

**Министерство образования Московской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для обучающихся  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ  
ДИСЦИПЛИНА  
ОП.03 Рисунок с основами перспективы  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Серпухов 2021г.**

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК  
дисциплин прикладных видов искусств

Протокол №\_\_1\_\_ от 27.08.2021 г.

Председатель ПЦК \_\_Дорохина О.Н.

Разработчик \_\_Астафьева А.С.

Составлено в соответствии с Рабочей  
программой по дисциплине ОП.03.

Рисунок с основами перспективы

## ***УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!***

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

***Желаем Вам успеха!!!!***

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

### **Рекомендации по выполнению работы**

1. Подготовьте рабочее место и принадлежности для рисунка.
2. Лист формата А3/А2 расположите горизонтально/вертикально.
3. Нарисуйте эскиз, а потом выполните линейно-конструктивное построение всех предметов композиции, начиная с самого дальнего и крупного.
4. Выполните тональный рисунок, прорабатывая мелкие детали и окружение. Разберите свето-теневые отношения.
5. Проводите самоконтроль выполнения задания: следите за четкостью линий, выдерживайте пропорции натуры, анализируйте светотеневые отношения.

Программой дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы предусматривается выполнение практических занятий, направленных на формирование следующих элементов:

#### **компетенций:**

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
- ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

#### **умений:**

- Уметь находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
- Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

- Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
- Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**знаний:**

- знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования;

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы практического занятия	Количество часов на выполнение ЛПЗ	Формируемые У, З	Формируемые ОК, ПК, ЛР
Тема 1.1 Основные закономерности линейной перспективы.	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>- Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».</li> </ul>	ОК 01- ОК 07 ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
Тема 1.2 Рисунок натюрморта из геометрических тел.	12		
Тема 1.3. Натюрморт из предметов граненой и комбинированной формы, различных по тону.	12		
Тема 2.1 Натюрморт с античной вазой.	10		
Тема 2.2 Зарисовка чучела птицы	10		
Тема 2.3 Натюрморт из предметов народного быта	10		
Тема 3.1 Рисунок с натуры предметов мебели.	6		
Тема 3.2 Рисунок архитектурного ордера.	14		
Тема 4.1	12		

Натюрморт из предметов сложной конструктивной формы		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</li> <li>- Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.</li> <li>Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</li> <li>- Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</li> <li>- знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования;</li> </ul>	
Тема 4.2 Рисунок гипсовой цирковой лошади	12		
Тема 4.3 Рисунок с натуры черепа человека	4		
Тема 5.1 Зарисовка частей лица с гипсовых слепков	10		
Тема 5.2 Рисунок гипсовой обрубочной головы	10		
Тема 5.3 Рисунок гипсовой античной головы	10		
Тема 6.1 Рисунок с натуры головы натурщика	10		
Тема 6.2 Рисунок с натуры скелета человека.	7		
Тема 6.3 Зарисовка рук и ног человека с живой модели или гипсовых слепков.	18		
Тема 7.1 Поясной портрет с руками	12		
Тема 7.2 Рисунок натюрморта с гипсовой фигурой.	12		
Тема 7.3 Рисунок фигуры человека в положении контрапост.	14		
Итого:	215		

## Содержание практических занятий

### Раздел 1. Введение. Основы рисунка.

#### Практическое занятие №1

**Наименование занятия:** Тема 1.1. Основные закономерности линейной

**перспективы.** Рисование с натуры куба в угловой перспективе. Рисование цилиндра. Рисунок с натуры шара.

**Продолжительность проведения** - 10

#### Цели и задачи практической работы

**Цель:** закрепление теоретических знаний по законам перспективы и приобретение практических навыков построения куба, цилиндра и шара

**Задачи:** изучить геометрические тела, ознакомиться с образцами, сформировать умение выражать в рисунке конструкцию и объём

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

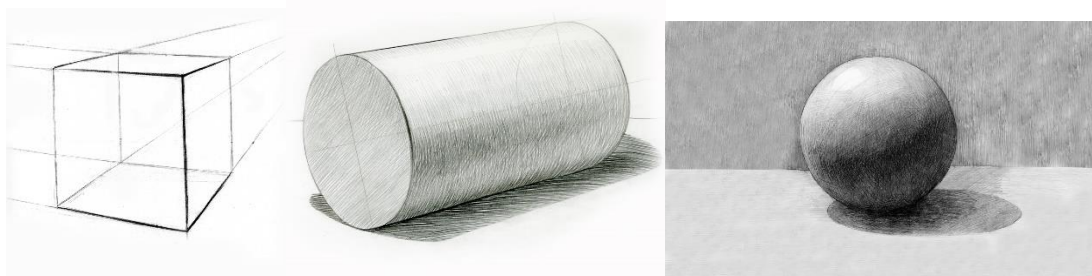
- натурная постановка,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

#### Порядок выполнения практической работы:

- 1 Определить наброском композицию расположения тела на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом перспективы.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А3 – каждое геометрическое тело на отдельном листе (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А3)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

#### Практическое занятие №2

**Наименование занятия:** Тема 1.2 Рисунок натюрморта из геометрических тел

**Продолжительность проведения** - 12

#### Цели и задачи практической работы

**Цель:** закрепление теоретических знаний по законам перспективы и приобретение практических навыков построения геометрических тел в пространстве

**Задачи:** изучить геометрические тела, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию шестигранной призмы и пирамиды в рисунке и передавать объём

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

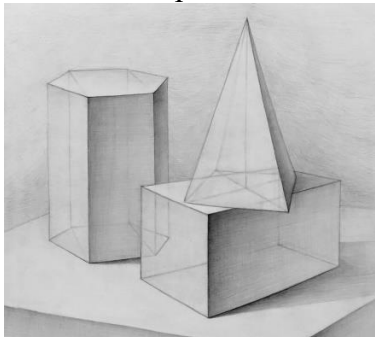
- натурная постановка из трёх геометрических тел,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

#### Порядок выполнения практической работы:

- 1 Определить наброском композицию расположения натюрморта на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом перспективы.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2 с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

### **Практическое занятие №3**

**Наименование занятия:** Тема 1.3. Натюрморт из предметов граненой и комбинированной формы, различных по тону.

**Продолжительность проведения - 12**

### **Цели и задачи практической работы**

**Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения предметов в натюрморте

**Задачи:** изучить форму предметов, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

- натурная постановка из бытовых предметов,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

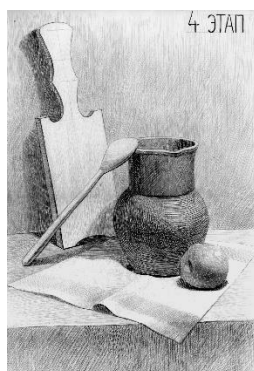
**Литература, информационное обеспечение:** -

### **Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения натюрморта на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом перспективы.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец





**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

**Раздел 2. Рисование предметов, не имеющих строгой геометрической формы.**

**Практическое занятие №4**

**Наименование занятия:** Тема 2.1. Натюрморт с античной вазой.

**Продолжительность проведения - 10**

**Цели и задачи практической работы**

***Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения предметов в натюрморте, построение вазы и передача белого предмета*

***Задачи:** изучить форму предметов, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём*

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

- натурная постановка из античной вазы и предметов,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

**Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения натюрморта на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом перспективы.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши 2Т, Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

**Практическое занятие №5**

**Наименование занятия: Тема 2.2.Зарисовка чучела птицы.**

**Продолжительность проведения - 10**

**Цели и задачи практической работы**

**Цель:** *закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения тела птицы*

**Задачи:** *изучить анатомию птицы, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём и фактуру оперения*

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

- натурная постановка из 2-3 чучел птиц,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

**Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения птицы на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом анатомии.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки для передачи фактуры.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А3с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А3. А так же можно уголь, соус, сепию)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

**Практическое занятие №6**

**Наименование занятия: Тема 2.3.Натюрморт из предметов народного быта.**

**Продолжительность проведения - 10**

**Цели и задачи практической работы**

**Цель:** *закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения предметов в натюрморте*

**Задачи:** *изучить форму предметов, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём*

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

- натурная постановка из бытовых предметов,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

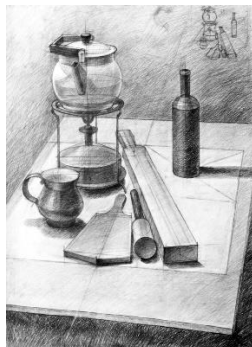
**Литература, информационное обеспечение:** -

**Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения натюрморта на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом перспективы.

- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

### **Раздел 3. Рисование предметов различной конфигурации.**

#### **Практическое занятие №7**

**Наименование занятия:** Тема 3.1 Рисунок с натуры предметов мебели.

**Продолжительность проведения** - 6

#### **Цели и задачи практической работы**

**Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения предметов в интерьере

**Задачи:** изучить форму предметов, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём в большом пространстве

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

- натурная постановка из стула со спинкой,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

#### **Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения стула на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом перспективы.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

**Практическое занятие №8**

**Наименование занятия: Тема 3.2 Рисунок архитектурного ордера**

**Продолжительность проведения - 14**

**Цели и задачи практической работы**

**Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения предмета сложной конструктивной формы

**Задачи:** изучить форму капители, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

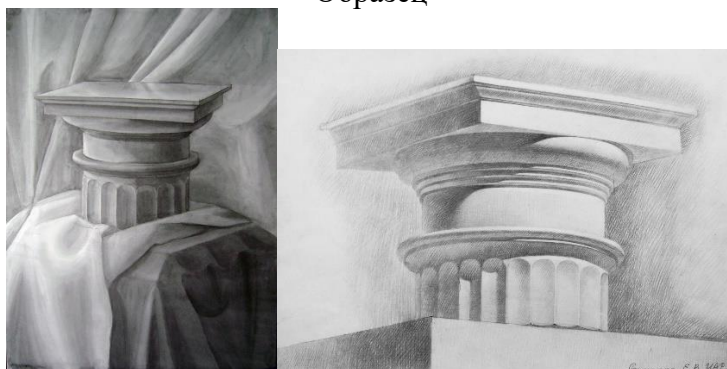
- натурная постановка из капители дорического ордера и драпировки,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

**Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения капители на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом перспективы.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

#### **Раздел 4. Рисование предметов сложной конструктивной формы.**

##### **Практическое занятие №9**

**Наименование занятия:** Тема 4.1 Натюрморт из предметов сложной конструктивной формы

**Продолжительность проведения** - 12

##### **Цели и задачи практической работы**

**Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения предметов в натюрморте

**Задачи:** изучить форму предметов, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

- натурная постановка из бытовых предметов,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

**Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения натюрморта на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом перспективы.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стёрка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

##### **Практическое занятие №10**

**Наименование занятия:** Тема 4.2 Рисунок гипсовой цирковой лошади

**Продолжительность проведения** - 12

**Цели и задачи практической работы**

**Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения четвероногого животного

**Задачи:** изучить форму анатомию лошади, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

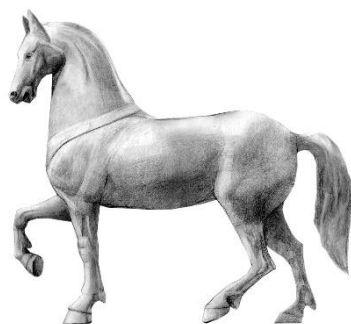
- натурная постановка из гипсовой лошади,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

**Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения лошади на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом анатомии.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

**Практическое занятие №11**

**Наименование занятия:** Тема 4.3 Рисунок с натуры черепа человека

**Продолжительность проведения** - 4

**Цели и задачи практической работы**

**Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения черепа человека

**Задачи:** изучить анатомию черепа человека, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

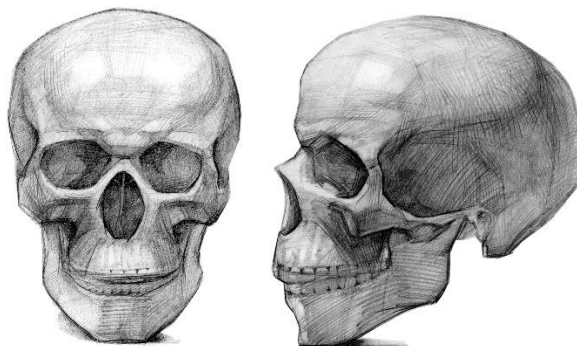
- натурная постановка из анатомического черепа,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

**Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения черепа на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом анатомии.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2 черепа в двух разных поворотах с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

**Раздел 5. Рисование гипсовых слепков.**

**Практическое занятие №12**

**Наименование занятия:** Тема 5.1 Зарисовка частей лица с гипсовых слепков.

**Продолжительность проведения - 10**

**Цели и задачи практической работы**

**Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения частей лица человека

**Задачи:** изучить форму и пластическую анатомию лица человека, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

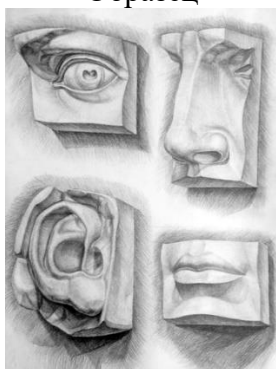
- натурная постановка из гипсовых слепков губ, глаза и носа,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

**Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения частей лица на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом перспективы.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2 трёх слепков с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ



**Виды контроля:** просмотр

### **Практическое занятие №13**

**Наименование занятия:** Тема 5.2 Рисунок гипсовой обрубочной головы.

**Продолжительность проведения** - 10

#### **Цели и задачи практической работы**

***Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков понимания конструкции головы человека*

***Задачи:** изучить форму и пропорции головы, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём*

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

- натурная постановка из обрубочной головы или экорше,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

#### **Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения головы на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом перспективы.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

### **Практическое занятие №14**

**Наименование занятия:** Тема 5.3 Рисунок гипсовой античной головы.

**Продолжительность проведения** - 10

#### **Цели и задачи практической работы**

***Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения головы человека с идеальными пропорциями*

***Задачи:** изучить пропорции головы Афродиты, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём*

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

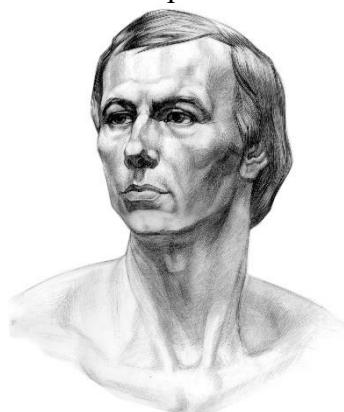
- натурная постановка из головы Афродиты,
- образцы из методического фонда,



1. Определить наброском композицию расположения головы человека на листе.
2. Выполнить построение с учётом перспективы.
3. Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.

6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

**Практическое занятие №16**

**Наименование занятия:** Тема 6.2 Рисунок с натуры скелета человека.

**Продолжительность проведения** - 7

**Цели и задачи практической работы**

**Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения скелета человека

**Задачи:** изучить форму и пластическую анатомию скелета, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

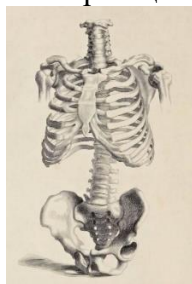
- натурная постановка из пластмассового скелета,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

**Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения скелета на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом перспективы.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

### **Практическое занятие №17**

**Наименование занятия:**Тема 6.3Зарисовка рук и ног человека с живой модели или гипсовых слепков.

**Продолжительность проведения** - 18

#### **Цели и задачи практической работы**

**Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения рук и ноги человека

**Задачи:** изучить форму пластическую анатомию конечностей человека, ознакомиться с образцами , сформировать умение строить конструкцию и передавать объём

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

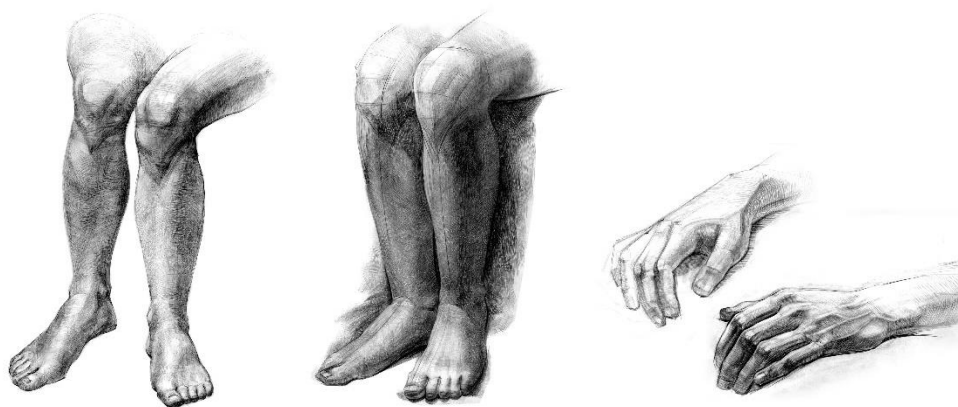
- натурная постановка из натурщика или гипсовых слепков ноги и руки,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

#### **Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения ног и рук на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом перспективы.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений – руки на одном листе, ноги на другом листе (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

### **Раздел 7. Рисование с натуры фигуры человека.**

#### **Практическое занятие №18**

**Наименование занятия:**Тема 7.1Поясной портрет с руками.

**Продолжительность проведения** - 12

#### **Цели и задачи практической работы**

**Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения фигуры человека с акцентом на руки

**Задачи:** изучить форму и пропорции тела человека в положении сидя, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

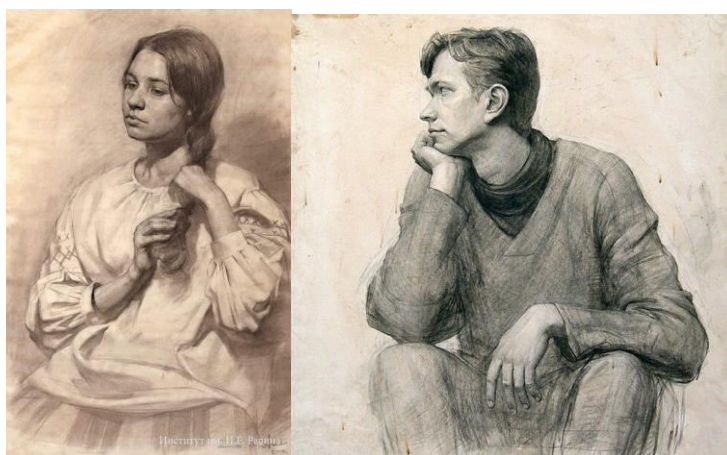
- натурная постановка из натурщика,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

**Порядок выполнения практической работы:**

1. Определить наброском композицию расположения фигуры на листе.
2. Выполнить построение с учётом перспективы.
3. Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.
6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

**Практическое занятие №19**

**Наименование занятия:** Тема 7.2 Рисунок натюрморта с гипсовой фигурой.

**Продолжительность проведения** - 12

**Цели и задачи практической работы**

**Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения предметов в натюрморте и фигуры человека

**Задачи:** изучить форму предметов, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

- натурная постановка из бытовых предметов и гипсовой фигуры человека,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

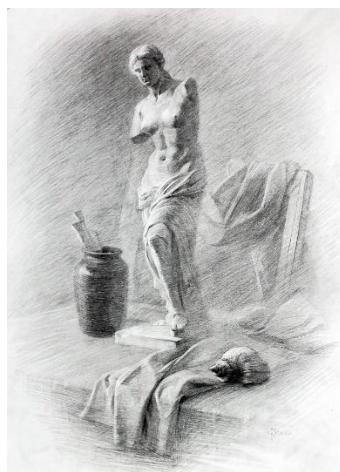
**Литература, информационное обеспечение:** -

**Порядок выполнения практической работы:**

1. Определить наброском композицию расположения натюрморта на листе.
2. Выполнить построение с учётом перспективы.
3. Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
5. Взаимосвязь предметов с фоном.

6. Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

#### **Практическое занятие №20**

**Наименование занятия:**Тема 7.3Рисунок фигуры человека в положении контрапост.

**Продолжительность проведения** - 14

#### **Цели и задачи практической работы**

**Цель:** закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков построения живой фигуры человека

**Задачи:** изучить форму и пропорции натурщика, ознакомиться с образцами, сформировать умение строить конструкцию и передавать объём

**Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение:**

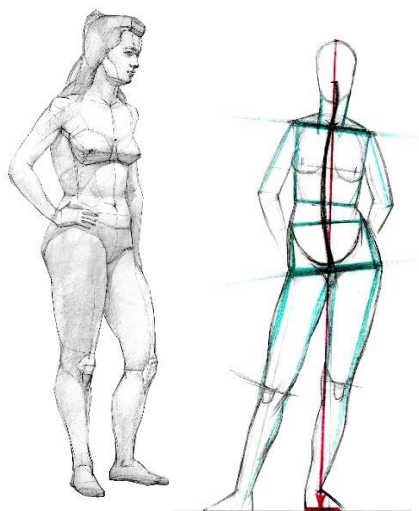
- натурная постановка из натурщика,
- образцы из методического фонда,
- педагогический показ

**Литература, информационное обеспечение:** -

**Порядок выполнения практической работы:**

- 1 Определить наброском композицию расположения фигуры на листе.
- 2 Выполнить построение с учётом перспективы и анатомии.
- 3 Определить градации светотени и выполнить тональный рисунок.
4. Отработать навыки штриховки.
- 5.Обобщить рисунок. Закончить работу в тоне.

Образец



**Результат:** выполненная работа на формате А2с учётом свето-тональных отношений (материал: простые карандаши Т, ТМ, М, стерка, кнопки, лист А2)

**Контрольные вопросы:** проводится анализ работ

**Виды контроля:** просмотр

### **Критерии оценивания выполненных заданий**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС

*Критерии оценки:*

**Оценка 5** ставится, если учащийся самостоятельно выполняет работу в полном объеме, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов.

**Оценка 4** ставится, если выполнены требования к оценке 5, но были допущены две-три ошибки.

**Оценка 3** ставится, если в ответе имеются пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению материала. Работа выполнена не полностью.

**Оценка 2** ставится, если студент не овладел основными знаниями в соответствии с требованиями программы и допустил много ошибок. Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

**Оценка 1** ставится, если учащимся совсем не выполнил работу.

## **Информационное обеспечение выполнения практических занятий**

### **Основные источники:**

1. Георг Клебер. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М.: АСТ, 2018.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2018.
3. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Редондо Домингес. Рисунок для промышленных дизайнеров. М.: Арт-Родник, 2019.
4. Макарова М.Н. Перспектива. – М.: Академический проект, 2017.
5. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка М.: Эксмо, 2019.
6. Рабинович М. Ц..Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. М.: Высшая школа, 2018.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок -М.:Просвещение, 2017.

### **Дополнительные источники:**

1. Барчаи Ёне. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-Пресс, 2019.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2019
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2018.
4. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т,
5. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2018.
6. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М.: Архитектура –С, 2017.

### **Интернет-ресурсы:**

- <http://politeh.debesi.ru/files/IvshinCOMPOSITIONhtml/5.html>
- [http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/22\\_\\_\\_\\_.html](http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/22____.html)
- <http://www.coposic.ru/pravila/simmetriya/>
- <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>
- [http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy\\_kompozicii\\_uchebnoe\\_posobie/p9.php](http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p9.php)
- <http://www.kodiz.ru/abcompos/complaw.html>
- <http://shar08.narod.ru/8-arch-grafika.html>
- [http://baranovweb.narod.ru/pri\\_1.html](http://baranovweb.narod.ru/pri_1.html)
- <http://prodslr.ru/2012/10/teoriya-tsveta/>
- [http://library.tuit.uz/skanir\\_knigi/book/komp\\_tehn\\_v\\_dizayne/dizayn2.htm](http://library.tuit.uz/skanir_knigi/book/komp_tehn_v_dizayne/dizayn2.htm)