

**Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДИСЦИПЛИНА**

**МДК 01.01 Дизайн-проектирование
(раздел: история стилей)**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Серпухов, 2021 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК
прикладных видов искусств
Протокол № 1 от 27.08.2021
Председатель ПЦК: О.Н.Дорохина

Составлено в соответствии с рабочей
программой по МДК 01.01 Дизайн-
проектирование (раздел: история стилей)

Разработчик: А.В.Кочетыгова

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по дисциплине МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (раздел: история стилей) созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (раздел: история стилей)» и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или передачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

Рекомендации по выполнению графической работы

1. Подготовьте рабочее место и чертежные принадлежности.
2. Лист формата A4 расположите горизонтально. Начертите рамку и угловой штамп.
3. Заполните штамп по образцу архитектурным узким шрифтом, отступая от линий таблицы. В графе «Наименование темы» укажите тему практической работы. Заполните графу номинал масштаба.
4. Проводите самоконтроль выполнения задания: следите за четкостью линий, выдерживайте высоту и ширину шрифта, расстояния между знаками и строками.

Рекомендации к выполнению эскиза модели

Во-первых, необходимо обратиться к навыкам, полученным при освоении учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды». Также можно воспользоваться инструкциями известных дизайнеров одежды.

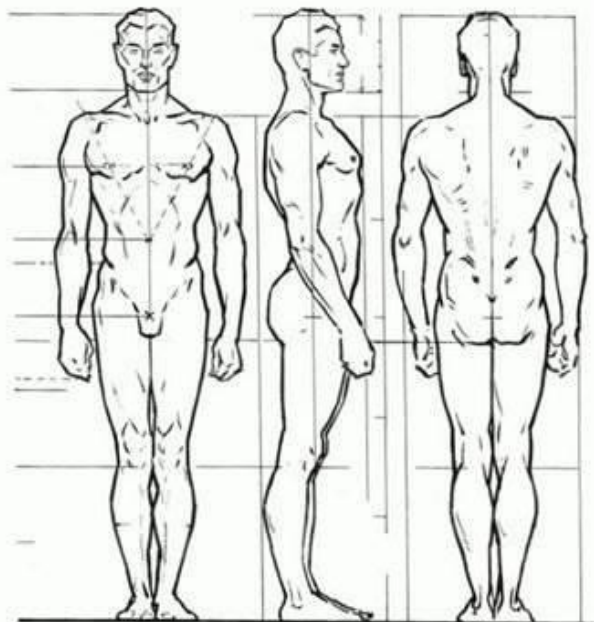
Итак, чтобы нарисовать эскиз одежды, следует предварительно правильно изобразить фигуру, на которую эта одежда будет надета.

Пропорции фигур человека для создания рисунка

Для соблюдения пропорций тела художники применяют высоту головы. Когда вы определились с размером высоты головы, вы можете на основе дальнейших расчётов измерить все остальные параметры. Одним словом пропорции тела человека измеряются количеством голов, которые помещаются в торсе, руках или ногах.

Пропорции мужской фигуры

1. Полный рост человека (включая голову) равен высоте его головы, умноженной в 7,5 раз.
 2. Длина мужской руки равна высоте головы, умноженной в 3,25 раза.
 3. Длина мужской ноги равна высоте головы, умноженной в 3,5 раз.
 4. Длина мужского торса равна высоте головы, умноженной в 3 раза.
- Теперь, что касается ширины тела мужчины. Здесь тоже есть свои размеры, отталкивающиеся всё от той же высоты головы.
1. Ширина мужских плеч равна высоте 2 головы.
 2. Ширина мужской талии равна высоте 1,25 головы.
 3. Ширина мужских бёдер равна высоте 1,5 головы.



Пропорции женской фигуры

1. Полный рост высокой, современной женщины равен высоте её головы, умноженной в 8.5 раз.

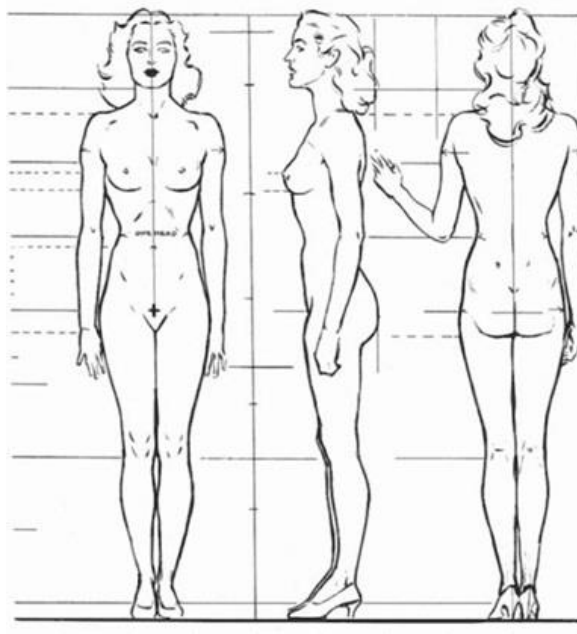
2. Длина ног увеличивается на одну высоту головы, т.е. умноженной в 4.5 раза.

Теперь, что касается ширины женского тела:

1. Ширина женских плеч равна 1,5 высоте её головы.

2. Ширина женской талии равна высоте 1 головы.

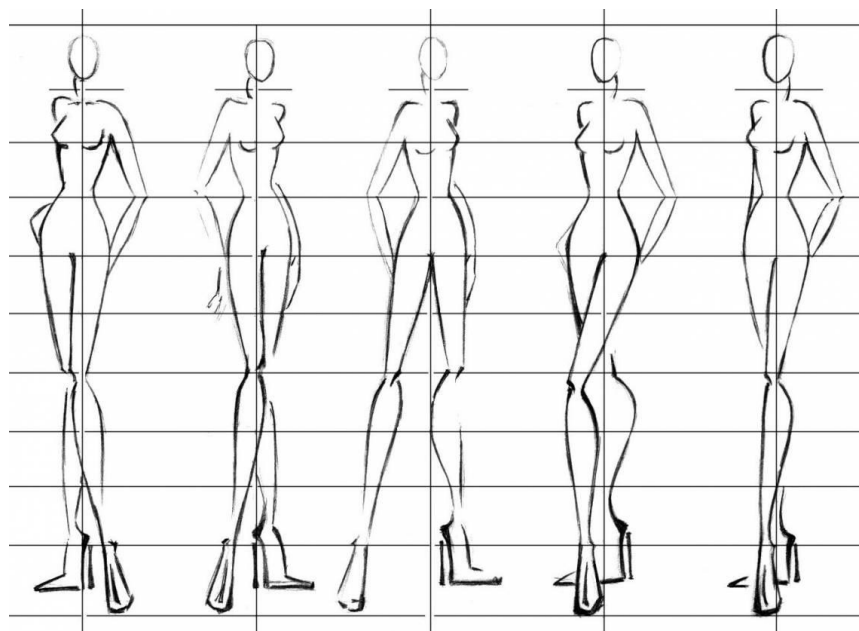
3. Ширина женских бёдер равна высоте 1,5 её головы



Стилизация рисунка

Теперь необходимо продумать, как сделать предварительный технический рисунок – в академическом или в фэшн-стиле? Первый способ, безусловно, отображает на бумаге все пропорции тела, но одежда будет смотреться, прямо скажем, – скучновато.

Остаётся fashion drawing, кстати, – очень популярный в мире: на всех дизайнерских факультетах ему посвящается много времени. Этот метод подразумевает изображение фигур обычных моделей с нормальными пропорциями, за исключением одной детали – непропорционально длинных ног. Эти фигуры нужно одеть в яркую, смелую, красочную, немного утрированную, выдержанную в журнальной эстетике дизайнерскую одежду.

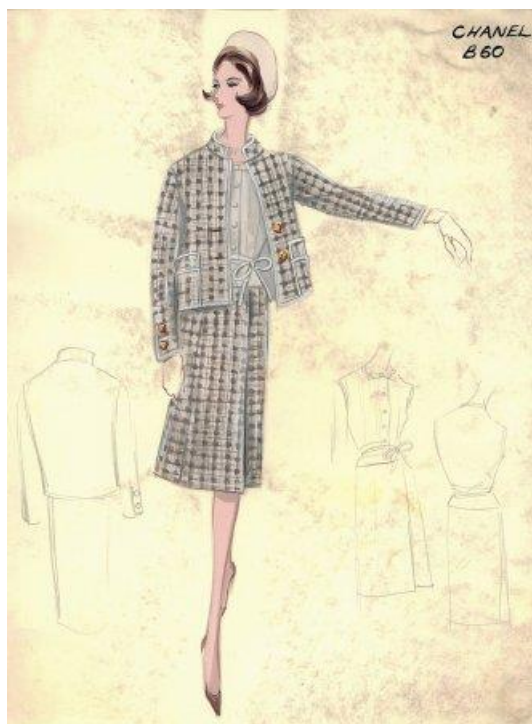


Пропорции фэшен-стиля

Здесь уместно познакомиться с эскизами знаменитых мастеров-дизайнеров одежды.



VALENTINO



Стилизация изображаемой фигуры человека в эскизах дизайнеров одежды ни в коем случае не подменяет навыков рисования, знания анатомического строения человеческого тела. Эскиз никогда не будет выглядеть убедительно, если фигура нарисована неумело.

Создание эскиза

Чтобы набросок получился именно таким, каким вы его видите в своём воображении, постарайтесь нарисовать его правильно, следуя нашим советам

Подготовка материалов

Вам понадобятся:

- твёрдый карандаш для контурной штриховки;
- плотная бумага;
- ластик;
- цветные маркеры, чернила или краски, чтобы раскрасить модель одежды.

Рисунок рабочей модели

Голова

Начинайте с разметки фигуры – для этого проведите на листе бумаги сверху вниз ровную линию. Это будет центр тяжести вашей модели, своего рода скелет. Затем нарисуйте овал – будущую голову. При разработке дизайна одежды нет нужды в соблюдении пропорций, ведь на первом плане – одежда, а не анатомия.

Зона ниже пояса

Изобразите квадрат чуть ниже середины. Для стройных моделей потребуется небольшой квадрат, для бодипозитивных – побольше. Учитывая выбранную позу для вашей модели, квадрат наклоняйте влево или вправо. Для стоящей модели не надо его наклонять.

Торс и плечи

Линии торса протяните кверху, начиная от углов тазового квадрата, в области талии их необходимо сузить. Затем вновь расширьте к плечам. Бёдра и плечи сделайте одного размера. Высота торса должна равняться 2-м головам

Шея и голова

Шея составляет третью часть от ширины плеч и половину длины головы. Голова должна быть пропорциональна телу. Сотрите первоначальный овал. Рисунок головы можно изображать так и эдак, наклоняя вниз, вправо, влево или вверх.

Ноги

Их длина составляет не менее 4-х голов. Они состоят из бёдер – начиная от низа тазового квадрата до колена, и икр – от колен до щиколоток. Следуя манере дизайнеров, можно увеличить рост модели за счёт удлинения ног. Верхняя часть бедра – одной ширины с головой. К колену – сужайте до трети от самой широкой части бедра. Затем сужайте дальше к щиколоткам, которые должны быть равны четвертой части ширины головы.

Ступни и руки

Ступни нарисуйте узкие, это красиво – в виде треугольников той же длины, что и голова. Руки нужно сужать к запястьям и чуть удлините, чтобы гармонировали с удлинёнными ногами. Дорисуйте пальцы.

Рисуем одежду и аксессуары

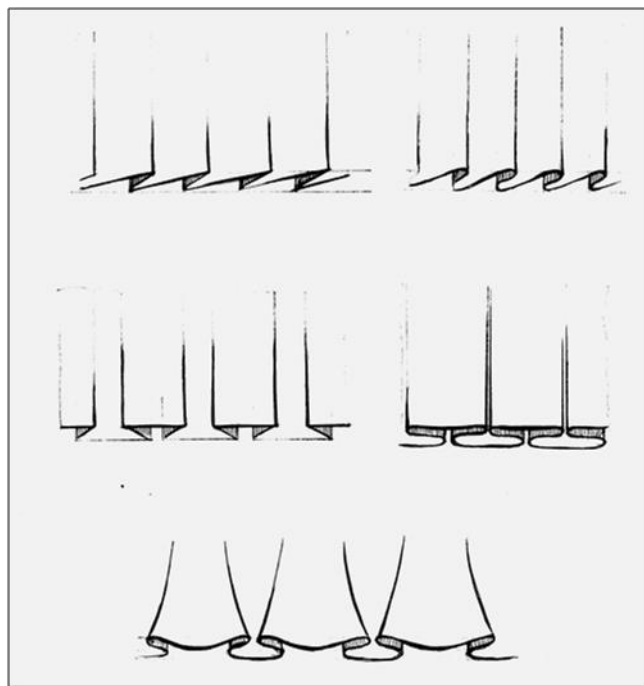
Теперь наступило время одеть вашу фигурку в придуманную вами одежду. Дорисуйте на ткани принты, рюши или бантики, добавьте аксессуары. Воротник, горловина, застёжки, пояса, пуговицы, блёстки, карманы, швы, – важно всё.

Прорисовывайте складочки и заломы ткани на локтях, у талии, у запястий. Если будущая ткань по текстуре будет шелковистой и тонкой, то на рисунке она должна словно стекать по телу. Плотная, типа джинсовой чуть скроет форму тела. Для правильного изображения направления складок используются прерывистые мягкие штрихи. Не стоит делать жирные линии, когда вы только учитесь набрасывать эскизы. Лёгкие линии проще поправлять или стирать. Тщательно прорисовывайте складки, морщинки и заломы в виде петелек, волнистых линий.

Тени и оттенки

Завершающая стадия моделирования – добавляем тени, краску и оттенки. Сотрите карандашные линии и пометки, затем осторожно закрасьте маркерами, чернилами или

красками одежду в задуманные вами цвета и тона. Присовокупите волосы, солнцезащитные очки, сделайте вашей модели макияж. Эти штрихи сделают ваш эскиз полнокровным.



Техническое рисование различных складок

Программой дисциплины МДК 01.01 Дизайн-проектирование (раздел: история стилей) предусматривается:

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;

- принципы и методы эргономики

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 13 Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

ЛР 15 Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютеры;
- проектор;
- интерактивная доска;
- видеоматериалы;
- образцы макетов и графических работ;
- программы компьютерного дизайна;
- графики и культуры экспозиции;
- материалы для художественно-конструкторского проектирования.

Технические средства обучения:



- экран;
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- обеспечение доступом к сети Интернет.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы практического занятия	Количество часов на выполнение ЛПЗ	Формируемые У, З	Формируемые ОК, ПК, ЛПЗ
4.2 Идеал красоты и костюм Древнего мира. Практическое занятие №1. Выполнить зарисовки древних форм одежды с выявлением стилистической связи с архитектурой	1	-проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	ОК 1,ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 8, ОК 9 ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 4, ЛР 5, ЛР 13, ЛР 15
4.3 Стили античности Практическое занятие №2. Выполнить зарисовки античных форм одежды с выявлением стилистической связи с архитектурой.	1	- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете;	
4.4 Стили Средневековья Практическое занятие №3. Стилизация исторических костюмов античности и средневековья и их трансформация в современные формы одежды.	1	- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	
4.5 Искусство и костюм эпохи Ренессанса Практическое занятие №4. Костюмы эпохи Ренессанс и трансформация в современные формы костюма.	1	- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	
4.6 Стили и направления в искусстве и costume Нового времени Практическое занятие №5 Графический анализ изменения силуэтов, форм и стилей в costume XVIIв.	1	- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	
4.7 Английский стиль Практическое занятие №6. Выполнить зарисовки мужского и женского костюмов Англии XVIII века.	1	-теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-	

4.8 Французский классицизм Практическое занятие №7 Влияние стиля ампир на современную одежду. Выполнить зарисовки и разработать модели одежды с элементами стиля ампир	2	пространственном дизайне; - законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия; - принципы и методы эргономики	
4.11 Модерн Практическое занятие №8. Графический анализ изменения силуэтов и форм костюма XIX века	1		
4.12 Стили в искусстве и costume первой половины XX века Практическое занятие №9. Выполнить зарисовки одежды стиля ню-лук	1		
4.13 Возникновение новых стилей в одежде во второй половине XX в. Практическое занятие №10. Выполнить зарисовки одежды направления деконструктивизм	1		
4.14 Инновационное направления в дизайне одежды XXI в. Практическое занятие №11. Выполнение серии эскизов, выполненной на основе актуальных тенденций в дизайне одежды	2		
Итого	13		

Методические рекомендации по выполнению практических занятий
МДК 01.01 Дизайн-проектирование (раздел: история стилей)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Содержание практической работы	Визуализация практической работы
1	<p>4.2 Идеал красоты и костюм Древнего мира Практическое занятие №1.</p> <p>Выполнить зарисовки древних форм одежды с выявлением стилистической связи с архитектурой</p>	1	<p><i>Цель:</i> сделать зарисовку древних форм одежды с выявлением стилистической связи с архитектурой</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучить литературу по костюму Древнего мира. - Выделить основные элементы костюмов Древнего мира. - Проследить связь костюма с социальным положением человека в обществе. - Закрепить знания о составных частях костюмов Древнего мира, их характерных особенностях для стилизации современного костюма. - Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию и воображение, самостоятельность, наблюдательность, профессиональный интерес и творческую инициативу, навыки самоконтроля и самооценки. <p><i>Задание:</i> Выполнить зарисовки древних форм одежды с выявлением стилистической связи с архитектурой</p> <p><i>Материалы:</i> Компьютер, учебная и научная литература, иллюстрации по теме, лекция по теме.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p>Стадии разработки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить элементы исторического костюма 2. Эскиз исторического костюма 3. Согласование концепции. 4. Разработка эскиза современного костюма на основе исторического костюма 4. Выполнения эскиза в цвете. <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию</i></p> <p>Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение</p>	 

в искусстве.

Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.

Основные формы женской и мужской одежды и их связь с формой тела, материалом, родом занятий человека, климатом. Виды женской и мужской одежды: схенти, передник, калазирис, накидка. Измерение формы этих видов одежды в периоды Древнего, Среднего и Нового царств.

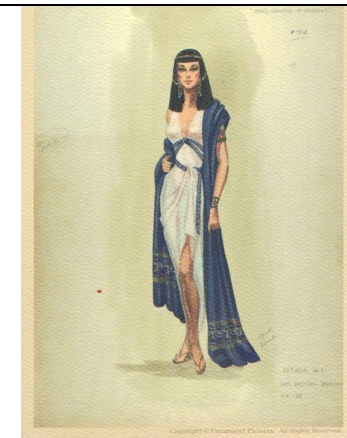
Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета и материалов, геометричность прически и стилизация головы, выразительность и др. Роль одежды, прически, головного убора. Дополнений, украшений в построении костюма Древнего Египта.

Вопросы для самоконтроля

1. Дать общую характеристику страны и определить эстетический идеал красоты.
2. Основные материалы, их цвет, орнамент, фактура.
3. Определите основные виды и формы женского и мужского костюма.
4. Какую роль в костюме имеют украшения, дополнения, головные уборы?




Выполнение задания.

Выполнить зарисовки древних форм одежды с выявлением стилистической связи с архитектурой.



				
2	4.3 Стили античности Практическое занятие №2. Выполнить зарисовки античных форм одежды с выявлением стилистической связи с архитектурой.	1	<p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль</p> <p><i>Цель:</i> сделать зарисовку античных форм одежды с выявлением стилистической связи с архитектурой</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучить литературу по костюму Античности - Выделить основные элементы костюмов Античности. - Проследить связь костюма с социальным положением человека в обществе. - Закрепить знания о составных частях костюмов Античности, их характерных особенностях для стилизации современного костюма. - Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию и воображение, самостоятельность, наблюдательность, профессиональный интерес и творческую инициативу, навыки самоконтроля и самооценки. <p><i>Задание:</i> Выполнить зарисовки античных форм одежды с выявлением стилистической связи с архитектурой.</p> <p><i>Материалы:</i> Компьютер, учебная и научная литература, иллюстрации по теме, лекция по теме.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p>Стадии разработки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить элементы исторического костюма 2. Эскиз исторического костюма 3. Согласование концепции. 4. Разработка эскиза современного костюма на основе исторического костюма 4. Выполнения эскиза в цвете. <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию</i></p>	 

		<p>Общая характеристика античной культуры. Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов. Периодизация искусства Древней Греции. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима. Эстетический идеал красоты человека и приёмы его выражения в костюме.</p> <p>Влияние эстетического идеала красоты человека на создание костюма. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций. Драпировка – основа пластического построения античного костюма. Основные виды одежды древних греков: хитон, пеплос, гиматий, хламида. Ткани и их оформление. Роль причёсок, головных уборов, украшений, обуви в построении женского и мужского костюмов. Отличительные черты костюмов древних греков: закономерность, организованность, пропорциональность, симметричность, целесообразность. Эстетическое влияние древнегреческого костюма на развитие европейского костюма в последующие века.</p> <p>Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение драпировки.</p> <p>Основные виды мужской одежды, туника и плащ. Типы туник - коломбиум, таларис, далматика. Типы плащей – тога, лацерна, палудаментум, сагум, пенула. Классовая дифференциация в мужской одежде. Роль дополнений, причёсок, обуви, цвета в решении костюма людей разных сословий. Основные виды женской одежды: туника и стола, плащ-палла, покрывало. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме.</p> <p>Вопросы для самоконтроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть эстетический идеал красоты данного периода. 2. Драпировка – основа древнегреческого костюма. 3. Какие ткани, цвет и орнамент преобладали в костюме Древней Греции? 4. Определите основные виды и формы женского и мужского костюма. <p><u>Выполнение задания.</u></p> <p>Выполнить зарисовки античных форм одежды с выявлением</p>	
--	--	--	--

			<p>стилистической связи с архитектурой.</p>  <p><i>Форма контроля: Практический контроль</i></p>	
3	<p>4.4 Стили Средневековья Практическое занятие №3 Стилизация исторических костюмов античности и средневековья и их трансформация в современные формы одежды</p>	1	<p>Цель: Стилизация исторических костюмов античности и средневековья и их трансформация в современные формы одежды Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви эпохи Средневековья. - Выделить основные элементы костюмов Средневековья. - Проследить связь костюма с социальным положением человека в обществе. - Закрепить знания о составных частях костюмов Средневековья, их характерных особенностях для стилизации современного костюма. - Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию и воображение, самостоятельность, наблюдательность, профессиональный интерес и творческую инициативу, навыки самоконтроля и самооценки. <p>Задание: представить несколько моделей, стилизованных исторических костюмов античности и средневековья, трансформировать в современные формы одежды Материалы: Компьютер, учебная и научная литература, иллюстрации по теме, лекция по теме. Алгоритм выполнения работы: Стадии разработки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить элементы исторического костюма 2. Эскиз исторического костюма 3. Согласование концепции. 	 

4. Разработка эскиза современного костюма на основе исторического костюма
4. Выполнения эскиза в цвете.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию

1. Анализ конструктивно-механических решений и модельных особенностей костюма Средневековья

- античные традиции;
- восточные традиции;
- новые тенденции;
- отражение великого переселения народов в европейских костюмах.

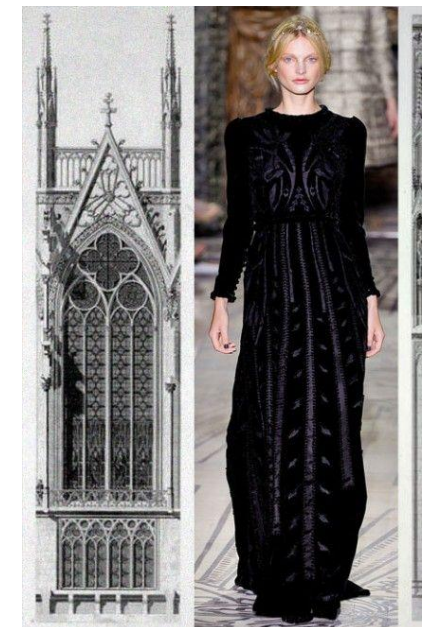
Костюм галлов, германцев. Галлия эпохи Меровингов. Галлийские реформы III в. н.э.: новые классы общества и новые костюмы, соответствующие положению, богатству или вкусу носящего. Оригинальные костюмы. Позднейшие заимствования у римлян и византийцев. Взаимовлияние костюмов, обуви, причесок. Борьба между «варварской» и римской модой. Законы против роскоши. Отделение светской одежды от духовной. Украшения мужские и женские.

Скандинавы: немецкое влияние в одежде, связь с климатическими особенностями. Одежда норманнов. Гобелен из Байо. Оригинальная одежда и англосаксонские заимствования. Карл Великий, законы против роскоши. Людовик Благочестивый и Карл Лысый.

Возвращение к старым формам костюма. Норманнская мода. Нововведения в костюме. Резкие расхождения мужского и женского костюма. Разнообразие головных уборов. «Нелепая» одежда и обувь — суетность или необходимость? Зависимость моды от частных случаев. Мода и военный костюм: влияние войн на формы повседневной одежды. Аксессуары: общность женской и мужской моды.

Связь форм одежды простолюдинов с одеждой высших слоев общества: «затормаживание» моды, максимальное удобство и польза. Традиционность костюма простолюдинов.

Рыцарство как избранное войско королевства. Рост популярности. Костюм рыцаря как символ силы и благородства. Культ прекрасной дамы и связанные с этим особенности рыцарского костюма. Рыцари — создатели этикета и новой моды. Идеалы красоты. Обусловленность



формы костюма формой доспехов.

Крестовые походы: влияние культуры Востока на Европу. Восточные мотивы в костюме – тюрбан, общий принцип драпированного головного убора; гиперболизация объема. Стремление к роскоши и утонченности. Эмблематика, начало геральдики как заимствование из восточного костюма. Гербовая одежда, ее эволюция – от рыцарства до ремесленных цехов. Парики и прически как влияние восточной моды.

Рыцарские романы, фавлю, хроники как источники материалов по истории костюма средних веков. Куртуазная литература – источник информации о культе рыцарства. Инвентарные описи. Повторяющиеся темы средневекового искусства: войны (иллюстрированные Библии, Евангелия, Псалтыри, Часословы); крестьянство (духовная литература, миниатюры в иллюстрированных календарях, изображающие сев, жатву, пахоту и т.д.). Надгробия феодалов как источник сведений о доспехах.

Замковая аристократия против буржуазии. Утверждение привилегий через костюм. Указы против роскоши: эдикты Филиппа Красивого. Английский и французский дворы XIII-XIV веков, монархи как законодатели мод. Отражение особенностей личности в костюме. Драгоценности и аксессуары как признаки социального статуса. Оружие как аксессуар.

Рыцарские ордена. Костюмы как воплощение принципов и законов орденов. Эволюция и традиции орденских костюмов. Своеобразие костюма в связи с особенностями мировоззрения.

Эволюция костюмов духовенства. Приход к регламентированному одеянию. Элементы костюма, свойственные предыдущему тысячелетию. Монашеские ордена: францисканцы, доминиканцы, капуцины и т.д.: зависимость костюма от направления и правил ордена.









Вопросы для самоконтроля

1. Романский период: общая характеристика композиции костюма. Развитие новых форм одежды и обуви, приемы конструирования.
2. Готический стиль в одежде. Покрой и их модификации, типовые членения формы.
3. Функционально-декоративные и декоративные элементы костюма, дополнения

Форма контроля: Практический контроль

4	<p>Искусство и костюм эпохи Ренессанса Практическое занятие №4 Костюмы эпохи Ренессанс и трансформация в современные формы костюма</p>	<p>1</p> <p><i>Цель:</i> Изучить характерные особенности основных силуэтных форм одежды стиля Ренессанс, трансформировать в современные формы костюма. Итальянское, испанское и английское Возрождение.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с основными видами мужского и женского костюма Италии 2. Ознакомиться с основными видами женского и мужского костюма Испании 3. Ознакомиться с основными видами женского и мужского костюма Англии 4. Изучить цвет и декор в одежде эпохи Возрождения. 5. Подобрать из различных источников образцы мужского и женского костюмов для выполнения эскизов –копий. <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить эскиз – копию мужского и женского костюма Италии 2. Выполнить эскиз – копию женского и мужского костюма Испании 3. Выполнить эскиз – копию женского и мужского костюма Англии. 4. Выполнить эскизы головных уборов и причесок (наиболее характерные варианты) <p><i>Материалы:</i> Компьютер, учебная и научная литература, иллюстрации по теме, лекция по теме.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p>Стадии разработки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить элементы исторического костюма 2. Эскиз исторического костюма 3. Согласование концепции. 4. Разработка эскиза современного костюма на основе исторического костюма 4. Выполнения эскиза в цвете. <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию</i> Ренессанс: истоки новой моды. Особенности развития мужского и женского костюма и обуви. Отличительные черты итальянского возрождения. Маньеризм в испанской моде. Каркасные элементы костюма. Костюм эпохи Возрождения в странах Центральной Европы.</p>	 
---	--	--	--

Памятка для выполнения задания:



Эскизы –копии выполняются в различных техниках (на выбор) в цвете или черно-белом варианте. Формат рисунков может быть А4 или А3.

Материалы для работы: краски акварельные или гуашевые, тушь, цветные карандаши или мелки.

Эскизы копии мужского и женского костюмов выполняются по модульной системе пропорций (1/8) на фигуре в полный рост (вид спереди).



Каждый эскиз мужского и женского костюмов выполняется на отдельном листе. *Примеры:*



			<p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные черты стиля? 2. Материалы которые используются в данном стиле? 3. Цветовая палитра? 4. Отличительные черты испанской моды 5. Отличительные черты стиля Ренессанс 6. Где появились каркасные элементы костюма?. <p><i>Форма контроля: Практический контроль</i></p>	
5	<p>4.6 Стили и направления в искусстве и costume Нового времени</p> <p>Практическое занятие №5 Графический анализ изменения силуэтов, форм и стилей в costume XVIIв.</p>	1	<p><i>Цель:</i> Проанализировать изменения силуэтов, форм и стилей в costume XVIIв.</p> <p><i>Задачи:</i> Научиться проводить анализ характерных особенностей Европейского costume 17 в.</p> <p><i>Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:</i></p> <p>Первая половина XVII в. Смена форм и пропорций. Характерные конструктивно-декоративные элементы costume. Эстетический идеал красоты. Вторая половина XVII в. Барокко: композиция costume, конструкторско-технологические решения, приемы и средства формообразования. Этикет и сословные ограничения. Влияние costume Франции на развитие Европейских мод.</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарисуйте 2 эскиза моделей Европейского costume 17 в. 2. Провести анализ Европейского costume 17в. <p><i>Материалы:</i> Компьютер, учебная и научная литература, иллюстрации по теме, лекция по теме.</p> <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p>Стадии разработки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить элементы исторического costume 2. Эскиз исторического costume 3. Согласование концепции. 4. Разработка эскиза современного costume на основе исторического costume 4. Выполнения эскиза в цвете. 	 

Иллюстрации к практической работе:



			 <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- отличительные черты стиля Барокко; 2- отличительные черты костюма Франции в 17 веке. <p><i>Форма контроля: Практический контроль</i></p>	
6	4.7 Английский стиль Практическое занятие №6. Выполнить зарисовки мужского и женского костюмов Англии XVIII века	1	<p><i>Цель:</i> Проанализировать и выполнить зарисовки мужского и женского костюмов Англии XVIII века</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться проводить анализ характерных особенностей мужского и женского костюмов Англии XVIII века. - особенности украшений этого периода? - выявить особенности украшений этого периода? - развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию и воображение, самостоятельность, наблюдательность, профессиональный интерес и творческую инициативу, навыки самоконтроля и самооценки. <p><i>Задание:</i> Выполнить зарисовки мужского и женского костюмов Англии XVIII века</p> <p><i>Материалы:</i> Компьютер, учебная и научная литература,</p>	

иллюстрации по теме, лекция по теме.

Теория для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :

Историческая справка об основных периодах развития культуры. Костюм Франции начала, середины и конца столетия. Лидирующее положение французской моды. Особенности мужского и женского придворного костюма. Костюм Англии и его влияние на французский костюм во 2-й пол XVIII века. Костюм эпохи Великой французской революции и Директории. Особенности костюма начала XVIII века. Особенности костюма середины XVIII века.

Алгоритм выполнения работы:

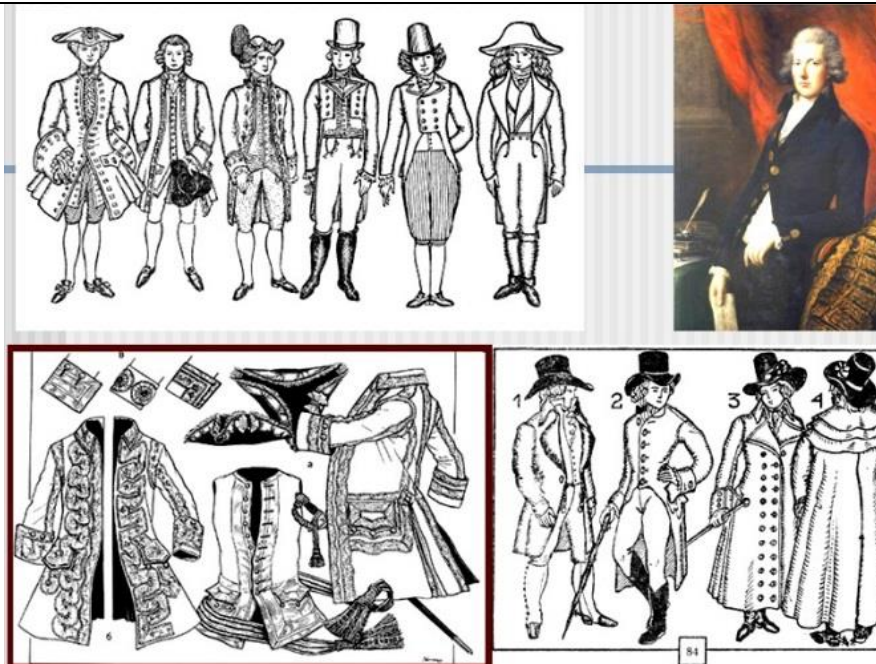
Стадии разработки:

1. Выявить элементы исторического костюма
2. Эскиз исторического костюма
3. Согласование концепции.
4. Разработка эскиза современного костюма на основе исторического костюма
5. Выполнения эскиза в цвете.

Иллюстрации к занятию:










Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию :

1. Какую роль сыграли женщины в культуре рококо?
2. В чем проявлялось сходство мужского и женского костюмов?
3. Что собой представляла цветовая гамма эпохи?
4. В чем заключалось влияние Англии на французский костюм?
5. Каковы особенности украшений этого периода?
6. Какие изменения произошли в женском костюме?

Форма контроля: Практический контроль

7	<p>4.8 Французский классицизм</p> <p>Практическое занятие №6 Влияние стиля ампир на современную одежду. Выполнить зарисовки и разработать модели одежды с элементами стиля ампир</p>	2	<p><i>Цель:</i> Выявить влияние стиля ампир на современную одежду.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомиться со стилем ампир. - проследить связь между костюмом эпохи стиля ампир и современным костюмом. - разработать молодёжные комплекты на основе костюма эпохи стиля ампир. - развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию и воображение, самостоятельность, наблюдательность, профессиональный интерес и творческую инициативу, навыки самоконтроля и самооценки. <p><i>Задание:</i> Выполнить зарисовки и разработать модели одежды с элементами стиля ампир</p> <p><i>Материалы:</i> Компьютер, учебная и научная литература, иллюстрации по теме, лекция по теме.</p> <p><i>Теория для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:</i></p> <p>Современный стиль ампир, выражается в одежде следующими чертами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Драпировка лифа в тандеме с завышенной талией. • Глубокое декольте. • Вечерние платья в стиле ампир с завышенной талией и ленточкой под линией груди. • Наряды дополняют сандалии или же балетки. Стиль ампир не приветствует каблуки. • Свободный крой, расклешенная к низу юбка (особенно это характерно для летних платьев в стиле ампир) • Рукава формы «фонарик» или же полное отсутствие рукавов. • Красивые вырезы на спине у блуз и платьев. • Длина может быть любой от миди до макси. • В современном прочтении стиля допускаются различные принты и рисунки на ткани. • блузы и туники в этом стиле актуальны не меньше, чем платья. В современном ампире их сочетают с джинсами-скинни или брюками-дудочками. • Богатый декор лифа. Пайетки, вышивка, жемчужные бусинки. • Современная одежда в стиля ампир имеет более богатую 	  
---	---	---	---	--

цветовую палитру. Сейчас мода не ограничивается определенными цветами, как раз напротив, сарафан в стиле ампир может быть как пастельного и нежного оттенка (голубой, персиковый, сиреневый, салатовый), так и яркого цвета – фуксия, алый, синий, фиолетовый, бордовый.

Вопросы по теме:

1. Назовите страну которая была родоначальницей прически Ампир?
2. Какой культуры был поклонником Наполеон Бонапарт?
3. Какие прически характерны для прически стиля Ампир?
4. Какие элементы прически характерны для стиля Ампир?
5. Можно ли увидеть в настоящее время прическу стиля Ампир?
6. Расскажите о вариациях женского костюма на основе античного силуэта.
7. Расскажите об упрощении мужского костюма и его причинах.
8. Расскажите на примерах о замене понятия «роскошь» понятием «элегантность»

Алгоритм выполнения работы:


Стадии разработки:


1. Выявить элементы исторического костюма
2. Эскиз исторического костюма
3. Согласование концепции.
4. Разработка эскиза современного костюма на основе исторического костюма
5. Выполнения эскиза в цвете.

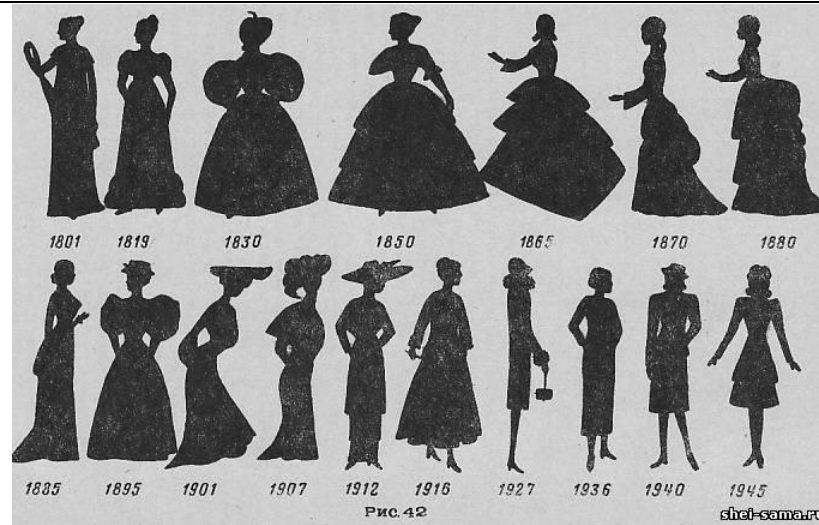
Иллюстрации к занятию:







		<p>Форма контроля: Практический контроль</p>	
<p>4.11 Модерн Практическое занятие №6 Графический анализ изменения силуэтов и форм костюма XIX века</p>	1	<p><i>Цель:</i> Провести графический анализ изменения силуэтов и форм костюма XIX века</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомиться со стилем модерн. - проследить связь между костюмом эпохи стиля модерн и современным костюмом. - развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию и воображение, самостоятельность, наблюдательность, профессиональный интерес и творческую инициативу, навыки самоконтроля и самооценки. <p><i>Задание:</i> Провести графический анализ изменения силуэтов и форм костюма XIX века. Зарисуйте 2 эскиза моделей детского Европейского костюма 19 в .</p> <p><i>Материалы:</i> Компьютер, учебная и научная литература, иллюстрации по теме, лекция по теме.</p> <p><i>Теория для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:</i></p> <p>Начало XIX века характеризуется появлением в искусстве стиля ампир (от французского «империя»). Стиль ампир отличался от классицизма большей статичностью, пышностью, блеском и помпезностью. Силуэт костюма ампир стремился к цилиндрическим очертаниям высокой и стройной колонны. Композиция костюма статична, декоративное решение преобладает над конструктивным.</p> <p>Вторую половину XIX века в истории костюма называют вторым</p>	

		<p>рококо. Характерной особенностью женского костюма этого периода является разнообразие его ассортимента по назначению: утренние наряды, костюмы для прогулок, обеденные и вечерние туалеты.</p> <p>Костюм начала XIX века. Интерпретация стиля классицизм в стиль ампир: формы, пропорции и членения костюма. Костюм и обувь середины XIX века. Костюм эпохи романтизма. Каркасные элементы как средства формообразования. Костюм конца XIX века. Новые силуэтные формы и динамика их развития. Стиль модерн: средства и приёмы создания модного образа. Социальные расслоения в одежде. Английский стиль. Особенности Европейского костюма 19 в.;</p> <p><i>Вопросы по теме:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1-назовите отличительные особенности стиля ампир; 2- назовите отличительные особенности стиля модерн; 3-- назовите отличительные особенности английского стиля . <p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p>Стадии разработки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить элементы исторического костюма 2. Эскиз исторического костюма 3. Согласование концепции. 4. Разработка эскиза современного костюма на основе исторического костюма 5. Выполнения эскиза в цвете. <p>Памятка для выполнения задания:</p> <p>Для детального изучения кроя исторического костюма нужно идти по следующим позициям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • антропометрическое описание размеров и формы фигуры человека; • общие принципы построения конструкций изделий рассматриваемого периода; • величины прибавок к размерным признакам и конструктивным отрезкам чертежа; • положения, формы линий конструктивных членений, величины заложенных в конструкцию формообразующих растворов; • технологии изготовления, определяющие пространственную форму костюма <p><i>Иллюстрации к занятию:</i></p>	
--	--	---	---





Форма контроля: Практический контроль

<p>4.12 Стили в искусстве и costume первой половины XX века Практическое занятие №6 Выполнить зарисовки одежды стиля нью-лук</p>	<p>1</p>	<p><i>Цель:</i> Выполнить зарисовки одежды стиля нью-лук <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить особенности эпохи 1950 –х годов; - исследовать модные тенденции в мужском гардеробе; - исследовать модные тенденции в женском гардеробе; -изучить «хитрости», к которым прибегали женщины в 1950-е гг. - развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию и воображение, самостоятельность, наблюдательность, профессиональный интерес и творческую инициативу, навыки самоконтроля и самооценки. <p><i>Задание:</i> Выполнить зарисовки одежды стиля нью-лук <i>Материалы:</i> Компьютер, учебная и научная литература, иллюстрации по теме, лекция по теме.</p> <p><i>Теория для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:</i></p> <p>Особенности стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Длина платья должна быть идеальной, то есть ниже колена примерно на ладонь, что сразу придаст фигуре стройность и женственность. • Гармоничное сочетание одежды. К платью в стиле нью-лук шикарно подойдет короткий жакет или стильный кардиган. • Если модель с рукавами, то они могут быть выкроены в виде фонариков или крылышек. Также возможна длина "три четверти". • Для создания стильного законченного образа рекомендуется использовать аксессуар. Это может быть платок, шляпка небольшого размера, перчатки или широкий пояс-ремень. • Волосы должны быть ухоженными и гладкими. Можно собрать их вверху. • Линия талии должна быть чуть-чуть завышена, что позволит визуально сделать ноги длиннее и скрыть ширину бедер. • В выборе украшений стиль диктует умеренность. Замечательно подойдет жемчуг, драгоценные металлы и камни. Грамотно подобранные стильные сережки и браслеты добавят образу изысканность и утонченность. • Пальто в стиле нью-лук необходимо выбирать приталенное. Его можно украсить стильным поясом. • Обувь должна быть на не сильно высоком каблуке, со слегка 	 
--	----------	--	--

заостренным носком. Чудесно подходят лодочки и балетки.

- Дерзкие и смелые барышни платье в стиле нью-лук дополняют шикарной шляпой и удлиненными перчатками. Такой аксессуар, как очки, необходимо выбирать внимательно и тщательно. Органично по стилю впишется форма "кошачий глаз".

Вопросы по теме:

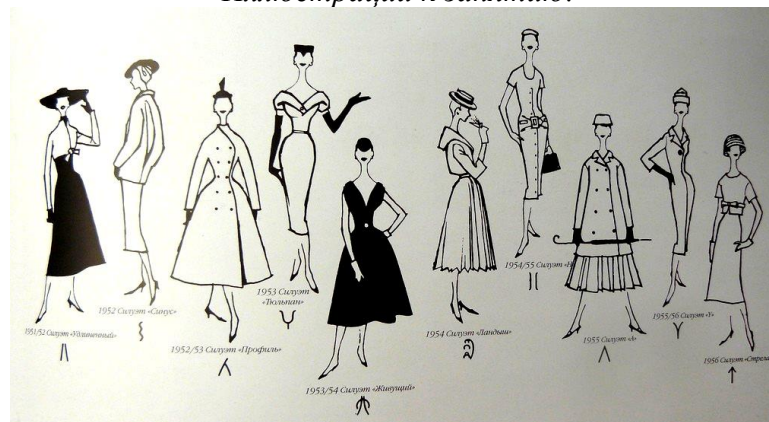
1. Расскажите о творчестве парижских модельеров этого периода?
2. Какие изменения женского костюма были обусловлены войной?
3. Как восточные мотивы повлияли на женский костюм этого периода?
4. Какие модные изменения стали следствием увлечения джазом?
5. Каковы причины появления женского облика «а ля гарсон»?
6. Каково влияние стиля «нью лук» на женский костюм этого периода?

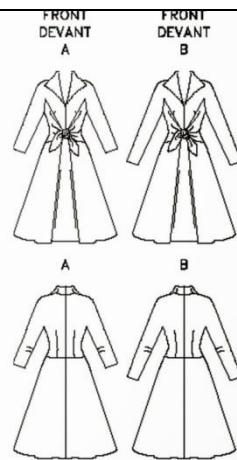
Алгоритм выполнения работы:

Стадии разработки:



1. Выявить элементы исторического костюма
2. Эскиз исторического костюма
3. Согласование концепции.
4. Разработка эскиза современного костюма на основе исторического костюма
5. Выполнения эскиза в цвете.

Иллюстрации к занятию:





Форма контроля: Практический контроль


<p>4.13 Возникновение новых стилей в одежде во второй половине XX в.</p> <p>Практическое занятие №6 Выполнить зарисовки одежды направления деконструктивизм</p>	<p>1</p>	<p><i>Цель:</i> Научиться зарисовке эскизов одежды в стиле деконструктивизм.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Обучиться общим понятиям стиля в одежде; -Умение работать с источником вдохновения; -Освоить технику быстрой зарисовке эскизов одежды; -Знакомство со стилем деконструктивизм в архитектуре; -Развивать образное и конструктивное мышление. -Формировать чувство прекрасного, эстетического вкуса; -Воспитать самостоятельность при выполнении практического задания. <p><i>Задание:</i> Выполнить зарисовки одежды направления деконструктивизм</p> <p><i>Материалы:</i> Компьютер, учебная и научная литература, иллюстрации по теме, лекция по теме.</p> <p><i>Теория для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:</i></p> <p>-Деконструктивизм — направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике идей французского философа Жака Деррида. Другим источником вдохновения деконструктивистов является ранний советский конструктивизм 1920-х гг. Для деконструктивистских проектов характерны зрительная усложнённость, неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы, а также подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду.</p> <p>Приемы деконструкции в одежде</p> <ul style="list-style-type: none"> • Асимметричный крой в одежде делает образ более динамичным, вызывает интерес, привлекает к себе внимание. • Необычные разрезы • Приемами деконструкции в одежде являются надорванные рукава, горизонтальные или диагональные разрезы на джемперах, юбках, платьях, свободно свисающие или вырезанные части одежды. • «Лишние» элементы в одежде Элементы одежды, пришитые как будто по ошибке – двойные или тройные воротники, подборты, рукава, полубаски, перевернутые карманы и тп. – подчеркивают ироничность и как бы говорят, что не надо относиться к одежде и к своему внешнему виду слишком серьезно. • Комбинирование 2-х и более вещей в одной. Современные дизайнеры смело соединяют вещи с разными тканями и фактурами воедино и создают вещи-гибриды, характерные для стиля 	 
--	----------	--	--



			<p>деконструктивизм. Для создания такой одежды предпочтительно использовать узнаваемые вещи базового гардероба в нейтральных цветах или с классическими принтами. Например, тренч, рубашка, жакет в мужском стиле, свитшот, джинсы, белая рубашка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Смешение стилей. Смешение вещей или элементов одежды из разных стилей в одном образе – еще один прием деконструкции в одежде. • Деконструированные шелковые платки. В новом сезоне в моду вошли платья, блузки, рубашки и даже брюки из деконструированных шелковых платков. • Необработанные или распутившиеся края. Вещи с необработанными и распутившимися краями, дырки и потертости на одежде, рваные джинсы являются модной тенденцией уже несколько сезонов подряд. • Необычная фурнитура и отделка. Своеобразным приемом деконструкции в одежде можно считать использование необычной фурнитуры, которая, изначально, не предназначена для одежды. Это могут быть пояса-веревки, тросы, крепления для сумок, всевозможные зажимы, стропы с пряжками, напоминающие ремни безопасности. • Многослойность. Деконструированная одежда часто состоит из множества элементов, которые выглядят как дополнительные слои, создавая модный эффект многослойности. • Оверсайз и длинные рукава. Одежда не обязательно должна быть правильной пропорции и подчеркивать фигуру человека, подумали дизайнеры. И создали одежду новых форм с гипертрофированным объемом и преувеличенно длинными рукавами. 	
--	--	--	--	--



Вопросы по теме:

1. Каковы основные черты одежды периода деконструктивизм?
2. Какие наиболее популярные ткани и расцветки этого периода?
3. Каким являлся основной силуэт женского костюма этого времени?
4. Творчество каких модельеров характеризует моду деконструктивизма?
5. Расскажите о модных тенденциях мужского гардероба.

		<p><i>Алгоритм выполнения работы:</i></p> <p>Стадии разработки:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Выявить элементы исторического костюма2. Эскиз исторического костюма3. Согласование концепции.4. Разработка эскиза современного костюма на основе исторического костюма5. Выполнения эскиза в цвете. <p><i>Форма контроля: Практический контроль</i></p>	
<p>4.14 Инновационное направления в дизайне одежды XXI в. Практическое занятие №6 серии эскизов, выполненной на основе актуальных тенденций в дизайне одежды</p>	2	<p><i>Цель:</i> Создать серию эскизов, выполненной на основе актуальных тенденций в дизайне одежды</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- познакомиться с инновационными направлениями в дизайне одежды XXI в..- развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию и воображение, самостоятельность, наблюдательность, профессиональный интерес и творческую инициативу, навыки самоконтроля и самооценки. <p><i>Задание:</i> Создать серию эскизов, выполненной на основе актуальных тенденций в дизайне одежды</p> <p><i>Материалы:</i> Компьютер, учебная и научная литература, иллюстрации по теме, лекция по теме.</p> <p><i>Теория для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:</i></p> <p>Аспекты эволюции костюма в начала XXI века. Эстетические каноны интерпретаций элементов костюма. Влияние социума на стилообразование. Дресс-код. Гармонизация внешности. Особенности стилевых направлений костюма XXI века. Тенденции развития костюма.</p> <p>Базовый гардероб — это:</p> <ul style="list-style-type: none">• Базовые топы, белая, серая, черная, бежевая однотонные футболки, белая, черная рубашка свободного кроя• трикотажные свитера свободного кроя в базовых оттенках, лонгсливы, водолазки	 <p>PURE NOUVEAU / 2022 SEE MORE: #PINTEREST TREND MOODBOARDS #MARIEKE DE RIJTER #WWW.TRENDSENSES.COM Sources: @Sander - Céline - Ports 1961 - Acne Studios - Louis Vuitton - Cristina Cerón - Altica - Palazzo Arino - Gabriele Colangelo</p>

			<p>разных цветов</p> <ul style="list-style-type: none"> • джинсы прямого кроя, мом джинсы в актуальных цветах • брюки актуального для вашей фигуры кроя в бежевом, черном, сером, коричневом оттенках, к примеру, с высокой посадкой, прямого кроя • трикотажные платья/платья в бельевом стиле миди и юбки миди в однотонных расцветках из тканей в зависимости от сезона • свободные по крою пиджаки в нескольких вариантах, тренч • костюмы: брючный, трикотажный, прогулочный, свободного кроя в спортивном стиле • двубортное пальто/пальто халат из стеганой ткани, шерсти, кашемира в базовых оттенках • объемный пуховик или куртка свободного кроя без меха • классические лодочки в черном/беж, белые кеды, грубые ботинки, челси, лоферы, сапоги на низком ходу или небольшом каблук <p>В ряд базовых оттенков можно отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> • белый • черный • серый • коричневый • беж • синий • и их производные <p>Дизайнеры представили:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объемные дутые куртки с металлизированным покрытием • оверсайз пуховики из матовой и лакированной плащевки • пиджаки, куртки, плащи, пуховики из эко кожи в самом современном крое • любимые пальто-халаты, двубортные пальто, пальто мужского кроя с объемными плечами • свободные по крою макси тренчи и плащи • кожаные куртки и дубленки из вывернутой кожи с накладными 	 <p>ISLAND GREEN / 2022 SEE MORE: #PINTEREST TREND MOODBOARDS #MARIEKE DE RIJTER #WWW.TRENDSENSES.COM Sources: MSGM - Valentino - Ralph & Russo - Michael Kors - Studio ModJelly - XLAD 001 - Theories Schuurman</p>  <p>LIVELY LAVENDER / SS2022 SEE MORE: #PINTEREST TREND MOODBOARDS #MARIEKE DE RIJTER #WWW.TRENDSENSES.COM Sources: Nina Ricci - Givenchy - Max Mara - Bora - Trendsetter.com - Technology World Center - Vogue - Carry Arnold - Balmain - Justine</p>
--	--	--	--	--

карманами, пряжками, молниями

- очень теплые двусторонние куртки и пуховики в однотонном и принтированном варианте
- теплые клетчатые, кожаные, шерстяные рубашки на осень-весну

Вопросы по теме:

1. Что можно назвать главным в модных тенденциях начала XXI в.?
2. Как в костюме отразилась смена гендерных ролей?
3. Каким образом молодежные субкультуры позиционируют себя с помощью костюма?
4. Что такое дресс-код?;
5. Какие цвета модны в этом сезоне?;
6. Какие пропорции модны в этом сезоне;
7. Основные направления моды на текущий период времени.

Алгоритм выполнения работы:

- 1-изучите особенности костюма и обуви XXI века.;
- 2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви XXI века.;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей модных в этом сезоне;
- 4-дополните костюм модными аксессуарами.

Иллюстрации к занятию:



Критерии оценивания выполненных заданий

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по модулю

Критерии оценки:

Оценка 5 ставится, если учащийся самостоятельно выполняет работу в полном объеме, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов.

Оценка 4 ставится, если выполнены требования к оценке 5, но были допущены две-три ошибки.

Оценка 3 ставится, если в ответе имеются пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению материала. Работа выполнена не полностью.

Оценка 2 ставится, если студент не овладел основными знаниями в соответствии с требованиями программы и допустил много ошибок. Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

Оценка 1 ставится, если учащимся совсем не выполнил работу.

Информационное обеспечение выполнения практических занятий

Основные источники:

1. Варначева Л.В., История костюма, конспект лекций, 2017.
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В., Абуталипова Л.Н. Проектирование костюма: учебник. – М.: ИНФРА, 2017;
4. Семантика головного убора в культуре и языке. Костюмный код культуры/ М. Ковшова – М., 2017
5. Проектирование костюма (адресное проектирование). Учебник для вузов , - М., МЕДДОК, 2017.

Дополнительные источники:

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды: - СПб.: Литера, 1997.- 416с.
2. Брун В., Тилькс М. История костюма (от древности до нового времени).-М.: Эксмо,1995 – 115 с.
3. Дудникова Г. П. История костюма: учеб.. - 3-е изд., доп. и перер. –Ростов-на-Дону:Феникс, 2005 – 352 с : ил.
4. Елочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. – М.: Академия, 2017;
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Высшая школа, Мастерство, издательский центр "Академия", 2011.
6. Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности: научно-популярная литература. - 3-изд. доп. – М.: РИПОЛ классик, 2004 – 287 с.
7. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для акад. бакалавриата - М. :Юрайт, 2015
8. История костюма / (Серия «Учебники XXI века»). – Ростов н/Д«Феникс», 2001.-416с.
9. Козлова Т. В., Рывинская Л. Б., ТимашеваЗ. Н. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: изд. Легпромбытиздат, 2010.
10. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. Минск: Совр. Литератор.2001.
11. Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для СПО – М.: Издательство Юрайт, 2019;
12. Матузова Е.М. Мода и крой. – М.: Институт индустрии моды, 2001 – 180

13. Морли Ж. Штрихи времени. Одежда. – М.: Росмэн, 1994.-60 с.
14. Пармон Ф.М, Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 2012.
15. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учеб пособие. -изд. 2-е, стереотип. – М.: Академия, 2004 – 221 с.
16. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили

Интернет-ресурсы:

Рисуем эскизы одежды. Как? Зачем? <https://www.livemaster.ru/topic/807837-risuem-eskizy-odezhdy-kak-i-zachem>

Создаем эскиз модели и технический рисунок <http://korfiati.ru/2016/10/eskiz-modeli-i-tehnicheskiy-risunok/>

Шаблоны для рисования фэшн-эскизов <https://club.osinka.ru/topic-722>

Как рисовать эскизы модели одежды? Инструкция для начинающих. <http://kto-chno-gde.ru/kak-risovat-eskizy-odezhdy-dlya-nachinayushhix/>

Шаблоны для рисования фэшн-эскизов

<http://club.osinka.ru/files/fashiondrawings.zip>

В приведенном файле - эскизы фигур в возрасте от 0 до 15 лет мальчиков и девочек
http://club.osinka.ru/files/figures_kids_446.zip