

**Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Губернский колледж»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для обучающихся

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ДИСЦИПЛИНА

**ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,
должностям служащих
(раздел: цветоведение)**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Серпухов, 2021 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК
дисциплин прикладных видов искусств
протокол № 1 от 27 августа 2021г
Председатель ПЦК: О.Н.Дорохина

Составлено в соответствии с
Рабочей программой по ПМ.05 Выполнение
работ по одной или нескольким профессиям
рабочих, должностям служащих (раздел:
цветоведение)

Разработчик: Кириллова Н.В.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по дисциплине ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (раздел: цветоведение), Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (раздел: цветоведение), поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

Перечень видов практической работы представлен в таблице

№	Вид практической (лабораторной) работы	Форма контроля
1	Ахроматика. Выкраски сегментов тоновой шкалы.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
2	Составить формальную композицию. из геометрических фигур «Динамика», «Статика».	Текущий итоговый контроль в процессе практики
3	Составить формальную композицию. Взаимодействие ахроматических цветов с красным цветом. Ахроматическая композиция с красным акцентом.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
4	Основные спектральные цвета (синий, красный, желтый), черный и белый цвет вводится в композицию для гармонизации. Составление формальной композиции,	Текущий итоговый контроль в процессе практики
5	Смешивание основных спектральных цветов с белым цветом. Каждый оттенок фиксируется в качестве цветовой растяжки. Составление формальной композиции.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
6	Смешивание основных спектральных цветов с нейтральным серым. Составление формальной композиции.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
7	Смешивание основных спектральных цветов с черным. Составление формальной композиции.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
8	Три производных спектральных цвета, введение в композицию черного цвета. Раппортная композиция.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
9	Выкраски контрастных сегментов.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
10	Выкраски контрастных сегментов.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
11	Выкраски контрастных сегментов.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
12	«Горячие цвета», цвета от желтого до красного (оттенков 9-12 вариантов) .	Текущий итоговый контроль в процессе практики
13	«Холодные цвета», цвета от фиолетово - синего до сине - зеленого (оттенков 9-12 вариантов)	Текущий итоговый контроль в процессе практики
14	«Прохладные» цвета ,введение белого и светло - серого оттенков (цветовых оттенков неограниченное количество)	Текущий итоговый контроль в процессе практики
15	«Теплые» цвета, приглушенные ахроматические цвета (цветовых оттенков неограниченно)	Текущий итоговый контроль в процессе практики
16	Цвета верхнего отдела спектра, два цвета нижнего отдела спектра.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
17	Два полюса - «полюс света», «полюс темноты». В работе используются четыре цвета верхнего отдела спектра через замес черного и белого цветов.	Текущий итоговый контроль в процессе практики

18	Контраст дополнительных цветов. Рекомендуется для большего эффекта использовать аппликацию.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
19	Контраст по тону и цвету. Выкраски контрастных сегментов.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
20	Цветовая комбинаторика. Гармоничные цветовые сочетания.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
21	Ритм, метр, полоса. Комплементарные цвета.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
22	Взаимодействие цветов.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
23	Создание природной гаммы	Текущий итоговый контроль в процессе практики
24	Изменение восприятия объекта в зависимости от цветовой гаммы.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
25	Актуальные цветовые гаммы. Коллаж.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
26	Цвето-фактурные ассоциации.	Текущий итоговый контроль в процессе практики
27	Цветовая композиция, созданная под вербальным воздействием, музыки.	Текущий итоговый контроль в процессе практики

Программой дисциплины им предусматривается выполнение практических занятий, направленных на формирование следующих элементов:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

	Иметь практический опыт
Уметь	<p>выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;</p> <p>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</p> <p>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;</p> <p>разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;</p> <p>применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; работать на производственном оборудовании иметь практический опыт в: разработке технологической карты изготовления изделия; выполнении технических чертежей; выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; разработке эталона (макета в масштабе) изделия</p>
Знать	ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования,

	предъявляемые к материалам; технологию сборки эталонного образца изделия; технологический процесс изготовления модели; современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
--	---

Содержание практических занятий

Раздел 1.6. Цветовые контрасты.

Практическое занятие № 1

Ахроматика. Выкраски сегментов тоновой шкалы.

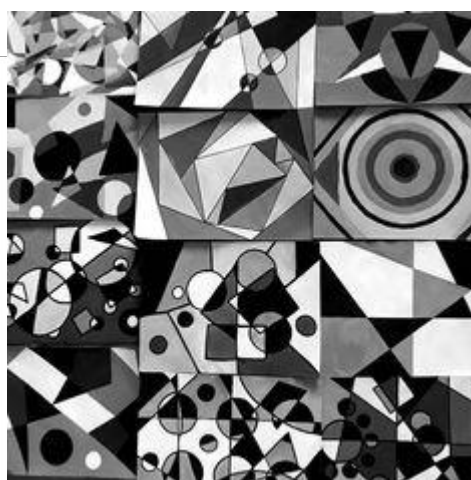
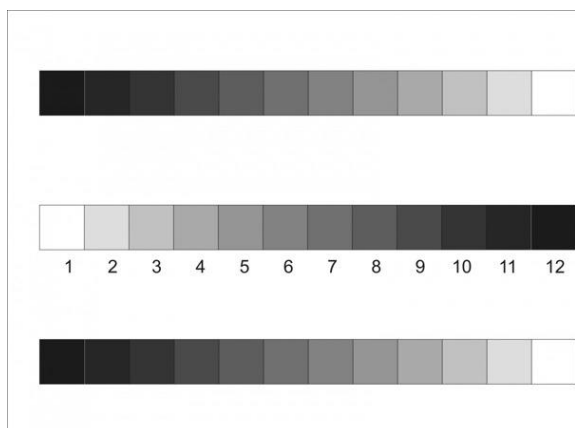
Количество часов 1.

ЗАДАНИЕ

Составить колера тональных растяжек на 12 градаций (1х3 см). Составить произвольную ахроматическую композицию из геометрических фигур (13х17)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- На базе теоретических знаний о собственных свойствах ахроматических цветов выполнить данное колористическое упражнение.
- Обратить внимание на четкую градацию перехода светлоты тона. Каждый колер должен визуально отличаться от предыдущего. В12 –частной шкале этот переход более явный, чем в 24- частной



Практическое занятие № 2

Количество часов 1.

Составить формальную композицию.

из геометрических фигур «Динамика», «Статика».

✓ Создание ахроматической цветовой композиции. СТАТИКА

ЗАДАНИЕ

Создать композицию, используя ахроматические цвета, различные по светлоте, соблюдая соразмерность элементов. В создании композиции использовать различные геометрические фигуры, которые визуально воспринимаются наиболее статично – различные прямоугольники, квадрат, возможно использование и других фигур.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют своим цветовым решением и формой, а также функционально, теме «Статика», отметить их особенности.
- Работая над заданием, обратить внимание на композиционный центр и поддерживающие группы.
- Использовать в работе схемы композиций со смещением вверх или вниз центром.
- ✓ Создание ахроматической цветовой композиции. ДИНАМИКА.

ЗАДАНИЕ

Создать композицию, используя ахроматические цвета, различные по светлоте, соблюдая соразмерность элементов. В основе композиции использовать различные геометрические фигуры, которые визуально воспринимаются наиболее динамично – треугольники, ромбы и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют своим цветовым решением и формой, а также функционально, теме «Динамика», отметить их особенности.
 - Обратить внимание на композиционный центр и поддерживающие группы.
 - Использовать в работе схемы композиций со смещением вверх, вниз, вправо или в лево центром.
 - Используя диагональное построение общей композиционной схемы.
 - В композиции желательно использовать фигуры одной формы (например, только различные треугольники), двух форм (треугольники и ромбы) или трех форм (треугольники, круги, наклонные линии или др. фигуры).
-

Практическое занятие № 3

Количество часов 1.

Составить формальную композицию.

Взаимодействие ахроматических цветов с красным цветом. Ахроматическая композиция с красным акцентом.

ЗАДАНИЕ

Создать цветовую композицию по выбору на три вида симметрии: винтовую, зеркальную, осевую. В цветовом решении основа композиции должна быть составлена из ахроматических цветов, в качестве акцентов можно использовать открытый красный цвет, а также различные колера осветленного и/или затемненного красного цвета.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме «Винтовая симметрия», «Зеркальная симметрия», «Осевая симметрия», отметить их особенности.
 - Рассмотреть и проанализировать объекты промышленного дизайна, соответствующие теме «Ахроматическая композиция с красным акцентом».
 - Выбрать различные объекты предметной среды для работы над созданием цветовых композиций.
 - Подобрать правильные соотношения цветовых пятен – различные серые, белый и черный – ахроматические к хроматическим цветам – открытый красный и осветленные и затемненные производные.
-

Практическое занятие № 4

Количество часов 1.

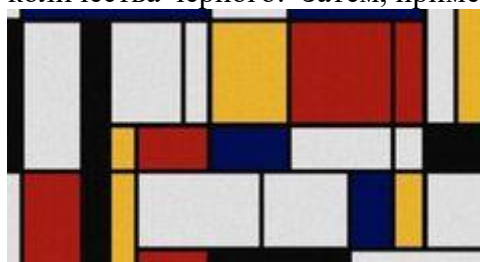
Основные спектральные цвета (синий, красный, желтый), черный и белый цвет вводятся в композицию для гармонизации. Составление формальной композиции,

ЗАДАНИЕ

Создать композицию. В основе композиции должны быть три основных цвета (синий, красный, желтый), в качестве цветовой гармонии можно использовать открытый черный и белый цвет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме контраст основных цветов, отметить их особенности.
- Выбрать различные объекты предметной среды для работы над созданием цветowych композиций или создать композиции из геометрических фигур.
- Подобрать правильные соотношения цветowych пятен, с включением небольшого количества черного. Затем, применить данные соотношения цветов в композиции.



Практическое занятие № 5

Количество часов 1

Смешивание основных спектральных цветов с белым цветом. Каждый оттенок фиксируется в качестве цветовой растяжки. Составление формальной композиции.

ЗАДАНИЕ

Создать композицию. В основе композиции должны быть три основных цвета (синий, красный, желтый), каждый цвет замешивается с белилами, тем самым вы добиваетесь изменение светлоты цвета, т.е. выполняете сегменты цветовой шкалы градации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме контраст основных цветов, отметить их особенности.
- Выбрать различные объекты предметной среды для работы над созданием цветовой композиции или создать композиции из геометрических фигур.
- Подобрать правильные соотношения цветowych пятен. Затем, применить данные соотношения цветов в композиции.

Практическая работа № 6

Количество часов 1

Смешивание основных спектральных цветов с нейтральным серым. Составление формальной композиции.

ЗАДАНИЕ

Создать композицию. В основе композиции должны быть три основных цвета (синий, красный, желтый), каждый цвет замешивается с нейтральным серым, тем самым вы добиваетесь изменение тона цвета, т.е. выполняете сегменты цветовой шкалы градации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме контраст основных цветов, отметить их особенности.

- Выбрать различные объекты предметной среды для работы над созданием цветовой композиции или создать композиции из геометрических фигур.
- Подобрать правильные соотношения цветовых пятен. Затем, применить данные соотношения цветов в композиции.

Практическая работа № 7

Количество часов 1

Смешивание основных спектральных цветов с черным. Составление формальной композиции.

ЗАДАНИЕ

Создать композицию. В основе композиции должны быть три основных цвета (синий, красный, желтый), каждый цвет замешивается с черным, тем самым вы добиваетесь изменение тона цвета, т.е. выполняете сегменты цветовой шкалы градации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме контраст основных цветов, отметить их особенности.
- Выбрать различные объекты предметной среды для работы над созданием цветовой композиции или создать композиции из геометрических фигур.
- Подобрать правильные соотношения цветовых пятен. Затем, применить данные соотношения цветов в композиции.

Практическая работа № 8

Количество часов 1

Три производных спектральных цвета, введение в композицию черного цвета.

Раппортная композиция.

ЗАДАНИЕ

Используя спектральные цвета и черного цвет, создать раппортную композицию. В качестве модуля можно использовать геометрические фигуры, силуэты животных, различных предметов, произведенных промышленным способом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме «Раппорт», отметить их особенности.
- Если для модуля выбран предмет, необходимо, переводя его в знак, сохранить узнаваемость (пропорции, силуэт, основные детали)
- Обратить особое внимание на места совмещение модулей.
- Раппортная композиция должна визуальнo восприниматься как единое поле – без больших пустот или перегруженности деталями.

Практическая работа 9-10-11

Выкраски контрастных сегментов. Каждая по 3 часа.

Практическая работа № 12

Количество часов 1

«Горячие цвета», цвета от желтого до красного (оттенков 9-12 вариантов) .

ЗАДАНИЕ

Создать композицию. В основе композиции горячие цвета. Вам нужно путем замесов получить как можно больше «Горячих цветов»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме контраст основных цветов, отметить их особенности.
 - Выбрать различные объекты предметной среды для работы над созданием цветовой композиции или создать композиции из геометрических фигур.
 - Подобрать правильные соотношения цветовых пятен. Затем, применить данные соотношения цветов в композиции.
-

Практическая работа № 13

Количество часов 1

«Холодные цвета», цвета от фиолетово - синего до сине - зеленого (оттенков 9-12 вариантов)

ЗАДАНИЕ

Создать композицию. В основе композиции горячие цвета. Вам нужно путем замесов получить как можно больше «Холодных цветов»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме контраст основных цветов, отметить их особенности.
 - Выбрать различные объекты предметной среды для работы над созданием цветовой композиции или создать композиции из геометрических фигур.
 - Подобрать правильные соотношения цветовых пятен. Затем, применить данные соотношения цветов в композиции.
-

Практическая работа № 14

Количество часов 1

«Прохладные» цвета, введение белого и светло - серого оттенков (цветовых оттенков неограниченное количество)

ЗАДАНИЕ

Создать композицию. В основе композиции лежат «Прохладные цвета» цвета. Вам нужно путем замесов получить как можно больше цветовых оттенков.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме контраст основных цветов, отметить их особенности.
 - Выбрать различные объекты предметной среды для работы над созданием цветовой композиции или создать композиции из геометрических фигур.
 - Подобрать правильные соотношения цветовых пятен. Затем, применить данные соотношения цветов в композиции.
-

Практическая работа № 15

Количество часов 1

«Теплые» цвета, приглушенные ахроматические цвета (цветовых оттенков неограниченно)

ЗАДАНИЕ

Создать композицию. В основе композиции лежат теплые и горячие цвета. Вам нужно путем замесов получить как можно больше цветовых оттенков, цвета замешивать между собой, а также с ахроматическими цветами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме контраст основных цветов, отметить их особенности.
 - Выбрать различные объекты предметной среды для работы над созданием цветовой композиции или создать композиции из геометрических фигур.
 - Подобрать правильные соотношения цветовых пятен. Затем, применить данные соотношения цветов в композиции.
-

Практическая работа № 16

Количество часов 1

Цвета верхнего отдела спектра, два цвета нижнего отдела спектра.

ЗАДАНИЕ

Создать композицию. В основе композиции цвета верхнего и нижнего отделов спектра. Вам нужно путем замесов получить эти цвета.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме, отметить их особенности.
 - Выбрать различные объекты предметной среды для работы над созданием цветовой композиции или создать композиции из геометрических фигур.
 - Подобрать правильные соотношения цветовых пятен. Затем, применить данные соотношения цветов в композиции.
-

Практическая работа № 17

Количество часов 1

Два полюса - «полюс света», «полюс темноты». В работе используются четыре цвета верхнего отдела спектра через замес черного и белого цветов.

ЗАДАНИЕ

Создать композицию. В основе композиции четыре цвета верхнего отдела спектра через замес черного и белого цветов.

Вам нужно путем замесов получить как можно больше цветовых оттенков, цвета замешивать с ахроматическими белым и черным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме контраст основных цветов, отметить их особенности.
- Выбрать различные объекты предметной среды для работы над созданием цветовой композиции или создать композиции из геометрических фигур.
- Подобрать правильные соотношения цветовых пятен. Затем, применить данные соотношения цветов в композиции.



Практическая работа № 18

Количество часов 1

Контраст дополнительных цветов. Рекомендуется для большего эффекта использовать аппликацию.

ЗАДАНИЕ

Создать композицию. В основе композиции две пары дополнительных цвета (пары на выбор), цвета замешиваются между собой, каждый замес с разным количеством, (1х3, 2х3, 3х3 и т. д.) пропорции меняются при каждом замесе, тем самым вы добиваетесь изменение цветов. Для гармонизации в композиции вводите чистые цвета дополнительных пар.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме контраст основных цветов, отметить их особенности.
- Выбрать различные объекты предметной среды для работы над созданием цветовой композиции или создать композиции из геометрических фигур.
- Подобрать правильные соотношения цветовых пятен. Затем, применить данные соотношения цветов в композиции.



Практическая работа № 19

Количество часов 1

Контраст по тону и цвету. Выкраски контрастных сегментов.

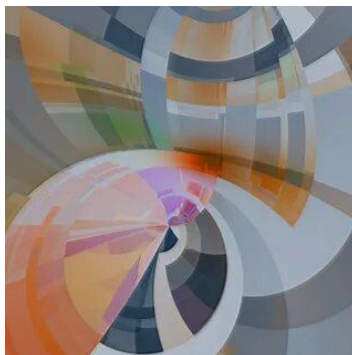
ЗАДАНИЕ

Создать композицию. В основе композиции цвета на выбор, цвета замешиваются с серым пигментом тем самым вы добиваетесь понижение цвета. Для гармонизации в композиции вводите чистые цвета.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Проанализировать объекты дизайна, которые наиболее соответствуют теме контраст основных цветов, отметить их особенности.
- Выбрать различные объекты предметной среды для работы над созданием цветовой композиции или создать композиции из геометрических фигур.

- Подобрать правильные соотношения цветовых пятен. Затем, применить данные соотношения цветов в композиции.



Тема 6.2. Колористка

Практическая работа № 20

Количество часов 2

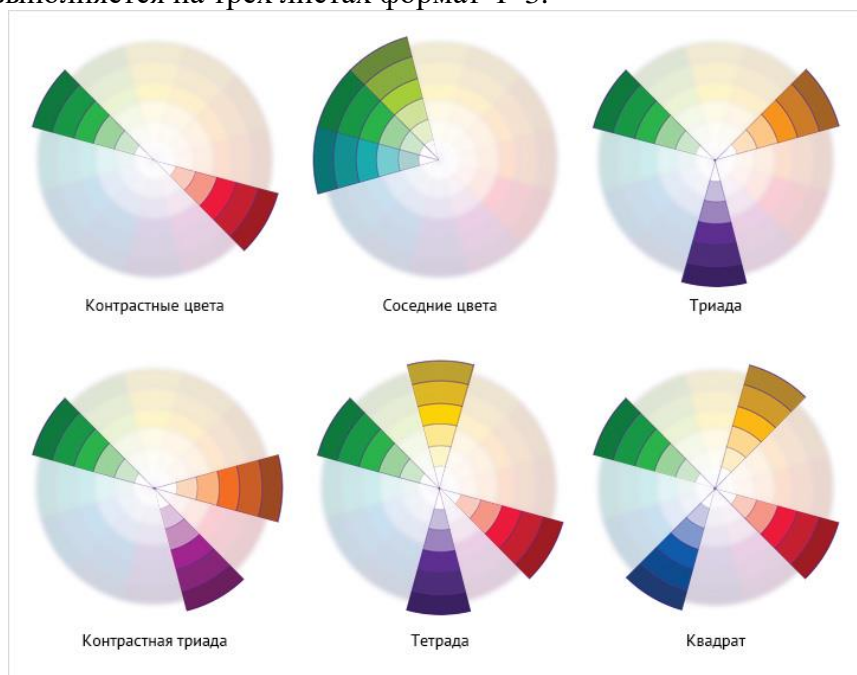
Цветовая комбинаторика. Гармоничные цветовые сочетания.

ЗАДАНИЕ

Выполнить упражнение на семь основных цветовых комбинаций: взаимодополняющие цвета; контрастные цвета; триады; монохроматические цвета; родственные и аналогичные цвета; нейтральные цвета; тетраэдрное цветовое сочетание – две пары взаимодополняющих цветов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Изобразить диаграммы всех используемых сочетаний.
- Цвета каждого сочетания распределить:
 1. Фон и акцент, если используются два цвета;
 2. Фон, акцент, «поддерживающий», второстепенный цвет, если выполняется часть упражнения, где необходимо использовать три или четыре цвета.
- Задание выполняется на трех листах формат Ф-3.



Практическая работа № 21

Количество часов 2

Ритм, метр, полоса. Комплементарные цвета.

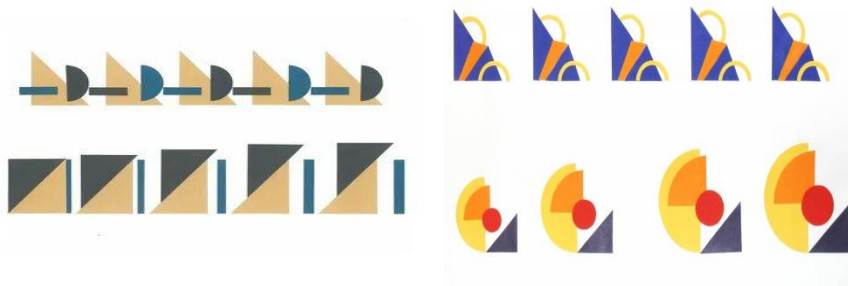
Взаимодействие хроматического с ахроматическими цветами.

ЗАДАНИЕ

Выполнить горизонтальную композицию «полоса» из повторяющегося модуля в трех цветовых вариантах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Рассмотреть и проанализировать примеры различных объектов дизайна, где используются ритм и метр в композиции «полоса».
- Составляющими элементами ритмического ряда могут быть геометрические фигуры, условные изображения бытовых электроприборов, любых объектов промышленного дизайна.
- «Полоса» должна отражать три основных этапа работы: графическая прорисовка, частичное использование цвета (1-2 колера); законченное цветовое решение.



Практическая работа № 22

Количество часов 2

Взаимодействие цветов.

ЗАДАНИЕ

Условный объект очки (солнцезащитные, спортивные и т. п.) Выбрать 2-3 пары взаимодополняющих цветов красный –зеленый, оранжевый – синий, желтый – фиолетовый. Используя гармоничное соотношение этих цветов, их оттенков, создать дизайн- объект - Очки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- При подборе колеров для цветовой композиции можно использовать открытые, осветленные и затемненные оттенки выбранных для работы комплементарных цветов.
- К хроматическим цветам в некоторых вариантах можно добавить ахроматические цвета.
- Для творческого решения задания варианты объектов (очков) выполняются в различных стилевых направлениях модерн, авангард, конструктивизм и др.

Практическая работа № 23

Количество часов 2

Создание природной гаммы

ЗАДАНИЕ

Создать цвето-фактурные образцы или мини-композиции, ассоциативно соответствующие природным образцам (в данном конкретном случае – это осенняя листва, кора, мох, минералы и т. п.)

Структурировать колерные образцы по температуре цвета, яркости, насыщенности и светлоте.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- При создании природной гаммы выбрать 2,3 или 4 цвета и подобрать к ним оттенки.
 - Задание является колористическим практикумом, поэтому необходимо составлять колера цветовой гаммы с настоящих природных образцов.
-

Практическая работа № 24

Количество часов 2

Изменение восприятия объекта в зависимости от цветовой гаммы.

ЗАДАНИЕ

Одну и ту же композиционную схему выполнить в двух различных цветовых гаммах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Рассмотреть промышленные изделия с разнообразным цветовым решением, отметить и проанализировать различия в визуальном и эмоциональном восприятии одного и того же объекта в разных цветовых версиях.
 - Цветовая композиция должна иметь ясную, не перегруженную деталями структуру.
 - Необходимо использовать определенную цветовую гамму, желательно из тех которые предложены дизайнерами в трендах (прогнозах актуальных тенденций) .
 - На листе рядом с цветовыми композициями расположить колерную шкалу выбранной и использованной цветовой гаммы.
-

Практическая работа № 25

Количество часов 1

Актуальные цветовые гаммы. Коллаж.

ЗАДАНИЕ

Выполнить коллаж в актуальной цветовой гамме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Рассмотреть примеры использования техники «коллаж» в мировой дизайнерской практике. Собрать материал, в который должны войти изображения дизайн объектов и подбор колерных образцов. Также возможно включение в композицию изображений ассоциативного характера, подходящих к названию выбранной для работы цветовой гаммы.
 - Задание выполняется на компьютере или в технике художественного коллажа.
-

Практическая работа № 26

Количество часов 3

Цвето-фактурные ассоциации.

ЗАДАНИЕ

Создать цветофактурные образцы или мини-композиции, ассоциативно соответствующие заданным словам и их антонимам, характеризующим конкретные чувства и пр.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Выбрать и обсудить ряд примеров из предметной среды, наиболее ярко соответствующих теме.
- Использовать различные техники создания фактур.
- Цветовые варианты должны ассоциативно (эмоционально) соответствовать выбранному понятию, определению, характеристике и пр.

Практическая работа № 27

Количество часов 3

Цветовая композиция, созданная под вербальным воздействием, музыки.

ЗАДАНИЕ

Создать цветовую композицию, ассоциативно возникшую во время прослушивания музыкального произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Выбрать и обсудить ряд примеров из предметной среды в целом.
- На первом этапе над композицией сделать рисунок – этюд (желательно во время прослушивания музыки), чтобы зафиксировать в эскизе свое впечатление.
- На базе рисунка выполнить схему композиции для последующей работы.
- В цветовой композиции использовать приемы цветовой комбинаторики и цветовой гармонизации.
- Работая на композицией можно использовать различные техники создания факту.

Критерии оценивания выполненных заданий

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по модулю

Критерии оценки:

Оценка 5 ставится, если учащийся самостоятельно выполняет работу в полном объеме, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов.

Оценка 4 ставится, если выполнены требования к оценке 5, но были допущены две-три ошибки.

Оценка 3 ставится, если в ответе имеются пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению материала. Работа выполнена не полностью.

Оценка 2 ставится, если студент не овладел основными знаниями в соответствии с требованиями программы и допустил много ошибок. Работа выполнена не полностью и объемом выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

Оценка 1 ставится, если учащимся совсем не выполнил работу.

Список рекомендуемой литературы:

Основная.

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве./ Электронно-методическое пособие.– изд. «Мир», 1982г. – 184 с.
2. Бояринова С. Главные правила сочетания цветов. - Изд. АСТ, Астрель, Полиграфиздат , 2010. – 96 с.
3. Волкова Л. А. Учебник «Маркетинг» (Глава Выставки). – СПб.: издательский дом «Питер», 2002 . - 168 с.
4. Гусев Э.Б., Прокудин В.А., Салащенко А.Г. Выставочная деятельность в России и за рубежом / Учебно-методическое пособие. - М: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2004.
5. Иоханнес Иттен. Искусство цвета – М.: изд. Д. Аронов, 2004. – 96 с.
6. Майкл Фриман. Идеальная экспозиция. Электронно-методическое руководство. – М.: изд. «Добрая книга», 2011. – 192 с.

Электронные источники:

1. Выставочная деятельность (интернет-ресурс, адрес <http://www.audit-it.ru/articles/account/otrasl/a101/43817.html>).
2. Выставочная деятельность как способ позиционирования на рынке (интернет-ресурс, адрес <http://www.marketing.spb.ru/lib-research/segment/exhibition.htm>).
3. Создание выставочной экспозиции , привлечение внимания к стенду (интернет-ресурс, адрес http://www.0zd.ru/marketing_reklama_i_torgovlya/sozdanie_vystavочноj_ekspozicii.html).
4. Художественное оформление экспозиций и выставок (интернет ресурс, адрес <http://stroy-server.ru/notes/khudozhestvennoe-oformlenie-ekspozitsii-i-vystavok>).
5. Эксподизайн (интернет-ресурс, адрес http://www.rudesign.ru/projects/expodesign/03expo_space/exs_01.htm).