

**Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Губернский колледж»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для обучающихся

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ДИСЦИПЛИНА

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК
дисциплин прикладных видов искусств

протокол № 1 от 27 августа 2021г

Председатель ПЦК: О.Н.Дорохина

Составлено в соответствии с Рабочей
программой по дисциплине «ОП.05
История дизайна»

Составитель: Лапшина Л.Е.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по дисциплине «ОП.05 История дизайна» созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим занятиям необходимо для получения зачета по дисциплине «ОП.05 История дизайна» и допуска к дифференцированному зачету, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическое занятие Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи. Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практического задания.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите учебный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практического занятия.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практического задания применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практического задания обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

Рекомендации по выполнению таблиц

1. Начертите таблицу по предложенному преподавателем образцу.
2. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
3. Продумайте ход заполнения таблицы.
4. Заполните ячейки таблицы.
5. Оформите таблицу в соответствии с требованиями к оформлению таблиц:
 - a. Заголовки столбцов и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки столбцов – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.
 - b. В конце заголовков и подзаголовков столбцов и строк точки не ставят.
 - c. Разделять заголовки и подзаголовки боковых столбцов диагональными линиями не допускается.
 - d. Заголовки столбцов, как правило, записывают параллельно строкам таблицы, но при необходимости допускается их перпендикулярное расположение.
6. Проведите самоконтроль результатов заполнения таблицы.

Рекомендации по выполнению коллажа.

1. Придумайте идею и стиль, нарисуйте эскиз коллажа на бумаге.
2. Нарезьте вырезки из журналов, обрезки газет, афиши, открытки, карты, кусочки ткани и кружева, обертки и этикетки, фольгу, цветную или упаковочную бумагу и другие подручные материалы на кусочки любой формы, фактуры и величины.
3. Подготовьте рабочую поверхность, шаблон, кусочки и клей.
4. Для того чтоб работа выглядела более аккуратно, после нанесения каждого фрагмента коллажа необходимо протирать поверхность сухой тряпочкой убирая остатки клея.

Перечень видов практической работы представлен в таблице

№	Вид практической (лабораторной) работы	Форма контроля
1	Конспектирование	Самоотчет
2	Сравнительный анализ	Оформление таблицы
3	Выполнение творческой работы	Оценивание работы
4	Оформление коллажа	Оценивание работы

Программой дисциплины «ОП.05 История дизайна» предусматривается выполнение лабораторных (практических) занятий, направленных на формирование следующих элементов: компетенций (перечислить согласно ФГОС специальности):

умений: проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

знаний: предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов; основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы практического занятия.	Количество часов на выполнение практического занятия	Формируемые У, З	Формируемые ОК, ПК
Эргономика и технологии в первобытном обществе :выполнение зарисовок по мотивам первобытных наскальных рисунков	1	проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;	ОК 01-ОК 11 ПК 1.1.
Составление схемы «Предметная среда Древнего Египта.»	1	- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	
Предметная среда Древней Греции. Выполнение эскизов росписей ваз и предметов обихода в традициях древнегреческих мастеров	2	- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	
Составление характеристики-описания жилищ Древнего Рима.	1		
Промышленная революция в Европе. История развития автомобильного и железнодорожного транспорта. - Составление таблицы хронология развития автомобильного и ж/д транспорта.	1	предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	
Выполнение коллажа на тему: «Открытия в науке 19 века».	2	- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	
Составление сравнительной характеристики инженерного и архитектурного стилей.	2		
Развитие русской технической науки.- составление таблицы.	1		
Заполнение таблицы: «Стилевые направления в модерне.»	1		
Зарисовка орнаментов стиля модерн.	1		
Выполнение открытки в стиле модерн.	1		
Выполнение сравнительной характеристики стиля модерн в Европе и России.	1		
Выполнение творческого задания «Стиль модерн в одежде и дизайне интерьеров».	2		
Составление характеристики системы обучения в БАУХАУЗе.	2		
История развития дизайнерского образования в России. ВХУТЕМАС. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС.- составление схемы «Структура ВХУТЕМАСа»	1		
Составление схемы «Основные принципы макетного метода»	1		
Изучение и анализ дизайнерских работ ВХУТЕМАСа.	1		

Составление сравнительной характеристики системы обучения в БАУХАУЗе и ВХУТЕМАСе.	2		
Выполнить коллаж: творчество дизайнеров США 30-х	2		
Предвоенный дизайн в Европе и СССР»-составление сравнительной характеристики.	2		
Послевоенный дизайн в Великобритании. Британский совет по технической эстетике.-Составление характеристики послевоенного дизайна Великобритании.	1		
Составление характеристики датского стиля	2		
Составление коллажа на тему: «Футуристическая мода 60-х.»	2		
Изучение и анализ архитектуры и дизайна в стиле хай-тек.	2		

Практическая работа №1 Эргономика и технологии в первобытном обществе:выполнение зарисовок по мотивам первобытных наскальных рисунков.

Продолжительность проведения – 1 час.

Цели и задачи практического занятия:формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение: раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.

2.Работасконспектомаудиторнойлекции.

3.Просмотреть (подобрать) подходящие иллюстрации.

4.Выполнить зарисовки наскальной живописи (формат листа А-4, техника выполнения по выбору обучающегося).

Контрольные вопросы:

1.Назовите характерные особенности искусства палеолита.

2.Как изображались люди и животные в эпоху мезолита?

3.В какой период наскальная живопись становится все более схематичной, условной абстрактной?

4.Приведите примеры использования рисунков первобытной культуры в современном искусстве.

Практическая работа № 2.Составление схемы «Предметная среда Древнего Египта.»

Продолжительность проведения – 1 час.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, систематизации и закрепления полученных теоретических знаний, изучение жизни, быта, изобразительного искусства первобытного общества, сравнение разных эпох.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.

2.Работа с конспектом аудиторной лекции.

3.Предметно-пространственная среда - совокупность природных искусственных пространств и их предметное наполнение, находящееся в непосредственном окружении и постоянном взаимодействии с человеком. Выполните схему «Предметная среда Древнего Египта», используя иллюстрации, приведенные ниже.



Практическая работа № 3. Предметная среда Древней Греции. Выполнение эскизов росписей ваз и предметов обихода в традициях древнегреческих мастеров.

Продолжительность проведения – 2 часа.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, систематизации и закрепления полученных теоретических знаний.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.

2.Работа с конспектом аудиторной лекции.

3.Просмотреть (подобрать) подходящие иллюстрации.

4.Выполните эскизы росписей ваз и предметов обихода в традициях древнегреческих мастеров в разных стилях. Работа выполняется на листе А-4.

Древнегреческая вазапись это декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом.. Сосуд покрывается специальными красками и лаками, а затем обжигается.

Геометрический стиль	Введение в узор примитивных сюжетных изображений	Чернофигурная вазапись	Краснофигурная вазапись
			

Контрольные вопросы:

- 1.Какой стиль Древнегреческой вазописи самый древний?
- 2.Какие орнаменты использовались в геометрическом стиле?
- 3.Какая из техник древнегреческой вазописи появилась первая, краснофигурная или чернофигурная?

**Практическая работа № 4 .Составление характеристики-описания жилищ Древнего Рима.
Продолжительность проведения – 1 час.**

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, систематизации и закрепления полученных теоретических знаний.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме
Литература, информационное обеспечение :

- 1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017
- 2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019
- 3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019
- 4.Н.М.Сокольников, Е.В.Сокольников История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

- 1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.
- 2.Работа с конспектом аудиторной лекции.
- 3.Составьте характеристику-описание жилищ Древнего Рима, используя ответы на вопросы.
 - 1.Какие типы домов существовали в Древнем Риме
 2. Охарактеризуйте инсулу, домус, загородную виллу.
 - 3.Какие типы помещений существовали в богатом римском доме?
 - 3.Перечислите и характеризуйте виды мебели Античного Рима
 - 4.Какие качества присущи общим формам римской мебели?
 - 5.Перечислите предметы кухонной посуды.

Практическая работа № 5.Промышленная революция в Европе. История развития автомобильного и железнодорожного транспорта. -Составление таблицы хронология развития автомобильного и ж/д транспорта.

Продолжительность проведения – 1 час.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, систематизации и закрепления полученных теоретических знаний.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме
Литература, информационное обеспечение :

- 1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017
- 2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019
- 3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019
- 4.Н.М.Сокольников, Е.В.Сокольников История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

- 1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.
- 2.Изучите конспект аудиторной лекции.
3. Начертите таблицу по предложенному преподавателем образцу.
- 4.Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
- 5.Продумайте ход заполнения таблицы.
- 4.Заполните ячейки таблицы по образцу.
- 5.Проведите самоконтроль результатов заполнения таблицы.

№	Дата	Фамилия изобретателя.	Изобретение.
1	25 июля 1814 года	английский изобретатель Джордж Стефенсон	Локомотив
2			

Практическая работа № 6.Выполнение коллажа на тему: «Открытия в науке 19 века»

Продолжительность проведения – 2 часа.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, систематизации и закрепления полученных теоретических знаний.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.

2.Работа с конспектом аудиторной лекции.

3.Просмотреть (подобрать) подходящие иллюстрации.

4.Выполнить коллаж по теме.

Само слово «коллаж» происходит от французского «collage», что означает «приклеивание, наклейка». По сути, коллаж – это художественная аппликация, которую можно составить практически из любых материалов. Техника коллажа применялась еще в Древнем Китае, но особую популярность и развитие получила в 20 веке. В определенный момент коллаж стал видом искусства, ведь используя приемы наложения и различных комбинаций, можно создать достойный арт-объект.

1). Придумайте идею и стиль, нарисуйте эскиз коллажа на бумаге.

2).Нарежьте вырезки из журналов, обрезки газет, афиши, открытки, карты, кусочки ткани и кружева, обертки и этикетки, фольгу, цветную или упаковочную бумагу и другие подручные материалы на кусочки любой формы, фактуры и величины.

3).Подготовьте рабочую поверхность, шаблон, кусочки и клей.

4).Для того чтоб работа выглядела более аккуратно, после нанесения каждого фрагмента коллажа необходимо протирать поверхность сухой тряпочкой убирая остатки клея.

Практическая работа № 7.Составление сравнительной характеристики инженерного и архитектурного стилей.

Продолжительность проведения – 2 часа.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, систематизации и закрепления полученных теоретических знаний.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

- 1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.
- 2.Работа с конспектом аудиторной лекции.
- 3.Составьте сравнительную характеристику инженерного и архитектурного стиля , используя вопросы:
 - 1.Как вы объясните понятие «формообразование»?
 - 2.Что представляет собой инженерный стиль формообразования?
 - 3.Что лежит в основе архитектурного стиля формообразования?
 - 4.Как переводится слово китч с немецкого языка?
 - 5.Почему изделия художественного китча демонстрировали дурной вкус?

Практическая работа № 8.Развитие русской технической науки.-составление таблицы.Продолжительность проведения – 1 час.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, систематизации и закрепления полученных теоретических знаний.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1. Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.
- 2.Изучите конспект аудиторной лекции.
3. Начертите таблицу по предложенному преподавателем образцу.
- 4.Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
- 5.Продумайте ход заполнения таблицы.
- 4.Заполните ячейки таблицы.

№	Фамилия ученого	Область открытий

5. Проведите самоконтроль результатов заполнения таблицы.

Практическая работа № 9.Заполнение таблицы: «Стилевые направления в модерне.»

Продолжительность проведения – 1 час.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, систематизации и закрепления полученных теоретических знаний.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

- 1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.

2. Работа с конспектом аудиторной лекции.
3. Начертите таблицу по предложенному преподавателем образцу.
4. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
5. Продумайте ход заполнения таблицы.
4. Заполните ячейки таблицы .

№	Стилевые направления	Характерные черты
1.	Флорентийское направление	
2.	Стиль школы Глазго или геометрическое	
3.	Национально-романтическое.	
4.	Неоклассическое	

5. Подберите иллюстрации к каждому стилизовому направлению модерна.
6. Дать ответы на вопросы:
 1. Когда возник стиль модерн?
 2. Какое название получил этот стиль в разных странах ?
 3. Каковы принципы формирования стиля модерн?

Практическая работа № 10. Зарисовка орнаментов стиля модерн.

Продолжительность проведения – 1 час.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, систематизации и закрепления полученных теоретических знаний.

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

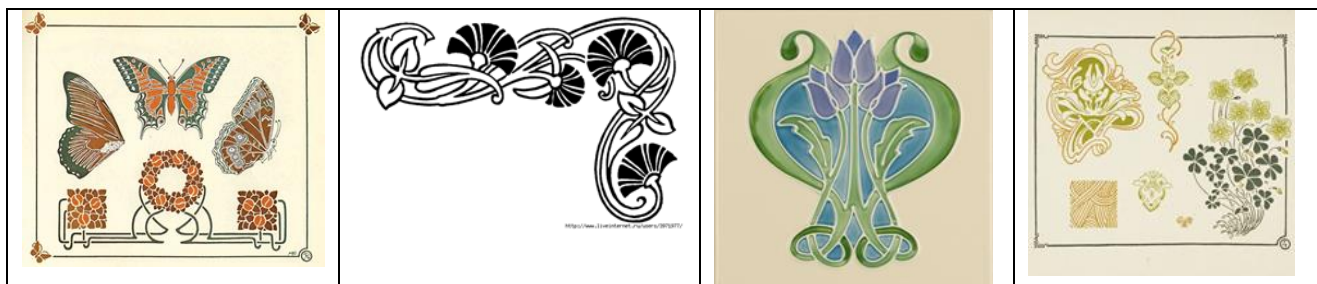
Литература, информационное обеспечение :

1. Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017
2. Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019
3. Н.А. Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019
4. Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1. Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.
2. Работа с конспектом аудиторной лекции.
3. Просмотреть (подобрать) подходящие иллюстрации.
4. Выполнить зарисовки орнаментов в стиле модерн (формат листа А-4, техника выполнения по выбору обучающегося).





Практическая работа № 11. Выполнение открытки в стиле модерн.

Продолжительность проведения – 1 час.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, развивать воображение, фантазию, художественный вкус

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

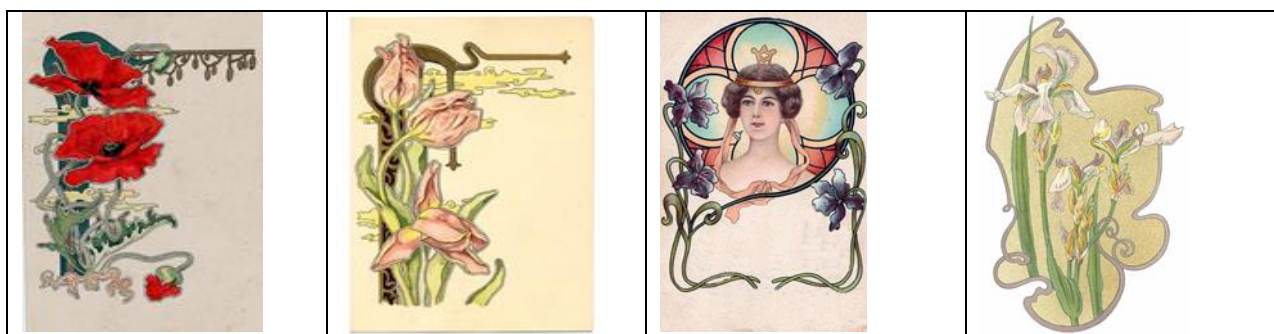
2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

- 1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.
- 2.Работа с конспектом аудиторной лекции.
- 3.Просмотреть (подобрать) подходящие иллюстрации.
- 4.Познакомиться с иллюстрациями.



5.Выполнить открытку в стиле модерн(техника выполнения по выбору обучающегося).

6.Приемлемо использовать различного рода декоративные элементы.

Практическая работа № 12.Выполнение сравнительной характеристики стиля модерн в Европе и России.

Продолжительность проведения – 1 час.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, развивать воображение, фантазию, художественный вкус

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

- 1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.
- 2.Работа с конспектом аудиторной лекции.
- 3.Выполните сравнительную характеристику в виде таблицы.
3. Начертите таблицу по предложенному преподавателем образцу.
- 4.Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
- 5.Продумайте ход заполнения таблицы.
- 4.Заполните ячейки таблицы .

Представители модерна в Западной Европе.	Область творчества.	Представители модерна в России.	Область творчества.

Практическая работа № 13.Выполнение творческого задания «Стиль модерн в одежде и дизайне интерьеров».

Продолжительность проведения – 2 часа.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, развивать воображение, фантазию, художественный вкус

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

- 1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.
- 2.Работа с конспектом аудиторной лекции.
- 3.Придумайте идею и стиль творческой работы
- 4.Просмотреть (подобрать) подходящие иллюстрации.
- 5.Работа может быть выполнена в виде коллажа или рисунков.(формат А-4).

Практическая работа № 14.Составление характеристики системы обучения в БАУХАУЗе.

Продолжительность проведения – 2 часа.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, развивать воображение

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

- 1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.
- 2.Работа с конспектом аудиторной лекции.

3. Работа над составлением характеристики системы обучения в БАУХАУЗе с использованием вопросов:

1. Что представлял собой Баухауз?
2. Когда было создано это учебное заведение?
3. Какие учебные заведения были реорганизованы в Баухауз?
4. Что означает термин «Баухауз»?
5. Кто был основателем и первым директором Баухауза?
6. Какова была цель вводного курса обучения?
7. Каковы задачи обучения?
8. Какие скульпторы, архитекторы и художники работали в Баухауз
9. Почему работа в мастерских была необходимой?
10. Что включала в себя работа в мастерских
11. Какие мастерские существовали в этой школе?
12. В чем заключалась техническая подготовка студентов?
13. Расскажите о новаторстве принципа художественной подготовки дизайнеров
14. Какие принципы закладывались в процессе обучения?

Практическая работа № 15. История развития дизайнерского образования в России. ВХУТЕМАС. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС.-составление схемы «Структура ВХУТЕМАСа»

Продолжительность проведения – 1 час.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, развивать воображение, фантазию, художественный вкус

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1. Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017
2. Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019
3. Н.А. Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019
4. Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1. Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.
2. Работа с конспектом аудиторной лекции.
3. Составьте схему «Структура ВХУТЕМАСа», используя ключевые вопросы:
 1. Когда было создано учебное учреждение ВХУТЕМАС? Расшифруйте это название.
 2. Какова была цель ВХУТЕМАСа?
 3. Сколько факультетов было во ВХУТЕМАСе (перечислить)?
 4. В чем была основная задача будущих дизайнеров?
 5. Какова задача руководителей ВХУТЕМАСа при подготовке дизайнеров?
 6. Какова цель научно-технических лабораторий, работающих при ВХУТЕМАСе и ВХУТЕИНе?
 7. Как рассматривали руководители ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИНа подготовку художника-производственника?
 8. Какую цель ставили перед собой «производственники»?

Практическая работа № 16. Составление схемы «Основные принципы макетного метода»

Продолжительность проведения – 1 час.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, развивать воображение, фантазию, художественный вкус

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1. Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольников, Е.В.Сокольников История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.

2.Работа с конспектом аудиторной лекции.

3.Используя материал конспекта, составьте схему.

Во ВХУТЕМАСе был введен макетный метод проектирования. Его автор Н. Ладовский считал, что «будущий архитектор должен учиться мыслить объемно-пространственной композицией, эскизировать не на бумаге, а в объеме, и лишь затем переносить отработанную в объеме композицию на бумагу».Н.Ладовский считал, что макетирование – основной метод проектирования.По системе Ладовского и его соратников по сей день ведется обучение студентов Московского архитектурного института.

Процесс работы (над отвлеченными заданиями в первую очередь) был такой: предварительные эскизы на бумаге, затем основная работа в глине (с использованием картона, бумаги и т. д.), наконец окончательный вариант макета обмерялся, и по нему выполнялись чертежи. Некоторые отвлеченные задания (например, на пространство) делались только в макете, никаких архитектурных чертежей по ним не делали (могли быть поясняющие графические материалы - схемы, расчеты, графики и т. д.).

Кроме того, важно отметить, что макетирование, особенно в глине, давало возможность развивать у начинающего архитектора прежде всего пространственное воображение. Материал, цвет и фактура в этом случае не имели значения, студент сначала осваивал образные средства и приемы архитектуры.

Практическая работа № 17.Изучение и анализ дизайнерских работ ВХУТЕМАСа.

Продолжительность проведения – 1 час.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, развивать воображение, фантазию, художественный вкус

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольников, Е.В.Сокольников История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.

2.Работа с конспектом аудиторной лекции.

3.Изучите иллюстрации работ студентов ВХУТЕМАСА



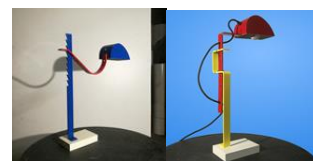
Борис Земляницын.
Складной стул для
каюты капитана









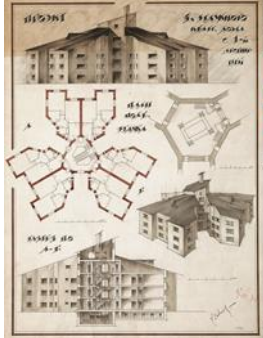






Николай Рогожин.
Мягкий рессорный стул из
гнупого дерева



Иван Морозов. Проект
универсального
трансформирующегося
стола.



Серия настольных ламп по
проекту Абрама Дамского.

рефрижераторного судна.			
 <p>Изба-читальня. Совместная работа студентов М. Олешева, В. Тимофеева и других</p>	 <p>Скамьи Захара Быкова</p>	 <p>Конструкция для лозунгов Автор: Густав Клуцис</p>	 <p>Петр Галактионов. Стул и стол из дипломного проекта «Трансформируемое сборно-разборное оборудование для зрительных залов, залов заседаний, столовых, клубных помещений».</p>
 <p>Проект здания типографии газеты. Автор студент Куровской.</p>	 <p>Колпакова В. Н. Цветовое решение фасадов архитектурного объема.</p>	 <p>Соболев И. Н. Трехэтажный квартирный дом.</p>	 <p>Иванова О. А. Туристическая база в горах</p>
 <p>Жиров М. С. Магазины-банк-гостиницы</p>	 <p>Дулёвский фарфор: дизайн студентов ВХУТЕМАСа Евгения Ленева. Сахарница с лозунгом «Против эксплуатации».</p>	 <p>Работа керамического факультета - роспись фарфоровой посуды для делегатов III конгресса Коминтерна</p>	  <p>Агиттекстиль.</p>

4. Вопросы, представленные ниже, помогут Вам провести анализ работ студентов ВХУТЕМАСа.

1. Как изменялась новая эстетика нового мира начала XX века?
2. Почему на деревообделочном и металлообрабатывающем факультетах большое внимание уделялось разработке трансформируемой мебели?
3. Какие характерные черты присутствуют на проектах зданий студентов архитектурного факультета?
4. Что можно сказать об особенностях настольных ламп Абрама Дамского ?
5. Объясните использование лозунгов на посуде, которую создавали и расписывали студенты керамического факультета.
6. Как вы понимаете понятие «агиттекстиль».

Практическая работа № 18. Составление сравнительной характеристики системы обучения в БАУХАУЗе и ВХУТЕМАСе.

Продолжительность проведения – 2 часа.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, развивать воображение, фантазию, художественный вкус

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.

2.Работа с конспектами аудиторных лекций по темам «БАУХАУЗ» и «ВХУТЕМАС»

3.Выполните сравнительную характеристику в виде таблицы.

4. Начертите таблицу по предложенному преподавателем образцу.

5.Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.

6.Продумайте ход заполнения таблицы.

7.Заполните ячейки таблицы .

	БАУХАУЗ	ВХУТЕМАС
Страна		
Год создания		
Цель образовательного заведения		
Вводный курс		
Основная задача будущих дизайнеров		
Преподаватели		
Факультеты		

Практическая работа № 19.Выполнить коллаж: творчество дизайнеров США 30-х годов.

Продолжительность проведения – 2 часа.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, развивать воображение, фантазию, художественный вкус

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме, материал по изготовлению коллажа.

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1.Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.

2.Работа с конспектом аудиторной лекции.

3.Просмотреть (подобрать) подходящие иллюстрации.

4.Выполнить коллаж по теме.

Само слово «коллаж» происходит от французского «collage», что означает «приклеивание, наклейка». По сути, коллаж – это художественная аппликация, которую можно составить практически из любых материалов. Техника коллажа применялась еще в Древнем Китае, но особую популярность и развитие получила в 20 веке. В определенный момент коллаж стал видом искусства, ведь используя приемы наложения и различных комбинаций, можно создать достойный арт-объект.

- 1). Придумайте идею и стиль, нарисуйте эскиз коллажа на бумаге.
- 2). Нарежьте вырезки из журналов, обрезки газет, афиши, открытки, карты, кусочки ткани и кружева, обертки и этикетки, фольгу, цветную или упаковочную бумагу и другие подручные материалы на кусочки любой формы, фактуры и величины.
- 3). Подготовьте рабочую поверхность, шаблон, кусочки и клей.
- 4). Для того чтоб работа выглядела более аккуратно, после нанесения каждого фрагмента коллажа необходимо протирать поверхность сухой тряпочкой убирая остатки клея.

Практическая работа № 20. Предвоенный дизайн в Европе и СССР»- составление сравнительной характеристики.

Продолжительность проведения – 2 часа.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, умение сравнивать различные понятия и делать выводы

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1. Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.
2. Изучите конспект аудиторной лекции.
3. Составьте характеристику дизайна 30-х годов в СССР, ответив на вопросы:
 - 1). Какие основные направления существовали в Советском дизайне 30-х годов?
 - 2). Какие направления являются ведущими в СССР вместо функционализма в дизайне Европы?
 - 3). Какие первые общесоюзные стандарты появились в СССР?
 - 4). Что представлял собой стиль, получивший название Сталинский ампи́р?
 - 5). Какие новые материалы стали широко применять в авиации, автомобилестроении, электротехнике и в изготовлении бытовых приборов ?
 - 6). Как развивался транспортный дизайн? (Роль метрополитена, технические новинки).
 - 7). Какая форма считалась «буржуазной модой»?
 - 8). Что можно назвать издержкой развития дизайна 30-х годов?
 - 9). Какие совершенно несвойственные ему функции выполнял дизайнер (художник) на производстве ? Назовите известных советских дизайнеров этого периода.
 - 10). Какие глобальные проекты разрабатывались в Советской России 30-х годов?
4. Составьте характеристику дизайна в Европе , используя вопросы.
 1. Какова главная задача европейских дизайнеров этого периода?
 2. На что был направлен функционализм в европейском дизайне?
 3. Кто является основоположником функционализма?
 4. Что было присуще европейскому Арт-деко 30-х годов?
 5. Назовите характерные черты европейского функционализма.

Практическая работа № 21. Послевоенный дизайн в Великобритании. Британский совет по технической эстетике.-Составление характеристики послевоенного дизайна Великобритании.

Продолжительность проведения – 1 час.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, умение сравнивать различные понятия и делать выводы

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1. Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.

2.Изучите конспект аудиторной лекции.

3.Составьте характеристику послевоенного дизайна в Великобритании, используя вопросы:

1).В каких направлениях велась работа Совета по промышленному дизайну? Из каких секторов состоял Совет? 2).Каково содержание журнала «Дизайн»? 3).Назовите ведущих дизайнеров Англии, к чему они стремились? 4). Где находит применение дизайн на первом этапе послевоенного развития в Англии ? 5)Расскажите об особенностях оформления станций метрополитена.6).Каковы особенности дизайна двухэтажных лондонских автобусов? 7).Какова область деятельности дизайнерской фирмы «Конран дизайн групп»? 8).Расскажите о деятельности дизайнера Жерара Алана Флетчера.9)юНазовите характерные черты английского дизайна.

Практическая работа № 22. Составление характеристики датского стиля.

Продолжительность проведения – 2 часа.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, умение сравнивать различные понятия и делать выводы

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е. В. Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1. Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.

2.Изучите конспект аудиторной лекции.

3.Изучите иллюстрации.





4. Составьте характеристику датского стиля в виде развернутого плана, перечислив основные черты датского стиля:

1. Отделка в датском интерьере (Простые строительные материалы и технологии. Все комнаты подчинены общему стилю. Минимализм, практичность, натуральность).

2.....

3..... и т.д.

Практическая работа № 23. Составление коллажа на тему: «Футуристическая мода 60-х.»

Продолжительность проведения – 2 часа.

Цели и задачи практического занятия : формировать умения обучающихся ориентироваться в исторических эпохах, умение сравнивать различные понятия и делать выводы

Материалы, оборудование, ТСО, программное обеспечение : раздаточный материал по теме, материал для коллажа.

Литература, информационное обеспечение :

1.Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017

2.Кухта М.С. История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019

3.Н.А.Ковешникова История дизайна «Омега-Л» 2019

4.Н.М.Сокольникова, Е. В. Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Порядок проведения практической работы:

1. Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.

2.Изучите конспект аудиторной лекции.

3.Просмотреть (подобрать) подходящие иллюстрации.

4.Выполнить коллаж по теме.

Само слово «коллаж» происходит от французского «collage», что означает «приклеивание, наклейка». По сути, коллаж – это художественная аппликация, которую можно составить практически из любых материалов. Техника коллажа применялась еще в Древнем Китае, но особую популярность и развитие получила в 20 веке. В определенный момент коллаж стал видом искусства, ведь используя приемы наложения и различных комбинаций, можно создать достойный арт-объект.

1). Придумайте идею и стиль, нарисуйте эскиз коллажа на бумаге.

2).Нарежьте вырезки из журналов, обрезки газет, афиши, открытки, карты, кусочки ткани и кружева, обертки и этикетки, фольгу, цветную или упаковочную бумагу и другие подручные материалы на кусочки любой формы, фактуры и величины.

3).Подготовьте рабочую поверхность, шаблон, кусочки и клей.

4).Для того чтоб работа выглядела более аккуратно, после нанесения каждого фрагмента коллажа необходимо протирать поверхность сухой тряпочкой убирая остатки клея.

Практическая работа № 24. Изучение и анализ архитектуры и дизайна в стиле хай-тек.

Продолжительность проведения – 2 часа.

Порядок проведения практической работы:

1. Внимательно ознакомиться с тематикой занятия.
2. Изучите конспект аудиторной лекции.
3. Изучите иллюстрации.



4. Составьте характеристику стиля хай-тек, перечислив его основные черты. (основной принцип стиля хай-тек; «работа» материала; цвет; эстетика материала; техногенность; архитектура; мебель; освещение; окна; стены; напольные покрытия; отделочные материалы; бытовая техника).

Критерии оценивания выполненных заданий

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине.

Критерии оценки:

Оценка 5 ставится, если учащийся самостоятельно выполняет работу в полном объеме, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов.

Оценка 4 ставится, если выполнены требования к оценке 5, но были допущены две-три ошибки.

Оценка 3 ставится, если в ответе имеются пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению материала. Работа выполнена не полностью.

Оценка 2 ставится, если студент не овладел основными знаниями в соответствии с требованиями программы и допустил много ошибок. Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

Оценка 1 ставится, если учащимся совсем не выполнил работу.

Информационное обеспечение выполнения практических занятий.

Основные источники:

1. Килимник, Ж.В. Орлова История дизайна. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2017
2. Кухта М.С., История дизайна учебное пособие для СПО. Профобразование, Ай Пи Ар Медиа 2019
3. Ковешникова Н.А., История дизайна «Омега-Л» 2019
4. Сокольникова Н.М., Е.В.Сокольникова История дизайна. Москва. Издательский центр «Академия» 2016.

Основные электронные издания

<http://design-history.ru>

Дополнительные источники:

1. Барташевич А.А., Алазова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
2. Бартенев И.А., Ватажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М.: Изобр. Искусство, 1983.
3. Грашин А.А. Дизайн детской предметно развивающей среды.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория, учебное пособие, М.: Омега-Л, 2007.
5. Лавреньев А.Н. История дизайна: учебное пособие, М.: 2008-303 с., ил.
6. Лакшми Бхаскаран, Дизайн и время. Арт-родник, 2006.
7. Папанек В. Дизайн для реального мира. М.: изд. Д.Аронов, 2004.
8. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера. Учеб. Пособие.- М.: Архитектура- с, 2006-386 с.
9. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера. Учеб. Пособие.- М.: Архитектура С., 2004.
10. Стили и орнаменты в искусстве, М.: Астрель, 2007.
11. Шарлотт и Питер Фиелл. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы.