

**Министерство образования Московской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
« Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для обучающихся  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**ДИСЦИПЛИНА  
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (раздел: история стилей)**

**специальность 54.02.01 Дизайн  
(отрасль: дизайн среды)**

**Форма обучения: очная**

**Серпухов, 2021 г.**

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК  
дисциплин прикладных видов искусств  
протокол № 1 от 27 августа 2021г  
Председатель ПЦК: О.Н.Дорохина

Разработчик: К.С.Тарасова

Составлено в соответствии с Рабочей  
программой по дисциплине «МДК.01.01  
Дизайн-проектирование (раздел: история  
стилей)»

## ***УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!***

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по дисциплине «МДК.01.01 Дизайн-проектирование (раздел: история стилей)» созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине или допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или передачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

***Желаем Вам успеха!!!!***

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

## **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

### **иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;

### **уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

### **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики

## **В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей

многонационального народа России.

ЛР 13 Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

ЛР 15 Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютеры;
- проектор;
- интерактивная доска;
- видеоматериалы;
- образцы макетов и графических работ;
- программы компьютерного дизайна;
- графики и культуры экспозиции;
- материалы для художественно-конструкторского проектирования.

Технические средства обучения:


- экран;
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- обеспечение доступом к сети Интернет.


### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>Наименование темы практического занятия</b>	<b>Количество часов на выполнение ЛПЗ</b>	<b>Формируемые У, З</b>	<b>Формируемые ОК, ПК, ЛПЗ</b>
5.8 Классические стили нового времени. Ренессанс.	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-проводить проектный анализ;</li><li>- разрабатывать концепцию проекта;</li><li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li><li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li><li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li><li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li><li>- использовать преобразующие</li></ul>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 8, ОК 9 ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 4, ЛР 5, ЛР 13, ЛР 15
5.12. Английский стиль.	<b>2</b>		
5.14. Модерн.	<b>1</b>		
5.18. Китайский стиль.	<b>2</b>		
5.19. Японский стиль.	<b>2</b>		
5.20. Этнические мотивы Африки, Мезоамерики, Австралии.	<b>2</b>		

5.22.Стиль шебби-шик, эко-стиль.	2	<p>методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать цветоеое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>-теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>-систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- законы создания цветовой гармонии;</li> <li>- технологию изготовления изделия;</li> <li>- принципы и методы эргономики</li> </ul>	
Итог:	13		


**Методические рекомендации по выполнению практических занятий**  
**МДК01.01 Дизайн–проектирование (раздел: история стилей)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Содержание практической работы	Визуализация практической работы
1	<b>5.8</b> <b>Классические стили нового времени.</b> <b>Ренессанс.</b> Практическое занятие №1 Составление представительского коллажа	2	<p><i>Цель:</i> освоение и составление представительского коллажа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомство с классическим стилем нового времени .</li> <li>-правильное составление коллажа (мудборда)</li> </ul> <p><i>Задание:</i> составить представительский коллаж на тему « дизайн интерьера в классическом стиле»</p> <p><i>Материалы:</i> Компьютер/журналы, лекция по теме .</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p><b>Стадии разработки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение концепции.</li> <li>2. Сбор материала.</li> <li>3. Согласование концепции.</li> <li>4. Детализация комнат.</li> </ol> <p><b><u>1 Способ выполнения задания.</u></b></p> <p><i>Мудборд в простом виде делается из журнальных вырезок или распечатанных на принтере фото понравившихся объектов. Этот способ могут использовать даже те, кто незнаком с компьютерными программами или не умеет рисовать от руки. Картинки приклеиваются на белую основу. Но изначально необходимо точно определить набор предметов, рассмотреть разные варианты. И только после точного выбора, наносить клей.</i></p> <p><b><u>2 Способ выполнения</u></b></p>	


			<p><b><u>задания.</u></b></p> <p>Для составления коллажа подойдет, любой графический редактор. И если вы предпочитаете работать в CorelDraw или Photoshop, можно использовать и их.</p> <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные черты стиля ?</li> <li>-Материалы которые используются в данном стиле?</li> <li>-Цветовая палитра ?</li> </ul> <p><i>Формаконтроля:</i> Практический контроль</p>	
2	<p><b>5.12. Английский стиль.</b> Практическое занятие №2 Составление представительского коллажа.</p>	2	<p><i>Цель:</i> освоение и составление представительского коллажа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с английским стилем.</li> <li>- правильное составление коллажа (мудборд)</li> </ul> <p><i>Задание:</i> составить представительский коллаж на тему « дизайн интерьера в английском стиле»</p> <p><i>Материалы:</i> Компьютер/журналы, лекция по теме .</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p><b>Стадии разработки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение концепции.</li> <li>2. Сбор материала.</li> <li>3. Согласование концепции.</li> <li>4. Детализация комнат.</li> </ol> <p><b><u>1 Способ выполнения задания.</u></b></p> <p>Мудборд в простом виде делается из журнальных вырезок или распечатанных на принтере фото понравившихся объектов. Этот способ могут использовать даже те, кто незнаком с компьютерными программами или не умеет рисовать от руки.</p>	





			<p>Картинки приклеиваются на белую основу. Но изначально необходимо точно определить набор предметов, рассмотреть разные варианты. И только после точного выбора, наносить клей.</p> <p><b><u>2 Способ выполнения задания.</u></b></p> <p>Для составления коллажа подойдет, любой графический редактор. И если вы предпочитаете работать в CorelDraw или Photoshop, можно использовать и их.</p> <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные черты стиля ?</li> <li>-Материалы которые используются в данном стиле?</li> <li>-Цветовая палитра ?</li> </ul> <p><i>Форма контроля:</i> <i>Практический контроль</i></p>	
3	<p><b>5.14.</b> <b>Модерн.</b>Практическое занятие №3 Составление представительского коллажа</p>	1	<p><i>Цель:</i> освоение и составление представительского коллажа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с стилем модерн .</li> <li>- правильное составление коллажа (мудборд)</li> </ul> <p><i>Задание:</i> составить представительский коллаж на тему « дизайн интерьера в стиле модерн»</p> <p><i>Материалы:</i> Компьютер/журналы, лекция по теме .</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p><b>Стадии разработки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение концепции.</li> <li>2. Сбор материала.</li> <li>3. Согласование концепции.</li> <li>4. Детализация комнат.</li> </ol> <p><b><u>1 Способ выполнения задания.</u></b></p> <p>Мудборд в простом виде</p>	 <p>The image shows a collection of Mid-Century Modern interior design elements. It includes several photographs of living rooms and furniture pieces like sofas, armchairs, and coffee tables. Below the images is a color palette consisting of nine circles in various shades: yellow, black, dark blue, light blue, green, brown, teal, orange, and red.</p>

			<p>делается из журнальных вырезок или распечатанных на принтере фото понравившихся объектов. Этот способ могут использовать даже те, кто незнаком с компьютерными программами или не умеет рисовать от руки. Картинки приклеиваются на белую основу. Но изначально необходимо точно определить набор предметов, рассмотреть разные варианты. И только после точного выбора, наносить клей.</p> <p><b><u>2 Способ выполнения задания.</u></b></p> <p>Для составления коллажа подойдет, любой графический редактор. И если вы предпочитаете работать в CorelDraw или Photoshop, можно использовать и их.</p> <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные черты стиля ?</li> <li>-Материалы которые используются в данном стиле?</li> <li>-Цветовая палитра ?</li> </ul> <p><i>Форма контроля:</i> <i>Практический контроль</i></p>	
4	<p><b>5.18. Китайский стиль.</b></p> <p>Практическое занятие №4</p> <p>Составление представительского коллажа</p>	2	<p><i>Цель:</i> освоение и составление представительского коллажа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с китайским стилем.</li> <li>- правильное составление коллажа (мудборд)</li> </ul> <p><i>Задание:</i> составить представительский коллаж на тему « дизайн интерьера в китайском стиле»</p> <p><i>Материалы:</i> Компьютер/журналы, лекция по теме .</p> <p><i>Алгоритм выполнения</i></p>	

		<p>работы:</p> <p><b>Стадии разработки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение концепции.</li> <li>2. Сбор материала.</li> <li>3. Согласование концепции.</li> <li>4. Детализация комнат.</li> </ol> <p><b><u>1 Способ выполнения задания.</u></b></p> <p>Мудборд в простом виде делается из журнальных вырезок или распечатанных на принтере фото понравившихся объектов. Этот способ могут использовать даже те, кто незнаком с компьютерными программами или не умеет рисовать от руки. Картинки приклеиваются на белую основу. Но изначально необходимо точно определить набор предметов, рассмотреть разные варианты. И только после точного выбора, наносить клей.</p> <p><b><u>2 Способ выполнения задания.</u></b></p> <p>Для составления коллажа подойдет, любой графический редактор. И если вы предпочитаете работать в CorelDraw или Photoshop, можно использовать и их.</p> <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные черты стиля ?</li> <li>-Материалы которые используются в данном стиле?</li> <li>-Цветовая палитра ?</li> </ul> <p><i>Форма контроля:</i></p> <p><i>Практический контроль</i></p>	
--	--	--	--

<p><b>5</b></p> <p><b>5.19. Японский стиль.</b> Практическое занятие №5 Составление представительского коллажа</p>	<p align="center"><b>2</b></p> <p><i>Цель:</i> освоение и составление представительского коллажа. <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с японским стилем.</li> <li>- правильное составление коллажа (мудборд)</li> </ul> <p><i>Задание:</i> составить представительский коллаж на тему « дизайн интерьера в японском стиле» <i>Материалы:</i> Компьютер/журналы, лекция по теме . <i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p><b>Стадии разработки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение концепции.</li> <li>2. Сбор материала.</li> <li>3. Согласование концепции.</li> <li>4. Детализация комнат.</li> </ol> <p><b><u>1 Способ выполнения задания.</u></b> Мудборд в простом виде делается из журнальных вырезок или распечатанных на принтере фото понравившихся объектов. Этот способ могут использовать даже те, кто незнаком с компьютерными программами или не умеет рисовать от руки. Картинки приклеиваются на белую основу. Но изначально необходимо точно определить набор предметов, рассмотреть разные варианты. И только после точного выбора, наносить клей.</p> <p><b><u>2 Способ выполнения задания.</u></b> Для составления коллажа подойдет, любой графический редактор. И если вы предпочитаете работать в CorelDraw или Photoshop, можно использовать и их.</p> <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому</i></p>	
--	--	---

			<p>занятию :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные черты стиля ?</li> <li>-Материалы которые используются в данном стиле?</li> <li>-Цветовая палитра ?</li> </ul> <p><i>Форма контроля:</i> <i>Практический контроль</i></p>	
6	<p><b>5.20. Этнические мотивы Африки, Мезоамерики, Австралии.</b></p> <p>Практическое занятие №6</p> <p>Составление представительского коллажа интерьера гостиной.</p>	2	<p><i>Цель:</i> освоение и составление представительского коллажа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с Этнические мотивы Африки, Мезоамерики, Австралии.</li> <li>- правильное составление коллажа (мудборд)</li> </ul> <p><i>Задание:</i> составить представительский коллаж на тему « дизайн интерьера в африканском стиле»</p> <p><i>Материалы:</i> Компьютер/журналы, лекция по теме .</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p><b>Стадии разработки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение концепции.</li> <li>2. Сбор материала.</li> <li>3. Согласование концепции.</li> <li>4. Детализация комнат.</li> </ol> <p><b><u>1 Способ выполнения задания.</u></b></p> <p>Мудборд в простом виде делается из журнальных вырезок или распечатанных на принтере фото понравившихся объектов. Этот способ могут использовать даже те, кто незнаком с компьютерными программами или не умеет рисовать от руки. Картинки приклеиваются на белую основу. Но изначально необходимо точно определить набор предметов, рассмотреть разные варианты. И только</p>	

			<p>после точного выбора, наносить клей.</p> <p><b><u>2 Способ выполнения задания.</u></b></p> <p>Для составления коллажа подойдет, любой графический редактор. И если вы предпочитаете работать в CorelDraw или Photoshop, можно использовать и их.</p> <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные черты стиля ?</li> <li>-Материалы которые используются в данном стиле?</li> <li>-Цветовая палитра ?</li> </ul> <p><i>Форма контроля:</i> <i>Практический контроль</i></p>	
7	<p><b>5.22.Стиль шебби-шик, эко-стиль.</b></p> <p>Практическое занятие №6</p> <p>Составление представительского коллажа интерьера гостиной.</p>	2	<p><i>Цель:</i> освоение и составление представительского коллажа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с стилем шебби-шик, эко-стиль.</li> <li>- правильное составление коллажа (мудборд)</li> </ul> <p><i>Задание:</i> составить представительский коллаж на тему « дизайн интерьера в стилешебби-шик»</p> <p><i>Материалы:</i> Компьютер/журналы, лекция по теме .</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p><b>Стадии разработки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение концепции.</li> <li>2. Сбор материала.</li> <li>3. Согласование концепции.</li> <li>4. Детализация комнат.</li> </ol> <p><b><u>1 Способ выполнения задания.</u></b></p> <p>Мудборд в простом виде делается из журнальных вырезок или распечатанных на принтере фото понравившихся объектов. Этот способ могут</p>	

			<p>использовать даже те, кто незнаком с компьютерными программами или не умеет рисовать от руки. Картинки приклеиваются на белую основу. Но изначально необходимо точно определить набор предметов, рассмотреть разные варианты. И только после точного выбора, наносить клей.</p> <p><b><u>2 Способ выполнения задания.</u></b></p> <p>Для составления коллажа подойдет, любой графический редактор. И если вы предпочитаете работать в CorelDraw или Photoshop, можно использовать и их.</p> <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные черты стиля ?</li> <li>-Материалы которые используются в данном стиле?</li> <li>-Цветовая палитра ?</li> </ul> <p><i>Форма контроля:</i></p> <p><i>Практический контроль</i></p>	
--	--	--	---	--