

**Министерство образования Московской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для обучающихся  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ  
МДК 01.01 Дизайн-проектирование (раздел: композиция и макетирование)  
специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

***Форма обучения: очная***

**Серпухов, 2021 г.**

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК  
дисциплин прикладных видов искусств  
протокол № 1 от 27 августа 2021г

Председатель : О.Н.Дорохина

Составлено в соответствии с Рабочей  
программой по МДК.01.01 Дизайн-  
проектирование (раздел: композиция и  
макетирование)

Разработчик: Дорохина О.Н.

## ***УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!***

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по МДК 01.01 Дизайн-проектирование (раздел: композиция и макетирование) созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

***Желаем Вам успеха!!!!***

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

### Рекомендации по выполнению таблиц

1. Начертите таблицу по предложенному преподавателем образцу.
2. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
3. Продумайте ход заполнения таблицы.
4. Заполните ячейки таблицы.
5. Оформите таблицу в соответствии с требованиями к оформлению таблиц:
  - a. Заголовки столбцов и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки столбцов – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.
  - b. В конце заголовков и подзаголовков столбцов и строк точки не ставят.
  - c. Разделять заголовки и подзаголовки боковых столбцов диагональными линиями не допускается.
  - d. Заголовки столбцов, как правило, записывают параллельно строкам таблицы, но при необходимости допускается их перпендикулярное расположение.
6. Проведите самоконтроль результатов заполнения таблицы.

### Перечень видов практической работы представлен в таблице

№	Вид практической (лабораторной) работы	Форма контроля
1	Конспектирование	Самоотчет
2	Подготовка и написание докладов/сообщений	Защита доклада
3	Самостоятельное решение ситуационных задач	Выступление на семинаре
4	Сравнительный анализ основных параметров операционных систем.	Оформление таблицы
5	Подготовка и написание сообщения	Защита сообщения
6	Оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем	Представление мультимедийной презентации
7	Подготовка и написание рефератов	Защита реферата
8	Выполнение творческих работ по заданию	Просмотр творческих работ

## **Программой МДК 01.01 Дизайн- проектирование**

**предусматривается выполнение практических занятий, направленных на формирование следующих элементов:**

### **компетенций:**

- ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

### **умений:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

### **знаний:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

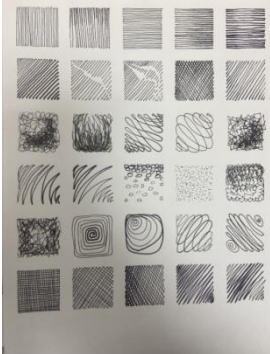
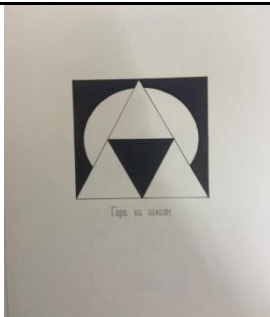
Наименование темы лабораторного (практического) занятия	Количество часов на выполнение ЛПЗ	Формируемые У, З	Формируемые ОК, ПК
Графические средства – точка, линия.	1	<b>умения:</b> - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; <b>знания:</b> -теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия; - принципы и методы эргономики	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК 8. Использовать
Графический язык линий. Упражнения на ассоциации.	1		
Упражнения на выявление линиями разного ритмического строя графической композиции.	1		
Линия и точка, как средства выразительности. Упражнения.	1		
Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами. ТРК	1		
Графические средства – пятно.	2		
Яркий художественный характер тонально-графической формы (печать, тамповка)	2		
Графическая форма(протирка, набрызг)	1		
Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур разных материалов	2		
Передача текстур разных материалов(процарапывание , заливка, мех, стекло)	2		
Объемно-пространственное изображение- гармоничное сочетание в графической композиции разных тоновых элементов.	1		
Выполнение коллажа на нюанс и контраст с четким сочетанием силуэтных графических форм.ТРК	2		
Построение целостной композиции, основанная на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых	3		

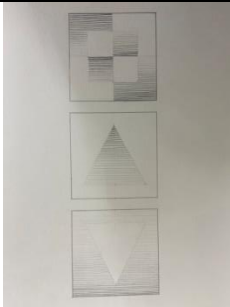
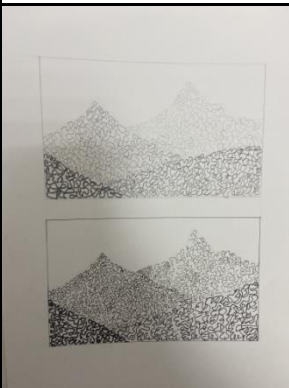
<i>графических форм с использованием простых геометрических фигур</i>		
<i>Использование преобразующих методов стилизации и трансформации в создании новых форм</i>	<i>1</i>	
<i>Использование преобразующих методов стилизации и трансформации в создании симметричных и ассиметричных композиций</i>	<i>1</i>	
<i>Использование преобразующих методов стилизации и трансформации в создании композиций метрического ряда</i>	<i>1</i>	
<i>Формирование объемной композиции на основе преобразующих методов стилизации и трансформации формы объекта</i>	<i>2</i>	
<i>Разработка стилового решения на основе стилизованного объекта</i>	<i>2</i>	
<i>Виды объемной формы</i>	<i>1</i>	
<i>Выполнение макета объемной открытой формы. Упражнения.</i>	<i>2</i>	
<i>Композиция выразительная по пластике с использованием закрытых и открытых форм</i>	<i>2</i>	
<i>Выполнение фрагмента макета объёмной композиции с использованием закрытых и открытых плоскостных форм.</i>	<i>4</i>	
<i>Упражнения на контрастное и нюансное сочетание открытых и закрытых форм</i>	<i>2</i>	
<i>Построение композиции по принципу структурной соподчиненности с выделением доминанты</i>	<i>3</i>	
		<p>средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> <p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p>ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;</p> <p>ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;</p> <p>ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</p> <p>ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;</p>

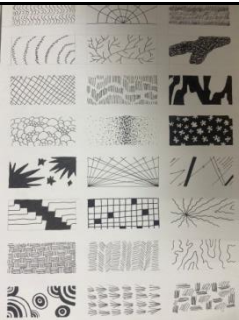
«Гибкость» в композиции из графических или пластических форм. Упражнения.	3	
Построение симметричной композиции, с учетом органичности и целостности структуры.	1	
Построение асимметричной композиции, с учетом органичности и целостности структуры. ТРК	2	
Объемная композиция из простых форм с элементами графики. Эскиз	1	
Работа над макетом на подчеркивание и обогащение характера композиции.	2	
Виды метрических и ритмических построений	3	
Построение и выполнение композиции с организацией метроритмического порядка	4	
Пространственная форма. Отрисовка видов композиций	2	
Размер – масштаб. Приемы масштабной корректировки формы	2	
Создание глубинно-пространственной композиции с учетом органичности и образности объемно – пространственных форм. ТРК	4	
Разработка эскизов. Выполнение итоговой композиции.	4	
Контрольный просмотр.	2	




## Содержание практических занятий

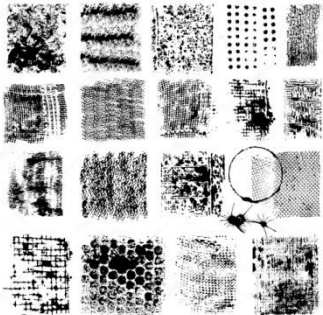
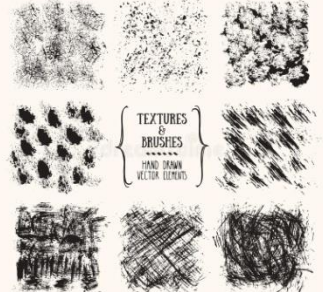
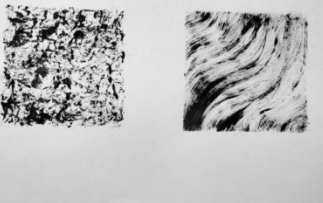
№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Содержание практической работы	Визуализация практической работы
<b>Тема 3 .Композиция и макетирование</b> <b>3.1.Художественные средства построения композиции – графика, пластика.</b> <b>3.2.Графические средства – точка, линия.</b>				
1	Графические средства – точка, линия.	1	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с основными графическими средствами – точка, линия.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов работы со штрихами и точками</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на работу с различными видами штрихов и точек</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиционных квадратов в размере 3 на 3 см на формате А4</li> <li>2. Выполнить упражнения на штриховку в количестве 30 штук</li> <li>3. Выполнить композиции в материале в технике черно- белой графики линером или маркером.</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
2	Графический язык линий. Упражнения на ассоциации.	1	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с основными графическими средствами – линиями и научиться средствам выразительности через них</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов работы с линиями</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на построение абстрактной композиции на ассоциации</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиционных квадратов в размере 7 на 7 см на формате А4</li> <li>2. Выполнить упражнения на ассоциации в количестве 6 штук</li> <li>3. Выполнить итоговую композиционную отрисовку на формате А4, в квадрате 10х10</li> <li>4. Выполнить композицию в материале в технике черно- белой графики линером или маркером.</li> </ol>	

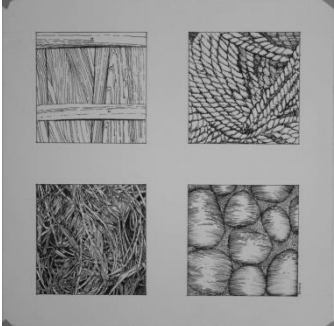

			<i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ	
3	<i>Упражнения на выявление линиями разного ритмического строя графической композиции.</i>	1	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с основными графическими средствами – линиями и учиться выявлять разный ритмический строй в графической композиции.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов работы со штрихами и точками</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на выявление линиями разного ритмического строя графической композиции</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиционных квадратов в размере 7 x7 см на формате А4</li> <li>2. Выполнить упражнения на выявление линиями разного ритмического строя графической композиции в количестве 3 штук</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
4	<i>Линия и точка, как средства выразительности. Упражнения.</i>	1	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с основными графическими средствами – точка, линия, как средствами композициями</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов работы со штрихами и точками, учиться делать градиент и тоновую растяжку тоном</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на работу с различными видами штрихов и точек, как средства выразительности в композиции</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиционных прямоугольников на формате А4</li> <li>2. Выполнить упражнения на штриховку в различными материалами (линер, простой карандаш)</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	

5	Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами. ТРК	1	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с основными графическими средствами – точка, линия, для сохранения и разрушения плоскости</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов работы со штрихами и точками, при сохранении и разрушении плоскости в композиции</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на работу с различными видами штрихов и точек</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиционных прямоугольников в размере 3 на 6 см на формате А4</li> <li>2. Выполнить упражнения на штриховку в количестве 24 штук</li> <li>3. Выполнить композиции в материале в технике черно- белой графики линером или маркером.</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
---	--	---	---	--

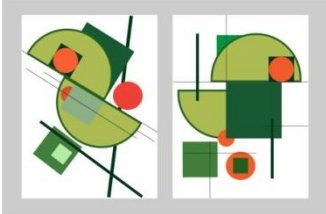
### 3.3.Графические средства – пятно..

6	Графические средства – пятно.	2	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с основными графическими средствами – пятно.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов работы с силуэтом и плоскостью</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на работу с различными силуэтами</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры, тушь, кисть.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиции на формате А4</li> <li>2. Выполнить упражнения на отрисовку силуэтов на заданную тему в количестве 5 штук</li> <li>3. Выполнить композиции в материале</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
---	-------------------------------	---	---	---


7	Яркий художественный характер тонально-графической формы (печать, тамповка)	2	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с основными графическими средствами – точка, линия, пятно</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов работы в технике печать и штамповка</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на работу с различными видами штампов</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, тушь, материалы для штамповки</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиционных прямоугольников произвольно на формате А4</li> <li>2. Выполнить упражнения на штриховку в количестве 16 штук различными предметами и материалами</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
8	Графическая форма(протирка, набрызг)	1	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с основными графическими средствами – точка, линия, пятно</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов работы в технике набрызг</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на работу с различными видами набрызгов и протирок</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, тушь, материалы для набрызга и протирки</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиционных прямоугольников произвольно на формате А4</li> <li>2. Выполнить упражнения на штриховку в количестве 16 штук различными предметами и материалами</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
9	Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур разных материалов	2	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с основными графическими средствами – точка, линия, пятно</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов работы при передаче фактуры в композиции</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на работу с различными видами фактур</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, тушь,</p>	

			материалы работы с фактурами <i>Алгоритм выполнения работы:</i> 1. Выполнить разметку композиционных прямоугольников произвольно на формате А4 2. Выполнить упражнения на штриховку в количестве 16 штук различными предметами и материалами <i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ	
10	Передача текстур разных материалов (процарапывание, заливка, мех, стекло)	2	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с основными графическими средствами – точка, линия, пятно</p> <p><i>Задачи:</i> - знакомство с особенностью графических приёмов работы при передаче фактуры в композиции</p> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на работу с различными видами фактур</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, тушь, материалы работы с фактурами</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i> 1. Выполнить разметку композиционных прямоугольников произвольно на формате А4 2. Выполнить упражнения на штриховку в количестве 16 штук различными предметами и материалами</p> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
<b>3.4. Объемно-пространственное изображение, гармоничное сочетание в графической композиции разных тоновых элементов</b>				
11	Объемно-пространственное изображение-гармоничное сочетание в графической композиции разных тоновых элементов.	1	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с объемно-пространственным изображением-гармоничным сочетанием в графической композиции разных тоновых элементов</p> <p><i>Задачи:</i> - знакомство с особенностью графических приёмов при работе с объемно-пространственным изображением-гармоничным сочетанием в графической композиции разных тоновых элементов</p> <p><i>Задание:</i> выполнить объемно-пространственную композицию на тему- натюрморт, с тоновыми сочетаниями разбора плоскости</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, тушь, материалы работы с фактурами</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p>	





			<p>1. Выполнить разметку композиции в формате А5</p> <p>2. Выполнить отрисовку стилизованного натюрморта на заданную тему</p> <p>3. Выполнить композицию в материале с использованием различных приемов</p> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
12	<p><i>Выполнение коллажа на нюанс и контраст с четким сочетанием силуэтных графических форм.</i></p>	2	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы при выполнении коллажа на нюанс и контраст с четким сочетанием силуэтных графических форм</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов выполнения коллажа на нюанс и контраст с четким сочетанием силуэтных графических форм</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить коллаж на нюанс и контраст с четким сочетанием силуэтных графических форм из цветной разнофактурной бумаги</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, разнофактурная, цветная бумага, клей, ножницы, чертежные инструменты</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиции на формате А4</li> <li>2. Подготовить элементы композиции на выбранную ассоциацию, используя контрастную пару цветной бумаги, как основной элемент.</li> <li>3. Выполнить композицию в материале с использованием клея</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	


### 3.5. Целостная композиция, основанная на контрастном сочетании точно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур

13	<p><i>Построение целостной композиции, основанная на контрастном сочетании точно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур</i></p>	3	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы при построении целостной композиции, основанной на контрастном сочетании точно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью приёмов построения целостной композиции, основанной на контрастном сочетании точно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить построение целостной композиции, основанной на контрастном</p>	
----	--	---	---	---

			<p>сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур с использованием цвета</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, акриловые или акварельные краски, кисти.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиции на формате А4</li> <li>2. Отрисовать элемент композиции выдержав пропорции</li> <li>3. Выполнить композицию в цвете акриловыми или акварельными красками</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
--	--	--	---	--


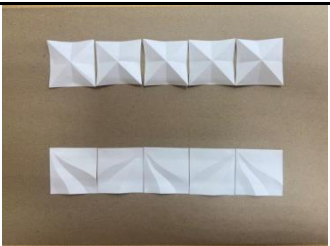
### 3.6.Преобразующие методы формообразования–стилизация и трансформация

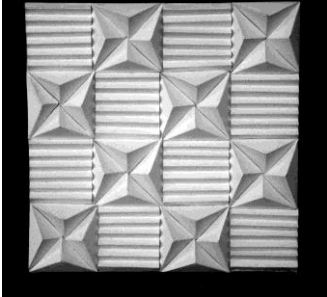

14	Использование преобразующих методов стилизации и трансформации в создании новых форм	I	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с преобразующими методами стилизации и трансформации природных форм</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов работы со стилизацией и трансформацией биоформ</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на стилизацию растений, мелких насекомых и присмыкающихся</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку изображений на формате А4</li> <li>2. Выполнить упражнения на стилизацию и трансформацию</li> <li>3. Выполнить полученные композиции в материале в технике черно- белой графики линером или маркером.</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
15	Использование преобразующих методов стилизации и трансформации в создании симметричных и ассиметричных композиций	I	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с преобразующими методами стилизации и трансформации природных форм при создании композиций на симметрию и ассиметрию</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов работы со стилизацией и трансформацией биоформ при создании композиций на симметрию и ассиметрию</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить построение композиций из мотивов</p>	




			<p>стилизированных ранее растений, мелких насекомых и присмыкающихся</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку изображений на формате А4</li> <li>2. Выполнить упражнения на стилизацию и трансформацию в композициях на симметрию и ассиметрию</li> <li>3. Выполнить полученные композиции в материале в технике черно- белой графики линером или маркером.</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
16	<p><i>Использование преобразующих методов стилизации и трансформации в создании композиций метрического ряда</i></p>	1	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы с преобразующими методами стилизации и трансформации природных форм при создании композиций метрического ряда</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов работы со стилизацией и трансформацией биоформ при создании композиций метрического ряда</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить построение композиций метрического ряда из мотивов стилизованных ранее растений, мелких насекомых и присмыкающихся</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку изображений на формате А4</li> <li>2. Выполнить отрисовку заранее подготовленного ритма</li> <li>3. Копировать его необходимое количество раз.</li> <li>4. Выполнить полученные композиции в материале в технике черно- белой графики линером или маркером.</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
17	<p><i>Формирование объемной композиции на основе преобразующих методов</i></p>	2	<p><i>Цель:</i> освоить навыки работы при формировании объемной композиции на основе преобразующих методов стилизации и трансформации формы объекта</p> <p><i>Задачи:</i></p>	





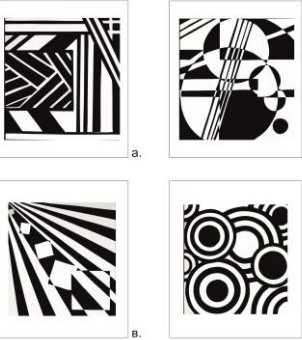
	стилизации и трансформации формы объекта		<p>- знакомство с особенностью графических приёмов работы при формировании объемной композиции на основе преобразующих методов стилизации и трансформации формы объекта</p> <p><i>Задание:</i> выполнить формирование объемной композиции на основе преобразующих методов стилизации и трансформации формы объекта</p> <p><i>Материалы:</i> Объект для росписи( керамическое изделие), простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, акриловые краски, кисти.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку изображений на объекте</li> <li>2. Выполнить разметку композиции для росписи</li> <li>3. Выполнить полученные композиции в материале</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
18	Разработка стилизованного решения на основе стилизованного объекта	2	<p><i>Цель:</i> сформировать навыки разработки стилизованного решения на основе стилизованного объекта</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>- знакомство с особенностью разработки стилизованного решения на основе стилизованного объекта, создание логотипов и эмблем</p> <p><i>Задание:</i> выполнить разработку логотипа или эмблемы на основе стилизованного объекта</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку изображений на формате А4</li> <li>2. Разработать 5 вариантов эмблемы или логотипа на основе стилизации выполненной ранее</li> <li>3. Выполнить полученные композиции в материале</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
3.7. Объемная форма и её виды				

19	Виды объемной формы	1	<p>Цель: сформировать навыки разработки с основными схемами и элементами бумагопластики</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью работы в технике объемного макетирования</li> </ul> <p>Задание: выполнить элементы объемного макета по схемам</p> <p>Материалы: Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, нож для макетирования, металлическая линейка, коврик макетный</p> <p>Алгоритм выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разрезывание формата А4 на квадраты 7х7 см</li> <li>2. Отработать по схемам упражнения на выполнение объемных элементов макета</li> <li>3. Оформить полученные макеты на формате</li> </ol> <p>Форма контроля: Проверка графических</p>	
20	Выполнение макета объемной открытой формы. Упражнения.	2	<p>Цель: сформировать навыки разработки с основными схемами и элементами бумагопластики</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью работы в технике объемного макетирования</li> <li>- сформировать навыки макетирования при работе над выполнением макета объемной открытой формы</li> </ul> <p>Задание: выполнить элементы объемного макета по выбранной схеме</p> <p>Материалы: Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, нож для макетирования, металлическая линейка, коврик макетный</p> <p>Алгоритм выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разрезывание формата А4 на квадраты 4х4 см</li> <li>2. Отработать по выбранной схеме упражнение на выполнение одинаковых объемных элементов макета</li> <li>3. Оформить полученные макеты на формате в композицию</li> </ol> <p>Форма контроля: Проверка графических</p>	

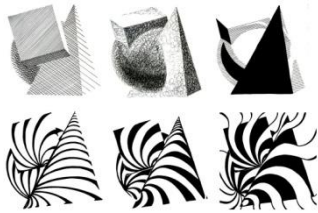
21	Композиция выразительная по пластике с использованием закрытых и открытых форм	2	<p>Цель: сформировать навыки разработки с основными схемами и элементами бумагопластики</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью работы в технике объемного макетирования</li> <li>- сформировать навыки макетирования при работе над выполнением макета объемной открытой и закрытой формы</li> </ul> <p>Задание: выполнить элементы объемного макета по выбранной схеме</p> <p>Материалы: Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, нож для макетирования, металлическая линейка, коврик макетный</p> <p>Алгоритм выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разрезывание формата А4 на квадраты 4х4см</li> <li>2. Отработать по выбранной схеме упражнение на выполнение одинаковых объемных элементов макета</li> <li>3. Оформить полученные макеты на формате в композицию</li> </ol> <p>Форма контроля: Проверка графических</p>	
22	Выполнение фрагмента макета объемной композиции с использованием закрытых и открытых плоскостных форм.	4	<p>Цель: сформировать навыки разработки с основными схемами и элементами бумагопластики</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью работы в технике объемного макетирования</li> <li>- сформировать навыки макетирования при работе над выполнением макета объемной открытой и плоскостной формы</li> </ul> <p>Задание: выполнить композицию плоскостного макета по выбранной теме</p> <p>Материалы: Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, нож для макетирования, металлическая линейка, коврик макетный</p> <p>Алгоритм выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиции на формате А4</li> <li>2. Отработать по выбранной схеме упражнения на выполнение одинаковых объемных элементов макета</li> <li>3. Оформить полученные макеты на формате в композицию</li> </ol> <p>Форма контроля: Проверка графических</p>	
3.8. Различные принципы построения пространственной композиции.				

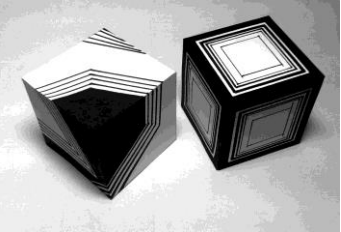
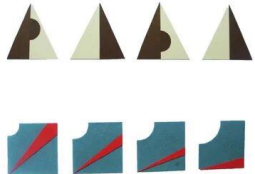
23	Упражнения на контрастное и нюансное сочетание открытых и закрытых форм	2	<p><i>Цель:</i> освоение правил композиции основанных на контрастном и нюансном сочетании открытых и закрытых форм</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов и построения композиции художественными инструментами и принадлежностями</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на контрастное и нюансное сочетание открытых и закрытых форм</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиционных квадратов в размере 7 на 7 см на формате А4</li> <li>2. Выполнить композиции в количестве 6 штук</li> <li>3. Выполнить композиции в материале в технике черно- белой графики линером или маркером. В работе рекомендуется использование шахматного порядка при выполнении работ в материале.</li> </ol> <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию (лабораторной работе)</i></p> <p><b>3.8. Различные принципы построения пространственной композиции.</b></p> <p>Контрастное и нюансное сочетание закрытых и открытых форм. Структурность, рациональность. Композиция по принципу структурной соподчиненности с выделением доминанты</p> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
24	Построение композиции по принципу структурной соподчиненности с выделением доминанты	3	<p><i>Цель:</i> освоение правил композиции основанных на построении композиции по принципу структурной соподчиненности с выделением доминанты</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов и построения композиции художественными инструментами и принадлежностями</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить построение композиции по принципу структурной соподчиненности с выделением доминанты с использованием графических приемов</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p>	<p><b>Организация композиции</b></p> <div data-bbox="1214 1473 1362 1615">  <p>Вариант композиции с одной доминантой</p> </div> <div data-bbox="1382 1473 1530 1615">  <p>Вариант композиции без выделения доминанты</p> </div>

			<p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиционных квадратов в размере 10 x10 см на формате А4</li> <li>2. Выполнить композиции в количестве 2 штук</li> <li>3. Выполнить композиции в материале в технике черно- белой графики линером или маркером, с использованием графических приемов композиции</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
25	«Гибкость» в композиции из графических или пластических форм. Упражнения.	3	<p><i>Цель:</i> освоение правил основанных на построении «Гибкости» в композиции из графических или пластических форм</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов и построения композиции художественными инструментами и принадлежностями</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить упражнения на на построении «Гибкости» в композиции из графических или пластических форм</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиционных квадратов в размере 10x10 см на 2-ух форматах А4</li> <li>2. Выполнить композиции в количестве 2 штук с детальной проработкой плоскости композиции графическими средствами</li> <li>3. Выполнить композиции в материале в технике черно- белой графики линером или маркером. В работе рекомендуется использование различных динамических линий.</li> </ol> <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию (лабораторной работе)</i></p> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	



26	<p>Построение симметричной композиции, учетом органичности целостности структуры.</p>	1	<p><i>Цель:</i> освоение правил построения симметричной композиции, с учетом органичности и целостности структуры.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов и построения композиции с учетом органичности и целостности структуры.</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить построение композиции с учетом органичности и целостности структуры с использованием графических приемов</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, чертежные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиционных квадратов в размере 10 x10 см на 4 форматах А4, каждого на отдельном листе</li> <li>2. Выполнить композиции в количестве 4 штук с учетом построения симметрии и органичности и целостности структуры. Темой композиции необходимо выбрать зрительные искажения.</li> <li>3. Выполнить композиции в материале в технике черно- белой графики линером или маркером, с использованием графических приемов композиции</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
27	<p>Построение ассиметричной композиции, учетом органичности целостности структуры.</p>	2	<p><i>Цель:</i> освоение правил построения ассиметричной композиции, с учетом органичности и целостности структуры.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов и построения композиции с учетом органичности и целостности структуры.</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить построение композиции с учетом органичности и целостности структуры с использованием графических приемов</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, чертежные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиционных квадратов в размере 10 x10 см на 4 форматах А4, каждого на отдельном листе</li> <li>2. Выполнить композиции в количестве 4 штук с учетом построения ассиметрии и органичности и целостности структуры. Темой композиции необходимо выбрать зрительные искажения.</li> <li>3. Выполнить композиции в материале в технике черно- белой графики линером или маркером, с</li> </ol>	





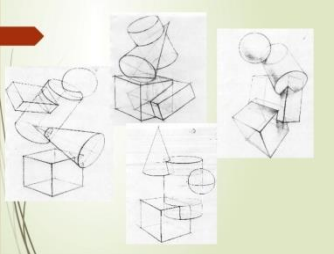
			использованием графических приемов композиции <i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ	
28	Объемная композиция из простых форм с элементами графики. Эскиз	I	<p><i>Цель:</i> сформировать навыки построения эскизов объемной композиция из простых форм с элементами графики.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью графических приёмов построения объемной композиции из простых геометрических форм</li> <li>-разработка плоскости геометрических фигур в технике декоративной графики</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить построение эскизов объемной композиция из простых форм с элементами графики.</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, чертежные инструменты и принадлежности, гелевая черная ручка, линеры, маркеры</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиционных квадратов в размере 7х7 см в количестве 6 штук на формате А4.</li> <li>2. Выполнить композиции в материале в технике черно- белой графики линером или маркером, с использованием графических приемов композиции</li> <li>3. Стилизовать объемно-пространственную композицию графическими приемами до получения эффекта объема на плоском художественном пространстве листа</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	

29	Работа над макетом на подчеркивание и обогащение характера композиции.	2	<p>Цель: сформировать навыки работы над макетом на подчеркивание и обогащение характера композиции графическими приемами</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью работы в технике объемного макетирования</li> <li>- сформировать навыки макетирования при работе над выполнением макета объемной фигуры</li> <li>-обогатить объемную форму куба графической композицией</li> </ul> <p>Задание: выполнить макет объемной фигуры по выбранной схеме и обогатить ее форму графической композицией</p> <p>Материалы: Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, нож для макетирования, металлическая линейка, коврик макетный</p> <p>Алгоритм выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разрезывание развертки куба</li> <li>2. Разметить графическую композицию на гранях развертки</li> <li>3. Выполнить композицию в материале</li> <li>4.Склеить развертку</li> </ol> <p>Форма контроля: Проверка графических</p>	
30	Виды метрических и ритмических построений	3	<p>Цель: научиться выполнять композицию с метрическим чередованием элементов</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью работы с метрической композицией</li> <li>- сформировать навыки работы при выполнении цветового решения в композиции</li> </ul> <p>Задание: выполнить композицию в полосе с организацией метроритмического порядка</p> <p>Материалы: Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, акриловые краски, кисти</p> <p>Алгоритм выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку полосы на формате А4</li> <li>2. Разметить ритмические квадраты внутри полосы</li> <li>3. Отрисовать ритмическую композицию в материале, в цвете.</li> </ol> <p>Форма контроля: Проверка графических работ</p>	



31	<p>Построение и выполнение композиции организацией метроритмического порядка</p>	4	<p><i>Цель:</i> научиться выполнять композицию с метрическим чередованием элементов</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью работы с метрической композицией</li> <li>- сформировать навыки работы при выполнении цветового решения в композиции</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить композицию в полосе с организацией метроритмического порядка</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку полосы на формате А4</li> <li>2. Разметить ритмические квадраты внутри полосы</li> <li>3. Отрисовать ритмическую композицию в материале, в графике</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	
32	<p>Пространственная форма.</p>	2	<p><i>Цель:</i> сформировать навыки разработки с основными схемами и элементами бумагопластики и объемного макетирования в технике КИРИГАМИ</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью работы в технике Киригами</li> <li>- сформировать навыки макетирования при работе над выполнением макета пространственной формы</li> </ul> <p><i>Задание:</i> Создать глубинно-пространственную архитектурную композицию в технике Киригами</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, нож для макетирования, металлическая линейка, коврик макетный</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиции на формате А4</li> <li>2. Выполнить вырезывание элементов архитектурной композиции</li> <li>3. Оформить полученные макеты на дополнительном формате цветного картона в композицию</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических</p>	

33	<p><i>Размер – масштаб.</i></p> <p><i>Приемы масштабной корректировки формы</i></p>	<p>2</p> <p><i>Цель:</i> освоить приемы работы при выполнении композиции с масштабной корректировки формы</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью приемов работы при выполнении композиции с масштабной корректировки формы ее элементов относительно заданного пространства- совершенствовать технику работы с коллажом</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить коллажи экизов композиций с учетом масштабной корректировки формы ее элементов</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, разнофактурная, цветная бумага, клей, ножницы, чертежные инструменты</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиции на формате А4</li> <li>2. Подготовить элементы композиции на выбранную ассоциацию, используя триаду оттенков цветной бумаги, как основной элемент.</li> <li>3. Выполнить композицию в материале с использованием клея</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических работ</p>	<p>Пропорции и масштаб в композиции</p> 
34	<p><i>Создание глубинно-пространственной композиции с учетом органичности и образности объемно-пространственных форм.</i></p>	<p>4</p> <p><i>Цель:</i> сформировать навыки разработки с основными схемами и элементами бумагопластики и объемного макетирования</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностью работы в технике объемного макетирования</li> <li>- сформировать навыки макетирования при работе над выполнением макета глубинно-пространственной композиции</li> </ul> <p><i>Задание:</i> Создать глубинно-пространственную композицию с учетом органичности и образности объемно – пространственных форм.</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, простые карандаши, художественные инструменты и принадлежности, нож для макетирования, металлическая линейка, коврик макетный</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиции на формате А4</li> <li>2. Выполнить вырезывание элементов композиции</li> <li>3. Оформить полученные макеты на дополнительном формате цветного картона в композицию</li> </ol> <p><i>Форма контроля:</i> Проверка графических</p>	

35	Разработка эскизов. Выполнение итоговой композиции.	4	<p>Цель: проверить навыки построения объемно- пространственной композиции из геометрических тел в разных ракурсах</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-построить объемно- пространственную композиции из геометрических тел в разных ракурсах</li> <li>- сформировать навыки графического изображения глубинно-пространственной композиции в различных техниках</li> </ul> <p>Задание: Создать глубинно-пространственную композицию с учетом органичности и образности объемно – пространственных форм.</p> <p>Материалы: Формат А4 ватман и крафтовой бумаги, простые карандаши, белый карандаш и белая акриловая краска, кисти, художественные инструменты и принадлежности,</p> <p>Алгоритм выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить разметку композиции на формате А4</li> <li>2. Выполнить построение элементов композиции в выбранных ракурсах на разных форматах в количестве 2 штук</li> <li>3.Выполнить сквозное построение с нанесением градаций свето-тени выбранными материалами</li> </ol> <p>Форма контроля: Проверка графических</p>	
36	Контрольный просмотр.	2	<p>Цель: проверить состав и качество работ портфолио по композиции и макетированию</p> <p>Задачи:</p> <p>Оценить качество работ входящих в состав портфолио по черчению и умение подтвердить практические умения теоретическими знаниями.</p> <p>Форма контроля: Проверка графических работ</p>	

## **Критерии оценивания выполненных заданий**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по модулю

### ***Критерии оценки при защите портфолио:***

#### **При оценке учитываются следующие критерии:**

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Умение делать анализ материального объекта по предложенной схеме.
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
6. Использование при ответе примеров из различных сфер жизнедеятельности, иллюстрирующих содержание вопроса.

### ***Критерии оценки графических работ:***

#### **Оценка «5» ставится, если обучающийся:**

- а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет практические работы; создает эскизы и наглядные изображения объектов дизайна, применяет на практике основные законы композиции и формобразования;
- б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
- в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности.

#### **Оценка «4» ставится, если обучающийся:**

- а) самостоятельно, но с большими затруднениями выполняет практические работы
- б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нем с трудом;
- в) при выполнении эскизов допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний преподавателя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.

#### **Оценка «3» ставится, если обучающийся:**

- а) практические работы выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;
- б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.

#### **Оценка «2» ставится, если обучающийся:**

- а) не выполняет обязательные практические работы;
- б) практические работы выполняет только с помощью преподавателя и систематически допускает существенные ошибки.

## Основные источники

1. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования». М-2017;
2. Ёлочкин М.Е. «Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве». М- 2018;
3. Калмыкова Н., И. Максимова Макетирование из бумаги и картона Издательство: КДУ-2017;
4. Павлова А.А. Основы черчения, М.: Издательский центр «Академия», 2019

## Дополнительные источники

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: Академия, 2018.
2. Брызгов Н., Воронежцев С., Логинов В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Издательство В. Шевчук.- 2010.
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2007.
4. Грашин.А. Дизайн детской предметной развивающей среды. Издательство: Архитектура-С 2018 .
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебник. - М.: Архитектура-с, 2009.
6. Мариэтта Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.Издательство: МарТ, Феникс Серия: Школа дизайна 2010.
7. Калиничева М., Решетова М.. Техническая эстетика и дизайн,2014.
8. Калмыкова Н., Максимова И., Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Издательство: КДУ -2010.
9. Мирослав Адамчик. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Издательство: Харвест 2010.
10. Нодар Канчели. Строительные пространственные конструкции. Издательство: Ассоциации строительных вузов, 2009.
11. Овчинникова Р., Дизайн в рекламе. Издательство: Юнити-Дана 2009.
12. Парикова Е. В., Фомичева Г. Н., Елизарова В. А. . Материаловедение (сухое строительство). Учебник для начального профессионального образования Издательство-Академия. 2011.
13. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие./ М – 2015.
14. Степакова Валентина. Черчение. Издательство: Просвещение. 2011.
15. Устин В., Художественное проектирование интерьеров Издательство: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010.
16. Хворостов А., Хворостов Д.. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело Издательство: Владос 2008.
17. Чайнова Л.Д.. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды. Издательство: Книга по Требованию 2009.
18. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура, 2009.