьте неточности в предложенных списках:

Символисты: Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Соловьев, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, М.Волошин, И.Бунин, А.Блок, А.Белый...

Акмеисты: Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, В.Ходасевич, М.Кузмин, Г.Иванов, С.Есенин...

Футуристы: В.Хлебников, В.Маяковский, Д.Бурлюк, И.Северянин, Б.Пастернак, И.Анненский, М.Цветаева...

Задание 3. Прочитайте стихотворение

Кто создан из камня, кто создан из глины, -
 А я серебрюсь и сверкаю!
 Мне дело – измена, мне имя – Марина,
 Я - брэнная пена морская.
 Кто создан из глины, кто создан из плоти –
 Тем гроб и надгробные плиты...
 - В купели морской крещена – и в полете
 Своем – непременно разбита!
 Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
 Пробьется мое своеволие.
 Меня – видишь кудри беспутные эти? –
 Земной не соделаешь солью.
 Дробясь о гранитные ваши колена,
 Я с каждой волной – воскресаю!
 Да здравствует пена – веселая пена –
 Высокая пена морская!
 23 мая 1920.

Кто герои этого стихотворения?

Выписать в два столбика слова, относящиеся к этим героям. (Таблица в тетрадях и на доске.)

Строфа	Обыкновенные люди	Марина
1	камень, глина	
2	глина, плоть, надгробие, гроб, плиты	
3	сердце, сети, земная соль	
4	гранитные колена	

1. Какое слово главное в первой строфе?
2. Какие антонимичные слова есть во второй строфе?

3. Почему героиня со своими беспутными кудрями не хочет стать “земной солью”
4. Что означает слово “воскресаю”? Какому слову оно близко?

Задание 4. Анализ стихотворения «Тоска по родине!...»



*Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно -
Где совершенно одинокой*

*Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что - мой,
Как госпиталь или казарма.*

*Мне все равно, каких среди
Лиц оцетиниваться пленным
Львом, из какой людской среды
Быть вытесненной - непременно -*

*В себя, в единоличье чувств.
Камчатским медведем без льдины
Где не ужиться (и не тицусь!),
Где унижаться - мне едино.*

*Не обольщусь и языком
Родным, его призывом млечным.
Мне безразлично - на каком
Непонимаемой быть встречным!*

*(Читателем, газетных тонн
Глотателем, доильцем сплетен...)
Двадцатого столетия - он,
А я - до всякого столетия!*

Остолбеневши, как бревно,

*Оставшееся от аллеи,
Мне все - равны, мне все - равно,
И, может быть, всего равнее -*

*Роднее бывшее - всего.
Все признаки с меня, все меты,
Все даты - как рукой сняло:
Душа, родившаяся - где-то.*

*Так край меня не уберег
Мой, что и самый зоркий сыщик
Вдоль всей души, всей - поперек!
Родимого пятна не сыщет!*

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все - равно, и все - едино.
Но если по дороге - куст
Встает, особенно - рябина...*

Схема анализа стихотворения

- Общее впечатление, настроение и интонация.
- Ритм, темп, мелодика, стихотворный размер.
- Рифма и ее особенности.
- Строфика, принципы выделения строф.
- Ключевой образ и приемы его создания:
 - аллитерации,
 - эпитеты и ключевые слова,
 - тропы: олицетворения, сравнения, метафоры, гиперболы...
 - фигуры речи: повтор, инверсия, риторические обороты...
 - другие специфические приемы: историко-литературные ассоциации, экзотические имена, неологизмы, необычный синтаксис.
- Логика развития ключевого образа (композиция).
- Фокус, т.е. смысловой или интонационный центр.
- Художественная идея
- Вывод исходя из задач анализа

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 48. Картины жизни донских казаков в романе.

**Практическое занятие № 49. «Чудовищная нелепица войны»
в изображении Шолохова.**

**Практическое занятие № 50. Правдивое изображение гражданской войны
как трагедии народа.**

Цель: выяснить, что собой представляет казачество в романе М. Шолохова «Тихий Дон», рассмотреть быт и традиции казачества на примере семьи Мелеховых.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет Шолохова, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. О чьей семье с особой симпатией пишет Шолохов?
2. Почему о Мелеховых?
3. История семьи Мелеховых, откуда она в романе берет свое начало?
(История Прокофия Мелехова)



Задание 2. РЕШИТЕ ТЕСТ

Вопрос 1. Укажите, где правда, а где ложь.

- а) Роман "Тихий Дон" писался более 10 лет
- б) Роман состоит из двух частей
- в) Отдельные части романа Шолохова были сильно исправлены цензурой
- г) Роман был завершён в 1950-х гг.

Вопрос 2. Какое название первоначально, на этапе задумки носил роман "Тихий Дон"?
Название запишите в начальной форме, без кавычек.

Вопрос 3. Выберите год, в который была опубликована первая книга романа "Тихий Дон".

- а) 1923
- б) 1925
- в) 1928
- г) 1937

Вопрос 4. Выберите причину, по которой публикация романа была приостановлена в 30-е гг.

- а) Михаил Шолохов не успевал писать роман по личным причинам.
- б) Редакторы считали некоторые моменты в романе не соответствующими идеологическому духу времени.
- в) Чиновники опасались реакции из-за рубежа.
- г) Причина - личный приказ Иосифа Сталина.

Вопрос 5. Последовательно разместите этапы работы М. Шолохова над романом "Тихий Дон".

- а) Задумка написать роман об участии казаков в революционных событиях
- б) Установление рамок романа, его объёмов, название "Тихий Дон"
- в) Шолохов становится популярным писателем
- г) Читатель оказывается под давлением цензуры и редакторов
- д) Долгая работа над 4-й книгой романа

Вопрос 6. Выберите верные факты о донском казачестве.

- а) Как сословие начало формироваться с 17 в.
- б) Формировалось людей служебного сословия, работников по найму, беглых крестьян.
- в) Это особая этно-социальная общность.
- г) Изначально казаки были крепостными.
- д) Для казаков важным было понятие вольницы.

Вопрос 7. Этот автор 19 века значительную часть своего творчества посвятил казакам Запорожской Сечи. В том числе написал о них повесть в духе героического эпоса. Действия в повести происходят в первой половине 17 в.

Фамилию автора укажите в начальной форме.

Вопрос 8. Что характерно для казаков "Тихого Дона"?

- а) Каноническая православная вера
- б) Жизнь по традициям предков
- в) "Вольница" для всех, в том числе для женщин
- г) Женщина лишена прав, ей приходится тяжело трудиться
- д) "Право сильного"

Вопрос 9. Укажите, где правда, а где ложь.

- а) В вере казаков православие сплавляется с языческими суевериями и приметами
- б) Мы часто видим косность, необразованность толпы
- в) Шолохов показывает только мрачные черты казацкого быта
- г) Жестокость и безнравственность не присущи казакам

Вопрос 10. Выберите верные утверждения о романе "Тихий Дон" М. Шолохова.

- а) Первая книга романа насыщена статистикой и историческими фактами.
- б) Отдельные главы романа целиком построены на осмыслении исторических фактов. В эти главы писатель включает телеграммы, воззвания и остальные исторические документы.

- в) Шолохов встречался с очевидцами Донского восстания и вводил их воспоминания в свой роман.
- г) В романе отсутствует казацкий фольклор.
- д) Для написания романа Шолохову пришлось изучать специальную военную литературу.

Задание 3. Ответьте на вопросы

1. Какую роль играет эпиграф к книге первой в III части романа?
2. Как Шолохов изображает события Первой мировой войны?
3. Какие традиции развивает автор в изображении войны?
4. Когда впервые застала казаков весть о войне и где? Какие слова передают тревожную тональность? Выделите ключевые фразы, слова, передающие состояние людей. *Часть 3 главы 3-4*
5. Прочитайте эпизод «Григорий убивает австрийца». Какие психологические оттенки можно выделить в описании внешности австрийца? Как Шолохов передаёт состояние Григория? В каких словах выражена авторская оценка происходящего? Что открывает эта сцена в герое романа? *Часть 3 глава 5*
6. Расскажите о стычке Чубатого и Григория. Из-за чего она произошла? *Часть 3 глава 12*
7. Расскажите о встрече Григория с братом. В чём Григорий признаётся Петро? Все ли казаки так переживают, как Григорий? Вспомните, как к убийству относится Чубатый. Что он говорит о себе? *Часть 3 глава 10*
8. Почему Шолохов обращает внимание на внутреннюю жизнь казаков и в первую очередь — Григория? Какие изменения происходят с казаками? Почему? Как эти изменения характеризуют казаков, самого Григория как человека. Вспомните, как в «Войне и мире» автор скрыто выражал своё отношение к героям при помощи описания их отношения к другим на войне?



Задание 5. Порассуждайте:

- 1) Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков?
- 2) Новая власть и отношение к ней казаков.
- 3) Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).
- 4) Какие реальные исторические лица становятся героями романа?
- 5) Страшнее в изображении Шолохова гражданская война. Потому что она братоубийственная. Люди одной культуры, одной веры, одной крови занялись неслыханным по масштабу истреблением друг друга. Этот «конвейер» бессмысленных, страшных по жестокости убийств, показанный Шолоховым, потрясает до глубины души.

- 6) Зачем Шолохов создаёт в романе «зеркальные» эпизоды жестокой расправы белых и красных со своими пленными?

Задание 6. Распределите фамилии исторических персонажей романа М. Шолохова «Тихий Дон» по группам.

<i>Большевики</i>	<i>Белогвардейцы</i>

Задание 7. Ответьте на вопросы

- 1) Какие эпизоды подчеркивают эту мысль, что гражданская война – это братоубийственная война?
- 2) Как военные действия отражаются на простых людях: стариках, женах, детях?
- 3) В чём Григорий видит сходство отношения к гражданской войне Листницкого и Мишки Кошевого?
- 4) Что символизирует смерть Аксиньи в конце романа?
- 5) Как гражданская война изменяет в сознании многих людей отношение к жизни человека?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 51. Судьба Григория Мелехова. Григорий – яркая, незаурядная личность.

Цель: создание условий для формирования целостного представления об особенностях характера и перипетиях судьбы главного героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

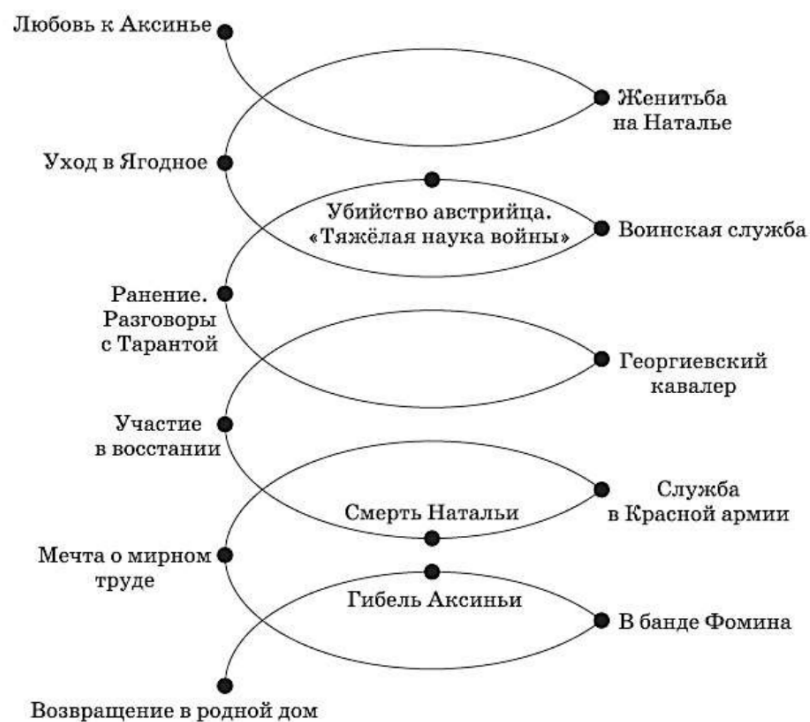
Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1.

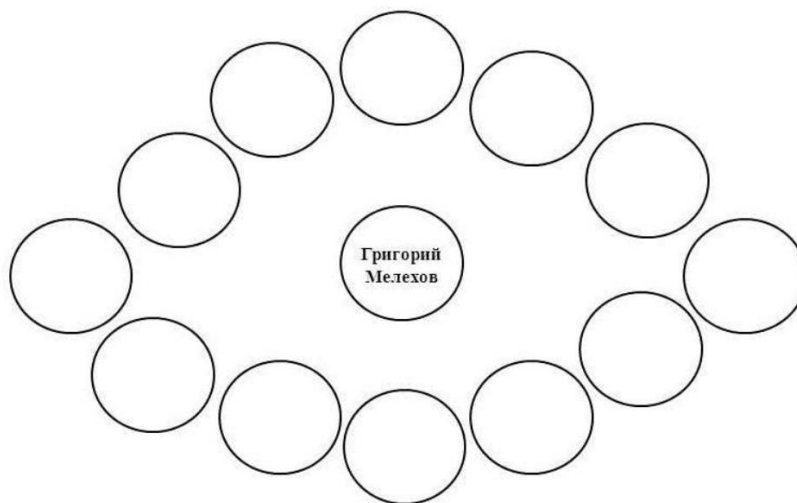
Путь Григория Мелехова к идеалу истинной жизни – это трагический путь обретений, ошибок и потерь, который был пройден всем русским народом в XX веке.



Задание 2.

Инструкция: Прочитав следующие эпизоды, выделите характерные черты Григория Мелехова. Составьте схему из ключевых слов:
«На сенокосе» (ч.1, гл. X)

- «Женитьба Григория» (ч. 1, глава 15, 18, 20, 21)
- «Драка со Степаном Астаховым из-за Аксиньи» (ч.1, гл. XII)
- «Уход с Аксиньей в Ягодное» (ч.2, гл. XI-XII)
- «Убийство австрийца» (ч.2, гл. X)
- «Столкновение с вахмистром» (ч.3, гл. XI)
- «Последняя встреча Григория с Натальей» (ч.7, гл. VII)
- «Смерть Натальи и связанные с ней переживания» (ч.7, гл. XVI-XVIII)
- «Смерть Аксиньи» (ч.8, гл. 17, 18)



Задание 3. Ответьте на вопросы

- 1) Какой смысл вкладывает Шолохов, говоря о Григории «добрый казак»? Почему главным героем выбран Григорий Мелехов?
- 2) В каких эпизодах полнее всего раскрывается яркая, незаурядная личность Григория? Роль внутренних монологов. Человек зависит от обстоятельств или сам делает свою судьбу?
- 3) Как вы считаете, удастся ли автору «Тихого Дона» «передать движение души человека» на примере судьбы Григория Мелехова? Если да, каково, на ваш взгляд, основное направление этого движения? Каков его общий характер? Есть ли в образе главного героя романа то, что вы могли бы назвать очарованием?
- 4) Как бы вы определили основную проблематику «Тихого Дона»? Что, на ваш взгляд, позволяет характеризовать Григория Мелехова как типическую личность? Можете вы согласиться с тем, что именно в нем сконцентрирован «основной исторический и идейный конфликт произведения»?
- 5) Справедливо ли, на ваш взгляд, утверждение, что Григорий «не стал с народом», разве народ — это только те, кто за красных? Как вы думаете, в чем трагедия Григория Мелехова?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены

ошибки и неточности.

**Практическое занятие № 52. «Женские судьбы.
Любовь на страницах романа М.Шолохова «Тихий Дон»».**

Цель: изучить своеобразие и роль женских образов в романе, средства создания литературных характеров; уметь сочувствовать, сопереживать;

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Чей литературный портрет перед вами? Какую деталь во внешности героини выделяет автор? Почему?

«Под чёрной стоячей пылью коклюшкового шарфа смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка. Григорий в минуту обежал всю её – с головы до высоких красивых ног...подумал: «Хороша» - и встретился с её глазами, направленными на него в упор. Бесхитростный, чуть смущённый, правдивый взгляд словно говорил: «Вот вся, какая есть. Как хочешь, так и суди меня». – «Славная, - ответил Григорий глазами и улыбкой».

«Распутывая бредень, Григорий всматривался в Лицо её мелово-бледно, но красные, чуть вывернутые губы уже смеются».

«...ходила, не кутая лица платком, траурно чернели глубокие ямы под глазами, припухшие, слегка вывернутые жадные губы её беспокойно и вызывающе смеялись».

«Красивая баба, в глазашибается...»

«На пожелтевших её щеках, как на осеннем листке, чахнул неяркий румянец, в глазах появилось что-то новое, жалкое».

«Она подурнела за лето, но статной её фигуры почти не портила беременность: общая полнота скрадывала округлившийся живот, а исхудавшее лицо красили тепло похорошевшие глаза».

Задание 2. Заполните таблицу - противопоставление двух героинь романа – Натальи и Аксины?

Анализ образа Аксиньи.



Опора на текст романа (ч. 1, гл. 7, 14, 16, 20; ч. 2, гл. 12, 20; ч. 3, гл. 19, 22; ч. 7, гл. 1; ч. 8, гл. 1, 9, 17)

Анализ образа Натальи Мелеховой



Опора на текст романа (ч. 1, гл. 18, 22; ч. 2, гл. 5, 10, 18; ч. 3, гл. 19; ч. 4, гл. 5; ч. 7, гл. 4, 8, 16)

Задание 3. Ответьте на вопросы:

- 1) Кого же любит Григорий?
- 2) Проследите, как меняется сам характер Григория в зависимости от того, близок ли он с Аксиньей или в разлуке с ней, согревает его её любовь или нет.
- 3) Как вы полагаете, мог ли быть у этой любви счастливый конец?
- 4) Как относятся жители хутора к любви Григория и Аксиньи?
- 5) Их отношения — любовь или «беззаконная страсть»?
- 6) Чем отличается любовь Аксиньи и Григория?
- 7) Является ли революция фоном, на котором развивается любовь героев?
- 8) Является ли любовь средством «очеловечить», сделать интереснее и ближе роман о революции и гражданской войне?
- 9) Являются ли Григорий и Аксинья жертвами своей любви-страсти?
- 10) Какую роль играет противопоставление двух героинь романа — Натальи и Аксиньи?
- 11) Почему же эта любовь вызывает сочувствие?
- 12) Являются ли Григорий и Аксинья жертвами своей любви-страсти?
- 13) Перечитайте описание пейзажа в заключительной главе романа (книга 4 часть 8 глава 18).
- 14) С помощью каких образов утверждается идея вечно торжествующих сил жизни, её бесконечности?
- 15) Какой символический смысл имеет обострённое ощущение Григорием своей близости с Мишуткой, родным маленьким существом, в финале романа?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 53. Публицистика военных лет.

Изображение войны в прозе.

Цель: дать представление об особенностях развития литературы периода ВОВ, пробудить у учащихся интерес к одной из самых волнующих тем, показать огромную роль поэзии и публицистики огненных лет в духовной жизни народа.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

ГЛОССАРИЙ

Газетная заметка – краткое сообщение, изложение факта (констатация), но не анализ, не рассуждение по этому поводу.

Памфлет (Ожегов) - злободневное острое, небольшое произведение обличительного, политического характера. Критика носит разоблачительный, уничтожающий характер.

Газетная статья – публицистическое, научно-популярное сочинение небольшого размера, анализ фактов с авторской оценкой.

Хроника – краткое сообщение или последовательный рассказ о текущих событиях (хроника дня, международной жизни, светская хроника, криминальная хроника).

Эссе – произведение, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

- 1) Как вы думаете, какой видели свою главную задачу все творческие люди?
- 2) Какую роль сыграла публицистика в годы войны, каков ее вклад в победу?
- 3) Постановка проблемы: Какую роль сыграла публицистика в годы войны, каков ее вклад в победу?
- 4) Как вы думаете, можно ли говорить о том, что сегодня публицистика войны утратила свое значение?



1. М. Шолохов «ПРАВДА», «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»

Публицистика войны 1941 год «По пути к фронту».

Вооруженные карандашами, записными книжками и ручными пулеметами, мы едем на автомобиле к линии фронта, обгоняя множество грузовых автомашин, везущих к передовым позициям боеприпасы, продовольствие, красноармейцев.

Все машины искусно замаскированы ветвями берез и елей, и когда смотришь с холма вниз на дорогу, создается впечатление, будто в сказочный поход с востока на запад движутся, переселяясь куда-то, кусты и деревья. В движении - целый лес!

Предупрежденные, что в любой момент можно ожидать нападения с воздуха, я и мои спутники по очереди ведем наблюдения, стоя на подножке автомобиля....

Мы сворачиваем на проселочную дорогу, едем по местности, где всего несколько дней назад были немцы. Сейчас они выбиты отсюда, но все вокруг еще носит следы недавних ожесточенных боев. Земля обезображена воронками от снарядов, мин, авиабомб. Воронок этих множество. Все чаще попадаются пока еще не прибранные трупы людей и лошадей. Сладковато-приторный трупный запах все чаще заставляет задерживать дыхание...

Село, за овладение которым несколько дней шли упорные бои, находится по ту сторону холма. Перед уходом немцы выжгли его дотла. Внизу через небольшую речушку красноармейцы-саперы возводят мост.

Осторожно переезжаем речку по уложенным в ряд бревнам. Въезжаем в то, что недавно называлось селом. По сторонам обгорелые развалины домов, торчат одни печные задымленные трубы. Груды кирпича на месте, где недавно были жилища, обгорелая домашняя утварь, осколки разбитой посуды, детская кровать с покоробившимися от огня металлическими прутьями.

На мрачном фоне пожарища неправдоподобно, кощунственно красиво выглядит единственный, чудом уцелевший подсолнечник. Листья его слегка опалены пламенем пожара, ствол засыпан обломками кирпичей, но он живет! Он упорно живет среди всеобщего разрушения и смерти, и кажется, что подсолнечник - единственное живое создание природы на этом кладбище.

Удивительно трогательна привязанность у животных и птиц к обжитому месту. В этом же селе мне пришлось видеть разрушенную немецкими снарядами церковь и стайку голубей, сиротливо вившуюся над развалинами. Они жили, вероятно, на колокольне, но, лишившись приюта, все же не покинули родного места.

Впрочем, у местных колхозниц эта тяга к родному месту, на котором прожита жизнь, столь же сильна. Мужчины ушли на фронт, женщины и дети с приходом немцев попрятались в окрестных лесах. Сейчас они вернулись в сожженные деревни и потерянно бродят по развалинам, роются на пожарищах, разыскивая хоть что-либо уцелевшее из домашнего скарба. На ночь они уходят в леса, красноармейцы резервных частей кормят их за счет ротных котлов, дают им хлеба, а днем они снова идут в деревни, как птицы вьются у своих разрушенных гнезд.

В соседней, тоже выжженной деревушке, я видел несколько колхозниц и детей, помогавших матерям разыскивать на пожарищах уцелевшие вещи. Одна из женщин на мой вопрос, как теперь она думает жить, ответила:

- Прогоните проклятых немцев подальше, а за нас не беспокойтесь, заново построимся...

Серые от золы и пепла, измученные лица и воспаленные глаза детей и женщин надолго остались в моей памяти, и я невольно думал: "Какой же тупой, дьявольской ненавистью ко всему живому надо обладать, чтобы стирать с лица земли мирные города и деревни, без смысла, без цели подвергать все разрушению и огню".

Вскоре мы находимся в расположении одной из частей нашего резерва. Совсем недавно эти люди были в бою, а сейчас около землянки вполголоса наигрывает гармошка ...

Анализ текста

- 1) Как построен текст? От какого лица ведется повествование?
- 2) Почему он имеет такое название?
- 3) Назовите детали, помогающие представить войну?
- 4) С чем сравнивается картина разрухи? (кладбище)
- 5) Почему и зачем автор обращается к образу птиц?
- 6) Какую роль автор отводит играющей вполголоса гармошке около землянки?

2.Илья Эренбург

Публицистика войны "30 декабря 1941 года"

Под елкой — убитый немец. Он наполовину занесен снегом. Кажется, будто он, прищурясь, смотрит на восток. Отсюда три недели тому назад немецкие офицеры разглядывали Москву в полевой бинокль. Я читаю листок «Золдатен ангрифф»: «Москва огромный город. В нем — прославленный своей восточной красотой Кремль. В Москве много больших гостиниц, театров и кафе...» Кажется, что это «гид», изданный бюро путешествий. Вероятно, немецкие офицеры уже выбрали себе гостиницу... Они не сомневались в своей победе. Они писали, что заводы Калинина начнут работать весной 1942 года. Их штабы в Ельце, в Алексине, в Белеве обосновались прочно, надолго. На стенах портреты Гитлера, семейные фотографии и непристойные открытки, вывезенные из Парижа... Они раскладывали по шкафам архивы, посвященные боям в Югославии, и летние вещи. Вот ракетка для тенниса... Елка с недогоревшими свечами. На ней звезда. Они пили вокруг елки водку и шампанское. Они верили в счастливую звезду своего фюрера. Они убежали, не успев даже подумать, что с ними случилось.

1941 год был для них победным. Они сожгли Белград. Они надругались над Акрополем. Они захватили Украину и Белоруссию. Они уже выбирали барабанищиков, которые пройдут по проспектам Ленинграда. Они уже спорили, кто первый снимется в Москве на Красной площади. Одиннадцать месяцев они торжествовали, но в году двенадцать месяцев, и двенадцатый оказался для немцев фатальным. Звезда фюрера потускнела.

Вот ведут в штаб пленных. Немцев не узнать. Попад к нам в плен, они боялись не нас, но своего фюрера и своего ротного командира. Теперь это не те немцы. Они смотрят бессмысленными, тусклыми глазами. Они чешутся, ругаются, судорожно зевают.

Солдат толкает офицера — хочет продвинуться ближе к печке. Им наплевать на расовые теории, на железные кресты, на «крестовый поход». Они говорят только о холоде, о голоде... Они столько просидели вместе со смертью, что пропитались трупным запахом. Это не живые. Их хочется разбудить, растолкать. Вдруг один, встряхиваясь, будто ему нужно скинуть с себя одурь, ругает Гитлера — черная, угрюмая брань кипит на его растрескавшихся губах. ...

Немцы, недавно кричавшие о своем превосходстве («У нас моторы»), отдавали «мерседес» за тощую лошадинку. Их моторизованная пехота наконец-то научилась ходить пешком... Брошены орудия, минометы, ящики с патронами. Это не паническое бегство, но это и не стратегический отход, это — отступление под натиском наших частей. В Волоколамске мы нашли посередине города большую виселицу: восемь повешенных, среди них молоденькая девушка. Такие же виселицы были в Калинин, в Ливнах... У себя к рождеству фашисты ставили на площадях елки, у нас они воздвигали виселицы.

Повсюду. Достаточно накормить красноармейца или дать ему гражданскую одежду, чтобы попасть на виселицу. Гитлеровцы не пытались заигрывать с населением. Они хотели одного: запугать народ. Но жители

русских городов оказались неукротимыми. Многие из них уходили в соседние леса и там, несмотря на суровые морозы, ждали возвращения Красной Армии. Когда немцы взяли Наро-Фоминск, они не нашли в городе ни одного жителя. В Калинин жители не выполняли немецких приказов. Гитлеровцы загоняли женщин в сараи и там расстреливали. Один гараж подожгли — с людьми. Я читал приказ немецкого полковника Шитника: «Чтобы произвести надлежащие разрушения, надо сжечь все дома...». Сожжён древний город Епифань. Истра, веселая Истра, хорошо знакомая москвичам, — обугленные стены и щебень. ...

У моего друга, красноармейца, который первым вошел в Волоколамск, жена родила в Москве — осенью. Мальчик провел уже сорок ночей в метро, а мальчику два месяца. И мой друг говорит: «Я умру, чтобы этого больше не было...» Мы хотим, чтобы наши дети рассказывали о танках как о доисторических чудовищах. Не затем мы сажаем сады и строим заводы, чтобы каждые двадцать пять лет их уничтожали буйные кочевники. Это мы говорим, глядя на развалины Наро-Фоминска и Истры. Гитлеровцев мы уничтожим — такова наша новогодняя клятва.

Анализ текста

- 1) О чем статья? Почему начинается с описания мертвого немца?
- 2) Какими немцы изображены в 1941 и 1942 годах?
- 3) О каких деяниях захватчиков пишет Эренбург?
- 4) Для чего в последнем, маленьком абзаце, рассказывается о том, что новорожденный ребенок проводит 40 дней в метро?
- 5) Почему статья называется «30 декабря 1941 года»?
- 6) К какому жанру вы отнесете это произведение?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 54. Тема Родины и гражданского мужества в поэме «Реквием».

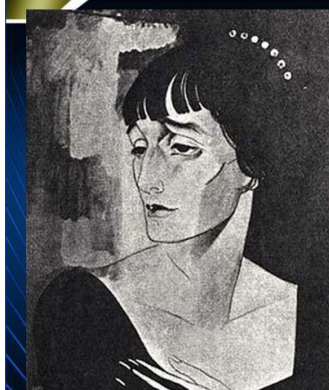
Цели: Познакомиться с поэмой «Реквием». Учиться понимать авторскую позицию на основе анализа текста. Понять, как история страны преломляется и отражается в творчестве поэта.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Поэма «Реквием»



Я была тогда с
моим народом,
Там, где мой
народ, к
несчастью, был.

А. Ахматова

Задание 1. Ответьте на вопросы

1. Про свою поэму А.Ахматова сказала:
*«Для них соткала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных слов».* Для кого же она писала поэму?
2. *«А если когда - нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием...»* каким?
3. *«Подымались как к обедне ранней, По столице одичалой или ... »* куда?
4. О чем рассказывает поэма «Реквием» А.Ахматовой?
5. Какой период в истории страны освещает поэма?
6. Кто является главным героем поэмы?
7. Как понимаешь строки А.Ахматовой: *«И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами И под инами черных «марусь»»*?
8. К кому обращается А.Ахматова: *«Показать бы тебе , насмешнице
И люби-мице всех друзей, Царскосельской веселой грешнице,
Что случится с жизнью твоей ... »*?
9. В главе « Распятие» А.Ахматова пишет: *«Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел, А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел»* Как подчеркивает А.Ахматова глубину материнских страданий? Что свидетельствует о них?

Задание 2. Решите тест

Вопрос 1. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. Ахматова писала:

*«Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне...»*

Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме?

- А) Гражданские мотивы
- Б) Библейские мотивы
- В) Мотив Родины
- Г) Философские мотивы

Вопрос 2. В каком году была впервые опубликована поэма А.Ахматовой «Реквием» в России?

- А) В 1937 году
- Б) В 1952 году
- В) В 1987 году
- Г) В 1945 году

Вопрос 3. В какие годы создавалась поэма А.А.Ахматовой "Реквием"?

- А) 1917-1930
- Б) 1935-1940
- В) 1959-1961
- Г) 1938-1958

Вопрос 4. Какое библейское имя фигурирует в "Реквиеме"?

- А) Магдалина
- Б) Иосиф
- В) Иов
- Г) Суламифь

Вопрос 5. Сколько стихотворений вошло в состав поэмы "Реквием"?

- А) 8
- Б) 10
- В) 15
- Г) 6

Вопрос 6. В поэме "Реквием" звучит тема памятника. Кому хочет "установить" памятник А.А.Ахматова?

- А) народу-победителю
- Б) народному страданию
- В) себе
- Г) новой власти

Вопрос 7. В чем состоит своеобразие композиции поэмы "Реквием"?

- А) использован прием обратной экспозиции
- Б) художественное обрамление
- В) эпическое повествование прерывается лирическими отступлениями
- Г) отсутствуют завязка и развязка действия

Вопрос 8. Где происходит действие поэмы "Реквием"?

- А) Москва
- Б) Париж
- В) Киев
- Г) Ленинград

Вопрос 9. Какое из произведений не входит в поэму «Реквием»?

- А) «Приговор»
- Б) «Семнадцать месяцев кричу...»
- В) «Распятие»
- Г) «Я улыбаться перестала...»

Вопрос 10. Какая глава поэмы «Реквием» написана прозой?

- А) Распятие
- Б) Приговор
- В) Эпилог
- Г) Вместо предисловия

Вопрос 11. Какое изобразительно-выразительное средство применила А.А.Ахматова в четверостишии:

Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных марусь.

- А) оксюморон
- Б) эпитифора

В) эпитет

Г) метафора

Вопрос 12. В «Предисловии» Ахматова использует цитату из стихотворения поэта:

А) М.Ю.Лермонтова

Б) А.С.Пушкина

В) Ф.И.Тютчева

Г) Н.С.Гумилёва

Вопрос 13. С каким образом в шестой главе ассоциируется образ сына?

А) с образом Христа

Б) с образом Иуды

В) с образом апостола

Г) с образом св.Иосифа

Вопрос 14. Какой приём использует А.А.Ахматова при написании «Эпилога»?

Узнала я, как опадают лица,

Как из-под век выглядывает страх,

Как клинописи жесткие страницы

Страдание выводит на щеках,

Как локоны из пепельных и черных

Серебряными делаются вдруг,

Улыбка вянет на губах покорных,

И в сухоньком смешке дрожит испуг.

И я молюсь не о себе одной,

А обо всех, кто там стоял со мною,

И в лютый холод, и в июльский зной

Под красною ослепшею стеною.

А) оксюморон

Б) эпифора

В) эпитет

Г) метафора

Вопрос 15. Образ рассвета, описание темной горницы, сравнение ареста с выносом придают поэме историческую достоверность, уводят читателя в глубь истории. С кем сравнивает себя Ахматова? Вставьте пропущенное слово:

Буду я, как _____женки,

Под кремлевскими башнями вить.

Практическое занятие № 55. «Новое осмысление проблемы человека на войне». Анализ произведений В. Кондратьева «Сашка», В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».



Цели: вызвать у учащихся размышления о прочитанном, переживания, душевный отклик; рассмотреть проблему нравственного выбора на войне; показать писателем характера русского солдата; совершенствовать умение анализировать текст.

Оборудование урока: семейные реликвии времён Великой Отечественной войны, фотографии, воспоминания писателей и поэтов – фронтовиков; диск с записями песен о войне, видеофильм «Сашка».

Задание 1. Ответьте на вопросы

- 1) Как показан военный быт в повести?
- 2) Какие же события выбрал автор из двухмесячной Сашкиной фронтовой жизни?
- 3) Почему именно к ним привлёк наше внимание?
- 4) Почему же Сашка всё-таки не выполнил приказ?
- 5) Есть «надо» и «сверх надо». Сашка делает «сверх»? Или это командует совесть?
- 6) Как вы думаете, легко или трудно иметь такого друга, как Сашка?



- 1) Каков жанр «Пастуха и пастушки»? Как жанр соотносится с названием и с тематикой *повести*?
- 2) Где и когда происходит действие повести?
- 3) Каков событийный фон повести?
- 4) Как изображает Астафьев боевые действия и главное — чело века на войне? (Зачитаем и прокомментируем эпизоды.)
- 5) Как соотносится с военной темой тема любви? Как изображается любовь? Каковы особенности астафьевского символа? — В чем особенность образа Люси? — Какое значение имеют эпизодические персонажи? — В чем особенности авторской речи?

Задание 2. Соотнесите литературные реминисценции повести с их источниками

А) Борис, обнаружив, что заснул на ходу, говорит: «Если зайца долго лупить, он спички зажигать научится...». Кто автор этой фразы?

Б) Взгляд Люси сравнивается с виденными в детстве «давным-давно, в тридевятом царстве, в зимнем государстве» печальными, «беззащитными» глазами «лошадки». Откуда пришел этот образ?

В) Люся прошептала: «На заре ты ее не буди». Кто автор этой строчки?

Г) Из какого произведения взята строка эпиграфа к первой части: «Есть упоение в бою»?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

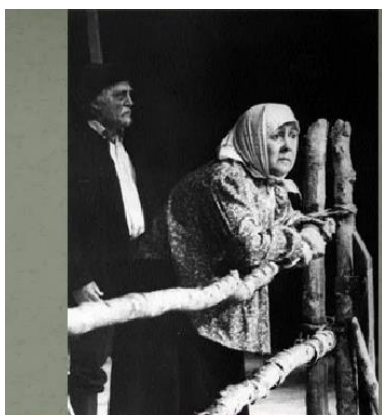
**Практическое занятие № 56. Повесть «Прощание с Матерой»,
«Последний срок».**

Цели: вызвать у учащихся размышления о прочитанном, переживания, душевный отклик; рассмотреть проблему нравственного выбора на войне; показ писателем характера русского солдата; совершенствовать умение анализировать текст.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации к стихотворениям, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.



Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Что же такое «Матера»?
2. Как вы думаете, почему повесть начинается с весеннего пейзажа?
3. Если так богата материнская земля, то почему так «смутно» и «тревожно» на душе её жителей? Что всех беспокоит?
4. В деревне остались только старики и старухи. Какая уготована судьба острову?
5. Что значит для жителей острова прощание с Матерой?
6. Как автор изображает трагедию Матеры?
7. Для кого Матера – «зона затопления», «территория», «хламье»?
8. В чем причина этой трагедии? Почему Дарья называет свою деревню «христовенькой»?
9. Чем объясняется трепетное отношение автора и его героев к кладбищу?
10. Какой смысл заложен в слове «погост»? Какова его этимология?
11. Что значит для Дарьи могилы близких ей людей?
12. Почему тех, кто спиливает кресты и надгробия, жители называют «иродами», «обсевками», «нехристями»?
13. Почему сцена прощания Дарьи с родными могилами так важна для писателя?
14. На какие раздумья наталкивает Дарью последнее посещение родных могил?
15. К Дарье тянутся люди. Не случаен и выбор имени героини (сильная, побеждающая). Что дает ей силу?
16. Что означает для человека память? Дарья говорит своим землякам: «Памяти никакой не стало, вся износилась...» Что она имеет в виду? Согласны ли вы с ней? Почему «износилась память»? Почему эту правду не может постигнуть сын Дарьи Павел?
17. Символично описание церкви в начале повести. Как судьба заброшенного храма связана с судьбой Матеры?
18. В чем, по вашему мнению, причина «немоты» многих персонажей повести?
19. Почему Петруха и Богодул утратили свои подлинные имена?
20. Что вкладывает Распутин в понятие «дом»? Что значит дом для Дарьи?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 57. Роман «Машенька».

Тема России в творчестве Набокова.

Цель: дать представление о Русском зарубежье, познакомить с биографией В.В. Набокова, выявить общее и отличное в описании «дворянского гнезда» в романе «Машенька» и в произведениях русской классической литературы, сравнить главного героя с «лишним человеком», выявление особенностей авторского почерка В.В. Набокова («феномен языка» в формулировке критиков) и нюансов мировоззрения писателя (противопоставление «избранного» – «толпе», «обывателю», «массе»).

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет Набокова, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Заполните таблицу:**Характеристика героев романа «Машенька»**

Персонаж	Характеристика
Ганин, Лев Глебович	
Алферов, Алексей Иванович	
Машенька	
Подтягин, Антон Сергеевич	
Клара	
Людмила	
Колин и Горноцветов	
Лидия Николаевна Дорн	
Эрика	
Куницын	

Задание 2. Викторина по роману В.В. Набокова «Машенька»

1. Что мешало спокойной жизни жителей пансиона?
2. Когда приехал в пансион Лев Глебович Ганин?
3. Кто жил в пансионе?
4. Какие изменения произошли в характере Ганина?
5. Каким образом он накопил денег для выезда из Берлина?
6. Ганин постоянно откладывал отъезд. С кем у него сложился роман? Как долго длится этот роман?
7. На данный момент каковы взаимоотношения с Людмилой?
8. По какой причине переживал пожилой поэт, живший в пансионе?
9. Кто живёт по соседству с поэтом?
10. Кто заселился рядом с Ганиным?
11. Как познакомились Ганин и Алфёров?
12. Было ли желание у Ганина слушать соседа в лифте?
13. Что сообщил Алфёров во время беседы в лифте?
14. Почему Алексей Иванович восхищается женой?
15. Что Ганин заметил в фильме?
16. Почему Ганин сделал замечание соседу Алфёрову?

17. Что показал Алферов Ганину у себя в комнате?
18. Кого узнаёт Ганин на фотографии?
19. В каком возрасте Ганин познакомился с Машей?
20. Каков внешний вид Маши в воспоминаниях Ганина?
21. Когда пригрезился образ Маши Ганину?
22. Через какое время Ганин встретился с ней наяву?
23. В какой обстановке познакомился Ганин с Машенькой?
24. Кто подсматривал за Ганиным и Машей во время встречи? Как поступил Ганин?
25. Почему Ганин вынужден был уехать в Петербург?
26. Кто приехал к Ганину в Петербург?
27. Каким способом Ганин и Маша общались во время разлуки?
28. Вскоре увезли Машу в Москву. Когда произошла следующая встреча?
29. Сколько верст разделяло Ганина с Машей?
30. Как жилось Ганину в Петербурге?
31. На чём поехал Ганин на встречу с Машей?
32. Разделил ли Ганин чувства Маши в парке при очередной встрече?
33. Когда Ганин понял, что окончательно разлюбил Машу? (При встрече в парке)
34. Где прошла последняя встреча Ганина с Машей?
35. Почему Ганин находился в Крыму, когда как Машу судьба занесла под Полтаву?
36. Что сообщила Маша в своих последних письмах?
37. Что чувствовал Ганин, когда вспоминал годы любви?
38. Чем завершились отношения Ганина с Людмилой?
39. Почему у старого поэта Подтяги́на случился сердечный приступ?
40. В чём признаётся Алферов Ганину на дне рождения Клары?
41. Как поступил Ганин в конце романа?
42. Почему Алферов опоздал на встречу с женой?
44. Как поступил Ганин за час до прибытия поезда с Машенькой?
45. В течение скольких дней Ганин мечтал увидеться с первой любовью в конце романа?
46. Почему Ганин на такси уехал в сторону юга, когда подъезжал северный экспресс, в котором находилась Маша?

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 58. Произведения для бесед по современной литературе. В.Розов, С.Довлатов, В.Пелевин и др.

Цель: дать понятия о литературе русского зарубежья; определить особенности творчества русских авторов-эмигрантов, познакомить учащихся с одной из самых драматичных страниц истории Отечества

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, иллюстрации, карточки с текстами

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Что вы знаете о русской эмиграции? Каковы её причины?
2. Что вы знаете о русских писателях, творивших за рубежом? Назовите имена известных вам по прошлым урокам крупнейших русских писателей и поэтов, оказавшихся в изгнании
3. Что такое, по-вашему, патриотизм? Можно ли любить родину, находясь от неё вдалеке? Считаете ли вы себя патриотом?
4. Сергей Довлатов «Конспиративная притча»
Как вы поняли смысл этой притчи?
Какие произведения этого писателя вы прочитали самостоятельно? В чем вы видите особенность стиля этого автора?

Перечень вопросов для самопроверки:

1. Три волны русской эмиграции.
 2. Назовите центры русской эмиграции.
 3. Назовите писателей и поэтов русской эмиграции.
- Проблема взаимоотношений между поколениями

Задание 2. Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

- «Что значит быть «счастливым человеком»?
- «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения». Виктор Пелевин, «S.N.U.F.F».
- «В жанре “фэнтэзи”» (по произведениям В. Пелевина)
- «Девятый сон Веры Павловны»
- «“Зона” как квинтэссенция советского общества в интерпретации Довлатова»
- «Кто он, “герой нашего времени”?»
-

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие № 59. Э.Хемингуэй «Старик и море», Э.М. Ремарк «Три товарища».

Цель: дать представление о состоянии зарубежной литературы XX века, проверить знания фактов биографии Э.М. Ремарка, Э.Хемингуэя, творческого наследия писателей, умения анализировать содержание изученных произведений, их идейно-тематической направленности.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, портрет Э.Хемингуэя, Э.М. Ремарка, иллюстрации, карточки с текстами.

Порядок работы с материалом практических занятий:

1. Ознакомление с материалом.
2. Работа с текстами по теме.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Составление устного высказывания.
5. Выполнение письменной работы.

Задание 1. Сделать краткий конспект материала

Э.М.Ремарк. «Три товарища». Э.М.Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

Эпоха 20 века в литературе сложна и противоречива, она отразила в себе весь трагизм этого времени. И реализм, и романтизм из 19 века шагнули в 20, так и идут параллельно, изменяясь во времени и пространстве, приобретая новые черты. Романтизм и реализм – продуктивные творческие методы, они создают целые художественные системы.

Важнейшим для литературы 20 века является провозглашение принципа гуманизма – отношения к человеку как к величайшей ценности. Это объяснимо: весь 20 век планету сотрясали кровопролитные войны.

Из блестящей плеяды европейских и американских писателей 20 века яркими звездами выделяются произведения Э.Ремарка и Э. Хемингуэя.

Эрих Мария Ремарк (урожденный Эрих Пауль Ремарк) - один из наиболее известных и читаемых немецких писателей XX века. Родился 22 июня 1898 г. в Германии, в Оснабрюке. Он был вторым из пяти детей книжного переплётчика Петера Франца Ремарка и Анны Марии Ремарк. В 1904 году поступил в церковную школу, а в 1915 — в католическую учительскую семинарию. С детства интересовался творчеством Цвейга, Достоевского, Томаса Манна, Гете и Пруста. В 1916 году, в возрасте 18 лет, был призван в армию. После множественных ранений на Западном фронте 31 июля 1917 был направлен в госпиталь, где провел остаток Первой Мировой войны.

После смерти матери в 1918 году сменил своё второе имя в её честь. В период с 1919 сначала работает учителем, а в конце 1920 года сменяет множество профессий, в том числе работает продавцом надгробных памятников и воскресным органистом в часовне при госпитале для душевнобольных.

В октябре 1925 женился на Ильзе Ютте Замбона, бывшей танцовщице. Она стала прообразом для нескольких героинь произведений писателя, в том числе и Пат из романа «Три товарища». Брак продлился чуть более 4 лет, после чего они развелись. С ноября 1927 по февраль 1928 года публикуется его роман «Станция на горизонте» в журнале *Sport im Bild*, в котором он в то время работал. 1929 году Ремарк опубликовал наиболее известное из своих произведений, «На западном фронте без перемен», описывающее жестокость войны с точки зрения 19-летнего солдата. Затем последовали ещё несколько антивоенных сочинений; простым, эмоциональным языком в них реалистично описывалась война и послевоенный период.

В 1933 году нацисты запретили и сожгли произведения автора. После этого Ремарк оставил Германию и поселился в Швейцарии.

В 1939 году писатель отправился в США, где в 1947 году получил американское гражданство.

Его старшая сестра Эльфрида Шольц, оставшаяся в Германии, была арестована за антивоенные и антигитлеровские высказывания. На суде она была признана виновной и 16 декабря 1943 года была казнена (гильотинирована). Ей Ремарк посвятил свой роман «Искра жизни», вышедший в 1952 году. 25 лет спустя её именем назвали улицу в её родном городе Оснабрюке.

В 1948 году Ремарк вернулся в Швейцарию. В 1958 году он женился на голливудской актрисе

Полетт Годар (Paulette Goddard). Писатель скончался 25 сентября 1970 года в возрасте 72-х лет в городе Локарно и был похоронен на швейцарском кладбище Ронко в кантоне Тичино.

Роман «Три товарища».



«Три товарища» — третья по счету книга Ремарка, замыкающая трилогию о потерянном поколении («На западном фронте без перемен» и «Возвращение»). Ее автор писал почти 4 года, известно, что сначала он выпустил небольшой роман «Пат», а потом переделал его в полномасштабную картину нравов послевоенной Германии. Сам писатель в это время уже жил в изгнании, в нейтральной Швейцарии, опасаясь за свою жизнь. Его творения сжигали на немецких площадях, именуя предательскими и вражескими происками. Потому произведение было пропитано скорбью и отчаянием человека, которого так же убивали на нацистских митингах, как его героя Ленца.

Анализ романа «Три товарища» Ремарка уходит своими корнями глубоко в историю. Германия только что оправилась от крови и разрушения Первой Мировой войны. Но, помимо разрушенных зданий и погибших людей, она оставила множество живых, чьи судьбы были изодраны в клочья застигшим их кризисом. Страдающие от безработицы, нищеты, отсутствия должного социального обеспечения — эти люди находили утешение в барах и увеселительных заведениях. Там, где можно было забыть и забыться одновременно, где даже самая остро болевшая душа под действием спиртного на мгновение успокаивалась, а боль временно стихала.

И в этой мрачной картине из криков, послевоенных политических всплесков, призраков прошлого и кошмарных пробуждений в холодном поту Э. Ремарк показывает нам трёх друзей, военных товарищей, которые уже теперь в мирное время вместе продолжали свой путь (это Роберт Локамп, Готфрид Ленц и Отто Кестер). Вот, про что написана книга «Три товарища». Они работают в автомобильной мастерской, которой владеет Кестер, благодаря чему и держатся на плаву. Живут, по сути своей, воспоминаниями, так как никакого светлого будущего сквозь мглу разрушения и смерти не видно. Главный герой часто вспоминает, как вместе они воевали, как складывалась жизнь после войны. И, несмотря на гнёт воспоминаний, друзья не потеряли своё чувство юмора и старались не слишком часто поднимать запутанные и тёмные задворки своих судеб, чтобы не сойти с ума. Ведь, если слишком много думать о плохом и не уметь шутить, то наверняка можно лишиться рассудка.

Книга, безусловно, трагическая, наполненная глубинным смыслом, прежде всего, о том возвышенном чувстве, которое всегда волновало всё человечество и не теряло актуальности. Этим чувством была роковая любовь Роберта к Патриции. Вместе с ней в нем умирает жизнь. Женщина в романе символизирует надежду: после ее гибели стране суждено вновь погрузиться во мрак бесплодных амбиций государственных деятелей, а ее народу в лице Роберта выпадет на долю безысходная тоска по мирному небу. Пат и была этим оазисом посреди хаоса. Глядя на нее, даже друзья Роберта почувствовали обновление и радость, однако

им нет места в мире, где вновь назревает война: мы видим митинги фашистов, которые вскоре перерастут в самое кровавое событие 20 века. Так изящно, через любовную историю, Эрнх Мария Ремарк, являющийся очевидцем и участником событий, выражает мрачное предсказание своей стране. Теперь мы знаем, что оно сбылось, и Роберту, и Отто не удалось выстроить новую жизнь. Конец книги «Три товарища» так и остался открытым финалом, где трагедия лишь ощущается, а не передается буквально.

Лауреат Нобелевской премии **Эрнест Миллер Хемингуэй** прожил не очень долгую жизнь, необыкновенно насыщенную удивительными событиями и глубокими человеческими переживаниями. Он участник первой мировой войны 1914-1918 годов, гражданской войны в Испании и второй мировой. Он рыбачил в Атлантическом океане и изведаль счастье "большой охоты" в Африке, был крупнейшим знатоком испанской корриды, увлекался боксом, альпинизмом, плаванием. Был отличным яхтсменом, горнолыжником и снайпером. Он тонко понимал природу и людей, был на удивление наблюдателен и восприимчив, честен, бескомпромиссен и мужествен, трудолюбив и работоспособен.

Это был неповторимый и талантливый человек, перешагнувший через пространства и свое время.

Э.Хемингуэй родился в пригороде Чикаго 21 июля 1889 г. в семье врача. Отец много ездил по вызовам больных и видел нищету и горе своих пациентов. Это были простые люди-труженики. Отец с детства прививал сыну любовь к труду, выносливость, настойчивость, умение постоять за себя. Он также воспитал в сыне наблюдательность и уважение к природе.

Писать Хемингуэй начал рано. С 18 лет он старательно овладел основами журналистского мастерства. Стремится в Европу. полыхающую пожарами первой мировой. 23 мая 1918 года счастливый молодой журналист, преисполненный здоровья и молодости, уверенный в себе, отплывает в составе санитарной бригады из Нью-Йорка во Францию, а затем в Италию. В первые дни военной службы юноша увидел ужасы и трагедию. 9 июля ночью он был ранен. За несколько операций из него извлекают 227 осколков и заменяют перебитую чашечку металлической. К молодому человеку пришло понимание войны как обмана солдат и издевательства над всем человеческим в человеке. Хемингуэй возненавидел войну. Но именно война сформировала Хемингуэя-писателя, определив одну из основных тем его творчества - антивоенную.

Стиль писателя был обусловлен сложностью того времени, в которое он жил. В его лучших произведениях с необыкновенной глубиной отражены ведущие тенденции эпохи, показаны определенные условия существования, созданы типы всемирно-литературного значения.

История 20 века отмечена глубочайшими потрясениями: 2 мировые войны, принесшие огромные жертвы и разрушения, революция, становление и крушение тоталитарных режимов, преступления гитлеризма и сталинизма, геноцид целых народов, создание атомного и водородного оружия, полоса "холодной войны", распад колониальной системы, поражение социалистической системы, наметившийся с 1980 года решительный поворот в сторону мирного сосуществования, начавшееся общее движение многих государств в русле демократии и реформ.

Социальные конфликты разворачивались на фоне величайших открытий в области науки, медицине, кибернетике и др. Все это существенно влияло на менталитет, образ жизни, сами условия человеческого существования и получило сложное, неоднозначное отражение в культуре и искусстве, которые характеризуются исключительным многообразием индивидуальностей, богатством художественных стилей, новаторскими поисками в области формы, средств выражения, содержания.

Весной 1936 года Хемингуэй опубликовал в журнале "Эсквайр" очерк, в котором рассказал об эпизоде рыбной ловле в Гольфстриме. Этот подлинный случай и стал основой для повести "Старик и море". Но только через 14 лет Э.Хемингуэй берется за перо. В сентябре 1952 года повесть была напечатана.

«Старик и море»: философский смысл повести, сила характера старика



Повесть Эрнеста Хемингуэя была написана в 1952 году, и с тех пор вызывает постоянные споры по поводу толкования основного смысла произведения. Сложность толкования заключается в том, что в повести одинаковое внимание уделяется мотивам страдания и одиночества человека и победа героического начала в нем.

А ведь эти темы необычайно важны в жизни каждого человека. Гениальность писателя состоит в том, что он показывает эти темы, как две стороны одной медали, и ключевой смысл повести заключается в том, что Хемингуэй позволяет читателю самостоятельно выбрать то, на какую из сторон смотреть. Именно это и можно назвать творческой философией Хемингуэя – противоречивость и двойственность его произведений. А «Старик и море» называют самым яркой и потрясающей повестью писателя.

ОБРАЗЫ ПОВЕСТИ «СТАРИК И МОРЕ»

Прежде всего, стоит обратить внимание на главный образ в повести – на старика Сантьяго, который терпит постоянные неудачи на протяжении всего повествования. Парус его лодки старый и недееспособный, а сам герой - это изнеможенный жизнью старик с веселыми глазами. Глазами человека, который не сдается. В этом и заключается философский символизм повести. Когда читатель наблюдает за тем, как старик борется с рыбой, в действиях и словах главного героя он видит **фатализм извечной борьбы человека**. Сантьяго напрягает все свои силы и несмотря ни на что продолжает поединок, в конце которого он побеждает. Именно в этом моменте раскрывается одно из основных философских задумок произведения, которая заключается в том, что «человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

СИЛА ХАРАКТЕРА СТАРИКА

Поединком старого Сантьяго и большой рыбы Хемингуэй обращает наше внимание на истинную натуру человеческой души и смысл человеческой жизни. Символическая борьба личности Сантьяго продолжается тогда, когда акулы нападают на его рыбу. Герой не отчаивается, не сдается, и несмотря на усталость и изнеможенность, продолжает бороться, защищать то, что он добыл таким большим трудом. Ни раны на его руках, ни поломанный нож не мешает ему в этом. И в момент, когда становится очевидно, что Сантьяго не смог спасти рыбу, раскрывается ключевой символ философии писателя. Герой не сберег рыбу, но герой не проиграл, потому что – **он боролся до последнего**.

Обессиленный и ослабевший герой все-таки возвращается в порт, где его дожидается мальчик. Хемингуэй показывает нам старика, как победителя и раскрывает силу его характера. Ведь образ Сантьяго вобрал в себя черты настоящего героя, человека, который никогда не изменяет самому себя и своим принципам. Задумкой писателя было показать философскую сторону принципов человеческого существования, и он делает это на примере единственного персонажа и его отношении к жизни.

СМЫСЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ В ПОВЕСТИ

В этой повести отсутствует трагическая концовка, финал можно назвать полностью открытым для воображения читателей. В этом и заключена сокрушительная сила философии Хемингуэя, он предоставляет нам возможность самостоятельно подвести моральный итог повести. Личность Сантьяго – это **символ силы героического начала в человеке** и символ настоящей человеческой победы, которая не зависит от обстоятельств и событий. Используя

этот образ, писатель раскрывает смысл человеческой жизни, которую можно назвать борьбой. Главный герой несокрушим, благодаря силе своего характера, духа и жизненных позиций, именно эти внутренние качества помогают ему побеждать, несмотря на старость, убыток физических сил и неблагоприятные обстоятельства.

Мировая литература – это величайшее достояние человечества. И для того, чтобы стать настоящей личностью, необходимо впитывать в себя это богатство, щедро завещанное нам многими эпохами и писателями – инженерами человеческих душ.

Задание 2. Выполните тестовые задания

1. Годы жизни Эрнеста Хемингуэя?

- А) 1900-1955
- Б) 1892-1956
- В) 1887-1962
- Г) 1899-1961

2. За какое произведение Э.Хемингуэй получил Нобелевскую премию в 1954 году?

- А) «Старик и море» Б) «Американская богема в Париже»
- В) «Вот он такой — Париж» Г) «Смерть после полудня»

3. В каком школьном журнале дебютировал Э.Хемингуэй?

- А) «Стрекоза»
- Б) «Скрипач»
- В) «Скрижаль»
- Г) «Муравей»

4. Первый рассказ Хемингуэя, который был напечатан в школьном журнале:

- А) «Все дело в цвете кожи»
- Б) «Суд Маниту»
- В) «Сепи Жинган»
- Г) «Старик и море»

5. Какую книгу написал Э.Хемингуэй после первого столкновения с войной

- А) «По ком звонит колокол»
- Б) «Старик и море»
- В) «Праздник, который всегда с тобой»
- Г) «Смерть после полудня»

6. В каком году Хемингуэй получил первый настоящий писательский успех

- А) 1926
- Б) 1955
- В) 1962
- Г) 1945

7. Какая основная проблема освещена в произведении Эрнеста Хемингуэя "Старик и море"?

- А). Тяжёлая жизнь рыбака и его заботы
- Б) Отцов и детей
- В) Взаимоотношения человека и природы
- Г) Проблема одиночества старого беспомощного человека

8. Какой сборник Э.Хемингуэя вышел в 1927 году?

- А) «Мужчины без женщин»
- Б) «Убийцы»
- В) «Недолгое счастье Френсиса Макомбера»

Г) «Снега Килиманджаро».

9. Как называется роман, где описывается история несчастной любви американского добровольца и английской медсестры?

- А) «Прощай, оружие»
- Б) «Старик и море»
- В) «Зелёные холмы Африки»
- Г) «По ком звонит колокол»

10. Что было главным утешением в детские годы для Эрнеста Хемингуэя? Какую профессию он позднее себе выбрал?

- А) Увлечение "театром абсурда", артиста
- Б) Общение с природой. Профессию журналиста.
- В) игра в футбол, тренера
- Г) коллекционирование марок, продавца в магазине.

11. Какая автобиографическая книга вышла только после смерти писателя?

- А) «Праздник, который всегда с тобой»
- Б) «По ком звонит колокол»
- В) «Прощай, оружие»
- Г) «Старик и море»

12. Э.М.Ремарк является автором:

- А. «Алхимик»
- Б. «Старик и море»
- В. «Три товарища»
- Г) «Прощай, оружие»

13. Событиям Первой мировой войны посвящено произведения Ремарка:

- А) «Три товарища»
- Б) «На Западном фронте без перемен»
- В) «Возвращение»,
- Г) «Ярмарка тщеславия».

Задание 3. Используя один из учебников по литературе или интернет-ресурс, выполните письменную работу – небольшое сообщение (сочинение, эссе) об одном из перечисленных произведений указанных авторов.

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Информационное обеспечение выполнения практических занятий

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2017.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2017.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2017.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Сухих.— М., 2017.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2017.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2017.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2017.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч./под ред. В.П.Журавлева. - М., 2018.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А.Обернихиной.- М., 2018.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Интернет-ресурсы

1. grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи
2. овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3. krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
4. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
5. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
6. www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
7. <http://philology.ruslibrary.ru/>– Электронная библиотека специальной филологической литературы
8. <http://philology.ruslibrary.ru/>– Электронная библиотека специальной филологической литературы
9. <http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом
10. <http://lib.prosv.ru/>– «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

11. [op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](#)
12. Каталог образовательных ресурсов по литературе
<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы
13. www.slovesnik.org
14. <http://www.feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
15. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>
16. Горький: <https://gorky.media/>
17. Полка: <https://polka.academy/>