

**Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для обучающихся
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
ЛАБОРАТОРНЫХ (ПРАКТИЧЕСКИХ) ЗАНЯТИЙ**

ОП.02 ПСИХОЛОГИЯ

специальность 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»

сроки реализации ОПОП: 2021-2025

Форма обучения: очная

Серпухов, 2021 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании
ПЦК профессиональных дисциплин и
модулей

Протокол №1 от 27.08.2021

Председатель ПЦК В.А. Мякшина

Разработчик Т.А.Иванушко

Составлено в соответствии с Рабочей
программой по дисциплине
ОП.02 «Психология»

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические рекомендации по выполнению лабораторных (практических) занятий по дисциплине «ОП.02 Психология» созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

Критерии оценивания выполненных заданий

Количественная оценка Процентные показатели	Качественная оценка	
	Отметка	Вербальный аналог
90 -100	5	отлично
70 - 89	4	хорошо
50 - 69	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Виды практических (лабораторных) работ

№	Вид практической (лабораторной) работы	Форма контроля
1	Составление схемы	Составление схемы
2	Составление таблицы	Составление и анализ таблицы
3	Диагностика	Результаты диагностики

Программой дисциплины «ОП.02 Психология» предусматривается выполнение лабораторных (практических) занятий, направленных на формирование следующих элементов:

Профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 1.4.	Анализировать занятия изобразительного искусства.
ПК 2.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия черчения.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить занятия черчения.
ПК 2.3.	Оценивать процесс и результаты учения
ПК 2.4.	Анализировать занятия черчения.
ПК 4.1.	Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.
ПК 4.2.	Организовывать и проводить внеурочные мероприятия
ПК 4.3.	Мотивировать обучающихся, родителей (лиц их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях

ПК 4.4.	Анализировать внеурочные мероприятия.
ПК 5.2.	Создавать в кабинете предметно развивающую среду
ПК 5.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Общеобразовательных компетенций:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Умений:

1. применять знания по психологии при решении педагогических задач;
2. выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;

Знаний:

1. особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
2. основы психологии личности;
3. закономерности психического развития человека как субъекта образовательного

- процесса, личности и индивидуальности;
4. возрастную периодизацию;
 5. возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании;
 6. особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте;
 7. групповую динамику;
 8. понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения;
 9. основы психологии творчества;

Перечень лабораторно (практических) занятий

Наименование темы лабораторного (практического) занятия	Количество часов на выполнение ЛПЗ	Формируемые У, З	Формируемые ОК, ПК
Практическая работа №1 Составить блок-схему «Отрасли психологии»	1	У-1,2 З-1,2,3,6,8	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.2, ПК 4.5, ПК 5.2.
Практическая работа №2 Составить опорную таблицу «Сущность и структура психики»	1	У-1,2 З-1,3,6-9	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.3, ПК 4.5, ПК 5.3.
Практическая работа №3 Составить таблицу-характеристику «Методы исследований в психологии»	1	У-1,2 З-1,2,3,6,8	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.2, ПК 4.5, ПК 5.2.
Практическая работа №4: Составить опорную схему «Строение анализатора»	1	У-1,2 З-1,3,6-9	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.3, ПК 4.5, ПК 5.3.
Практическая работа №5: «Развитие ощущений у детей»	1	У-1,2 З-1,2,3,6,8	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.2, ПК 4.5, ПК 5.2.
Практическая работа №6: «Развитие восприятия у детей»	1	У-1,2 З-1,3,6-9	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.3, ПК 4.5, ПК 5.3.
Практическая работа №7: Составить схему-опору «Виды и процессы памяти»	1	У-1,2 З-1,2,3,6,8	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.2, ПК 4.5, ПК 5.2.
Графическая работа №8: «Диагностика видов памяти»	1	У-1,2 З-1,3,6-9	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.3, ПК 4.5, ПК 5.3.
Практическая работа №9: Составить таблицу по теме: «Классификация видов мышления по различным основаниям»	1	У-1,2 З-1,2,3,6,8	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.2, ПК 4.5, ПК 5.2.
Практическая работа № 10: «Методы диагностики мышления школьников»	1	У-1,2 З-1,3,6-9	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.3, ПК 4.5, ПК 5.3.
Практическая работа №11: «Методы диагностики воображения школьников»	1	У-1,2 З-1,2,3,6,8	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.2, ПК 4.5, ПК 5.2.
Практическая работа № 12 «Составить схему наблюдений за внешними проявлениями эмоций у	1	У-1,2 З-1,3,6-9	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.3, ПК

<i>взрослых людей»</i>			4.5, ПК 5.3.
<i>Практическая работа № 13 «Диагностика эмоционально -волевой сферы личности.</i>	1	У-1,2 3-1,2,3,6,8	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.2, ПК 4.5, ПК 5.2.
<i>Практическая работа № 14 Составить таблицу по теме: «Теории личности»</i>	1	У-1,2 3-1,3,6-9	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.3, ПК 4.5, ПК 5.3.
<i>Практическая работа № 15 Составить таблицу по теме: «Механизмы психологической защиты»</i>	1	У-1,2 3-1,2,3,6,8	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.2, ПК 4.5, ПК 5.2.
<i>Практическая работа № 16 Диагностика темперамента</i>	1	У-1,2 3-1,3,6-9	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.3, ПК 4.5, ПК 5.3.
<i>Практическая работа № 17 Диагностика темперамента</i>	1	У-1,2 3-1,2,3,6,8	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.2, ПК 4.5, ПК 5.2.
<i>Практическая работа № 18 Диагностика характера</i>	1	У-1,2 3-1,3,6-9	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.3, ПК 4.5, ПК 5.3.
<i>Практическая работа № 19 Диагностика характера</i>	1	У-1,2 3-1,2,3,6,8	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.2, ПК 4.5, ПК 5.2.
<i>Практическая работа № 20 Развитие способностей у детей</i>	1	У-1,2 3-1,3,6-9	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.3, ПК 4.5, ПК 5.3.
<i>Практическая работа № 21 Составление таблицы возрастной периодизации психического развития</i>	1	У-1,2 3-1,2,3,6,8	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.2, ПК 4.5, ПК 5.2.
<i>Практическая работа № 22 Составьте таблицу по теме: «Психологический смысл и внешние проявления кризиса 7 лет»</i>	1	У-1,2 3-1,3,6-9	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.3, ПК 4.5, ПК 5.3.
<i>Практическая работа № 23«Составьте психолого-педагогический портрет школьника, еще не ставшего в полной мере учащимся, и школьника, освоившего умение учиться»</i>	1	У-1,2 3-1,2,3,6,8	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.2, ПК 4.5, ПК 5.2.
<i>Практическая работа № 24 Составьте таблицу по теме: «Клинические проявления синдромов дефицита внимания у детей»</i>	1	У-1,2 3-1,3,6-9	ОК 01-ОК11; ПК1.2, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 4.3, ПК 4.5, ПК 5.3.

Содержание практических (лабораторных) занятий

Раздел 1. Введение в психологию

Тема 1.1. Введение в психологию.

Практическая работа №1

Составление опорной схемы «Отрасли психологии»

- Цель:** 1) закрепление знаний по теме;
2) формирование аналитических умений;
3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал

Оборудование: учебные пособия:

Рекомендации (инструкция) Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на столе.

Задания для практической работы

Задание 1. Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии:

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Задание 2. Составьте опорную схему «Отрасли психологии», используя условные символы (круги, квадраты, овалы, прямоугольники, стрелки и т.д.).

Контрольные вопросы по теме занятия: стр. 32.

Методические рекомендации по составлению схемы:

Составление схемы - это более простой вид графического способа отображения информации. Целью этой работы является развитие умения студента выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т. д. Второстепенные детали описательного характера опускаются. Схема может быть отображением действия, что способствует наглядности и, соответственно, лучшему запоминанию алгоритма.

Критерии оценки: соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы; творческий подход к выполнению задания; работа сдана в срок.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

1. Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии: И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; -464с.

Подготовленный продукт: Опорная схема «Отрасли психологии».

Тема 1.1. Введение в психологию.

Практическая работа №2

Составить таблицу по теме: «Сущность и структура психики»

- Цель:** 1) закрепление знаний по теме;
2) формирование аналитических умений;
3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия:

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий для практической работы:

1. Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой

Сущность, функции психики.

Психика представляет собой сложный и многогранный феномен. Проанализировав все существующие определения в психологии, можно выделить три ее основные характеристики.

- Свойство живой высокоорганизованной материи (мозга) отражать объективную действительность.
 - Высшая форма взаимосвязи живых существ с предметным миром, выраженная в их способности реализовать свои побуждения и действовать на основе информации о нем.
 - Система процессов и состояний взаимоперехода объективных и субъективных атрибутов бытия живого существа.
- Итак, во-первых, возможность существования психики обусловлена наличием специфических органов – мозга и нервной системы.
- Во-вторых, живая материя, получая информацию об окружающем мире, способна создавать его психический образ (субъективный и нематериальный), который с определенной мерой точности является копией материальных объектов реального мира.
- В-третьих, получаемая живым существом информация об окружающем мире служит основой регуляции внутренней среды организма и формирования поведения, что дает возможность живым организмам относительно длительно существовать в постоянно изменяющейся среде обитания.
- В нашем мире существует огромное количество живых существ, обладающих определенными психическими способностями, но все они отличаются друг от друга по уровню развития психики:
- Раздражимость – элементарная способность реагировать избирательно на воздействие внешней среды. Проявляется в реакции на биологически значимые факторы (свет, прикосновение и т.д.).
 - Чувствительность – общая способность к ощущениям – объективный критерий возникновения психики. Способность реагировать не только на биологически значимые, но и на биологически нейтральные раздражители до непосредственного контакта с ним.
 - Поведение – сложный комплекс реакций живого организма на воздействие внешней среды; адаптивное взаимодействие со средой, опосредованное психической и двигательной активностью. Самое сложное поведение наблюдается у человека, что обусловлено наличием сознания.
 - Сознание – высший уровень психического отражения и регуляции, предполагающий способность формировать мотивированное (осознанное), и целенаправленное поведение.
- Таким образом, можно выделить четыре уровня развития психики живых существ: раздражимость, чувствительность, поведение, сознание. Высшим уровнем развития психики – сознанием, обладает только человек.

2. Выполните задание в соответствии с инструкцией.

1. Задания для практической работы

Задание 1. Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии:

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Задание 2. Заполнить таблицу

Контрольные вопросы по теме занятия стр. 32.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии: И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; -464с.

Подготовленный продукт: таблица «Сущность и структура психики».

Раздел 1. Введение в психологию

Тема 1.2. Методы психологических исследований

Практическая работа №3

Составить таблицу по теме: «Методы исследования в психологии»

Цель: 1) закрепление знаний по теме;

2) формирование аналитических умений;

3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия

Рекомендации (инструкция) Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на столе.

Задания для практической работы

Задание 1. Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии:

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Понятие метода исследования в психологии

Метод (от греч. methodos – путь исследования, теория, учение) – это способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов и операций практического или теоретического освоения действительности.

Методы научного исследования – это приемы и средства, с помощью которых ученые получают объективные знания о мире, используемые далее для построения научных теорий и выработки практических рекомендаций.

Методами психологии называют основные приемы и средства познания психических феноменов и их закономерностей.

Владение методами изучения в психологии является одним из необходимых компонентов профессиональной деятельности не только психолога, но и специалистов других ведомств.

Современный специалист должен уметь выявлять, анализировать и учитывать индивидуально-психологические особенности личности клиента (потребителя услуг), цели его действий и поступков, скрытые мотивы поведения.

Как известно, основными характеристиками личности являются:

1. *направленность* как устойчиво доминирующая, преобладающая система потребностей, отношений, мотивов, ценностных ориентаций, установок, убеждений и т. д.;
2. *социальный опыт*, выраженный через знания, умения, навыки; *познавательная сфера*, представленная вниманием, восприятием, памятью, мышлением, воображением;
3. *эмоционально-волевая сфера*;
4. *индивидуально-психологические особенности*, такие как темперамент, характер, способности.

На изучении этих характеристик личности сосредоточивает свои усилия психолог в зависимости от конкретных задач.

Задание 2. Составьте таблицу по теме: «Методы исследования в психологии»

Контрольные вопросы по теме занятия стр. 51.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: таблица по теме: «Методы исследования в психологии»

Раздел 2. Мозг и психика

Практическая работа №4

Составьте схему по теме: «Строение анализатора»

Цель: 1) закрепление знаний по теме;

2) формирование аналитических умений;

3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия:

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий для практической работы:

1. Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на столе.
2. Выполните задание в соответствии с инструкцией.

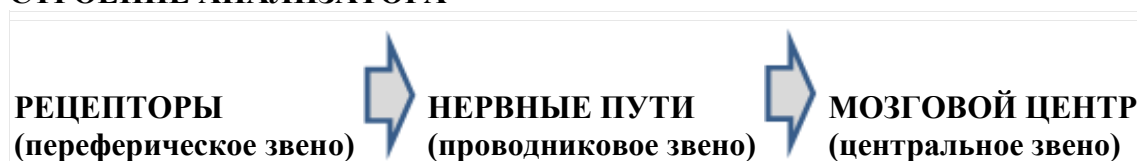
1. Задания для практической работы

Задание 1. И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; -464с.

Анализаторы (сенсорные системы) - это системы чувствительных нервных образований, воспринимающих и анализирующих различные внешние и внутренние раздражения.

Термин «анализатор» впервые ввёл в науку **И. П. Павлов в 1909 г.** Под анализатором учёный понимал систему, состоящую из трёх звеньев. Давайте составим схему.

СТРОЕНИЕ АНАЛИЗАТОРА



Рассмотрим какие функции выполняет каждое из этих звеньев.

1) Рецепторы (периферическое звено):

- воспринимают внешнюю и внутреннюю информацию, которая поступает в виде химических, световых, механических и других раздражителей – сигналов;
- различают только определенные, адекватные сигналы;
- преобразуют полученный сигнал в нервный импульс;
- передают нервный импульс далее.

2) Нервные пути (проводниковое звено):

- осуществляет передачу нервного импульса от рецепторов органов чувств в ЦНС (центральную нервную систему).

3) Мозговой центр (центральное звено):

- анализ, сопоставление полученной информации и выработка адекватного поведения. Здесь происходит возникновение сенсорного образа с использованием предыдущего «жизненного опыта».

Три части анализатора:

1. Периферический отдел - органы чувств и рецепторы (нервные окончания, заложенные в мышцах, тканях, внутренних органах), они воспринимают раздражители из внешнего мира и перерабатывают их в нервный процесс возбуждения;
2. Проводниковый отдел - нервы, соединяют периферический отдел с ЦНС;
3. Центральный - мозговой - участок в коре, где происходит переработка нервных импульсов в психический процесс - ощущение.

Задание 2. Составить схему по теме: «Строение анализатора»

Контрольные вопросы по теме занятия стр. 51.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: схема по теме: «Строение анализатора»

Раздел 4. Познавательные процессы

Тема 4.1. Ощущение

*Практическая работа №5
«Развитие ощущений у детей»*

Цель: 1) закрепление знаний по теме;

2) формирование аналитических умений;

3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия

Рекомендации (инструкция) Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе.

Задания для практической работы

Задание 1. Познакомьтесь с информацией

1. Общее понятие об ощущениях. Рефлекторная природа ощущений. Основные свойства ощущений.

Значение сенсорной организации для развития человека

Человек познаёт мир - запахи, звуки, холод и тепло, цвета, вкус, гладкость, шероховатость... - эти свойства предметов мы познаём с помощью ощущений. Они сиюминутны, при непосредственном воздействии.

Ощущение - это простейшая форма психического отражения в коре головного мозга отдельных свойств предметов и явлений, непосредственно воздействующих в данный момент на органы чувств. Свойственно и животному и человеку.

Значение ощущений для жизни человека:

- ощущения входят в структуру более сложного психического процесса - восприятие;
- органы чувств - это единственные каналы, по которым внешний мир проникает в человеческое сознание;
- мы «подключены» к внешнему миру через органы чувств - уши, глаза, чувствительность кожи.

Сенсорная депривация (изоляция) - важная жизненная потребность - потребность в нормальном потоке ощущений. Они питают человеческий мозг. Человек бодро себя чувствует. Иначе скука. Психические нарушения...

Рассмотрим анализаторы как органы ощущений.

Анализатор - сложный анатомо-физиологический аппарат, специализирующийся на приёме определённых раздражителей и переработки их в ощущения.

Органы чувств, их специализация - продукт эволюции, приспособления к воздействиям среды.

Три части анализатора:

1. Периферический отдел - органы чувств и рецепторы (нервные окончания, заложенные в мышцах, тканях, внутренних органах), они воспринимают раздражители из внешнего мира и перерабатывают их в нервный процесс возбуждение;
2. Проводниковый отдел - нервы, соединяют периферический отдел с ЦНС;
3. Центральный - мозговой - участок в коре, где происходит переработка нервных импульсов в психический процесс -ощущение.

2. Классификация ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия

Классификация ощущений:

1. Экстероцептивные (внешние) - они отражают свойства предметов внешней среды, рецепторы расположены на поверхности тела: зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, кожные.
2. Интероцептивные (внутренние) - рецепторы расположены во внутренних органах и тканях, дают информацию о состояниях внутренних органов: органические ощущения (тошноты, голода, сытости, жажды, удушья, боли.).
3. Проприоцептивные ощущения - рецепторы расположены в мышцах, связках, сухожилиях, дают информацию о движении и положении тела: двигательные, ощущения равновесия.

Особая группа - болевые и осязательные ощущения.

Общие закономерности ощущений: чувствительность анализаторов, пороги чувствительности, адаптация.

Чувствительность анализаторов - способность улавливать слабые раздражители

(индивидуальна).

Сверху и снизу чувствительность анализаторов ограничена порогами чувствительности:

- нижний порог чувствительности - минимальная величина раздражителя, при которой возникает первое ощущение;
- верхний порог чувствительности - это наибольшая величина раздражителя, при которой ещё сохраняется данное ощущение (далее - боль!);
- порог различения - относительная величина раздражителя, которую можно прибавить или отнять от первоначального раздражителя, чтобы человек почувствовал едва заметное изменение ощущения (1/10 - для слуховых ощущений; 1/100 - для зрит.).

Чувствительность анализаторов меняется в зависимости от внешних условий, от возраста человека, эмоционального состояния, здоровья.

Адаптация (приспособление) - изменение чувствительности органов чувств под влияние действия раздражителей:

1. Понижение чувствительности под действием сильного раздражителя (негативная адаптация).
2. Повышение чувствительности под влиянием слабого раздражителя (позитивная адаптация).
3. Полное исчезновение ощущений в процессе продолжительного действия раздражителя. Взаимодействие ощущений (сенсibilизация, синестезия).

Ощущения не существуют независимо друг от друга. Работа одних анализаторов может влиять на работу других - усиливать или ослаблять их работу.

Сенсibilизация - повышение чувствительности в результате взаимодействия анализаторов и в результате упражнений.

Синестезия - это возникновение под влиянием раздражения одного анализатора ощущения, характерного для другого анализатора («тёплые звуки», «сладкие трели», «холодные цвета»).

Сенсibilизация анализаторов возможна в результате упражнений:

- у слепых и глухих происходит тренировка оставшихся здоровых анализаторов - у них повышается чувствительность;
- тренировка чувствительности анализатора также происходит в результате деятельности - у художников, музыкантов, спортсменов.

Всесторонне развитие ощущений у детей связано с разнообразной, творческой деятельностью.

Задание 2. Выполните задания:

Задание 1. Какая закономерность ощущений как психического процесса проявляется в каждом примере?

1. Длительно воздействующий неприятный запах перестаёт ощущаться.
2. После погружения руки в холодную воду раздражитель, нагретый до 30 градусов, воспринимается как тёплый, хотя его температура ниже нормальной кожной температуры руки.
3. Под влиянием некоторых запахов (гераниола, бергамотового масла) наблюдается повышение слуховой чувствительности.
4. Ориентировка слепоглухих в окружающем мире опирается преимущественно на осязательные, обонятельные, двигательные и вибрационные ощущения.

Задание 2. Какая закономерность ощущений проявляется в каждом примере?

1. Человек не увидел яркой вспышки света, а лишь ощутил боль в глазах.
2. Человек не слышит, как муха ползёт по столу.
3. При усилении освещения в зале, звуки, несущиеся со сцены, стали казаться зрителям громче.
4. Ориентировка слепых опирается на обонятельные, осязательные, двигательные и вибрационные ощущения.

5. Слепые люди могут отличить шелест листьев берёзы от шелеста листьев клёна.

Задание 3. О каком виде ощущений идёт речь в каждом примере? Чем объяснить тот факт, что у О.И. Скороходовой эти виды ощущений развиты лучше, чем у других людей?

1. Мы, слепоглухие, не только замечаем непорядок в своём костюме, но даже непорядок в костюме тех, кто нас окружает. Например, я помню такой случай: я читала с А.И. Когда я сделала движение свободной рукой, то случайно прикоснулась к юбке А.И. Мне показалось, что юбка одета наизнанку. Я посмотрела лучше, и действительно, юбка А.И. была наизнанку. - У вас юбка надета наизнанку. - Нет. - А вот посмотрите - швы наверху. А.И. посмотрела. - Да, правда. - Как вы её так надели? - Я встаю рано, в комнате темно, и я ничего не вижу. - А разве вы не чувствуете на осязание? - Нет, она одинакова с обеих сторон. - нет, не одинакова. Вы посмотрите лучше, разве нижняя сторона похожа на лицевую? (О.И. Скороходова)

2. Однажды я ходила в парк с А.В. и В.В. Всю дорогу я чувствовала, что со стороны А.В. пахнет свежими яблоками. Я долго не решалась спросить у А.В.: почему от неё пахнет яблоками. Наконец, когда мы уже входили в парк, я не выдержала: «Как хорошо пахнет яблоками!». А.В. Ответила: «Где же ты их слышишь?» - «Их близко 13 нет, это пахнет листьями сухими», - говорит В.В., но я уверенно ответила: «Я хорошо знаю запах яблок и сухих листьев». Когда мы сели на скамейку, А.В. вдруг вспомнила, что у неё в сумочке лежат яблоки. «Я о них и забыла», - сказала она. (О.И. Скороходова)

3. Я услышу запах и росы прохладу, Лёгкий шелест листьев пальцами ловлю... (О.И. Скороходова)

Задание 4. Определите, какие свойства и закономерности ощущений проявляются в следующих ситуациях:

1. Длительно воздействующий неприятный запах перестает ощущаться.
2. После погружения руки в холодную воду предмет, нагретый до комнатной температуры, кажется теплым, хотя он холоднее температуры кожи.
3. Слепоглая О. Скороходова вспоминала, что когда она жила в интернате, то по запаху легко определяла обладателя каждого полотенца.
4. После громкой музыки на дискотеке молодому человеку все остальные звуки кажутся тихими.
5. Автослесарь по звуку работающего мотора автомобиля определяет характер поломки.
6. Температура помещений, стены которых окрашены в синие тона, воспринимается на три-пять градусов ниже, чем она есть на самом деле.
7. «Какой у вас желтый и рассыпчатый голос», - сказал однажды известный мнемонист Ш. беседовавшему с ним Л.С. Выготскому.
8. Психолог Г. Фехнер воспринимал звук «е» как желтый, «а» как белый, «у» как черный; звук трубы он ощущал как красный цвет, звук флейты - синий.
9. Установлено, что обтирание лица водой комнатной температуры повышает остроту зрения.

Задание 5. О каком феномене сферы ощущения идет речь в следующих примерах?

1. Известный лингвист Р. Якобсон считал, что гласные звуки имеют цветовую окраску, в то время как все согласные - черно-белые. «А» - самый яркий по окраске звук, «И» - самый светлый, «У» - самый темный.
2. А. Ахматова вспоминает: «А. Блок прослушал Игоря Северянина, вернулся в артистическую и сказал: «У него жирный адвокатский голос».
3. В рецензии на пение Изабель Обре газета «Смена» от 11.01.86 писала: «У нее - красивый голос, чистый, как хрусталь, и вместе с тем плотный, как запах поздних осенних цветов...».
4. А.Р. Лурия изучал своего пациента Ш., воспринимавшего все голоса людей как окрашенные и нередко говорил, что данный голос «желтый и рассыпчатый», «темно-

серебряный» или «фиолетовый». Воспринимаемые им цвета характеризовались как «звонкие» или «глухие», как «соленые» или «хрустящие».

5. В «Воспоминаниях о Скрябине» Л.Л. Сабанеев приводит слова композитора: «Вот вам до мажор каким кажется? Красным. Ясно, что красный... А вот Fis - синий, это совершенно очевидно... Это мне так же ясно, как то, что вот вы стоите и я стою». И еще: «Ведь каждому звуку соответствует цвет. Вернее, не звуку, а тональности. Вот у меня в «Прометее» в начале - тут как бы совмещение тональности А и тональности Fis - поэтому тут должны быть цвета розовый и синий».

Задание 6. Какая особенность ощущений зафиксирована в перечисленных устойчивых выражениях речи?

«Острый вкус», «кричащий цвет», «сладкие звуки», «горькая правда», «соленые шутки», «грязный язык», «щекотание нервов», «жесткий стиль», «ласковый ветер», «сальный анекдот», «на языке - мед, под языком - лед», «теплые тона», «нежные речи», «вялое изложение», «блестящая работа» и т.п.

Контрольные вопросы по теме занятия:

1. Возможно ли существование ощущений вне мозга человека?
2. Доступны ли ощущения одного человека непосредственно другому человеку?
3. Почему люди, прозревшие после операции, не способны сразу воспринимать мир таким, каким его воспринимают зрячие?
4. О каком свойстве ощущения идет речь в поговорке «на вкус и на цвет товарищей нет»?

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы
И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: подобрать игры на развитие ощущений у детей.

Раздел 4. Познавательные процессы

Тема 4.2. Восприятие

Практическая работа №6 «Развитие восприятия у детей»

- Цель:** 1) закрепление знаний по теме;
2) формирование аналитических умений;
3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия

Рекомендации (инструкция) Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе.

Задания для практической работы

Задание 1. Познакомьтесь с информацией

Основу восприятия составляет работа наших органов чувств.

Восприятие — это основной познавательный процесс чувственного отражения действительности, ее предметов и явлений при их непосредственном действии на органы чувств. Оно является основой мышления и практической деятельности как взрослого человека, так и ребенка, основой ориентации человека в окружающем мире, в обществе. На основе восприятия человеком строятся отношения между людьми.

В структуре восприятия выделяют две основные подструктуры: виды восприятия и свойства восприятия.

Виды восприятия: простые, сложные, а также специальные. К специальным видам относятся восприятие пространства, времени, движения. К более простым видам относятся восприятие величины, формы предметов, их цвета.

Свойства восприятия: объем, целостность, структурность, осмысленность.

Восприятие следует рассматривать как интеллектуальный процесс. В основе его лежит активный поиск признаков, необходимых для формирования образа предмета.

Последовательность данного процесса можно представить следующим, образом:

- а) выделение из потока информации какой-то определенной группы сигналов и вывод, что эти сигналы относятся к одному предмету;
- б) поиск в памяти близкого по составу ощущений комплекса признаков, затем сравнение с ним воспринятого предмета;
- в) последующий поиск дополнительных признаков предмета, который позволит подтвердить правильность результата восприятия или опровергнуть решение.

Особенности восприятия детей школьного возраста

Восприятие ребенка дошкольного возраста носит произвольный характер. Дети не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. В предметах дошкольники замечают не главные признаки, не самое важное и существенное, а то, что ярко выделяет их на фоне других предметов: окраску, величину, форму.

Процесс развития детского восприятия в дошкольном возрасте был детально исследован Л. А. Венгером. Еще в возрастной период от 3 до 7 лет у ребенка формируется способность мысленно расчленять видимые предметы на части, а затем объединять их в единое целое. Ребенок дошкольного возраста учится, помимо контура, выделять структуру предметов, их пространственные особенности и соотношения частей.

Лучшие результаты развития восприятия у ребенка дошкольного возраста получаются только тогда, когда ребенку для сравнения предлагаются эталоны, воздействующие на органы чувств (сенсорные эталоны). Именно с такими материальными эталонами ребенок должен учиться сравнивать воспринимаемый объект в процессе работы с ним. Такими сенсорными эталонами при восприятии формы являются геометрические фигуры, при восприятии цвета — спектральная гамма цветов и др.

Работа с эталонами — первый этап восприятия.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с пространственными свойствами предметов с помощью глаза и ориентировочно-исследовательских движений рук. Практические действия с воспринимаемыми предметами ведут к перестройке процесса восприятия и представляют собой второй этап развития этой познавательной способности.

На третьем этапе внешнее восприятие предмета превращается в умственное. Развитие восприятия дает возможность детям дошкольного возраста узнавать свойства объектов, отличать одни предметы от других, выяснять существующие между ними связи и отношения.

Предлагаемые нами задания, упражнения, игры позволят развивать восприятие ребенка, сделают его более точным, предметным, структурным, целостным. А это просто необходимо для развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей каждого ребенка.

Игры и упражнения для развития восприятия у детей дошкольного возраста **Игра «УЗНАЙ ПРЕДМЕТ»**

Предлагаемая игра учит сравнивать предметы между собой, предназначена для развития восприятия у детей 4—6-летнего возраста.

Для проведения игры необходимо положить в полотняный мешочек разные мелкие предметы: пуговицы разной величины, наперсток, катушку, кубик, шарик, конфету, ручку, ластик и др.

ЗАДАНИЕ РЕБЕНКУ: Определи на ощупь, что это за вещи. Если в игре участвуют несколько детей, то надо попросить одного ребенка описывать каждый предмет, ощупывая его, а второго (если детей несколько, то всех остальных) угадать, назвать и зарисовать вещь по предлагаемому описанию.

Задание 2. Выполните задания:

Контрольные вопросы по теме занятия стр.117-122

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы
И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: подобрать игры на развитие восприятий у детей.

Раздел 4. Познавательные процессы

Тема 4.4. Память

Практическая работа №7

Составить схему-опору «Виды и процессы памяти»

Цель: 1) закрепление знаний по теме;
2) формирование аналитических умений;
3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал

Оборудование: учебные пособия

Рекомендации (инструкция) Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на столе.

Задания для практической работы

Задание 1. Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии:

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Задание 2. Составьте опорную схему «Виды и процессы памяти», используя условные символы (круги, квадраты, овалы, прямоугольники, стрелки и т.д.).

Контрольные вопросы по теме занятия: стр. 142

Методические рекомендации по составлению схемы:

Составление схемы - это более простой вид графического способа отображения информации. Целью этой работы является развитие умения студента выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т. д. Второстепенные детали описательного характера опускаются. Схема может быть отображением действия, что способствует наглядности и, соответственно, лучшему запоминанию алгоритма.

Критерии оценки: соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы; творческий подход к выполнению задания; работа сдана в срок.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

1. Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии: И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; -464с.

Подготовленный продукт: Опорная схема «Виды и процессы памяти».

Тема 4.4. Память

Практическая работа №8

«Диагностика видов памяти»

Цель: 1) закрепление знаний по теме;
2) формирование аналитических умений;
3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия:

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий для практической работы:

1. Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе.

2. Выполните задание в соответствии с инструкцией.

1. Задания для практической работы

Задание 1. Определение объема кратковременной памяти (метод Джекобса).

Источник: Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии: Учеб. пособие // Под общей ред. А.А. Крылова, С.А. Маничева. – СПб.: Питер, 2000. – 95 с.

Цель работы: определить объем кратковременной памяти на цифровом материале.

Стимульный материал: 4 набора, в каждом из которых семь рядов цифр, содержащих от 4 до 10 элементов (ряды составлены по таблице случайных чисел) – см. приложение 1.

Ход выполнения работы.

Эксперимент состоит из четырех серий. 1-я серия проводится с первым набором цифр.

Экспериментатор последовательно зачитывает испытуемому семь рядов цифр, содержащих от четырех до десяти элементов, начиная с самого короткого. После предъявления каждого ряда испытуемый в протоколе письменно воспроизводит элементы ряда в том порядке, в котором их зачитывал экспериментатор. 2-я, 3-я и 4-я серии проводятся аналогично, но с другими наборами цифр (вторым, третьим и четвертым соответственно). После этого испытуемый дает словесный отчет о том, какими приемами он пользовался для запоминания ряда. Экспериментатор фиксирует свои наблюдения за поведением испытуемого.

Образец протокола:

Длина ряда	Результаты воспроизведения			
	1-я серия	2-я серия	3-я серия	4-я серия
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Инструкция: «Вам будут предъявляться последовательно ряды случайных чисел, содержащих от 4 до 10 элементов, начиная с самого короткого. Ваша задача – запомнить и воспроизвести числа в той последовательности, в которой они были даны».

Обработка и анализ результатов:

1. Сверить результаты каждой серии эксперимента с предъявленным материалом. Знаком «+» в таблице отмечаются правильно воспроизведенные ряды. Ряды, не воспроизведенные полностью, воспроизведенные с ошибками или в иной последовательности, отмечаются знаком «-».

2. Вычислить процент правильно воспроизведенных рядов каждой длины за все серии.

Составить сводную таблицу результатов четырех серий:

Сводная таблица результатов.

Номер серии	Результаты воспроизведения рядов						
	4 элемен.	5 элемен.	6 элемен.	7 элемен.	8 элемен.	9 элемен.	10 элемен.
1							
2							
3							
4							
Процент правильно воспроизведенных рядов							

3. Построить график зависимости продуктивности запоминания от количества материала (по проценту правильно воспроизведенных рядов за все опыты).

4. Вычислить объем памяти по формуле: $V = A + m/4 + 1/2$, где A – наибольшая длина ряда, воспроизведенного правильно во всех опытах, m – количество правильно воспроизведенных рядов, больших A .
 5. Вычислить средний показатель правильно воспроизведенных рядов за все серии (%) по группе испытуемых и нанести средний график зависимости продуктивности запоминания от длины ряда на индивидуальный график данного испытуемого.
 6. Определить средний показатель объема кратковременной памяти по группе испытуемых.
 7. Сопоставить индивидуальные данные со средними по группе (объем кратковременной памяти и график зависимости продуктивности запоминания от длины ряда).
 8. На основании полученных количественных данных и словесного отчета испытуемых проанализировать ход процесса запоминания у данного испытуемого.
- Подготовленный продукт:** протокол диагностики.

Тема 4.5. Мышление и речь.

Практическое занятие №9

Составить таблицу по теме: «Классификация видов мышления по различным основаниям»

Цель: 1) закрепление знаний по теме;

2) формирование аналитических умений;

3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия.

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий для практической работы:

1. Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на столе.

2. Выполните задание в соответствии с инструкцией.

1. Задания для практической работы

Задание 1. Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Задание 2. Заполнить таблицу

Контрольные вопросы по теме стр. 194.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: таблица «Классификация видов мышления по различным основаниям».

Тема 4.5. Мышление и речь.

Практическое занятие №10

Методы диагностики мышления школьников

Цель: 1) закрепление знаний по теме;

2) формирование аналитических умений;

3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий для практической работы:

1. Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе.

2. Выполните задание в соответствии с инструкцией.

1. Задания для практической работы

Задание 1. Методика "Простые аналогии"

Цель: исследование логичности и гибкости мышления.

Оборудование: бланк, в котором напечатаны два ряда слов по образцу.

1. Бежать Кричать
стоять а) молчать, б) ползать, в) шуметь, г) звать, д) конюшня
2. Паровоз Конь
вагоны а) конюх, б) лошадь, в) овес, г) телега, д) конюшня
3. Нога Глаза
сапог а) голова, б) очки, в) слезы, г) зрение, д) нос
4. Коровы Деревья
стадо а) лес, б) овцы, в) охотник, г) стая, д) хищник
5. Малина Математика
ягода а) книга, б) стол, в) парта, г) тетради, д) мел
6. Рожь Яблоня
поле а) садовник, б) забор, в) яблоки, г) сад, д) листья
7. Театр Библиотека
зритель а) полки, б) книги, в) читатель, г) библиотекарь, д) сторож
8. Пароход Поезд
пристань а) рельсы, б) вокзал, в) земля, г) пассажир, д) шпалы
9. Смородина Кастрюля
ягода а) плита, б) суп, в) ложка, г) посуда, д) повар
10. Болезнь Телевизор
лечить а) включить, б) ставить, в) отремонтировать, г) квартира, д) мастер
11. Дом Лестница
этажи а) жители, б) ступеньки, в) каменный,

Порядок исследования.

Ученик изучает пару слов, размещенных слева, устанавливая между ними логическую связь, а затем по аналогии строит пару справа, выбирая из предложенных нужное понятие. Если ученик не может понять, как это делается, одну пару слов можно разобрать вместе с ним.

Обработка и анализ результатов.

О высоком уровне логики мышления свидетельствуют 8-10 правильных ответов, о хорошем 6-7 ответов, о достаточном - 4-5, о низком - менее чем 5.

Задание 2. Методика "Исключение лишнего"

Цель: изучение способности к обобщению.

Оборудование: листок с двенадцатью рядами слов типа:

1. Лампа, фонарь, солнце, свеча.
2. Сапоги, ботинки, шнурки, валенки.
3. Собака, лошадь, корова, лось.
4. Стол, стул, пол, кровать.
5. Сладкий, горький, кислый, горячий.
6. Очки, глаза, нос, уши.
7. Трактор, комбайн, машина, сани.
8. Москва, Киев, Волга, Минск.
9. Шум, свист, гром, град.
10. Суп, кисель, кастрюля, картошка.
11. Береза, сосна, дуб, роза.
12. Абрикос, персик, помидор, апельсин.

Порядок исследования.

Ученику необходимо в каждом ряду слов найти такое, которое не подходит, лишнее, и объяснить почему.

Обработка и анализ результатов.

1. Определить количество правильных ответов (выделение лишнего слова).
2. Установить, сколько рядов обобщено с помощью двух родовых понятий (лишняя "кастрюля" - это посуда, а остальное - еда).
3. Выявить, сколько рядов обобщено с помощью одного родового понятия.
4. Определить, какие допущены ошибки, особенно в плане использования для обобщения несущественных свойств (цвета, величины и т.д.).

Ключ к оценке результатов.

Высокий уровень - 7-12 рядов обобщены с родовыми понятиями;

хороший - 5-6 рядов с двумя, а остальные с одним;

средний - 7-12 рядов с одним родовым понятием;

низкий - 1-6 рядов с одним родовым понятием.

Задание 3. Методика "Изучение скорости мышления"

Цель: определение скорости мышления.

Оборудование: набор слов с пропущенными буквами, секундомер.

Слова:

п-ра

д-р-во

п-и-а

п-сь-о

г-ра

з-м-к

р-ба

о-н-

п-ле

к-м-нь

ф-н-ш

з-о-ок

к-са

п-с-к

х-кк-й

к-ш-а

т-ло

с-ни

у-и-ель

ш-ш-а

р-ба

с-ол

к-р-ца

п-р-г

р-ка

ш-о-а

б-р-за

ш-п-а

п-ля

к-и-а

п-е-д

б-р-б-н

с-ло

с-л-це

с-ег

к-нь-и

м-ре
д-с-а
в-с-а
д-р-в-

Порядок исследования.

В приведенных словах пропущены буквы. Каждая черточка соответствует одной букве. За три минуты необходимо образовать как можно больше существительных единственного числа.

Обработка и анализ результатов:

25-30 слов - высокая скорость мышления;
20-24 слова - хорошая скорость мышления;
15-19 слов - средняя скорость мышления;
10-14 слов - ниже средней;
до 10 слов - инертное мышление.

Этими критериями следует пользоваться при оценке учащихся 2-4-х классов, первоклассников можно исследовать со второго полугодия и начинать отсчет с третьего уровня:

19-16 слов - высокий уровень мышления;
10-15 слов - хороший;
5-9 слов - средний;
до 5 слов - низкий.

Контрольные вопросы по теме стр. 194.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: подобрать материал для диагностики мышления у детей

Тема 4.6. Воображение.

Практическое занятие №11

Методы диагностики воображения школьников

Цель: 1) закрепление знаний по теме;

2) формирование аналитических умений;

3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий для практической работы:

1. Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе.

2. Выполните задание в соответствии с инструкцией.

1. Задания для практической работы

Задание 1.

Методика «Где чье место?»

Для проведения этой методики-игры используется следующий рисунок:



Отдельно вырезаются кружки-вставки:



Инструкция: «Внимательно рассмотри рисунок и поставь кружочки в «необычные» места. Объясни, почему они там оказались».

Оценка: в зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу.

Первый уровень: дети испытывают трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там.

Второй уровень: особых проблем при выполнении этого задания дети испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, как только экспериментатор попросит рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. Рассказы дошкольников этим уровнем развития воображения, как правило, имеют под собой реальную почву, по крайней мере малыши стараются это доказать. «В прошлом году на даче я как кошка залезла на дерево (помещает кошку на папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться(ставит собаку в пруд). По телевизору показывали, что собака подружилась с птичкой и пустила ее к себе жить (ставит птичку в конуру)» и т.п.

Третий уровень: дети без труда расставляют кружочки на «чужие» места и объясняют свои шаги.

Задание 2.

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно

оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий.

0-2 балла — очень низкий.

Задание 3.

Методика «Придумай игру»

Ребенок получает задание за 5 мин придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы экспериментатора:

1. Как называется игра?
2. В чем она состоит?
3. Сколько человек необходимо для игры?
4. Какие роли получают участники в игре?
5. Как будет проходить игра?
6. Каковы правила игры?
7. Чем должна будет закончиться игра?
8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Оценка результатов

В ответах ребенка должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему — постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ.

Критерии оценки содержания придуманной ребенком игры в данной методике следующие:

1. Оригинальность и новизна.
2. Продуманность условий.
3. Наличие в игре различных ролей для разных ее участников.
4. Наличие в игре определенных правил.
5. Точность критериев оценки успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев придуманная ребенком игра может оцениваться от 0 до 2 баллов. Оценка в 0 баллов означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно).

1 балл — наличие, но слабая выраженность в игре данного признака. 2 балла — присутствие и отчетливая выраженность в игре соответствующего признака.

По всем этим критериям и признакам придуманная ребенком игра в сумме может получить от 0 до 10 баллов. И на основе общего числа полученных баллов делается вывод об уровне развития фантазии.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

6-7 баллов — средний.

4-5 баллов — низкий.

0-3 балла — очень низкий.

Контрольные вопросы по теме стр. 169.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы
И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: подобрать материал для диагностики воображения у детей

Раздел 5. Психические состояния

Тема 5.1. Эмоции и чувства.

Практическое занятие №12

«Составить схему наблюдений за внешними проявлениями эмоций у взрослых людей»

Цель: 1) закрепление знаний по теме;

2) формирование аналитических умений;

3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий для практической работы:

1. Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе.

2. Выполните задание в соответствии с инструкцией.

1. Задания для практической работы

Задание 1. Изучите понятие эмоции и эмоциональные состояния. Рассмотрите многообразие эмоциональных состояний человека и их роль в деятельности и общении. Выпишите основные понятия, составьте краткий конспект.

Основные эмоциональные переживания, которые испытывает человек, делятся на собственно эмоции, чувства, эмоциональные состояния. Эмоции и чувства – личностные образования. Они характеризуют человека социально-психологически. В индивидуальном развитии человека чувства играют важную социализирующую роль. Они выступают как значимый фактор в формировании личности, в особенности ее мотивационной сферы. Эмоции - это элементарные переживания, возникающие у человека под влиянием общего состояния организма и хода процесса удовлетворения актуальных потребностей. Эмоции присущи человеку и животным. Эмоции тесно связаны с потребностями. При удовлетворении потребностей человек испытывает положительные эмоции и наоборот, при невозможности получить желаемое – отрицательные.

От эмоций, которые чаще всего испытывает человек, зависит успешность его взаимодействия с окружающими его людьми, а значит, и успешность его социального развития, эмоциональность сказывается даже на интеллектуальном развитии.

К. Изард выделил следующие основные, «фундаментальные эмоции».

1. Интерес (как эмоция) – положительное эмоциональное состояние, способствующее развитию навыков и умений, приобретению знаний, мотивирующее обучение.

2. Радость – положительное эмоциональное состояние, связанное с возможностью достаточно полно удовлетворить актуальную потребность, вероятность чего до этого момента была невелика или во всяком случае неопределенна.

3. Удивление – не имеющая четко выраженного положительного или отрицательного знака эмоциональная реакция на внезапно возникшие обстоятельства. Удивление тормозит все предыдущие эмоции, направляя внимание на объект, его вызвавший, и может переходить в интерес.

4. Страдание – отрицательное эмоциональное состояние, связанное с полученной достоверной или кажущейся таковой информацией о невозможности удовлетворения важнейших жизненных потребностей, которое до этого момента представлялось более или менее вероятным, чаще всего протекает в форме эмоционального стресса.

5. Гнев – эмоциональное состояние, отрицательное по знаку, как правило, протекающее в форме аффекта и вызываемое внезапным возникновением серьезного препятствия на пути удовлетворения исключительно важной для субъекта потребности.

6. Отвращение – отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое объектами (предметами, людьми, обстоятельствами и др.), соприкосновение с которыми (физиологическое взаимодействие, коммуникация в общении и пр.) вступает в резкое противоречие с идеологическими, нравственными или эстетическими принципами и установками субъекта. Отвращение, если оно сочетается с гневом, может в межличностных отношениях мотивировать агрессивное поведение, где нападение мотивируется гневом, а отвращение – желанием избавиться от кого-либо или чего-либо.

7. Презрение – отрицательное эмоциональное состояние, возникающее в межличностных взаимоотношениях и порожаемое рассогласованием жизненных позиций, взглядов и поведения субъекта с жизненными позициями, взглядами и поведением объекта чувства. Последние представляются субъекту как низменные, не соответствующие принятым нравственным нормам и эстетическим критериям.

8. Страх – отрицательное эмоциональное состояние, проявляющееся при получении субъектом информации о возможной угрозе его жизненному благополучию, о реальной или воображаемой опасности. В отличие от эмоции страдания, вызываемой прямым блокированием важнейших потребностей, человек, переживая эмоцию страха, располагает лишь вероятностным прогнозом возможного неблагополучия и действует на основе этого (часто недостаточно достоверного или преувеличенного прогноза).

9. Стыд – отрицательное состояние, выражающееся в осознании несоответствия собственных помыслов, поступков и внешности не только ожиданиям окружающих, но и собственным представлениям о подобающем поведении и внешнем облике.

10. Смушение.

Чувство – эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам. Чувства – высший продукт развития эмоциональных процессов под влиянием труда и общественных условий жизни. Чувства могут воспитываться и развиваться. В таком понимании они присущи только человеку. Чувства обычно классифицируют *по содержанию*. Принято выделять следующие виды чувств: моральные, интеллектуальные и эстетические.

Моральные чувства выражают отношение человека к человеку и к обществу. Основанием оценки, которую объективно получают эти чувства со стороны окружающих, являются моральные нормы, регулирующие поведение личности во всех сферах её общественной жизни.

К интеллектуальным чувствам относятся эмоциональные переживания, связанные с умственной деятельностью: чувство нового, удивление, уверенности в истинности решения, их основой является любовь к знаниям, которая может приобретать различных форм и направлений.

Эстетические чувства – это переживания человека, связанные с восприятием ею явлений природы, произведений искусства, благородных поступков и тому подобное. Они имеют качественное выражение: от легкого волнения, удовольствия, радости или печали до настоящего эстетического восторга.

Настроение.

Настроение – это общее эмоциональное состояние личности, выражающееся во всех ее проявлениях. Две основные черты характеризуют настроение в отличие от других эмоциональных образований. Эмоции, чувства связаны с каким-нибудь объектом и направлены на него: мы радуемся чему-то, огорчаемся чем-то, тревожимся из-за чего-то; но когда у человека радостное настроение, он не просто рад чему-то, а ему радостно — иногда, особенно в молодости, так, что весь мир представляется радостным и прекрасным.

Задание 2.

Выполните проективное задание. Я предлагаю вам узнать о себе в рисуночном тесте “Ваши эмоции”. Время работы 2 мин.



На этом листе вы видите четыре лица, вернее, четыре лицевых овала, лишенных всех внешних черт. Вам надлежит не просто нарисовать нос, глаза и губы этим лицам, но и выполнить конкретное задание. Первое лицо должно быть радостным, второе – грустным, третье – злым и четвертое – обиженным. То есть задача проста: четыре лица должны выражать четыре разных человеческих эмоции.

Ключ к тесту.

Напомним еще раз. *Первое лицо* – радость, *второе лицо* – грусть, *третье лицо* – злость и *четвертое* – обида.

Внимательно посмотрите, с помощью чего вы постарались передать ту или иную эмоцию на лицах, это очень важный момент. Те черты лица, на которые вы сделали упор, многое расскажут вам о нашем характере и ваших чувствах.

- **Первое лицо – радость.** Если вы сделали основной упор на *улыбку*, сделав ее широкой и открытой, то это значит, что вы веселый и жизнерадостный человек, с удовольствием делитесь своей радостью с окружающими.
- **Второе лицо – грусть.** Если вы постарались передать грусть с помощью *рта с опущенными вниз уголками*, то это означает, что вы доверчивый и ранимый человек, вас легко обидеть, вы сопереживаете всем и стараетесь помочь тем, кто в этом нуждается.
- **Третье лицо – злость.** Если вы сделали основной упор на *нос с раздутыми ноздрями*, то это значит, что вы прямой человек, последовательный в своих словах и поступках. Вы цените откровенность и предпочитаете действовать прямолинейно и открыто, презираете трусость и подлость.
- **Четвертое лицо – обида.** Если вы постарались передать обиду, сделав упор на *печальные глаза и брови домиком*, то это говорит о вашей впечатлительности и непосредственности, вы верите в лучшее и надеетесь на светлое завтра. Вас легко обмануть, вы часто разочаровываетесь в людях и в жизни.

Вообще, при расшифровке этого теста следует учитывать следующее. **Глаза** – это ваша готовность получать информацию и перерабатывать ее. **Ресницы** – склонность к демонстративности, вызывающее поведение. **Брови** – это способность к самостоятельному анализу ситуации и принятию решения. **Мимические морщины на лбу** – склонность к размышлению. **Складка между бровей** – нерешительность, нежелание идти на риск. **Нос** – умение строить догадки и предположения, интуиция. **Рот** – контакт с окружающим миром, средство выражения собственных мыслей и желаний. **Подбородок** – упрямство, неспособность признать свою ошибку и с достоинством принять свое поражение. **Уши** – умение выслушать доводы других людей и принять их точку зрения. **Морщины возле рта** – вечное недовольство, нежелание идти на компромисс, несогласие.

Вывод: Этот рисуночный тест дал возможность увидеть, насколько правильно вы передаете свое эмоциональное состояние, и показал основные черты вашего характера.

Задание № 3. Игра «Эмоциональный термометр». Это задание индивидуальное.

Правила игры: На игровом бланке попробуйте составить эмоциональный портрет своего вчерашнего дня. Оценивайте события дня с момента вашего пробуждения. Поставьте кружок (крестик) в зону, соответствующему вашему самочувствию утром, днем и вечером.

Например, утром:

-Когда вы проснулись, ваше настроение было...

-Когда вы завтракали или одевались на работу, вы чувствовали ...

-В колледже ваше настроение....

-После обеда ваше настроение...

-Начало $\frac{3}{4}$ пары ваше настроение....

-Конец учебного дня ваше настроение....

-Вечером ваше настроение...

-Перед сном ваше самочувствие...

Продолжите анализ вашего эмоционального самочувствия днем и вечером.

Время работы 5-7 мин.

Обсуждение.

Проанализируйте свои эмоциональные графики:

– Посмотрите на свои эмоциональные портреты. Как часто у вас менялось настроение?

Или наоборот оно было устойчиво и менялось редко?

– Посмотрите все эмоциональные события дня и обведите в кружок те настроения, которые были вызваны *другими людьми*.

– Посмотрите на обведенные кружки. Если всё эмоциональное самочувствие выразить в %, то сколько % настроений оказалось зависимыми от других людей? Как вы думаете, почему? Какое преимущество вы имеете, если ваше настроение зависит или не зависит от настроения другого человека?

– «Крайние» настроения – очень плохое и очень хорошее, так же больше зависят от других людей, чем среднее настроение. Склонны ли вы к «крайним» настроениям?

– Посмотрите, отличается ли по настроению начало дня от середины дня? Почему?

Подумайте, что можно сделать, чтобы улучшить ваше самочувствие?

Вывод: Люди резко отличаются по устойчивости настроений, по зависимости настроений от поведения других людей. Чтобы ладить с людьми, надо учитывать особенности их эмоциональной жизни. Чтобы владеть и управлять своими чувствами, надо очень хорошо знать собственное эмоциональное устройство.

Первым шагом в управлении своим эмоциональным состоянием является его осознание. Затем вспомнить способы, которые помогут вам избавиться от неприятного настроения, перейти в активное рабочее состояние.

Задание № 4. Упражнение «ЗАТО»

Это эффективное упражнение поможет избавиться вам от неприятных эмоций, возникающих в нашей жизни.

Стандартная школьная ситуация:

Какие чувства вы испытываете, когда, придя в колледж, вы обнаруживаете в своём расписании незапланированных 2 «окна», или вам было ко 2 паре?

Наша задача – перевести негативные эмоции, используя прием «ЗАТО» в положительные эмоции. (*работаем по кругу*)

- зато у меня есть время проверить тетради;

- зато я могу сходить в столовую;

- зато я могу отдохнуть;

- зато я могу выпить кофе;

- зато я могу сходить в свой класс;
- зато я могу подготовиться к другому уроку, и т. д.

Обсуждение. Изменилось ли ваше восприятие негативной ситуации?

Контрольные вопросы по теме стр. 215.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы
И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: схема наблюдений за внешними проявлениями эмоций у взрослых людей

Раздел 5. Психические состояния

Тема 5.1. Эмоции и чувства.

Практическое занятие №13

Диагностика эмоционально -волевой сферы личности.

- Цель:** 1) закрепление знаний по теме;
2) формирование аналитических умений;
3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий для практической работы:

1. Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе.
2. Выполните задание в соответствии с инструкцией.

1. Задания для практической работы

Задание 1. Изучите понятие эмоции и эмоциональные состояния. Рассмотрите многообразие эмоциональных состояний человека и их роль в деятельности и общении. Выпишите основные понятия, составьте краткий конспект.(практическая работа №12)

Задание 2.

Тест-опросник «Оценка настроения»

Тест-опросник «Оценка настроения» используется как облегченная версия опросника «САН» (согласно источнику, применение опросника «САН» иногда затруднительно в силу свойственной многим людям недостаточно тонкой дифференцировки своего функционального состояния) [2].

Тестопросник «Оценка настроения» отличается краткостью и простой формой вопросов и ответов.

В опроснике предлагается 21 утверждение, на которые следует ответить одним из трех вариантов ответов: «да», «нет», «наоборот» (противоположное чувство).

По ответам составляется мнение о том, какое настроение преобладает в момент обследования – обычное, эйфорическое или негативное (астеническое). Значимые данные по процедуре разработке и стандартизации методики отсутствуют.

Инструкция: Вам дан перечень утверждений, относящихся к вашему состоянию и настроению в данный момент. Оцените утверждения относительно себя, используя варианты ответов: «да», «нет», «наоборот» (противоположное чувство).

Текст опросника:

1. Чувствую себя исключительно бодро.
2. Соседи (другие учащиеся и т. п.) очень мне надоели.
3. Испытываю какое-то тягостное чувство.
4. Скорее бы испытать чувство покоя (закончились бы урок, занятия, четверть и т. п.)
5. Оставили бы меня в покое, не беспокоили бы.
6. Состояние такое, что, образно говоря, готов горы свернуть.
7. Оценка по тесту неприятна, вызывает чувство неудовлетворенности.

8. Удивительное настроение: хочется петь и плясать, целовать от радости каждого, кого вижу.
9. Вокруг меня очень много людей, способных поступить неблагородно, сделать зло. От любого человека можно ожидать неблагоприятного поступка.
10. Все здания вокруг, все постройки на улицах кажутся мне удивительно неудачными.
11. Каждому, кого встречаю, способен сказать грубость.
12. Иду радостно, не чувствую под собой ног.
13. Никого не хочется видеть, ни с кем не хочется разговаривать.
14. Настроение такое, что хочется сказать: «Пропади все пропадом!»
15. Хочется сказать: «Перестаньте меня беспокоить, отвяжитесь!»
16. Все люди без исключения мне кажутся чрезвычайно благожелательными, хорошими. Все они без исключения мне симпатичны.
17. Не вижу впереди никаких трудностей. Все легко! Все доступно!
8. Мое будущее мне кажется очень печальным.
19. Бывает хуже, но редко.
20. Не верю даже самым близким людям.
21. Автомашин гудят на улице резко, но зато эти звуки воспринимаются как приятная музыка.

Обработка и интерпретация результатов Оценка результатов проводится по следующим критериям:

Астеническое состояние: ответы «да» на вопросы № 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 20; ответы «наоборот» на вопросы № 1, 6, 8, 12, 16, 17. Чем меньше указанных ответов, тем лучше состояние: 9 баллов – 1-2 ответа; 8 баллов – 3 ответа; 7 баллов – 4 ответа; 6 баллов – 5-6 ответов; 5 баллов – 7-8 ответов; 4 балла – 9-10 ответов; 3 балла – 11-13 ответов; 2 балла – 14-15 ответов.

Состояние эйфории: ответы «да» на вопросы № 1, 6, 8, 12, 16, 17; ответы «наоборот» на вопросы № 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 20. Чем больше указанных ответов, тем более выражено эйфорическое состояние (неадекватно восторженная оценка событий): 9 баллов – 6 и менее ответов; 8 баллов – 7 ответов; 7 баллов – 8-9 ответов; 6 баллов – 10-11 ответов; 5 баллов – 12-13 ответов; 4 балла – 14-15 ответов; 3 балла – 16-17 ответов; 2 балла – 18-19 ответов; 1 балл – 20 ответов и более.

Задание № 3. Методика «Самооценка эмоциональных состояний»

Методика «Самооценка эмоциональных состояний» – опросник, разработанный американскими психологами А. Уэссманом и Д. Риксом и предназначенный для самооценки самочувствия и эмоционального состояния человека на момент обследования [2].

Опросник представляет собой четыре блока утверждений (шкал). Каждая шкала включает 10 утверждений. Утверждения шкал расположены по убывающей, от полюса позитивного эмоционального состояния (10 баллов) до полюса негативного эмоционального состояния (1 балл). Испытуемого просят оценить свое эмоциональное состояние, выбрав соответствующее утверждение. Порядковый номер утверждения соответствует количеству баллов, набранных по шкале.

Шкалы опросника:

«Спокойствие – тревожность»,

«Энергичность – усталость»,

«Приподнятость – подавленность»,

«Чувство уверенности в себе – чувство беспомощности».

Значимые данные по процедуре разработки и стандартизации методики отсутствуют.

Инструкция: Выберите в каждом из предложенных наборов суждений то, которое лучше всего описывает ваше состояние сейчас. Номер суждения, выбранного из каждого набора, обведите в кружок.

Список утверждений по шкалам:

I. «Спокойствие – тревожность»

10. Совершенное и полное спокойствие. Непоколебимо уверен в себе.
9. Исключительно хладнокровен, на редкость уверен и не волнуюсь.
8. Ощущение полного благополучия. Уверен и чувствую себя непринужденно.
7. В целом уверен и свободен от беспокойства.
6. Ничто особенно не беспокоит меня. Чувствую себя более или менее непринужденно.
5. Несколько озабочен, чувствую себя скованно, немного встревожен.
4. Переживаю некоторую озабоченность, страх, беспокойство или неопределенность. Нервозен, волнуюсь, раздражен.
3. Значительная неуверенность. Весьма травмирован неопределенностью. Страшно.
2. Огромная тревожность, озабоченность. Изведен страхом.
1. Совершенно обезумел от страха. Потерял рассудок. Напуган неразрешимыми трудностями.

II. «Энергичность – усталость»

10. Порыв, не знающий преград. Жизненная сила выплескивается через край.
9. Бьющая через край жизнеспособность, огромная энергия, сильное стремление к деятельности.
8. Много энергии, сильная потребность в действии.
7. Чувствую себя очень свежим, в запасе значительная энергия.
6. Чувствую себя довольно свежим, в меру бодрым.
5. Слегка устал. Леность. Энергии не хватает.
4. Довольно усталый. Апатичный (сонный). В запасе не очень много энергии.
3. Большая усталость. Вялый. Скудные ресурсы энергии.
2. Ужасно утомлен. Почти изнурен и практически не способен к действию. Почти не осталось запасов энергии.
1. Абсолютно выдохся. Не способен даже к самому незначительному усилию.

III. «Приподнятость – подавленность»

10. Сильный подъем, восторженное веселье.
9. Очень возбужден и в очень приподнятом состоянии. Восторженность.
8. Возбужден, в хорошем расположении духа.
7. Чувствую себя очень хорошо. Жизнерадостен.
6. Чувствую себя довольно хорошо, в порядке.
5. Чувствую себя чуть-чуть подавленно, так себе.
4. Настроение подавленное и несколько унылое.
3. Угнетен и чувствую себя очень подавленно. Настроение определенно унылое.
2. Очень угнетен. Чувствую себя просто ужасно.
1. Крайняя депрессия и уныние. Подавлен. Все черно и серо.

IV. «Чувство уверенности в себе – чувство беспомощности»

10. Для меня нет ничего невозможного. Смогу сделать все, что захочу.
9. Чувствую большую уверенность в себе. Уверен в своих свершениях.
8. Очень уверен в своих способностях.
7. Чувствую, что моих способностей достаточно и мои перспективы хороши.
6. Чувствую себя довольно компетентным.
5. Чувствую, что мои умения и способности несколько ограничены.
4. Чувствую себя довольно неспособным.
3. Подавлен своей слабостью и недостатком способностей.
2. Чувствую себя жалким и несчастным. Устал от своей некомпетентности.
1. Давящее чувство слабости и тщетности усилий. У меня ничего не получается.

Обработка и интерпретация результатов

Измерение в методике производится по 10-балльной (стеновой) системе. В целом, чем выше выбранный балл, тем ближе состояние испытуемого к позитивному полюсу каждой шкалы (и наоборот).

Измеряются следующие показатели: П1 (показатель) – С (самооценка) «Спокойствие – тревожность» (индивидуальная самооценка – И1 – равняется номеру суждения, выбранного испытуемым из данной шкалы. Аналогично получают индивидуальные значения по показателям П2, П3, П4); П2 – С «Энергичность – усталость»; П3 – С «Приподнятость – подавленность»; П4 – С «Чувство уверенности в себе – чувство беспомощности»; П5 – С – суммарная по четырем шкалам оценка состояния: $I5 = I1 + I2 + I3 + I4$, где И1, И2, И3, И4 – индивидуальные значения по соответствующим шкалам.

Контрольные вопросы по теме стр. 215.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы
И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: результат диагностики.

Раздел 6. Психология личности

Тема 6.1. Личность

Практическое занятие №14

Составить таблицу по теме: «Теории личности»

Цель: 1) закрепление знаний по теме;

2) формирование аналитических умений;

Оборудование:

1) инструкция о выполнении ПР.

2) учебные пособия

Рекомендации по выполнению заданий для практической работы:

Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на столе.

Задания для практической работы

Задание 1. Проанализировать основные научные подходы к личности в зарубежной и отечественной психологии: психодинамическая, аналитическая, гуманистическая, когнитивная, поведенческая, деятельностная, диспозиционная. Работу на практическом занятии можно выстроить в подгруппах: каждая подгруппа представляет научные интересы того или иного подхода к личности, подчеркивая достоинства данного подхода по сравнению с другими. Как представители подхода к личности ответят на вопрос «Почему одни люди оказываются более успешными, чем другие?».

Работу на занятии возможно организовать в виде дискуссии. Примерные вопросы для обсуждения: понятие «личность», структура личности, проблема личностных проявлений, методы исследования личности.

Задание 2. Обсудить в подгруппах вопросы: «Почему существуют не одна, а несколько теорий личности?», «Можно назвать исчерпывающую теорию личности?», «Что представляет собой личность, в целом?».

Подойти к выводу, что теории личности – статичны. Динамика и развитие личности представлены в концепциях психического развития.

Задание 3. Составить таблицу по теме

Контрольные вопросы стр. 298.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы
И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: таблица по теме: «Теории личности»

Тема 6.1. Личность

Практическое занятие №15

Составить таблицу по теме: «Механизмы психологической защиты»

Цель: 1) закрепление знаний по теме;

2) формирование аналитических умений;

Оборудование:

1) инструкция о выполнении ПР.

2) учебные пособия

Рекомендации по выполнению заданий для практической работы:

Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на столе.

Задания для практической работы

Задание 1. Выписать определение каждого механизма психологической защиты, привести пример: вытеснение, проекция, замещение, рационализация, реактивное образование, регрессия, отрицание, сублимация

Задание 2. самостоятельно найти и выписать информацию о таких механизмах защиты, как гиперкомпенсация, соматизация, юмор, привести пример.

Задание 3. Составить таблицу по теме

Контрольные вопросы стр. 298.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: таблица по теме: «Механизмы психологической защиты»

Тема 6.2. Темперамент.

Практическое занятие №16

Диагностика темперамента

Цель: 1. Ознакомление с основными подходами к определению типов темперамента.

2. Определение типа темперамента и характерологических особенностей.

Оборудование:

1) инструкция о выполнении ПР.

2) учебные пособия

Рекомендации по выполнению заданий для практической работы:

Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на столе.

Теоретические сведения

Темперамент - закономерное соотношение устойчивых индивидуальных особенностей личности, характеризующих различные стороны динамики психической деятельности.

Основные проблемы в изучении темперамента связаны с развитием его биологических основ, с установлением его генетической природы. Слово «темперамент» в переводе с латинского «temperamentum» означает «надлежащее соотношение частей».

О темпераменте можно судить по внешним проявлениям:

- 1. по эмоциональной возбудимости (проявление радости, гнева), по силе эмоций (поверхностные или глубокие чувства),
- 2. по проявлению тревожности,
- 3. по способности концентрации внимания,
- 4. по непроизвольным движениям,
- 5. по пластичности (быстрая приспособляемость к новому) или ригидности (поступать по привычным образцам поведения),
- 6. по резистентности (сопротивляемости) в поведении,
- 7. по темпу речи,

- 8. по эмоциональному предпочтению (например, стремление к смене обстановки или предпочтение неизменной среды покою).

Существует несколько подходов к определению темперамента:

- - гуморальный (связь темперамента с обменом веществ),
- - соматический или конституциональный (связь темперамента со строением тела),
- - по типу нервной системы.

Гуморальная концепция темперамента была предложена в Древней Греции врачами Гиппократом и Галеном в 5-4 вв. до нашей эры. В ее основе - преобладание той или иной жидкости в теле (в зависимости от работы желез внутренней секреции): кровь (сангва) - сангвиник (живой, энергичный), слизь (флегма) - флегматик (хладнокровный, медлительный), желчь светлая (холе) - холерик (вспыльчивый, импульсивный), желчь темная (мелан) - меланхолик (сензитивный, сентиментальный).

В истории наук известны типологии людей в зависимости от очертания лица (физиогномика), от строения черепа (френология Галля) и от формы кисти рук и складок кожи.

Немецкий психиатр Э. Кречмер считал, что по строению тела человека можно судить о его реакции на раздражители. Он предложил соматическую концепцию темперамента. Исходя из этой концепции выделяются три типа конституции и соответственно три типа темперамента:

1. тип конституции - циклотимический темперамент: полный, невысокого роста, с короткой шеей, легко контактирует с окружающими, дружелюбен, принимает быстрые решения под влиянием минуты, не склонен к самоанализу, поэтому может пострадать самоконтроль;
2. атлетический тип конституции - иксотимический темперамент: высокого или среднего роста, широкие плечи, хорошо развитая грудная мускулатура, отличается спокойствием, сдержанными жестами, но может неожиданно «взрываться», реалистичен во взглядах, трудно приспосабливается к новому;
3. астенический тип конституции - (лептосоматический) шизотимический темперамент: худощавый, высокого роста, тонкая кожа, узкие плечи, тонкие руки, удлиненная грудная клетка со слабо развитой мускулатурой, замкнутый, малоподатливый к изменению взглядов, трудно приспосабливается к новому.

Э. Кречмер обратил внимание на четыре группы психических качеств, связанных, по его мнению, с темпераментом: психостезия - чрезмерная чувствительность или нечувствительность по отношению к психическим раздражениям, фон настроения - оттенок удовольствия или неудовольствия в психических переживаниях (веселый - печальный), психический темп-ускорение или задержка психических процессов или их специального ритма, психомоторная сфера (общий длительный темп) - подвижность или заторможенность, специальный характер движений (быстрый, мягкий, закругленный и т. п.).

Ян Стреляу приводит несколько основных критических замечаний к конституциональным типологиям: игнорируется роль социальных условий в формировании психических свойств человека, отождествляются личностные черты с признаками темперамента обусловленными конституцией, неправомерно переносятся закономерности, установленные для группы больных людей, на всю популяцию.

И.П. Павлов в основу деления на типы положил врожденные свойства нервных процессов возбуждения и торможения. Он выделил такие свойства нервной системы как: сила возбудительных и тормозных процессов, которая определяет работоспособность нервной клетки (чувствительность), экстраверсия и интроверсия, уравновешенность и неуравновешенность процессов возбуждения и торможения, подвижность - скорость смены процессов возбуждения, торможением и наоборот (время реакции).

Существует множество типов нервной системы. На основании трёх основных свойств нервной системы, как сила нервных процессов, как уравновешенность, подвижность, И.П. Павлов выделил четыре основных типа высшей нервной деятельности (ВНД):

1. Сильный тип ВНД: возбудимый, неуравновешенный, подвижный (с преобладанием возбуждения в подкорковых центрах) - холерик.
2. Сильный тип ВНД: возбудимый, уравновешенный, подвижный - сангвиник.
3. Сильный тип ВНД: возбудимый, уравновешенный, инертный - флегматик.
4. Слабый тип ВНД: (пониженный уровень возбуждения, как коры, так и подкорковых центров), неуравновешенность процессов возбуждения и торможения - меланхолик.

Задания для практической работы

Задание 1. По психологическим признакам, приведенным ниже, определите, о каком типе темперамента идет речь в каждом случае:

- человек живой, подвижный, стремящийся к частой смене впечатлений, легче других приспосабливается к изменяющимся условиям жизни;
- человек медлительный, уравновешенный, с устойчивыми стремлениями и настроением, со слабым внешним выражением душевного состояния;
- человек быстрый, порывистый, способный отдаваться делу со страстью, но неуравновешенный, склонный к эмоциональным бурным вспышкам, резким сменам настроения;
- человек с повышенной эмоциональной чувствительностью, глубоко переживающий даже незначительные события, но внешне вяло реагирующий на окружающее.

Задание 2. Какому типу темперамента относятся ваши родители, друзья, одноклассники?

II. Определите тип темперамента с помощью наблюдения.

Для выполнения этого задания Вам будет необходимо провести самостоятельное наблюдение за каким-либо человеком.

Ниже приведены основные характеристики четырех типов темперамента. Эти характеристики доступны наблюдению. Вам предстоит определить с помощью наблюдения тип темперамента кого-либо из Ваших знакомых.

Для этого Вам нужно:

- 1). Выбрать объект наблюдения (желательно, чтобы Вы могли наблюдать поведение человека в разных ситуациях).
- 2). Изучив списки основных характеристик типов темперамента, наблюдать за испытуемым и фиксировать все их проявления в специальном дневнике.
- 3). После недельного наблюдения подсчитать, черты какого темперамента преобладают в получившемся описании.

Характеристики четырех основных типов темперамента:

Холерический тип (сильный, неуравновешенный, безудержный тип высшей нервной деятельности)

- 1). Излишне громкий голос.
- 2). Если этот человек спорит, возражает или перебивает, то скорость и громкость речи сильно возрастают.
- 3). Речь яркая, эмоциональная, со множеством преувеличений и чрезмерно широких обобщений.
- 4). Склонен перебивать, захватывает инициативу в разговоре и в споре, настаивает на своём.
- 5). Мимика резкая, часто преувеличенная.
- 6). Смех громкий, сопровождается выразительными телодвижениями.
- 7). Выразительный, "проникновенный" и прямой взгляд.

- 8). Резкие движения.
- 9). Быстро и энергично принимается за дело, в том числе и за новое дело.
- 10). Склонен к импульсивным и малообдуманным поступкам.
- 11). Склонен переоценивать свои силы и недооценивать препятствия на пути к цели.
- 12). Отличается резкой сменой эмоций.
- 13). Часто вступает в конфликты.
- 14). Стремится в "первые ряды", склонен играть "первые роли".
- 15). Склонен к "крутым поворотам" в поведении.

Сангвинический темперамент (сильный, уравновешенный, подвижный тип высшей нервной деятельности)

- 1). Говорит живо и быстро.
- 2). Многословен.
- 3). Взгляд "живой", глаза часто блестят.
- 4). Богатая, разнообразная и откровенная мимика.
- 5). Много лишних телодвижений, постоянная подвижность.
- 6). Чувства быстро разгораются, так же быстро меняются или затухают.
- 7). Быстро реагирует на события жизни.
- 8). Быстро и легко переключает внимание.
- 9). Любит разнообразие ситуаций, перемену в общении, работе и т.п.
- 10). Избегает однообразия и шаблонного выполнения в работе, любит изобретать новое и необычное.
- 11). Быстро включается в работу. Часто отвлекается.
- 12). Общителен, имеет множество знакомых.
- 13). Интересуется многим, но на непродолжительный срок.
- 14). Психические процессы идут с большой скоростью.

Флегматический темперамент (сильный, уравновешенный, медлительный тип нервной системы)

- 1). Речь спокойная, медленная, ровная, с паузами.
- 2). Говорит мало и неохотно, скуп на слова
- 3). Взгляд маловыразительный.
- 4). Мимика однообразная и маловыраженная.
- 5). Движения экономные, плавные, без суеты.
- 6). Реагирует на изменение внешних ситуаций медленно.
- 7). Эмоционально устойчив.
- 8). Слабо проявляет свои чувства.
- 9). В работу включается медленно, очень тщательно готовится к её началу. Не отвлекается.
- 10). Работает неторопливо, ритмично.
- 11). Внимание очень устойчивое. Переключает внимание медленно.
- 12). Предпочитает проверенные и надёжные способы выполнения задачи.
- 13). Редко проявляет инициативу.
- 14). Хорошо владеет собой в конфликтной ситуации.

Меланхолический темперамент (слабый, неуравновешенный, с преобладанием торможения тип нервной системы)

- 1). Настороженный, тревожный взгляд.
- 2). Напряжённая, настороженная поза.
- 3). Стремится быть "в тени"
- 4). Мимика неуверенная, сдержанная, неопределённая.
- 5). Речь тихая, неуверенная.
- 6). Движения робкие и осторожные.

- 7). Замкнут. С трудом и медленно сближается с людьми, друзей мало.
- 8). Склонен недооценивать свои силы и переоценивать препятствия.
- 9). В конфликтных и незнакомых ситуациях теряется, проявляет себя ниже своих возможностей.
- 10). При неудачах быстро перестаёт предпринимать усилия, "опускает руки".
- 11). Очень чувствителен.
- 12). Придаёт большое значение мелочам.
- 13). Склонен к самоанализу и к самокритике.
- 14). Болезненно и очень долго переживает неудачи, наказания.
- 15). Опасается резких поворотов в жизни, перемены мест и т.п.

Задание № 3. Вопросы на понимание темы .

1. Хладнокровие и невозмутимость больше всего необходимы
 - а) сотруднику правоохранительных органов, б) учителю, в) слесарю, г) повару.
2. Для интроверта больше всего подойдет работа
 - а) юриста, б) журналиста, в) парикмахера, г) корректора.
3. Руководить людьми труднее всего
 - а) сангвинику, б) холерику, в) флегматику, г) меланхолику.
4. Экстраверту лучше заниматься
 - а) научной деятельностью, б) конкретным практическим трудом, в) обслуживанием клиентов, г) вычислениями и расчетами.
5. Меланхолику не рекомендуется работать
 - а) терапевтом, б) хирургом, в) окулистом, г) рентгенологом.

Задание №4

Ответьте на контрольные вопросы:

1. Каковы особенности проявления темперамента в профессиональной деятельности ?
2. Почему так важно учитывать особенности темперамента при выборе профессии?
3. Какие разновидности темперамента вы знаете?
4. Какие внешние признаки помогают нам определить тип темперамента?
5. Темперамент врожденная или приобретенная характеристика?

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Контрольные вопросы стр. 236.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: оценка по таблице

Тема 6.2. Темперамент.

Практическое занятие №17

Диагностика темперамента

Цель: Пройти методики по определению типа темперамента и характерологических особенностей

Оборудование:

1) инструкция о выполнении ПР.

2) учебные пособия

3) Интернет –ресурсы:

1. https://studopedia.ru/6_170850_psihicheskie-poznavatelnie-protsessi-v-yuridicheskoy-deyatelnosti.html
2. <https://psychojournal.ru/shulte.html>

Рекомендации по выполнению заданий для практической работы:

Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на столе.

Задания для практической работы

Задание № 1

Текст опросника «Диагностика темперамента Стреляу»

Текст опросника «Диагностика темперамента Стреляу»

Инструкция: Предлагаемые вопросы относятся к различным свойствам темперамента. Ответы на эти вопросы не могут быть хорошими или плохими, так как каждый темперамент обладает своими достоинствами. Отвечать на вопросы следует в той последовательности, в которой они расположены, не возвращаясь к ранее данным ответам. На каждый вопрос следует дать один из трех ответов: «да», «нет», или «не знаю». Ответ «не знаю» следует давать тогда, когда трудно остановиться на «да» или «нет». Запишите Ваши ответы на бланке для ответов.

1. Относишься ли ты к людям, которые легко завязывают знакомства с другими людьми?
2. Можешь ли ты воздержаться от выполнения действия до того момента, когда будет дано соответствующее распоряжение?
3. Достаточен ли краткий отдых для того, чтобы прошло твоё утомление, вызванное работой?
4. Можешь ли ты работать в неблагоприятных условиях?
5. Воздерживаешься ли ты в процессе спора от эмоциональных аргументов, не относящихся к делу?
6. Легко ли тебе возвращаться к прежней работе после долгого перерыва (отпуска, каникул)?
7. Забываешь ли ты о своём утомлении, когда поглощён работой?

8. Можешь ли ты терпеливо ожидать момента завершения работы, которую ты поручил кому-то?
9. Одинаково легко ли ты засыпаешь, если ложишься спать в разное время?
10. Умеешь ли ты «хранить секрет», если тебя об этом просят?
11. Легко ли тебе возобновить работу, которую ты не выполнял в течение нескольких недель или месяцев?
12. Умеешь ли ты терпеливо объяснять?
13. Любишь ли ты работу, требующую умственных усилий?
14. Испытываешь ли ты чувство сонливости и скуку в процессе выполнения монотонной работы?
15. Легко ли ты засыпаешь после сильных переживаний?
16. Можешь ли ты в случае необходимости воздержаться от демонстрации своего преимущества?
17. Ведешь ли ты себя как обычно в присутствии незнакомых людей?
18. Легко ли тебе сдерживать злость или гнев?
19. Сохраняешь ли ты присутствие духа в случае неудач?
20. Можешь ли ты в случае необходимости приспособить свою манеру держаться к особенностям поведения других членов группы?
21. Охотно ли ты берешься за выполнение ответственных функций?
22. Меняется ли твое настроение под влиянием окружения?
23. Сохраняешь ли ты веру в себя в трудные минуты?
24. Говоришь ли ты так же свободно, как всегда, в присутствии человека, чье мнение для тебя важно?
25. Остаешься ли ты спокойным в случае неожиданных изменений в распорядке дня?
26. Быстро ли ты находишь нужный ответ?
27. Можешь ли ты оставаться спокойным в ожидании важного для себя решения (прием в учебное заведение, поездка за границу)?
28. Легко ли у тебя проходят первые дни отпуска, каникул и т.п.?
29. Ты находчив?
30. С легкостью ли ты приспосабливаешь свою походку или то, как ты ешь, к тому, кто это делает медленнее?
31. Быстро ли ты засыпаешь, ложась отдыхать?
32. Охотно ли ты выступаешь на собрании, занятиях?
33. Легко ли у тебя портится настроение?
34. Легко ли тебе прервать работу, которой занят?
35. Можешь ли ты помолчать, чтобы не мешать другим?
36. Можешь ли ты не «поддаваться на провокацию»?
37. Легко ли ты срабатываешься с другими людьми?
38. Всегда ли ты взвешиваешь все «за» и «против» перед принятием важного решения?
39. Можешь ли ты проследить от начала до конца ход рассуждений автора, читая какую-нибудь книгу?
40. Легко ли тебе завязать разговор с попутчиками?

41. Можешь ли ты удержаться от вступления в спор, если знаешь, что это ни к чему не приведет?
42. Охотно ли ты берешься за работу, требующую большой точности движений?
43. Можешь ли ты изменить принятое решение, если мнение других не совпало с твоим?
44. Быстро ли ты привыкаешь к новой организации труда?
45. Можешь ли ты поработать ночью, если днем тоже работал?
46. Быстро ли ты читаешь художественную литературу?
47. Быстро ли ты отказываешься от своих планов из-за препятствий?
48. Можешь ли ты держать себя в руках в тех ситуациях, которые этого требуют?
49. Легко ли ты просыпаешься?
50. Можешь ли ты сдержаться от немедленной импульсивной реакции?
51. Можешь ли ты работать в условиях шума?
52. Можешь ли ты в случае необходимости не говорить всей Правды прямо в глаза?
53. Умеешь ли ты сдерживать волнение перед экзаменом, разговором с начальством и т.п.?
54. Быстро ли ты привыкаешь к новому окружению?
55. Любишь ли ты разнообразие и частую смену обстановки?
56. Достаточно ли тебе ночного сна для полного восстановления сил, если днем ты выполнил тяжелую работу?
57. Избегаешь ли ты занятий, которые требуют выполнения разнообразных действий в течение короткого времени?
58. Справляешься ли ты с большинством возникающих трудностей самостоятельно?
59. Ожидаешь ли ты, пока другой выскажется, прежде чем начать говорить самому?
60. Бросился ли бы ты в воду, чтобы спасти утопающего, если бы умел плавать?
61. Способен ли ты к напряженной работе (учению)?
62. Можешь ли ты воздержаться от замечаний, если они неуместны?
63. Придаешь ли ты значение постоянному рабочему месту, месту за столом, на лекциях и т.п.?
64. Легко ли ты переключаешься с выполнения одной деятельности на другую?
65. Всегда ли ты тщательно взвешиваешь все последствия перед тем, как решиться на что-то важное?
66. Бывает ли, что ты бурно реагируешь на чужую грубость?
67. Легко ли тебе сдержаться, чтобы не поинтересоваться чужими делами, не заглянуть в чужие бумаги?
68. Скучно ли тебе выполнять однообразные, стереотипные действия?
69. Легко ли тебе придерживаться правил поведения в общественных местах?

70. Умеешь ли ты воздерживаться во время разговора, выступления или ответа от ненужных движений, жестикуляции?
71. Любишь ли ты оживленную обстановку вокруг себя?
72. Любишь ли ты выполнять работу, требующую больших усилий?
73. В состоянии ли ты в течение длительного времени концентрировать свое внимание на выполняемой деятельности?
74. Любишь ли ты работу (занятие), которая требует быстрых движений?
75. Владеешь ли ты собой в трудные минуты жизни?
76. Сразу ли ты встаешь после того, как проснешься?
77. Можешь ли ты, выполнив порученную тебе работу, терпеливо ждать, когда окончат работу другие?
78. Действуешь ли ты так же уверенно, как всегда, после того как увидел что-то неприятное (досадное, обидное)?
79. Быстро ли ты просматриваешь ежедневную прессу?
80. Случается ли, что ты говоришь так быстро, что тебя трудно понять?
81. Можешь ли ты нормально работать, если не выспался?
82. Можешь ли ты работать длительное время без перерыва?
83. Можешь ли ты работать, если у тебя болит голова, зубы и т.п.?
84. Можешь ли ты довести спокойно свою работу до конца, когда знаешь, что твои товарищи ждут тебя или развлекаются?
85. Быстро ли ты отвечаешь на неожиданные вопросы?
86. Быстро ли ты говоришь?
87. Можешь ли ты спокойно работать, если должны прийти гости?
88. Легко ли ты меняешь свою точку зрения под влиянием убедительных аргументов?
89. Терпелив ли ты?
90. Можешь ли ты приспособиться к темпу работы человека, который гораздо медлительнее тебя?
91. Можешь ли ты организовать свою работу так, чтобы в один и тот же период времени выполнить несколько совместимых друг с другом дел?
92. Меняется ли твое мрачное настроение в веселой компании?
93. Можешь ли ты без особого напряжения одновременно делать несколько дел?
94. Сохраняешь ли ты присутствие духа, став свидетелем несчастного случая на улице?
95. Любишь ли ты работу, выполнение которой требует большой точности движений?
96. Сохраняешь ли ты присутствие духа, если страдает близкий тебе человек?
97. Полагаешься ли ты на себя в трудных ситуациях?
98. Чувствуешь ли ты себя свободно в большой компании или среди незнакомых людей?
99. Можешь ли ты сразу же прервать разговор, если этого требует ситуация (например, начало сеанса, собрания, лекции)?
100. Легко ли ты приспосабливаешься к тому, как работают другие?

101. Любишь ли ты часто менять вид занятий?
102. Стремись ли ты взять инициативу в свои руки, если происходит что-то неожиданное?
103. Удерживаешься ли ты от смеха в неподходящий момент?
104. Сразу ли ты полностью включаешься в работу?
105. Выступаешь ли ты против того, с чем не согласен?
106. Можешь ли ты справиться с состоянием временной депрессии?
107. Засыпаешь ли ты как обычно, если сильно утомлен умственной работой?
108. Можешь ли ты долго ждать, не раздражаясь (например, в очереди)?
109. Воздерживаешься ли ты от вмешательства, если знаешь, что оно ни к чему не приведет?
110. Можешь ли ты хладнокровно подыскивать аргументы в процессе бурного спора?
111. Сразу ли ты находишь нужное решение при неожиданном изменении ситуации?
112. Можешь ли ты не шуметь, если тебя просят об этом?
113. Без особых ли уговоров ты соглашаешься на то, чтобы подвергнуться неприятным медицинским процедурам?
114. Можешь ли ты работать с большим напряжением сил, интенсивно?
115. Охотно ли ты меняешь место отдыха, развлечений?
116. Трудно ли тебе приспособиться к новому распорядку дня?
117. Спешешь ли ты с помощью в случае неожиданных происшествий?
118. Удерживаешься ли ты от ненужных возгласов или жестов, наблюдая спортивные соревнования, выступления в цирке и т.п.?
119. Любишь ли ты работу (занятия), где приходится разговаривать со многими людьми?
120. Контролируешь ли ты выражение своего лица (гримасы, ироническая улыбка и др.)?
121. Нравится ли тебе работа, требующая активных физических упражнений?
122. Считаешь ли ты себя человеком отважным?
123. Меняется ли у тебя голос (трудно ли тебе говорить) в необычной ситуации?
124. Умеешь ли ты справиться с желанием все бросить в случае неудачи?
125. Можешь ли ты в течение длительного времени сидеть (стоять) спокойно, если тебя просят об этом?
126. В состоянии ли ты сдерживать свой смех, если знаешь, что это может кого-то задеть?
127. Легко ли твое грустное настроение сменяется радостным?
128. Трудно ли тебя вывести из равновесия?
129. Легко ли тебе соблюдать все принятые в твоём окружении условности?
130. Любишь ли ты выступать публично?
131. Приступаешь ли ты к работе сразу, без длительной подготовки?

132. Готов ли ты спешить на помощь, подвергая риску собственную жизнь?

133. Энергичны ли твои движения?

134. Охотно ли ты берешься за ответственную работу?

Бланк теста «Диагностика темперамента Стреляю»

ФИО _____ Возраст _____ Дата _____

№	Д а 2	Не т 0	? 1	№	Д а 2	Не т 0	? 1	№	Д а 2	Не т 0	? 1	№	Д а 2	Не т 0	? 1
1.				35.				69.				1			
2.				36.				70.				1			
3.				37.				71.				1			
4.				38.				72.				1			
5.				39.				73.				1			
6.				40.				74.				1			
7.				41.				75.				1			
8.				42.				76.				1			
9.				43.				77.				1			
10.				44.				78.				1			
11.				45.				79.				1			
12.				46.				80.				1			
13.				47.				81.				1			
14.				48.				82.				1			
15.				49.				83.				1			
16.				50.				84.				1			
17.				51.				85.				1			
18.				52.				86.				1			
19.				53.				87.				1			
20.				54.				88.				1			
21.				55.				89.				1			
22.				56.				90.				1			
23.				57.				91.				1			
24.				58.				92.				1			
25.				59.				93.				1			
26.				60.				94.				1			
27.				61.				95.				1			
28.				62.				96.				1			
29.				63.				97.				1			
30.				64.				98.				1			
31.				65.				99.				1			
32.				66.				100.				1			
33.				67.				101.				1			
34.				68.				102.				1			

Шкалы	Норм а	Си ла	Слабос ть	№?? да	№?? нет	Σ
Возбужде ние	25- 49	>50	<24	3, 4, 7, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 24, 32, 39, 45, 56, 58, 60, 61, 66, 72, 73, 78, 81, 82, 83, 94, 97, 98, 102, 105, 106, 113, 114, 117, 121, 122, 124, 130, 132, 133, 134.	47, 51, 107, 123	
Торможен ие	21- 43	>44	<20	2, 5, 8, 10, 12, 16, 27, 30, 35, 37, 38, 42, 48, 50, 52, 53, 59, 62, 65, 67, 69, 70, 75, 77, 84, 87, 89, 90, 96, 99, 103,	18, 34, 36, 128	

				108, 109, 110, 112, 118, 120, 125, 126, 129.		
Подвижность	24-48	>49	<23	1, 6, 9, 11, 14, 20, 22, 26, 28, 29, 31, 33, 40, 41, 43, 44, 46, 49, 54, 55, 64, 68, 71, 74, 76, 79, 80, 85, 86, 88, 91, 92, 93, 95, 100, 101, 104, 111, 115, 119, 127, 131.	25, 57, 63, 116	

Посчитайте количество баллов по ключу

Задание №2

Тест – личностный опросник изучения темперамента. Тест - опросник Айзенка «Характерологические особенности личности»

В разработке данной методики лежит факт повторений набора сходных общепсихологических типов в различных авторских классификациях (Кеттелл, Леонгард, Айзенк, Личко и др.).

Предлагаемая методика содержит опросник Айзенка (подростковый вариант), классификацию в зависимости от соотношения результатов на основе шкалы невротизма и шкалы интроверсии, вербальное описание особенностей каждого типа и основное направление тактики взаимоотношений с подростками каждого типа.

В качестве основного используется тест Айзенка (подростковый вариант), шкала градации результатов и разработанные типологические характеристики и рекомендации по коррекции.

Этапы работы:

1. Проведение теста Айзенка.
2. Подсчет результатов.
3. Градация результатов по таблице типов.
4. Отбор данных, где балл по шкале «Ложь» больше 5.

Данная методика была преобразована для облегченной и быстрой обработки данных.

Подросткам предлагается бланк с таблицей и вариантами ответов:

да – «+», нет – «-», когда как – «±».

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.
16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.
26.	27.	28.	29.	30.
31.	32.	33.	34.	35.
36.	37.	38.	39.	40.
41.	42.	43.	44.	45.
46.	47.	48.	49.	50.
51.	52.	53.	54.	55.
56.	57.	58.	59.	60.
Экстраверсия (Э)=		Невротизм (Н) =		Ложь =

Инструкция : «На предлагаемые вопросы испытуемый должен отвечать «да» или «нет», не раздумывая. Ответ заносится на опросный лист под соответствующим номером».

Опросник Айзенка.

1. Любишь ли ты шум и суету возле себя?

2. Ты всегда находишь быстрый ответ?
3. Часто ли ты нуждаешься в друзьях, которые могли бы тебя поддержать?
4. Часто ли у тебя меняется настроение?
5. Ты всегда делаешь, так как тебе говорят?
6. Любишь ли ты подшучивать над кем-нибудь?
7. Можешь ли ты рассказать о себе, что ты веселый, живой человек?
8. Часто ли тебе мешают уснуть разные мысли?
9. Ты когда-нибудь чувствовал себя несчастным, хотя для этого не было настоящей причины?
10. Тебе можно доверить любую тайну?
11. Нравится ли тебе все делать в быстром темпе (если же, наоборот, склонен к неторопливости, ответ «нет»)?
12. Можешь ли ты без особого труда внести оживление в скучную компанию сверстников?
13. Верно ли, что ты часто раздражен чем-нибудь?
14. Ты переживаешь из-за всяких страшных событий, которые чуть было не произошли, хотя все кончилось все хорошо?
15. Ты всегда сначала делаешь уроки, а все остальное потом?
16. Делаешь ли ты обычно первый шаг для того, чтобы подружиться с кем-нибудь?
17. Ты часто шутишь и рассказываешь смешные рассказы своим друзьям?
18. Бывает ли так, что у тебя без всякой причины (физические нагрузки) сильно бьется сердце?
19. Ты легко расстраиваешься, когда критикуют тебя и твою работу?
20. Всегда ли ты выполняешь просьбы родных о помощи по хозяйству?
21. Ты обычно весел и всем доволен?
22. Ты очень любишь общаться с другими ребятами?
23. Ты часто чувствуешь себя усталым?
24. Обидчив ли ты?
25. Ты никогда не шумишь в классе, даже когда нет учителя?
26. Бывает ли так, что твои действия и поступки ставят других людей в неловкое положение?
27. Ты обычно быстро принимаешь решения?
28. У тебя бывают головокружения?
29. Ты часто чувствуешь, что тебе что-нибудь надоело?
30. Ты всегда ешь то, что тебе подают?
31. Можешь ли ты дать волю чувствам и повеселиться в обществе друзей?
32. Верно ли, что ты обычно говоришь и действуешь быстро, не задерживаясь особенно на обдумывании?
33. Волнуешься ли ты иногда так, что не можешь усидеть на месте?
34. Тебе часто снятся страшные сны?
35. Бывает ли так, что ты раздражен чем-нибудь?
36. Тебе очень нравятся шумные и веселые игры?
37. Ты любишь часто ходить в гости?
38. Тебя легко огорчить?
39. Если оказываешься в глупом положении, то потом долго переживаешь?
40. Ты когда-нибудь нарушал правила поведения в школе?
41. Считают ли тебя ребята веселым и живым человеком?
42. Бываешь ли ты совершенно уверен, что сможешь справиться с делом, которое должен выполнить?
43. Тебе трудно ответить «нет», когда тебя о чем-нибудь просят?
44. Бывают ли такие моменты, когда тебя о чем-нибудь просят?
45. Ты когда-нибудь говорил неправду?

46. Когда кто-нибудь из ребят кричит на тебя, ты тоже кричишь в ответ?
47. Верно ли, что тебе легче и приятнее с книгами, чем с ребятами?
48. Ты часто отвлекаешься, когда делаешь уроки?
49. Тебе обычно бывает трудно уснуть из-за разных мыслей?
50. Любишь ли ты иногда похвастаться?
51. Ты чаще всего сидишь и молчишь, когда попадаешь в общество незнакомых людей?
52. Ты чаще сидишь и смотришь, чем принимаешь активное участие в общем веселье?
53. Бывает ли, что ты чувствуешь себя одиноким?
54. Ты часто спохватываешься, когда уже поздно что-нибудь исправить?
55. Случалось ли тебе говорить плохо о ком-нибудь?
56. Ты стесняешься заговорить первым с новыми людьми?
57. Ты считаешь, что трудно получить настоящее удовольствие от оживленной компании сверстников?
58. Бывает ли так, что ты иногда чувствуешь себя веселым или печальным без всякой причины?
59. Тебе часто приходится волноваться из-за того, что ты сделал что-нибудь не подумав?
60. Был ли ты когда-нибудь груб с родителями?

КЛЮЧ

За ответ «да» начисляется 1 балл, «когда как» - 0,5 баллов и «нет» - 0 баллов.

1. +	2. +	3. +	4. +	5. +
6. +	7. +	8. +	9. +	10. +
11. +	12. +	13. +	14. +	15. +
16. +	17. +	18. +	19. +	20. +
21. +	22. +	23. +	24. +	25. +
26. +	27. +	28. +	29. +	30. +
31. +	32. +	33. +	34. +	35. -
36. +	37. +	38. +	39. +	40. -
41. +	42. +	43. +	44. +	45. -
46. +	47. -	48. +	49. +	50. -
51. -	52. -	53. +	54. +	55. -
56. -	57. -	58. +	59. +	60. -
Экстраверсия (Э)=		Невротизм (Н)=		Ложь =

1) Экстраверсия (Э):

«Да»: 1,2,6,7,11,12,16,17,21,22,26,27,31,32, 36,37,41,42,46.

«Нет»: 47,51,52,56,57.

2) Невротизм (Н):

«Да»: 3,4,8,9,13,14,18,19,23,24,28,29,33,34,38,39,43,44,448,49,53,54,58,59.

3) Ложь:

«Да»: 5,10,15,20,25,30.

«Нет»: 35,40,45,50,55,60.

Нормативы для подростков 12-17 лет:

экстраверсия (Э): 11 – 14 баллов;

невротизм (Н): 10 – 15 баллов;

ложь: 4 – 5 баллов.

Контрольные вопросы стр. 236.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: определение типа темперамента.

Тема 6.1. Личность

Практическое занятие №18,19

Диагностика характера

Цель: 1) закрепление знаний по теме;

2) формирование аналитических умений;

Оборудование:

1) инструкция о выполнении ПР.

2) учебные пособия

Рекомендации по выполнению заданий для практической работы:

Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на столе.

Задания для практической работы

Характер (греч. character - чеканка, отпечаток) - индивидуально-психологическая особенность личности, которая определяет ее целостное поведение в отношении к внешнему миру, самой себе, к труду и другим людям.

Характер и темперамент тесно взаимосвязаны. В темпераменте личность раскрывается со стороны своих динамических проявлений, а в характере - с содержательной стороны.

Характер не является врожденным, он формируется на основе темперамента, зависит от его свойств. Темперамент определяет в характере такие черты, как уравновешенность или неуравновешенность поведения, легкость или трудность вхождения в новую ситуацию, подвижность или инертность реакции и т.д. Не предопределяя характер человека, особенности темперамента могут лишь способствовать или препятствовать формированию тех или иных свойств характера. В свою очередь, характер своими свойствами держит под контролем некоторые черты темперамента, в основном отрицательные.

Характер и темперамент имеют одну и ту же физиологическую основу.

Характер человеческой личности всегда многогранен. Структуру характера образуют отдельные черты. *Под чертами характера понимают психические свойства человека, определяющие его поведение в типичных обстоятельствах.*

Существуют разные подходы к классификации черт характера. В одном случае все черты характера связывают с психическими процессами, исходя из чего выделяют волевые (решительность, настойчивость, самостоятельность, организованность и др.), эмоциональные (порывистость, впечатлительность, инертность, безразличие и др.) и интеллектуальные (сообразительность, находчивость, любознательность и др.) черты. Другая классификация рассматривает черты характера в соответствии с направленностью личности, т.е. в системе отношений:

• *Черты характера в отношении к деятельности:*

- инициативность - пассивность;
- ответственность - недобросовестность;
- трудолюбие - лень;
- организованность - неорганизованность.

• *Черты характера, которые проявляются по отношению к другим людям:*

- тактичность, вежливость - грубость;
- чуткость - безразличие;
- эгоизм - альтруизм;
- общительность - замкнутость;

- правдивость - лживость;
- доброта - жестокость.
- Система черт по отношению к самому себе:
 - самокритичность - самоуверенность;
 - скромность - самовлюбленность;
 - гордость - приниженность;
 - требовательность.
- Черты, которые характеризуют отношение человека к вещам:
 - аккуратность - неряшливость;
 - бережливость - расточительность;
 - щедрость - скупость, жадность.

Несомненно, существуют и другие, более тонкие черты характера.

Выступая как прижизненное образование, характер определяется и формируется в течение всей жизни человека.

Характер начинает складываться у человека с первых дней жизни. Формирование положительных или отрицательных черт характера у ребенка зависит от обращения с ним взрослых, в первую очередь матери. Особое влияние на формирование характера оказывают способы обращения, которые вызывают сильные эмоции и связаны с удовлетворением или неудовлетворением наиболее важных жизненных потребностей. Индивидуальные различия в характерах отмечаются уже в конце раннего детского возраста и далее постепенно усиливаются. Раньше других закладываются такие черты, как доброта, открытость, общительность, а также противоположные им качества - злость, замкнутость, агрессивность, эгоистичность.

Несколько позднее под влиянием поощрений и наказаний складываются волевые черты характера, такие как старание, настойчивость, целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.

Для формирования характера важны:

- объективная оценка поступков человека и его реакция на эти поступки и их оценку в обществе;
- общественные, социальные условия, в которых находится человек.

Решающее значение для формирования положительных черт характера имеет система постоянного усложнения требований со стороны взрослых.

Одним из физиологических механизмов формирования характера является динамический стереотип, т.е. система условных рефлексов, которые образуются в ответ на устойчиво повторяющуюся систему условных раздражителей.

Несмотря на то, что характер является индивидуальной особенностью личности, в его структуре можно выделить черты, общие для определенной группы людей. Тип характера (по Н.Д. Левитову) - это конкретное выражение в индивидуальном характере черт, общих для некоторой группы людей. Современная психология дифференцирует три типа характера:

Интрапунитивный - люди, имеющие данный тип характера, склонны во всех неудачах винить самих себя.

Экстрапунитивный - к этому типу относятся люди, обвиняющие во всех неудачах других.

Импунитивный - ответственность за собственные ошибки и неудачи перекладывается на внешние условия и обстоятельства.

Возрастная классификация формирования черт характера.

- 1-й этап - от рождения до 7 лет. Характер формирует семья. На этом этапе отмечаются два возрастных кризиса: в 3 года ребенок начинает осознавать себя как личность, а в 7 лет он вступает в общество (школа);
- 2-й этап - от 7 до 17 лет. Характер формируется в школе, дома и вне дома. Кризис 12-16 лет связан в большей степени с половым созреванием;

- 3-й этап - с 17 лет до 21 года. На характер значительное влияние оказывают работа, служба в армии, учеба;
- 4-й этап - с 21 года до 60 лет - период личностной зрелости.

Возможны два кризисных периода:

1. 30-33 года - кризис смысла жизни. Человек впервые оглядывается назад. В этом возрасте возрастает риск суицида, особенно у женщин, не имеющих семьи;
2. 40-45 лет - возраст «последнего шанса», когда человек еще может что-либо радикально поменять в своей жизни;

• 5-й этап - от 60 лет - старость. Происходит адаптация к новым условиям, подведение итогов. Установлено, что чем больше человек социализирован (наличие семьи, детей, внуков, друзей и т.д.), тем дольше он живет.

О характере человека мы судим, в первую очередь, по его действиям и поступкам. Существуют и некоторые внешние признаки характера, например, особенности речи (громкая речь, как правило, признак сильного, властного характера), внешний облик. Специалисты, изучающие почерк, отмечают, что некоторые его особенности могут свидетельствовать об определенных чертах характера. Так, считается, что буквы разной величины и разного наклона, несоблюдение линии письма - признак неуравновешенного, противоречивого характера. Округлые буквы в письме - знак сильных, положительных эмоций. Заостренные же буквы - признак эмоций сильных, но отрицательных. Также отмечено, что написание некоторых букв с короткими «хвостиками» (д, р, у, з) может считаться признаком нерешительности, неуверенности в себе.

По мнению известного немецкого психиатра и психолога, профессора неврологической клиники Берлинского университета Карла Леонгарда, у 20-50% людей некоторые черты характера столь заострены (акцентуированы), что это при определенных обстоятельствах приводит к однотипным конфликтам и нервным срывам. *Акцентуация характера* (от лат. *accentus* - ударение, выделение, подчеркивание) - это чрезвычайное усиление отдельных черт характера, как правило, не ведущее к дезадаптации личности в семье и обществе. При этом у индивида проявляется повышенная уязвимость к одним стрессогенным факторам при его устойчивости в отношении других. Черты акцентуированных характеров проявляются не в любой обстановке, а только в особых условиях. При этом поводом для временных разладов с собой и с окружением являются не любые трудные условия, а условия, создающие нагрузку на место наименьшего сопротивления характера. Леонгарду принадлежит и первая классификация акцентуаций характера. В нашей стране получила распространение классификация, разработанная психиатром А.Е. Личко. По его мнению, акцентуацию можно определить как дисгармоничность формирования характера, гипертрофированную выраженность отдельных его черт, что приводит к повышению уязвимости личности в отношении определенного рода воздействий и затрудняет ее адаптацию в некоторых специфических ситуациях. Акцентуация представляет собой крайний вариант нормы. Выраженность акцентуации может быть различной - от легкой, заметной лишь ближайшему окружению, до крайних вариантов, когда приходится задумываться, нет ли болезни - психопатии. Но в отличие от психопатии, акцентуации характера проявляются непостоянно, с годами могут существенно сгладиться, приблизиться к норме, социальная дезадаптация при акцентуациях либо не наступает вовсе, либо бывает непродолжительной. В благоприятных условиях, когда не попадают под удар именно слабые звенья личности, такой человек может стать и незаурядным; например, акцентуация характера по истероидному типу может способствовать расцвету таланта актера.

Определить тип акцентуации или ее отсутствие можно с помощью специальных психологических тестов. Нередко приходится иметь дело с акцентуированными личностями и важно знать и предвидеть специфические особенности поведения таких людей.

Классификация типов акцентуаций характера

А.Е. Личко (1977)

Гипертимный тип. Отличаются приподнятым настроением, высоким жизненным тонусом, активностью, энергией. Стремятся к самостоятельности и независимости, но тяготеют к одиночеству и вынужденным бездействием. Находчивы, ловки и изворотливы, плохо переносят дисциплину и регламентированный режим. Неразборчивы в выборе знакомств. Увлекаясь новым, часто не доводят начатого до конца. Склонны к переоценке своих способностей, чрезмерно оптимистичны в плане будущего. С работой, требующей усидчивости и аккуратности, справляются плохо.

Циклоидный тип. Характеризуются сменой стойких периодов подъема и спада настроения и тонуса, между которыми могут быть продолжительные периоды ровного настроения.

Лабильный тип. Главной чертой является частая изменчивость настроения, возникающая даже от ничтожного повода. От настроения зависит самочувствие, работоспособность и отношение ко всему. Испытывают большую потребность в эмоциональных контактах, сопереживании, искренне привязаны к тем, кто оказывает им заботу и внимание.

Астеноневротический тип. Основные черты - большая впечатлительность и чувство собственной неполноценности. В незнакомой обстановке робки и застенчивы.

Сильно развито чувство долга, ответственности. В себе видят множество недостатков, стремятся их перебороть. Тяжело переживают недоброжелательное отношение к себе окружающих.

Психастенический тип - сочетает в себе нерешительность, склонность к рассуждательству с тревожной мнительностью в отношении своего будущего и будущего своих близких. Испытывает чувство постоянной внутренней тревоги, защитной реакцией от которой является педантизм и формализм. Склонны к самоанализу и самокопанию. Тяжелой нагрузкой для них является ответственность, особенно за других.

Шизоидный тип - это образец замкнутости. Непосильными для них оказываются эмоциональные контакты. Замкнутость сочетается с внешней сдержанностью и даже холодностью. Обнаруживается также недостаток интуиции - неумение понять чужие переживания, почувствовать симпатию или неприязненное к себе отношение. Обычно живут в своем внутреннем мире, заполненном увлечениями и фантазиями. Увлечения (хобби) отличаются необычностью, силой и постоянством. Фантазируют про себя, с другими своими фантазиями не делятся. Отличаются независимостью и нонконформизмом.

Эпилептоидный тип. Отличаются склонностью к коротким периодам тоскливо-злобного раздражения и поискам объекта, на котором можно сорвать зло. Аффекты отличаются силой и продолжительностью, способностью доходить до безудержной ярости. Очень сильны инстинкты, особенно сексуальный. Отличаются ревностью, иногда садистскими и мазохистскими наклонностями. Властны. Все поведение отличается тяжеловесностью, тугоподвижностью, инертностью. Педантизм сочетается с бережливостью, расчетливостью и злопамятностью.

Истероидный тип. Отличаются ненасытной жадой быть в центре внимания, лживы, склонны к рисовке, позерству и чрезмерной драматизации событий. Претендуют на исключительное положение в обществе. Хорошие актерские способности позволяют вживаться в придуманную роль. Любят менять компании, приятелей, «разочаровываясь» в прежних.

Неустойчивый тип. Характеризуются постоянной гедонистической установкой - непрерывной тягой к удовольствиям, развлечениям, праздности, безделью. Живут сегодняшним днем, долгосрочных целей перед собой не ставят. Стремятся уклониться от любого труда. Настоящих привязанностей никогда не испытывают, ни в кого не влюбляются. Сексуальная жизнь служит лишь одним из способов получения удовольствия. Трусливы и безынициативны. Их привлекают любые асоциальные компании, сулящие развлечения, играют в них подчиненную роль.

Конформный тип - это люди «своей» среды. Их жизненное правило - думать, поступать, жить «как все». Конформность сочетается с консерватизмом, трудностью адаптации. Поразительно не критичны: все то, что поступает по привычным каналам информации, воспринимается как истина. При переменах в жизни теряют душевное равновесие. Наиболее распространены *смешанные* типы акцентуаций.

Психопатия (греч. Psyche - душа и pathos - болезнь) - врожденное, реже приобретенное уродство характера, в конечном итоге ведущее к микро- и макросоциальной дезадаптации. Термин «психопатия» предложен В.М. Бехтеревым в 1886 г.

Критерии психопатий (Ганнушкин П.Б., 1933):

- выраженность патологических свойств личности до степени нарушения социальной адаптации;
- их относительная стабильность, малая обратимость;
- тотальность патологических черт личности, определяющих весь психический облик.

В настоящее время в Международной классификации болезней десятого пересмотра термин «психопатия» заменен на более благозвучный «расстройства личности».

Практические задания

Выполните следующие задания, используя материал теоретического обоснования к занятию:

Задание 1

Верны или нет следующие утверждения:

Вариант 1

1. Индивид – это любой человек.
2. Индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность – равнозначные понятия.
3. Каждый индивид является личностью.
4. Направленность личности проявляется в её поведении.
5. Направленность бывает 6-ти видов.
6. Способности и уровень притязания – одно и то же.
7. Способности влияют на успешность выполнения той или иной деятельности.
8. Характер зависит от воспитания.
9. Темперамент лежит в основе самооценки.
10. Эмоционально-волевая сфера входит в структуру личности.
11. Экстраверт в большей мере живёт в своём внутреннем мире.
12. Интроверт – общительный человек, имеющий развитое внимание.
13. Возможности позволяют человеку реализовать мечты и планы.
14. Мировоззрение, в своём высшем проявлении, выступает как убеждённость.
15. Интересы человека чаще бывают разносторонними.

Вариант 2

1. Человек – это биосоциальное существо.
2. Личность формируется в общении и деятельности.
3. Личность всегда имеет определённую направленность.
4. Каждый индивид является индивидуальностью.
5. Направленность личности влияет на её деятельность.

6. Самооценка формирует чувство собственного достоинства.
7. Характер передаётся по наследству.
8. Существует четыре основных типа темперамента.
9. Интересы то же самое, что привычки.
10. Воля влияет на формирование характера.
11. Потребности человека практически ненасыщаемы.
12. Самооценка человека не изменяется в течение всей жизни.
13. Интроверсия – необходимое качество медработника.
14. Мировоззрение может быть только научным.
15. Идеал есть у каждого человека.

Задание 2

Заполните таблицу

Задание 3

1. Для представителей какого типа акцентуации характера свойственно подобное отношение к здоровью.
 2. Дайте рекомендации по взаимодействию с пациентом данного типа акцентуации характера.
1. Такие люди многократно усиливают у себя проявления любой болезни, очень склонны к самовнушению. Особенно это проявляется тогда, когда болезнь может помочь ему привлечь к себе внимание близких, вызвать их дополнительную жалость и сочувствие.
Поэтому у таких пациентов любая болезнь представляется смертельной и требует максимальной мобилизации сил всех родных и знакомых. По малейшему поводу вызывается скорая помощь. Вообще вызывается множество различных докторов, но в основном затем, чтобы убедиться, что все они советуют разное и все ничего не понимают. Лучшими считаются доктора, которые подтверждают смертельный характер болезни или выписывают наиболее дорогостоящие лекарства.
 2. Если цель человека данного типа не лежит в такой области, для которой явно необходимо здоровье, то он своего состояния здоровья просто не замечает. Он кажется сам себе здоровым и, в отличие от эпилептоида, не пойдет на диспансеризацию, т.к. это мешает его работе. В результате такой человек может «свалиться» внезапно, как бы на фоне полного здоровья.
Заболев, он не умеет выполнять рекомендации врачей, соблюдать необходимый режим, вести щадящий образ жизни. Поэтому он продолжает работать - ходить на работу, или работать дома, или даже принимать своих сослуживцев в больнице, как раньше принимал их в своем рабочем кабинете. Поэтому вылечить такому человеку всегда бывает очень трудно.
 3. По своему складу, по своей физической конституции человека данного типа, в основном, человек здоровый, он очень редко болеет, а уж нервные заболевания ему и вовсе не свойственны. Он совершенно не думает о своем здоровье, не волнуется ни из-за каких симптомов, а действительно заболев, не идет к врачу, переносит болезнь на ногах, не лечится, и это часто сходит ему с рук - болезнь проходит сама благодаря его крепкому телосложению. Однако он все время уговаривает и окружающих так же относиться к болезням, не обращать на них внимания.
 1. К своему здоровью люди данного типа относятся совершенно так же, как и ко всему остальному - ответственно и организованно. Если они знакомятся с какой-нибудь оздоровительной системой, которая вызывает у них доверие, то они становятся ее активными приверженцами, систематически занимаются оздоровительным бегом, голоданием или другими процедурами. При этом они стараются заставить заниматься по этой системе всех, кого они могут заставить (детей, супруга, домашних) и агитируют за нее всех, кого заставить не могут (сослуживцев, друзей и т.д.). Поэтому здоровье у людей

данного типа чаще всего крепкое. Если, однако, они заболевают, то тщательно лечатся, соблюдая все предписания врача, тщательно дезинфицирую все предметы, которых касаются, чтобы не заразить домашних, и т.д.

Задание 4

Самостоятельная работа студентов (самодиагностика):

Определите силу характера и основные черты Вашей личности с помощью предложенных психологических методик:



ИССЛЕДОВАНИЕ СИЛЫ ХАРАКТЕРА

Цель исследования: определить качественные характеристики характера.

Инструкция:

«Вам предлагается ответить на 20 вопросов. Вопросы направлены на выявление Вашего обычного способа поведения. Постарайтесь представить типичные ситуации и дайте первый «естественный» ответ, который придет Вам в голову. Отвечайте быстро и точно. Помните, нет «хороших» или «плохих» ответов. Выберите один из вариантов ответа на каждый вопрос. В заключение работы сверьте ответы с ключом и подсчитайте общую сумму набранных баллов».

Текст опросника

1. Часто ли Вы задумываетесь над тем, какое влияние оказывают Ваши поступки на окружающих:
 - а) очень редко;
 - б) редко;
 - в) довольно часто;
 - г) очень часто?
2. Случается ли Вам говорить что-либо такое, во что Вы сами не верите, из-за упрямства либо из престижных соображений:
 - а) да;
 - б) нет?
3. Какие из перечисленных качеств Вы более всего цените в людях:
 - а) настойчивость;
 - б) широту мышления;
 - в) умение «показать себя»?
4. Имеете ли Вы склонность к педантизму:
 - а) да;
 - б) нет?
5. Быстро ли Вы забываете о неприятностях, которые случаются с Вами:
 - а) да;
 - б) нет?
6. Любите ли Вы анализировать свои поступки:
 - а) да;
 - б) нет?
7. Находясь в кругу лиц, хорошо Вам известных:
 - а) стараетесь сохранить тон, принятый в этом кругу;
 - б) остаетесь самим собой.
8. Приступая к трудному заданию, стараетесь ли Вы не думать об ожидающих Вас трудностях:
 - а) да;
 - б) нет?

9. Какое из перечисленных ниже определений, по Вашему мнению, более всего подходит к Вам:
- а) мечтатель;
 - б) «рубашка-парень»;
 - в) труженик;
 - г) педант;
 - д) философ в широком понимании этого слова;
 - е) непоседа?
10. При обсуждении того или иного вопроса:
- а) высказываете свою точку зрения, которая, быть может, отличается от большинства других;
 - б) считаете, что в данной ситуации лучше промолчать, хотя и придерживаетесь своей позиции;
 - в) поддерживаете большинство, оставаясь при своем мнении;
 - г) не утруждаете себя раздумьями и принимаете ту точку зрения, которая преобладает.
11. Какое чувство у Вас возникает при неожиданном вызове к руководителю:
- а) раздражение;
 - б) тревога;
 - в) озабоченность;
 - г) никакого?
12. Как Вы поступите, если в пылу полемики Ваш оппонент «сорвется» и допустит личный выпад против Вас:
- а) ответите ему в том же тоне;
 - б) проигнорируете этот факт;
 - в) демонстративно обидитесь;
 - г) предложите сделать перерыв?
13. Если Ваша работа забракована, это вызовет у Вас:
- а) досаду;
 - б) стыд;
 - в) гнев?
14. Если Вы попадаете впросак, кого вините в первую очередь:
- а) самого себя;
 - б) «фатальное» невезение;
 - в) прочие «объективные» обстоятельства?
15. Не кажется ли Вам, что окружающие Вас люди – будь то руководители, коллеги или подчиненные – недооценивают Ваши способности и знания:
- а) да;
 - б) нет?
16. Если Ваши друзья или коллеги начинают над Вами подтрунивать, то Вы:
- а) злитесь на них;
 - б) спешите удалиться;
 - в) не раздражаясь, начинаете подыгрывать им;
 - г) отвечаете смехом и, как говорится, «ноль внимания»;
 - д) напускаете на себя безразличный вид и даже улыбаетесь, но в душе негодуете?
17. Если Вы спешите и вдруг на обычном месте не находите свой портфель (зонтик, перчатки и т.п.), то, как Вы поступите:
- а) будете продолжать поиск молча;
 - б) будете искать, попутно обвиняя своих домашних в беспорядке;
 - в) уйдете без нужной вам вещи?
18. Что скорее всего выведет Вас из равновесия:
- а) длинная очередь в приемной;
 - б) теснота в общественном транспорте;

в) необходимость приходить в определенное место несколько раз по одному и тому же вопросу?

19. Закончив спор, продолжаете ли вести его мысленно, приводя все новые и новые аргументы в защиту своей точки зрения:

а) да;

б) нет?

20. Если для выполнения срочной работы Вам представится возможность выбрать себе помощника, кого из возможных кандидатов Вы выберете:

а) человека исполнительного, но безынициативного;

б) человека знающего, но упрямого и спорщика;

в) человека одаренного, но с ленцой?

Ключ

1. а – 0; б – 1; в – 2; г – 3.

2. а – 0; б – 1.

3. а – 1; б – 1; в – 0.

4. а – 2; б – 0.

5. а – 0; б – 2.

6. а – 2; б – 0.

7. а – 2; б – 0.

8. а – 0; б – 2.

9. а – 0; б – 1; в – 3; г – 2; д – 2; е – 0.

10. а – 2; б – 0; в – 0; г – 0.

11. а – 0; б – 1; в – 2; г – 0.

12. а – 0; б – 2; в – 1; г – 3.

13. а – 2; б – 1; в – 0.

14. а – 2; б – 0; в – 0.

15. а – 0; б – 2.

16. а – 0; б – 1; в – 2; г – 0; д – 0.

17. а – 2; б – 0; в – 1.

18. а – 1; б – 0; в – 2.

19. а – 0; б – 2.

20. а – 0; б – 1; в – 2.

Анализ результатов

Менее 15 баллов. Вы человек беззаботный, неуравновешенный и, пожалуй, слабохарактерный. В случающихся с Вами неприятностях готовы винить окружающих, только не себя. И в дружбе, и в работе на Вас трудно положиться.

15–25 баллов. У Вас достаточно твердый характер. Вы обладаете реалистическими взглядами на жизнь, но не все Ваши поступки равноценны. Бывают у Вас и срывы, и заблуждения. Вы добросовестны и неплохо уживаетесь с людьми. И все же Вам есть над чем задуматься, чтобы избавиться от некоторых недостатков.

26–38 баллов. Вы принадлежите к числу людей настойчивых и обладающих достаточным чувством ответственности. Цените свои суждения, но и считаетесь с мнением других. Правильно ориентируетесь в возникающих ситуациях и в большинстве случаев умеете выбрать наилучшее решение. Это свидетельствует о сильном характере. Только избегайте чрезмерной жесткости.

Свыше 38 баллов. Такой результат оценить очень трудно – просто потому, что не верится, что есть люди с таким безупречным характером. А может быть, такая сумма очков – это результат не совсем объективной самооценки?



ПСИХОГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ТЕСТ



Инструкция: Посмотрите на пять фигур. Выберите из них ту фигуру, в отношении которой Вы можете сказать: это — «Я»! Постарайтесь почувствовать свою форму. Если Вы испытываете сильное затруднение, выберите из фигур ту, которая первой привлекла Вас. Запишите ее название под № 1. Теперь расположите оставшиеся четыре фигуры в порядке Вашего предпочтения и запишите их названия под соответствующими номерами.

Первая выбранная фигура — Ваша основная фигура, или субъективная форма. Она дает возможность определить Ваши основные, доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные четыре фигуры — это своеобразные показатели, которые могут окрашивать ведущую мелодию Вашего поведения. Последняя фигура указывает на форму человека, взаимодействие с которым будет представлять для Вас наибольшие трудности. Однако может оказаться, что ни одна фигура Вам полностью не подходит: тогда Вас можно описать комбинацией из двух или даже трех форм.

Краткая психологическая характеристика основных форм личности:

Квадрат

Положительные черты: организованный, внимательный к деталям, трудолюбивый, рациональный, эрудированный, терпеливый, бережливый, настойчивый.

Отрицательные черты: педантичный, мелочный, излишне осторожный, упрямый, бедная фантазия, сопротивляющийся новшествам.

Если Вашей основной формой оказался квадрат, то Вы неутомимый труженик!

Трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы, — вот чем, прежде всего, знамениты истинные Квадраты. Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области. Этому способствует и неутолимая потребность в информации. Квадраты — коллекционеры всевозможных данных. Все сведения систематизированы, разложены по полочкам. И Квадрат способен выдать необходимую информацию моментально. Поэтому Квадраты заслуженно славятся эрудитами, по крайней мере, в своей области.

Треугольник

Положительные черты: лидер, решительный, конкурентный, уверенный в себе, энергичный, честолюбивый.

Отрицательные черты: эгоистичный, нетерпеливый, коварный, ориентированный на карьеру.

Эта форма символизирует лидерство, и многие Треугольники ощущают в этом свое предназначение. Самая характерная особенность истинного Треугольника — способность концентрироваться на главной цели. Треугольники — энергичные, неудержимые, сильные

личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их. Треугольник — это очень уверенный человек, который хочет быть правым во всем. Сильная потребность быть правым и управлять положением дел, решать не только за себя, но и, по возможности, за других делает Треугольника личностью, постоянно соперничающей, конкурирующей с другими. Доминирующая установка в любом деле — это установка на победу, выигрыш, успех. Он часто рискует, бывает нетерпеливым и нетерпимым к тем, кто колеблется в принятии решения.

Прямоугольник

Символизирует состояние перехода и изменения. Это временная форма личности, которую могут «носить» остальные четыре сравнительно устойчивые фигуры в определенные периоды жизни. Это — люди, не удовлетворенные тем образом жизни, который они ведут сейчас, и поэтому занятые поисками лучшего положения. Причины прямоугольного состояния могут быть самыми различными, но объединяет их одно — значимость изменений для определенного человека.

Основным психическим состоянием Прямоугольника является более или менее осознаваемое состояние замешательства, запутанности в проблемах и неопределенности в отношении себя на данный момент времени. Наиболее характерные черты Прямоугольников — непоследовательность и непредсказуемость поступков в течение переходного периода. Прямоугольники могут сильно меняться изо дня в день и даже в пределах одного дня. Они имеют, как правило, низкую самооценку, стремятся стать лучше в чем-то, ищут новые методы работы, стиля жизни.

Круг

Положительные черты: общительность, способность понимать, чувствовать состояние людей, доброжелательность, выдержанность, уступчивость.

Отрицательные черты: нерешительность, не способны к лидерству.

Это мифологический символ гармонии. Тот, кто уверенно выбирает круг, искренне заинтересован прежде всего в хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для Круга — люди, их благополучие. Круг — самый доброжелательный из пяти форм. Он чаще всего служит тем «клеем», который скрепляет и рабочий коллектив, и семью, т. е. стабилизирует группу.

Круги — самые лучшие коммуникаторы среди пяти форм, прежде всего потому, что они лучшие слушатели. Они обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией — способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека. Круг ощущает чужую радость и чувствует чужую боль как свою собственную. Круги «болеют» за свой коллектив и высокопопулярны среди коллег по работе. Однако они, как правило, слабые менеджеры и руководители в сфере бизнеса. В-первых, Круги в силу их направленности скорее на людей, чем на дело, слишком уж стараются угодить каждому. Они пытаются сохранить мир и ради этого иногда избегают занимать «твердую» позицию и принимать непопулярные решения. Для Круга нет ничего более тяжелого, чем вступать в межличностный конфликт. Круг счастлив тогда, когда все ладят друг с другом. Поэтому, когда у Круга возникает с кем-то конфликт, наиболее вероятно, что именно Круг уступит первым.

Зигзаг

Положительные черты: образность, интуитивность, креативность, одержимость новой идеей, эмоциональность.

Отрицательные черты: конфликтность, не терпит рутины, однообразия, не настойчив в доведении дела до конца, если теряет интерес к нему.

Эта фигура символизирует креативность, творчество, хотя бы потому, что она самая уникальная из пяти фигур и единственная разомкнутая фигура. Итак, как и Вашему ближайшему родственнику — Кругу, только еще в большей степени, Вам свойственна образность, интуитивность. Комбинирование абсолютно различных, несходных идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального — вот что нравится Зигзагам.

Используя свое природное остроумие, зигзаги могут быть весьма язвительными, «открывая глаза другим» на возможность нового решения. Зигзаги склонны видеть мир постоянно меняющимся, поэтому для них нет ничего более скучного, чем никогда не изменяющиеся вещи, рутина, шаблон, правила и инструкции, их раздражают фиксированные обязанности, постоянные способы работы.

Зигзаг – самый восторженный, самый возбудимый из пяти фигур. Когда у него появляется новая идея, новая мысль, он готов поведать её всему миру. Однако им не хватает политичности: они не сдержанны, экспрессивны – «режут правду в глаза», отчего часто конфликтуют с окружающими людьми.

Задание 5

По результатам самодиагностики составьте письменный психологический портрет собственной личности.

Контрольные вопросы стр. 247.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: диагностика характера

Тема 6.4. Способности.

Практическая работа №20 Развитие способностей у детей

Цель: 1) закрепление знаний по теме;

2) формирование аналитических умений;

3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия

Рекомендации (инструкция) Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе.

Задания для практической работы

Задание 1. Познакомьтесь с информацией

Творческие способности

Творческое мышление - это просто понимание того факта, что нет ничего особенно хорошего в том, чтобы делать вещи так, как их всегда делали.

Роджер фон Эйх.

Творческие способности - являются сердцевиной интеллекта. Должна ли идея быть совершенно новой, чтобы считаться творческой? Является ли артистизм или эстетическое наслаждение необходимым условием творчества? Может ли творчество стать результатом детальной методичной работы?

Многие психологи считают, что творчество есть всего лишь новаторский подход к решению задачи. С этой точки зрения в творческом мышлении нет ничего экстраординарного. Оно реализуется как следствие методических размышлений. Другие психологи полагают, что творчество процесс необузданный, неуправляемый, сопровождающийся внезапными вспышками озарения. С этой точки зрения творчество таинственно и непредсказуемо.

Творчество подразумевает, что вы сами создаете некую идею, а не заимствуете ее у кого — то. Творческий процесс можно разделить на две фазы: исследовательскую и прикладную. В исследовательской фазе вы оцениваете новые идеи и манипулируете ими. Вы соединяете несвязанные до сей поры материи, создаете новые отношения, ищите необычные образы. Вы пускаете в ход воображение, обыгрываете неожиданные варианты, нарушаете правила, давая возможность идеям откладываться в глубине вашего сознания. В прикладной фазе вы оцениваете и внедряете свои идеи. Вы смотрите насколько она

применима, отвечает ли она вашим требованиям. А затем вы воплощаете идею в действие, переводя ее из плоскости “что если” в плоскость “что есть”. Обе фазы дополняют друг друга. В фазе генерации вы мыслите широко, в прикладной – более узко.

Творчество - это десять процентов вдохновения и девяносто процентов потения”.

Томас Эдисон, изобретатель

Педагог обычной школы, зажатый тисками воспитательного плана и все более жестких министерских требований всеобщей стандартизации обучения, имеет мало возможностей для собственного творчества и для его развития у своих подопечных. Больше таких возможностей у педагога дополнительного образования. В большей степени стимулируют творческое самовыражение воспитанников педагоги, имеющие в своем арсенале четкие и достаточно укоренившиеся ориентации на поддержание в детях естественного творческого процесса. Педагогу необходимо в ходе профессионального самосовершенствования развивать в себе конструктивные личностные установки, помогающие детям сохранять уверенность в своей значимости, в интересности своих спонтанных идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски - что важным и достойный процесс, полезный для саморазвития личности, повышения творческой адаптации к Миру.

К конструктивным, то есть поддерживающим и гармонизирующим творчество детей, личностным ориентациям педагога можно отнести следующие:

1. Поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют вреда окружающим;
2. Не помешать желанию ребенка сделать, изобразить что-то по- своему;
3. Уважать точку зрения воспитанника, какой бы она не была “глупой” или “неправильной” - не подавлять ее своим “правильным” отношением и мнением;
4. Предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных, и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;
5. Безоценочность в отношении к детскому творчеству - то есть не применять явной системы оценок, обсуждать отдельные содержательные моменты этих работ, не сравнивать с другими детьми, а только с ними самими, с его прошлыми опытами;
6. Не смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот критический смех может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то “не так” и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и искать;
7. Творить и играть иногда вместе с детьми - в качестве рядового участника процесса;
8. Не навязывать свою программу образов и действия, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;
9. Больше внимания уделять организации творческого процесса создания чего-то, поддержанию этого процесса, а не результатам;
10. Развивать чувство меры в отношении детей к какому - либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, психологические разминки, упражнения обычной гимнастики и йоги, точечный массаж, это позволяет предотвратить однообразие перенапряжение и переутомление;
11. Поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса;
12. Для внесения большего разнообразия в занятия и изучения творческих способностей детей использовать психологические “творческие” методики и задания, творческие игры со словами, движениями тела, звуками, зрительными образами, вкусовыми, тактильными и обонятельными ощущениями, упражнения из курсов развития психологической культуры: общения, творческого мышления, психической саморегуляции, деловых качеств, самопознания и понимания законов Мира.

С целью изучения и развития творческих способностей детей рекомендуется использовать предлагаемый ниже набор простых творческих заданий, применение которых не требует от педагога большой специальной подготовки. Достаточно попробовать ответить самому, проконсультироваться у психолога — и в добрый путь! Задания можно применять в любом порядке, можно вносить свои изменения и дополнения. Главное здесь - это увлечь ребят процессом творческой игры.

Выполните практические задания

Задание 1. «Две минуты на творчество»

Очень часто наше творческое кровообращение осуществляется намного интенсивнее, когда мы попадаем в безвыходное положение, и нам ничего не остается, как только проявить изобретательность.

Выполните следующие упражнения.

1. За две минуты придайте своей правой руке максимальное количество новых положений. А теперь за две минуты произнесите слова “сегодня вечером”, с наибольшим количеством различных интонаций
2. За две минуты составьте из четырех скрепок различные фигуры, не допускать разгибания скрепок (зарисуйте длинными овалами каждую картинку).
3. На рисунке три фрагмента. За две минуты составьте как можно больше узоров с использованием только этих трех фрагментов.



Задание 2. Упражнения для развития творческих способностей у детей на занятиях

1. «Конструкция»

Листок на всех целый, на который дети по очереди приклеят свои кусочки не зная, что задумал изобразить первый ребенок. Последний скажет, что получилось в итоге и сравнить с тем, что задумал первый.

2. «Три словечка»

Педагог говорит три любых слова например: кот, мяч, самолет, каждый ребенок старается придумать предложение, используя эти слова. Например: Кот летел на самолете за мячом.

- Кот играл мячом в самолете.
- На мяче кот летел, как самолет. И т.д.

3. «Каракули»

Взять ручку, поставить в центр листочка, закрыть глаза, и произвольно водить по листочку, непрерывную линию в течение 15 сек., затем внимательно посмотреть какой образ видно” выделить его.

4. «Сочинение загадок по алгоритму»

Можно сочинять загадки, описывая признаки предмета по таблице:

Алгоритм:

1. Выбрать объект,
2. Заполнить левую часть таблицы, ответив на вопрос: “Какой?”
3. Заполнить правую часть таблицы: “Что такое же?”
4. Вставить слова -связки “...но не...”
5. Прочитать готовую загадку: Белый, но не снег, сладкий, но не мед.

5. «Рисовалка»

Двое детей берут одну ручку, ставят в центр листа и рисуют одновременно, что - то, что сказал им педагог на ухо разное. И смотрим, что получилось.

6. «Рифмочка»

Подбери рифму к слову. Например: овечка - словечко - сердечко.

7. «Как сказать иначе?»

Отыскать как можно больше синонимов к словам:

- Глупый: бестолковый, недалекий, тупой, тупоголовый, безмозглый.....
- Важный: весомый, значительный, существенный, принципиальный.....
- Печальный: скорбный, угрюмый, тоскливый, грустный.....
- Друг: приятель, товарищ, коллега...
- Испуганный: охваченный страхом, струсивший, боязливый, обеспокоенный.....
- Смешной: забавный, комичный, потешный, уморительный, веселый, остроумный....
- Привлекательный: обаятельный, восхитительный, зовущий, манящий, соблазнительный, притягательный.....
- Самоуверенный: самонадеянный, знающий себе цену, бесцеремонный.....

8. «Полный спектр»

Составить списки из тридцати взаимосвязанных слов в алфавитном порядке, например:

- Профессии: архитектор, бухгалтер, врач...
- Города: Анапа, Байкал, Воронеж.
- Музыкальные инструменты: аккордеон, балалайка, виолончель...
- Пища: ананас, булка, виноград...
- Деревья: акация, береза, верба....
- Животные и т.д.

9. «Да и нет»

Отгадать героя сказки, задавая вопросы на которые можно ответить только “Да или нет”, но прямых вопросов задавать нельзя (например - Это кошка?)

10. «Вкусный рюкзачек»

В рюкзачке лежали: бутерброд, мячик, конструктор, ложка, апельсин, кубик, сосиска, фломастер, орех. Перечислить, что из съедобного лежало в рюкзаке.

Контрольные вопросы по теме занятия стр.267

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Подготовленный продукт: подобрать игры на развитие ощущений у детей.

Раздел 7. Возрастная психология

Тема 7.1. Возрастная периодизация психического развития.

Практическая работа №21

Составление таблицы возрастной периодизации психического развития

Цель: 1) закрепление знаний по теме;

2) формирование аналитических умений;

3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий для практической работы:

Внимательно прочитайте задание. Ознакомьтесь с различными периодизациями.

1. Задания для практической работы

Задание 1. Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии:

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Задание 2. Заполнить таблицу

Контрольные вопросы по теме занятия стр. 350.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии: И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; -464с.

Подготовленный продукт: таблица «Возрастная периодизация психического развития».

Раздел 7. Возрастная психология

Тема 7.2. Психическое развитие в младшем школьном возрасте.

Практическая работа №22

Составьте таблицу по теме: «Психологический смысл и внешние проявления кризиса 7 лет»

Цель: 1) закрепление знаний по теме;

2) формирование аналитических умений;

3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий для практической работы:

Внимательно прочитайте задание.

Объективные изменения статуса 7-летнего ребенка в дошкольный период создают предпосылки для появления качественных изменений в его общении. В связи с предстоящим поступлением детей в школу и включением в общественно-значимую, общественно-оцениваемую – учебную деятельность родители, воспитатели более настойчиво предъявляют к ним требования, касающиеся знаний, умений, уровня воспитанности, чем способствуют, с одной стороны, обобщению их личного опыта, с другой, – появлению у детей множества сомнений, тревог, связанных с ожиданием школьной жизни.

Специфика перехода от дошкольного к младшему школьному возрасту определяется кризисом развития и связана, по Л.С. Выготскому, с открытием детьми 7 лет факта собственных переживаний, осмысленной ориентировкой в них, появлением знания о своем Я. Поиск путей формирования возрастных новообразований у детей при подготовке к школе чрезвычайно важен, так как именно они обуславливают становление рефлексивного отношения ребенка 7 лет к собственным изменениям, что соответствует требованиям систематического обучения.

Известно, что именно в периоды кризисов развития часто происходят переломы и резкие изменения жизненного пути личности. С этой точки зрения, тема становится актуальной.

1. Основные симптомы кризиса семи лет

К концу дошкольного возраста ребенок резко меняется. Возраст 6 – 7 лет называют возрастом «вытягивания» (ребенок быстро вытягивается в длину) или возрастом смены зубов (к этому времени обычно появляются первые постоянные зубы). Однако главные перемены состоят не в изменении его внешнего вида, а в изменении поведения.

Ребенок начинает без всякой причины кривляться, манерничать, капризничать, ходить не так, как ходил раньше. В его поведении появляется что-то нарочитое, нелепое и искусственное, вертлявость, паясничанье и даже клоунада. Конечно, дети кривляются, паясничают или гримасничают и раньше. Но в 6 – 7 лет это постоянное притворство и шутовство никак не мотивировано внешне, оно вызывает уже не смех, а осуждение взрослых. Ребенок может говорить писклявым голосом, ходить изломанной походкой, рассказывать непристойные взрослые анекдоты в совершенно неподходящих случаях. Это бросается в глаза и производит впечатление какого-то странного, немотивированного поведения.

Указанные черты являются главными симптомами переходного периода от дошкольного к школьному возрасту. Этот период получил в психологии название кризиса семи лет. В это время происходят важные изменения в психической жизни ребенка. Суть этих изменений Л. С. Выготский определил как утрату детской непосредственности. Вычурное, искусственное, натянутое поведение 6 – 7-летнего ребенка, которое бросается в глаза и

кажется очень странным, как раз и является одним из наиболее очевидных проявлений этой потери непосредственности.

Как отмечал Выготский, главная причина детской непосредственности – недостаточная дифференцированность внешней и внутренней жизни. По внешнему поведению ребенка взрослые легко могут прочесть, что думает, чувствует и переживает дошкольник. Потеря непосредственности свидетельствует о том, что между переживанием и поступком «вклинивается» интеллектуальный момент – ребенок хочет что-то показать своим поведением, придумывает для себя новый образ, хочет изобразить то, чего нет на самом деле. Его переживания и действия интеллектуализируются, опосредуются представлениями и знаниями о том, «как надо».

В этот период возникают новые трудности в отношениях ребенка с близкими взрослыми. По ее данным, на 7-м году жизни возникает новая реакция на указания взрослых: в привычных ситуациях ребенок никак не реагирует на просьбы или замечания родителей, делает вид, что не слышит их. Если раньше ребенок без всяких проблем выполнял режимные моменты, то теперь в ответ на приглашение идти обедать или спать он никак не реагирует, как бы игнорируя призывы близких взрослых. В этом же возрасте появляются непослушание, споры со взрослым, возражения по всяким поводам.

Например, ребенок может отказываться мыть руки перед едой (хотя раньше он это делал без всяких возражений) и доказывать, что это совсем не обязательно. Он может демонстративно делать то, что неприятно и нежелательно для родителей. Например, в автобусе ребенок заявляет, что будет объявлять остановки сам. Мать просит его не шуметь, но он еще громче, на весь автобус объявляет остановки и, несмотря на просьбы матери, продолжает выкрикивать названия.

В семье дети начинают демонстрировать нарочито взрослое поведение. Ребенок может изображать конкретного члена семьи (например, отца), или стремиться к выполнению «взрослых» обязанностей. Он может пространно, «по-взрослому» рассуждать о причинах своего нежелания сделать что-то (почистить зубы или пойти спать), при этом его «логическая аргументация» имеет характер своеобразного резонанса, повторяет услышанное от взрослых и может продолжаться бесконечно долго.

У детей появляется интерес к своему внешнему виду. Они долго выбирают, во что одеться, спорят по этому поводу с родителями, стараются выглядеть взрослее, часто отвергают предлагаемое платье под предлогом «Я не маленький».

Как отмечает К. Н. Поливанова, все эти симптомы центрируются вокруг обычных бытовых правил, установленных родителями. Дети как бы перестают слышать или отрицают ранее не обсуждавшиеся требования взрослых. До определенного времени данные правила были нераздельной частью целостного отношения к близкому взрослому. Но в конце дошкольного возраста эти правила становятся для ребенка воплощением обыденного, «детского», не им установленного способа жизни. Он начинает видеть этот образ жизни со стороны и относиться к нему определенным образом. В первый момент отношение к правилу, заданному не им, а взрослым, оказывается отрицательным, а первая реакция на него – нарушение. Прошлый, детский образ жизни обесценивается, отрицается, отвергается. Ребенок пробует взять на себя новые обязанности и занять позицию взрослого. В привычной ситуации он пытается нарушить выполнявшиеся им ранее правила, чтобы утвердить себя в новой роли.

Однако отношение к привычной ситуации становится возможным только в том случае, если перед ребенком открывается новая реальность, из которой он может смотреть на свою обыденную жизнь и оценивать ее. Именно это и происходит в период кризиса семи лет. Одновременно с симптомами «странного поведения» и «трудновоспитуемости» возникают важнейшие позитивные новообразования этого периода. Негативные проявления в поведении ребенка в этом (как и во всяком другом) переходном периоде являются лишь теневой, оборотной стороной позитивных изменений личности, которые и составляют основной психологический смысл этого переходного периода.

2. Психологические новообразования кризиса семи лет

Потеряв непосредственность, ребенок обретает свободу от происходящей ситуации. Эту свободу ему дают произвольность и опосредованность своей психической жизни. Если раньше, в дошкольном детстве, ребенок мог вести себя более или менее произвольно только в игре или с непосредственной помощью взрослого, то в 6 – 7 лет эта способность становится его внутренним достоянием и распространяется на разные сферы жизнедеятельности.

Прежде всего, ребенок начинает понимать и осознавать собственные переживания. Выготский подчеркивал существенную разницу между переживанием тех или иных чувств (радости, обиды, огорчения и пр.) и знанием, что я их переживаю («я радуюсь», «я огорчен», «я сердит»). В семь лет возникает осмысленная ориентировка в собственных переживаниях: ребенок открывает сам факт их существования. К кризису семи лет впервые возникает обобщение переживаний или «логика чувств».

Д.Б. Эльконин в качестве примера приводил историю одного хромого мальчика, который в дошкольном возрасте любил играть с ребятами в футбол. Естественные неудачи и насмешки сверстников, конечно же, огорчали его, но, несмотря на это, он каждый раз при первой возможности опять устремлялся во двор и присоединялся к играющим ребятам. Несмотря на то, что это занятие было для него малоуспешным, чувства своей неполноценности у него не было. И вот в семь лет он впервые отказался от игры в футбол, осознав свою несостоятельность в этом деле. Возникло обобщенное аффективное переживание своей спортивной ущербности, которое стало сильнее непосредственного желания играть.

Требовательность к себе, самолюбие, самооценка, уровень запросов к своему успеху возникают именно в этом возрасте и являются следствием осознания и обобщения своих переживаний. Эти образования начинают опосредовать действия и поступки ребенка. В этом возрасте значительно расширяется жизненный мир ребенка. В его общении со взрослыми возникают новые темы, не связанные с сиюминутными семейными бытовыми событиями. Дети начинают интересоваться политикой, происхождением планет, жизнью в других странах, морально-этическими вопросами и пр. Возникновение интереса к общим вопросам свидетельствует о расширении сферы интересов ребенка, его стремлении найти свое место в широком мире.

Расширяется не только сфера интересов ребенка, но и сфера его социальных контактов. Он входит в новую общность людей и устанавливает контакты с новым кругом взрослых (воспитателями детского сада, соседями, знакомыми родителей, врачами, руководителями секций и пр.). Все более важными и сложными становятся отношения со сверстниками. Отличительной чертой контактов в этой новой общности становится опосредованность взаимоотношений определенными правилами. Если в семье ребенок может вести себя непосредственно и задача «как себя вести» вообще не встает перед ним, то в контактах с менее близкими людьми эта задача выдвигается на первое место.

Вхождение в новую общность требует изменения характера общения ребенка с окружающими. В сфере контактов со взрослыми складывается внеситуативное, «внеконтекстное общение», главной чертой которого является произвольность, подчиненность правилу. В таком общении ребенок должен понимать, как нужно вести себя с воспитателем, врачом, продавцом в магазине, и в соответствии с этим вступать в разные контакты с разными взрослыми. В этих контактах ребенок должен действовать не под влиянием своих сиюминутных побуждений, а с учетом правил, условий, целей и других моментов, задающих контекст ситуации.

Способность детей 5 – 7 лет к произвольному общению исследовалась в работе Е.Е. Кравцовой. В качестве методики использовалась известная детская игра «Да и нет не говорите». Детям задавались провокационные вопросы типа: «Трава бывает белая?»; «Ты любишь ходить к врачу?»; «Коровы летают?» и пр. Игра содержала одно, но очень трудное для дошкольников правило: отвечая на вопросы взрослого, дети не должны были

употреблять слова «да» и «нет». Количество правильных ответов служило показателем произвольности в общении со взрослым. Результаты этого эксперимента показали, что произвольность в общении начинает складываться у детей 5-6 лет и затем интенсивно развивается в 6 – 7-летнем возрасте. Однако во всех возрастных группах обнаружилось существенные индивидуальные различия. Дети, способные к произвольной регуляции своих ответов, видели условность позиции взрослого, понимали двойной смысл его вопросов и искали способы правильного построения ответов. Дети с непосредственным общением воспринимали только один прямой и однозначный смысл вопросов. Они не удерживали контекста общения, не понимали условности ситуации, хотя хорошо знали и помнили правила игры. Эффективным способом повышения числа правильных ответов для этих детей оказались приемы, помогающие ребенку увидеть условность позиции взрослого, - оценка своих ответов и временная задержка ответа, дающая возможность подумать.

Характер общения со сверстником к концу дошкольного возраста также преобразуется. Во-первых, в отношениях детей усиливается субъектное начало, которое делает возможными интимные и устойчивые контакты между ними, не зависящие от конкретной ситуации и от ситуативных проявлений детей. Появляются дружба, привязанность, забота о другом и пр. Во-вторых, общение детей все более опосредуется правилами, принятыми в детских сообществах. Помимо правил совместной игры, начинают работать правила, регулирующие детские отношения: правила очередности, справедливости и др.

Вхождение в новую, более широкую социальную общность становится главным смыслом жизни 7-летнего ребенка. Одобрение и признание, идущие от членов этой новой общности, выступают для ребенка показателями того, насколько успешно происходит процесс вхождения в нее. Чтобы заслужить признание, ребенок должен вести себя согласно правилам, формирующим обращенные к нему ожидания. Однако обычно эти правила не оформлены в четкие сознательные инструкции, а существуют в форме конкретной социальной роли. Ребенок стремится стать исполнителем той роли, которая предлагается ему новой общностью и которую он сам берет на себя.

В связи с этим особую содержательную наполненность приобретает для детей их будущее. Т.В. Ермолова и И.С. Комогорцева, исследовавшие временной аспект образа себя у дошкольников, выявили, что в 7-летнем возрасте особую значимость и привлекательность приобретают для ребенка юность и взрослость. Именно эти возрасты кажутся детям наиболее счастливыми и желанными. Причем в 7 лет дети впервые начинают выделять для себя такой критерий, как социальный статус человека (его профессия, положение в обществе, семейный статус и пр.). Ребенок начинает думать о своем будущем и хочет занять определенное место в обществе (милиционера, начальника, ветеринара, мамы и пр.).

Представление о себе в новом социальном качестве выступает у семилеток в виде освоения ролевого поведения как наиболее адекватной формы социальной активности. Именно в роли объективируется социальная по смыслу перспективная цель.

В уже упомянутой работе Ермоловой и Комогорцевой детям предлагалось принять участие в предстоящем через месяц соревновании с другой группой детского сада, для чего необходимо было выбрать команду игроков и подготовиться к соревнованиям. Выбранный на роль игрока ребенок должен был в течение месяца выполнять определенные правила, в противном случае он лишался места в команде. Этот эксперимент показал, что 6-7-летние дети, посещающие детский сад, в отличие от 4-5-летних, не только охотно принимают такую задачу, но и удерживают ее в течение месяца. Они выполняют все необходимые правила и специально готовят себя, чтобы получить желанную для них роль игрока. Социальный статус в группе сверстников и выполнение определенной социальной (а не игровой) роли становится главным смыслообразующим моментом их деятельности.

Все это дает возможность говорить о том, что одним из главных новообразований, которое возникает на рубеже дошкольного и младшего школьного возраста, является способность и потребность к социальному функционированию, т.е. осуществлению общественно значимой деятельности. В современных условиях стремление 6 – 7-летних детей занять социально значимую роль обычно и наиболее естественно реализуется в позиции ученика, которую занимает ребенок с переходом к школьному обучению.

3. Проблема готовности к школьному обучению

Готовность ребенка вступить в новые отношения с обществом в конце дошкольного возраста находит свое выражение в готовности к школьному обучению. Переход ребенка от дошкольного к школьному образу жизни является очень большой комплексной проблемой, которая широко исследовалась в отечественной психологии. Особенно широко эта проблема встала в нашей стране в связи с переходом к обучению в школе с 6 лет. Ей посвящено множество исследований и монографий (В.С. Мухина, Е. Е. Кравцова, Г. М. Иванова, Н. И. Гуткина, А. Л. Венгер, К. Н. Поливанова и др.).

В качестве составных компонентов психологической готовности к школе обычно рассматривается личностная (или мотивационная), интеллектуальная и волевая готовность.

Личностная, или мотивационная, готовность к школе включает стремление ребенка к новой социальной позиции школьника. Эта позиция выражается в отношении ребенка к школе, учебной деятельности, учителям и самому себе как к ученику. В известной работе Л.И. Божович, Н.Г. Морозовой и Л.С. Славиной было показано, что к концу дошкольного детства стремление ребенка в школу побуждается широкими социальными мотивами и конкретизируется в его отношении к новому социальному, «официальному» взрослому – к учителю.

Фигура учителя для 6 – 7-летнего ребенка исключительно важна. Это первый взрослый, с которым ребенок вступает в общественные отношения, не сводимые к непосредственно-личным связям, а опосредованные ролевыми позициями (учитель – ученик). Наблюдения и исследования (в частности, К.Н. Поливановой) показывают, что любое требование учителя шестилетки выполняют с готовностью и охотно. Симптомы трудновоспитуемости, описанные выше, возникают только в привычной обстановке, в отношениях ребенка с близкими взрослыми. Родители не являются для ребенка носителями нового образа жизни и новой социальной роли. Только в школе вслед за учителем ребенок готов исполнить все, что требуется, без всяких возражений и обсуждений.

В исследовании Т.А. Нежновой изучалось формирование внутренней позиции школьника. Эта позиция, согласно Л.И. Божович, является главным новообразованием кризисного периода и представляет собой систему потребностей, связанных с новой общественно значимой деятельностью – учением. Эта деятельность олицетворяет для ребенка новый, более взрослый образ жизни. В то же время стремление ребенка занять новую социальную позицию школьника далеко не всегда связано с его желанием и умением учиться.

Работа Т.А. Нежновой показала, что школа привлекает многих детей, прежде всего, своими формальными аксессуарами. Такие дети ориентированы, прежде всего, на внешние атрибуты школьной жизни – портфель, тетрадки, отметки, некоторые известные им правила поведения в школе. Желание учиться в школе для многих шестилеток не связано со стремлением к изменению дошкольного образа жизни. Напротив, школа для них – это своеобразная игра во взрослость. Такой школьник выделяет в первую очередь социальные, а не собственно учебные аспекты школьной действительности

Интересный подход к пониманию готовности к школе осуществлен в работе А.Л. Венгера и К.Н. Поливановой. В этой работе в качестве главного условия школьной готовности рассматривается способность ребенка выделить для себя учебное содержание и отделить его от фигуры взрослого. Авторы показывают, что в 6 – 7 лет ребенку открывается лишь внешняя, формальная сторона школьной жизни. Поэтому он тщательно старается вести

себя «как школьник», т. е. сидеть ровно, поднимать руку, вставать во время ответа и пр. Но что говорит при этом учитель и что нужно отвечать ему – не так уж важно. Для ребенка седьмого года жизни любое задание вплетено в ситуацию общения с учителем. Ребенок видит в нем главное действующее лицо, часто не замечая самого учебного предмета. Главное звено – содержание обучения -- при этом выпадает. Задача учителя в этой ситуации состоит в том, чтобы представить ребенку учебный предмет, приобщить его к новому содержанию, открыть его. Ребенок должен увидеть в учителе не просто уважаемого «официального» взрослого, а носителя общественно выработанных норм и способов действия. Учебное содержание и его носитель – учитель – должны быть разделены в сознании ребенка. В противном случае даже минимальное продвижение в учебном материале становится невозможным. Главным для такого ребенка остаются отношения с учителем, его цель – не решить задачу, а угадать, чего хочет учитель, чтобы угодить ему. Но поведение ребенка в школе должно определяться не его отношением к учителю, а логикой учебного предмета и правилами школьной жизни. Выделение предмета обучения и отделение его от взрослого является центральным моментом умения учиться. Без этой способности дети не смогут стать учениками в собственном смысле слова.

Таким образом, личностная готовность к школе должна включать не только широкие социальные мотивы – «быть школьником», «занять свое место в обществе», но и познавательные интересы к тому содержанию, которое предлагает учитель. Но сами эти интересы у 6 – 7-летних складываются только в совместной учебной (а не коммуникативной) деятельности ребенка со взрослым, и фигура учителя при формировании учебной мотивации остается ключевой.

Совершенно необходимым условием школьной готовности является развитие произвольного поведения, которое обычно рассматривается как волевая готовность к школе. Школьная жизнь требует от ребенка четкого выполнения определенных правил поведения и самостоятельной организации своей деятельности. Способность к подчинению правилам и требованиям взрослого является центральным звеном готовности к школьному обучению.

Д. Б. Эльконин описывает такой интересный эксперимент. Взрослый предлагал ребенку разобрать кучу спичек, осторожно перекладывая их по одной в другое место, а потом уходил из комнаты. Предполагалось, что если у ребенка сформирована психологическая готовность к школьному обучению, то он сможет справиться с этой задачей вопреки своему непосредственному желанию прекратить это не слишком увлекательное занятие. Дети 6 – 7 лет, которые были готовы к школьному обучению, скрупулезно выполняли эту трудную работу и могли сидеть за этим занятием целый час. Дети неготовые к школе некоторое время выполняли это бессмысленное для них задание, а потом отказывались от него или начинали строить что-то свое. Для таких детей в ту же экспериментальную ситуацию вводилась кукла, которая должна была присутствовать и наблюдать за тем, как ребенок выполняет задание. Поведение детей при этом менялось: они посматривали на куклу и старательно выполняли данное взрослым задание. Введение куклы как бы заменило детям присутствие контролирующего взрослого и придало этой ситуации учебный, новый смысл. Таким образом, за выполнением правила, считал Эльконин, лежит система отношений между ребенком и взрослым. Сначала правила выполняются лишь в присутствии и под непосредственным контролем взрослого, затем с опорой на предмет, замещающий взрослого, и наконец, правило, заданное взрослым-учителем, становится внутренним регулятором действий ребенка. Готовность ребенка к школьному обучению предполагает «вращивание» правила, способность руководствоваться им самостоятельно. Для выявления этой способности существует множество интересных методик, которые используются для диагностики готовности ребенка к школе.

Л. А. Венгер разработал диагностически ценную методику, в соответствии с которой дети должны нарисовать узор под диктовку. Для правильного выполнения этого задания

ребенок должен усвоить и ряд правил, которые ему предварительно объяснили, и подчинять свои действия словам взрослого и этим правилам. По другой методике детям предлагается раскрасить елочку зеленым карандашом так, чтобы оставить место для елочных игрушек, которые будут рисовать и раскрашивать другие дети. Здесь ребенку необходимо удерживать в памяти заданное правило и не нарушать его при выполнении привычной и увлекательной для него деятельности - не рисовать елочные игрушки самому, не закрашивать всю елку зеленым цветом и пр., что достаточно трудно для шестилетки.

В этих и других ситуациях ребенку необходимо остановить непосредственное, автоматическое действие и опосредовать его принятым правилом.

Обучение в школе предъявляет серьезные требования к познавательной сфере ребенка. Он должен преодолеть свой дошкольный эгоцентризм и научиться различать разные стороны действительности. Поэтому для определения школьной готовности обычно используют задачи Пиаже на сохранение количества, которые ясно и однозначно выявляют наличие или отсутствие познавательного эгоцентризма: переливание жидкости из широкого сосуда в узкий, сравнение двух рядов пуговиц, расположенных с разными интервалами, сравнение по длине двух карандашей, лежащих на разном уровне и др.

Ребенок должен видеть в предмете его отдельные стороны, параметры -- только при этом условии можно переходить к предметному обучению. А это, в свою очередь, предполагает овладение средствами познавательной деятельности: сенсорными эталонами в сфере восприятия, мерами и наглядными моделями и некоторыми интеллектуальными операциями в сфере мышления. Это дает возможность опосредованного, количественного сравнения и познания отдельных сторон действительности. Овладевая средствами выделения отдельных параметров, свойств вещей и своей умственной деятельности, ребенок осваивает общественно выработанные способы познания действительности, что и составляет существо учения в школе.

Важным аспектом умственной готовности к школе являются также умственная активность и познавательные интересы ребенка: его стремление узнать что-то новое, понять суть наблюдаемых явлений, решить умственную задачу. Интеллектуальная пассивность детей, их нежелание думать, решать задачи, прямо не связанные с игровой или житейской ситуацией, могут стать существенным тормозом в их учебной деятельности. Учебное содержание и учебная задача должны быть не просто выделены и поняты ребенком, но должны стать мотивом его собственной учебной деятельности. Только в этом случае можно говорить об их усвоении и присвоении (а не о простом выполнении заданий учителя). Но здесь мы возвращаемся к вопросу о мотивационной готовности к школе. Таким образом, разные аспекты школьной готовности оказываются связанными между собой, и связующим звеном является опосредованность различных аспектов психической жизни ребенка. Отношения со взрослым опосредуются учебным содержанием, поведение -- заданными взрослыми правилами, а умственная деятельность -- общественно выработанными способами познания действительности. Универсальным носителем всех этих средств и их «передатчиком» в начале школьной жизни является учитель, который на этом этапе выступает как посредник между ребенком и более широким миром науки, искусства, общества в целом.

«Потеря непосредственности», которая является итогом дошкольного детства, становится предпосылкой для вхождения в новый этап развития ребенка -- школьный возраст.

1. Задания для практической работы

Задание 1. Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии:

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Задание 2. Заполнить таблицу

Контрольные вопросы по теме занятия стр. 350.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы
Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии: И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; -464с.
Подготовленный продукт: таблица «Психологический смысл и внешние проявления кризиса 7 лет».

Раздел 7. Возрастная психология

Тема 7.2. Психическое развитие в младшем школьном возрасте.

Практическая работа №23

Составьте психолого-педагогический портрет школьника, еще не ставшего в полной мере учащимся, и школьника, освоившего умение учиться

Цель: 1) закрепление знаний по теме;
2) формирование аналитических умений;
3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий для практической работы:
Внимательно прочитайте задание.

1. Задания для практической работы

Задание 1. Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии:

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; -464с.

Задание 2. Составьте портрет успешного и не успешного школьника

Контрольные вопросы по теме занятия стр. 386.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии: И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; -464с.

Подготовленный продукт: Психолого-педагогический портрет школьника, еще не ставшего в полной мере учащимся, и школьника, освоившего умение учиться.

Раздел 8. Трудные дети

Тема 8.1. Трудные дети

Практическая работа №24

Составьте таблицу по теме: «Клинические проявления синдромов дефицита внимания у детей»

Цель: 1) закрепление знаний по теме;
2) формирование аналитических умений;
3) формирование умений классифицировать и структурировать изучаемый материал.

Оборудование: учебные пособия

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий для практической работы:
Внимательно прочитайте задание.

Гиперактивность – понятие психопатологическое, т.е. отражающее болезненное проявление двигательной активности ребенка («Активный» - от латинского «activus» - деятельный, действенный. «Гипер» - от греческого «hyper» - над, сверху, указывает на превышение нормы). Ребенок не в состоянии контролировать свое поведение и с трудом поддается контролю из вне. В основе гиперактивности лежит минимальная мозговая дисфункция (биологически обусловленная недостаточность функций нервной системы), приводящая к легким расстройствам поведения и снижению обучаемости. Причины ее вызывающие – различные вредности, перенесенные в период внутриутробного развития (токсикоз, инфекционные заболевания у матери, алкогольная интоксикация в поздние

сроки беременности), травмы во время родов, заболевания в течение первых лет жизни. В результате этих воздействий происходят более или менее локальные поражения мозга в корковых либо подкорковых отделах. Проявления минимальной мозговой дисфункции отличаются многообразием и зависят от локализации повреждения. Чаще всего отмечаются задержка и нарушения развития моторики: неловкость движений, тики, гримасничанье, двигательная расторможенность, либо повышенная медлительность, а также нарушения сна, возбудимость, неуправляемость поведения.

Детей с нарушениями такого типа невозможно не заметить, поскольку они резко выделяются на фоне сверстников своим поведением. Приведем описание типичного поведения этих детей на уроке.

Клинические проявления синдромов дефицита внимания у детей

- 1.Беспокойные движения в кистях и стопах. Сидя на стуле, ребенок корчится, извивается.
- 2.Неумение спокойно сидеть на месте, когда это требуется.
- 3.Легкая отвлекаемость на посторонние стимулы.
- 4.Нетерпение, неумение дожидаться своей очереди во время игр и в различных ситуациях, возникающих в коллективе (занятия в школе, экскурсии и т.д.).
- 5.Неумение сосредоточиться: на вопросы часто отвечает не задумываясь, не выслушав их до конца.
- 6.Сложности (не связанные с негативным поведением или недостаточностью понимания) при выполнении предложенных заданий.
- 7.С трудом сохраняемое внимание при выполнении заданий или во время игр.
- 8.Частые переходы от одного незавершенного действия к другому.
- 9.Неумение играть тихо, спокойно.
- 10.Болтливость.
- 11.Мешают другим, пристают к окружающим (например, вмешиваются в игры других детей).
- 12.Часто складывается впечатление, что ребенок не слушает обращенную к нему речь.
- 13.Частая потеря вещей, необходимых в школе и дома (например, игрушек, карандашей, книг, и т.д.).
- 14.Могут совершать опасные действия, не задумываясь о последствиях. При этом ребенок не ищет специально приключений или острых ощущений (например, выбегает на улицу, не оглядываясь по сторонам).

Наличие у ребенка по крайней мере 8 из перечисленных выше 14 симптомов, которые постоянно наблюдаются в течение как минимум 6 месяцев, является основанием для диагноза «синдром дефицита внимания» (Н.Н. Заваденко, Т.Ю. Успенская, 1994).

Все проявления данного синдрома можно разделить на 3 группы: признаки гиперактивности (симптомы 1, 2, 9, 10), невнимательности и отвлекаемости (симптомы 3, 6-8, 12, 13) и импульсивности (симптомы 4, 5, 11, 14).

Эти основные нарушения поведения сопровождаются серьезными вторичными нарушениями, к числу которых прежде всего относятся слабая успеваемость в школе и затруднения в общении с другими людьми.

1. Задания для практической работы

Задание 1. Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии:

И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; - 464с.

Задание 2. Составьте таблицу по теме

Контрольные вопросы по теме занятия стр. 452.

Литература, рекомендуемая для подготовки к выполнению практической работы

Познакомьтесь с информацией, содержащейся в учебном пособии: И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан Психология: Учеб. для студентов средних проф. учеб. заведений. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2008; -464с.

Подготовленный продукт: таблица по теме: «Клинические проявления синдромов дефицита внимания у детей»

Критерии оценивания выполненных заданий

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине

Критерии оценки:

Оценка 5 ставится, если учащийся самостоятельно выполняет работу в полном объеме, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов.

Оценка 4 ставится, если выполнены требования к оценке 5, но были допущены две-три ошибки.

Оценка 3 ставится, если в ответе имеются пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению материала. Работа выполнена не полностью.

Оценка 2 ставится, если студент не овладел основными знаниями в соответствии с требованиями программы и допустил много ошибок. Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

Оценка 1 ставится, если учащимся совсем не выполнил работу.

При оценивании результатов выполнения работы принимается во внимание:

- правильность выбора масштаба чертежа;
- рациональность и гармоничность размещения отдельных изображений и видов на поле листа, соблюдение требуемых отступов между изображениями, размерными линиями, рамкой чертежа;
- соответствие элементов чертежа (линий, надписей, размеров, вспомогательных элементов) требованиям стандартов ЕСКД;
- правильность выполнения чертежа и отсутствие грубых ошибок при проецировании (лишние или пропущенные линии, проекционные связи между видами и элементами видов и т. п.);
- аккуратность и опрятность выполнения работы.

За каждую из перечисленных ошибок при выполнении графической работы оценка снижается на один балл (по пятибалльной оценочной шкале) по усмотрению преподавателя.

Оценочная шкала по выполнению практических заданий

Максимальное количество баллов – 10

Набрано баллов	9-10	8	7	Менее 7
Процент выполнения задания	90%-100%	80 %-89%	70 %-79%	менее 70%
Результат выполнения задания (оценка)	«5»	«4»	«3»	«2»