

**Министерство образования Московской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Московской области  
«Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для обучающихся  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ  
ЛАБОРАТОРНЫХ(ПРАКТИЧЕСКИХ)ЗАНЯТИЙ**

***ОП.05ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА***

**специальность54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»**

***сроки реализации ОПОП:2021-2025***

***Форма обучения:очная***

**Серпухов, 2021 г.**

Разработчик Маркина Е.А.

Рассмотрено и одобрено на заседании  
ПЦК профессиональных дисциплин и  
модулей

Протокол №1 от 27.08.2021

Председатель ПЦК В.А. Мякшина

Составлено в соответствии с Рабочей  
программой по дисциплине  
ОП.05 История изобразительного  
искусства

## **УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!**

*Методические рекомендации по выполнению лабораторных(практических)занятийпоОП.05 История изобразительного искусствасозданы Вамв помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним.Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.*

*Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.*

***Желаем Вам успеха!!!!***

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

### Критерии оценивания выполненных заданий

Количественная оценка Процентные показатели	Качественная оценка	
	Отметка	Вербальный аналог
<b>90-100</b>	<b>5</b>	<b>отлично</b>
<b>70 - 89</b>	<b>4</b>	<b>хорошо</b>
<b>50 - 69</b>	<b>3</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>менее 50</b>	<b>2</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### Виды практических (лабораторных) работ

№	Вид практической (лабораторной) работы	Форма контроля
1	Выполнение практических работ	Представление практической работы

**Программой: ОП.05 История изобразительного искусства предусматривается выполнение лабораторных (практических) занятий, направленных на формирование следующих элементов:**

#### **Профессиональных компетенций:**

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

#### **Общеобразовательных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и

социальными партнерами по вопросам организации образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

#### **Умений:**

1. Анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
2. Сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
3. Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
4. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
5. Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
6. Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения);
7. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
  - ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - самостоятельного художественного творчества.

#### **Знаний:**

1. Особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
2. Знать шедевры мировой художественной культуры;
3. Основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
4. Роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

### Перечень лабораторно (практических) занятий

Наименование темы лабораторного (практического) занятия	Количество часов на выполнение ЛПЗ	Формируемые У, З	Формируемые ОК, ПК
Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).	1	У1, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Анализ Произведения живописи Северного Возрождения.	1	У1, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Архитектура и скульптура Барокко в Италии.	1	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Анализ произведения живописи 17 века.	1	У1, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Ученики П. Рубенса.	1	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Анализ произведений испанских художников.	1	У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Портретная живопись Англии.	1	У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Орнамент барокко и классицизма. Сравнительный анализ стилей.	1	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга.	1	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Анализ произведения – скульптуры 18 века (Э.Фальконе «Медный всадник»)	1	У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Анализ произведения русской живописи 18 века.	1	У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Романтизм в Англии. Прерафаэлиты.	1	У1, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Ансамбли ампира Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси).	1	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г.Курбе, Ж.Ф. Милле, О.Домье, К.Коро)	1	У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Анализ произведений искусства русских художников 19 в.	1	У1, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Анализ произведения живописи европейских мастеров импрессионизма.	1	У1, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Постимпрессионизм - направления французской живописи к.19 – 1-ой четв. 20 в.	1	У1, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Анализ произведения живописи европейского модерна.	1	У1, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Анализ творческих союзов.	1	У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
«Модерн и символизм в Западной Европе и России»	1	У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Анализ произведения одного из представителей модернизма.	1	У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Русский авангард (1900-1930 гг.) - активная социальная позиция художника	1	У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1
Анализ произведения одного из представителей современного искусства.	1	У1, У2, У3, У4, У5, У6, 31, 32, 33, 34	ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ПК 1.1

## Содержание практических (лабораторных) занятий

**Тема: «Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого)».**

*Практическая работа №1*

**Цель:** закрепить знания по живописи Северного Возрождения на примере творчества Питера Брейгеля Старшего.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка, репродукции картин Питера Брейгеля Старшего.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по искусству Северного Возрождения и творчеству Питера Брейгеля Старшего. Энциклопедия для детей «Аванта+», раздел Возрождение.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Северное Возрождение и его особенности. Творчество Питера Брейгеля Старшего.

**Задания для практического занятия:** выполнить письменный анализ притчевого произведения Питера Брейгеля Старшего на выбор: «Вавилонская башня», «Падение мятежных ангелов», «Поклонение волхвов». Анализ выполняется на основе алгоритма.

Алгоритм анализа живописного произведения.

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение
2. Стил, направление
3. Материал (масляные краски, акварель, гуашь, пастель)
4. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр)
5. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть)
6. Живописные характеристики произведения (цвет, свет, колорит, композиция)
7. Что хотел сказать художник своим произведением
8. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения

### Образец практической работы №1.

#### Анализ живописного произведения Питера Брейгеля Старшего «Поклонение волхвов»

Питер Брейгель Старший считается самым важным нидерландским художником второй половины шестнадцатого века. Картина «Поклонение волхвов» датируется 1564 годом, в основе создания картины лежит мировой библейский сюжет. В картине «Поклонение волхвов» художник Питер Брейгель в иносказательной форме показал, что рождение ребенка не вызывает радости, если в мире царят война и смерть композиционным центром картины, полностью заполненной людьми, служит печальная фигура Девы Марии с Младенцем на коленях. Она закутана в голубой плащ, и ее лица почти не видно. Ее фигура, написанная в холодных тонах, контрастирует с окружением, решенным в теплых тонах, и потому невольно притягивает к себе внимание зрителя.

За ее спиной светлым силуэтом возвышается фигура Иосифа, внимательно слушающего нашептывание случайного прохожего. Перед Марией – трое волхвов. Двое, коленопреклоненные, протягивают Младенцу-Христу свои дары. Выражения их старческих лиц похожи на гримасы. По левую сторону от Мадонны Валтасар. Его темное негритянское лицо резко контрастирует с белыми одеждами. У входа, внутри и вокруг хлева, где Мария произвела на свет Младенца-Христа, толпятся насмехающиеся над событием люди,

выражения их лиц крайне жестоко. Среди них много солдат с пиками, острия которых устремлены к небу.

Тем самым художник как бы переносит Рождение Христа в современные ему, объятые войной Нидерланды. Художественные образы Брейгеля перегружены смысловым содержанием: намеки на злободневность, библейское иносказание, игра воображения самого художника – все это включается в тесные рамки одного произведения. Творения Брейгеля требуют от зрителя напряженного внимания, тревожат своей неоднозначностью, будят воображение. Все это придает и его хранящейся в Лондонской Национальной галерее картине «Поклонение волхвов» глубочайший смысл.

**Список рекомендуемой литературы:** энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть первая. / гл. редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018.

### **Тема: «Анализ Произведения живописи Северного Возрождения».**

#### *Практическая работа №2*

**Цель:** закрепить знания по разделу «Живопись Северного Возрождения».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка, репродукции картин Питера Брейгеля Старшего, Яна ван Эйка, Альбрехта Дюрера, Иеронима Босха, Ганса Гольбейна.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по искусству Северного Возрождения и творчеству художников (Питера Брейгеля Старшего, Яна ван Эйка, Альбрехта Дюрера, Иеронима Босха, Ганса Гольбейна). Энциклопедия для детей «Аванта+», раздел Возрождение.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** живопись Северного Возрождения.

**Задания для практического занятия:** выбрать живописное произведение мастеров Северного Возрождения (Питер Брейгель Старший, Яна ван Эйк, Альбрехт Дюрер, Иероним Босх, Ганс Гольбейн) и выполнить подробный письменный анализ на основе алгоритма.

Алгоритм анализа живописного произведения.

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение
2. Стиль, направление
3. Материал (масляные краски, акварель, гуашь, пастель)
4. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр)
5. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть)
6. Живописные характеристики произведения (цвет, свет, колорит, композиция)
7. Что хотел сказать художник своим произведением
8. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения

### **Образец практической работы №2.**

#### **Анализ картины Яна ван Эйка «Портрет четы Арнольфини».**

«Портрет четы Арнольфини» — картина, написанная Яном ван Эйком в 1434 году. Художник изобразил супружескую пару в домашней обстановке и впервые поместил на портрет сразу двух героев. Мужчина стоит к зрителям лицом, фигура женщины чуть развернута. В центре композиции их соединенные руки. Герои облачены в роскошные одежды, соответствующие моде того времени. Темно-лиловое верхнее платье мужчины подбито мехом, на голове — черная шляпа. Его лицо худощаво и вытянуто, глаза



прикрыты, он выглядит сосредоточенным и погруженным в себя. Девушка миловидна, но ее лицу недостает индивидуальности, ярких характерных черт. Она представляет собирательный образ женской красоты. На первый взгляд кажется, что героиня находится в интересном положении. Такое впечатление возникает из-за покроя платья и прижатой к животу ладони. Однако нельзя однозначно сказать, беременна ли женщина. Во времена Яна ван Эйка платье с завышенной талией и шлейфом спереди считалось пискom моды. Возможно девушка просто поддерживает слишком длинный подол. У ног супружеской четы вертится маленькая собачка, чуть поодаль стоит деревянная обувь, которую герои сняли, зайдя в комнату. В зеркале, бывшем в те времена предметом роскоши, отражаются еще две фигуры. Вся обстановка выписана до мельчайших подробностей и свидетельствует о материальном благополучии супругов: кровать с пологом, тяжелая люстра, восточный ковер, сочные фрукты на столике и частичное остекление окна. Картина выполнена с феноменальной, почти фотографической точностью. Художник не упустил ни одной детали. Даже в четках, висящих слева от зеркала, видна темная нить, на которую нанизаны бусины.

Картина «Портрет четы Анрнольфини» Яна ван Эйка уже много веков заставляет восхищаться талантом мастера живописи и будоражит воображение своей историей. Шедевр много лет путешествовал по частным коллекциям, пока в середине XIX века не оказался в Лондонской национальной галерее, где и находится до сих пор.

**Список рекомендуемой литературы:**энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть первая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018.

### **Тема: «Архитектура и скульптура Барокко в Италии».**

#### *Практическая работа №3*

**Цель:** закрепить особенности стиля Барокко на примере архитектуры и скульптуры Италии.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка.

**Теоретический материал к практическому занятию:**лекции в рабочих тетрадях по искусству Барокко в Италии. Энциклопедия для детей «Аванта+», раздел Барокко.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Искусство Барокко в Италии. Архитектура и скульптура Барокко в Италии.

**Задания для практического занятия:**внимательно изучить теоретический материал и заполнить таблицу «Архитектура и скульптура Барокко в Италии».

#### **Образец практической работы №3.**

#### **Таблица «Архитектура и скульптура Барокко в Италии».**

Вид искусства	Характерные черты	Памятники искусства в Италии и их авторы
Скульптура		
Архитектура		

**Список рекомендуемой литературы:**энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть первая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018.

## **Тема: «Анализ произведения живописи 17 века»**

### *Практическая работа №4*

**Цель:** закрепить знания учащихся по изученной теме «Живопись 17 века».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка, репродукции картин Рембрандта, Веласкеса и Караваджо.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по живописи Барокко в Европе и творчеству художников (Рембрандта, Веласкеса, Караваджо). Энциклопедия для детей «Аванта+», раздел Барокко.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Живопись эпохи Барокко. Творчество Рембрандта, Веласкеса, Караваджо.

**Задания для практического занятия:** выбрать произведение художника эпохи Барокко (Рембрандта, Веласкеса, Караваджо) и выполнить подробный письменный анализ на основе алгоритма.

Алгоритм анализа живописного произведения.

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение
2. Стиль, направление
3. Материал (масляные краски, акварель, гуашь, пастель)
4. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр)
5. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть)
6. Живописные характеристики произведения (цвет, свет, колорит, композиция)
7. Что хотел сказать художник своим произведением
8. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

### **Образец практической работы №4.**

#### **Анализ картины Караваджо «Лютнист».**

Картина Караваджо «Лютнист» или «Юноша с лютней» является ярким экспонатом Эрмитажа. Художник создал свою картину в 1595 году по заказу кардинала дель Монте. Размер работы 100 на 126 сантиметров. А выполнена она маслом. На картине художник изобразил мальчика, который играет на странном инструменте. В руках он держит лютню, инструмент этот был популярен в средние века.

Мальчик не случайно был избран для позирования. Все полагают, что он был другом Караваджо. К тому же художник изображал его несколько раз на своих картинах. Юноша имеет тёмные густые волосы. Одет он в обычную белую рубаху. На его правой руке небрежно лежит чёрный плащ. Рот его слегка приоткрыт, но видно, что он наслаждается игрой на инструменте.

В левой части картины стоят цветы, это яркий букет, где мы видим жёлтые ромашки, маленькие красные розочки и обычные полевые цветы. А перед парнем с лютней находится стол. На нём лежат нотные тетрадки, где можно даже просмотреть строки. Также на столе находится скрипка и смычок. Возможно, мальчик на картине является талантливым музыкантом, который играет на нескольких инструментах. Возле этого «музыкального беспорядка» на столе лежат спелые фрукты.

Сама картина очень нравилась Караваджо. Ему нравилось всё: его друг, композиция, сюжет, цвета. Кстати, к выбору оттенков художник подходил со всей ответственностью. На данной картине преобладают тёплые тона.

В левой части картины автор явно хотел добавить несколько ярких пятен. Так, он нарисовал цветы и фрукты. Без них картина была бы выполнена в исключительно молочных оттенков.

За своё существование картина много путешествовала, в России она появилась в 19 веке.

**Список рекомендуемой литературы:** энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть первая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018

**Тема: «Ученики П. Рубенса».**

*Практическая работа №5*

**Цель:** закрепить знание по изученной теме «П. Рубенс и его ученики».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по творчеству Пауля Рубенса и его учеников. Энциклопедия для детей «Аванта+», раздел Барокко, П. Рубенс.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** творчество Пауля Рубенса. Ученики П. Рубенса: Ван Дейк, Снейдерс, Йорданс.

**Задания для практического занятия:** внимательно изучить теоретический материал и заполнить таблицу «Ученики П. Рубенса».

**Образец практической работы №5.**

<b>Художник</b>	<b>Особенности творчества</b> (жанр, сюжеты, средства выразительности колорит)	<b>Живописные произведения</b>
Ван Дейк		
Снейдерс		
Йорданс		

**Список рекомендуемой литературы:** энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть первая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018

**Тема: «Анализ произведений испанских художников».**

*Практическая работа №6*

**Цель:** закрепить знание по изученной теме «Живопись Испании 16-17 веков».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка, репродукция картины Эль Греко «Святые апостолы Петр и Павел».

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по творчеству Эль Греко. Энциклопедия для детей «Аванта+», раздел живопись Испании, Э. Греко.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Живопись Испании 16-17 веков. Маньеризм. Творчество Э. Греко.

**Задания для практического занятия:** выполнить подробный письменный анализ картины Эль Греко «Святые апостолы Петр и Павел» на основе алгоритма.

Алгоритм анализа живописного произведения.

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение
2. Стиль, направление
3. Материал (масляные краски, акварель, гуашь, пастель)
4. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр)
5. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть)
6. Живописные характеристики произведения (цвет, свет, колорит, композиция)
7. Что хотел сказать художник своим произведением
8. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

**Список рекомендуемой литературы:** энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть первая. / гл. редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018

**Тема: «Портретная живопись Англии».**

*Практическая работа №7*

**Цель:** закрепить знание по изученной теме «Портретная живопись Англии 18 века».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка, репродукции картин Т. Гейнсборо, У. Хогарта, Д. Рейнольдса.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по разделу Портретная живопись Англии 18 века. Творчество Т. Гейнсборо, У. Хогарта, Д. Рейнольдса. Энциклопедия для детей «Аванта+», раздел живопись Англии 18 века.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Портретная живопись Англии 18 века. Творчество Т. Гейнсборо, У. Хогарта, Д. Рейнольдса.

**Задания для практического занятия:** выполнить сравнительный анализ картин «Портрет Сары Сиддонс» Рейнольдса и Гейнсборо.



**Список рекомендуемой литературы:** энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть вторая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018

**Тема: «Орнамент барокко и классицизма. Сравнительный анализ стилей».**

*Практическая работа №8*

**Цель:** научиться отличать особенности двух стилей: барокко и классицизм.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по разделам Искусство Барокко и Искусство Классицизма. Энциклопедия для детей «Аванта+», разделы Барокко и Классицизм.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Искусство Барокко и Искусство Классицизма. Основные черты стилей.

**Задания для практического занятия:** выполнить сравнительный анализ орнаментов Барокко и Классицизма, заполнив таблицу.

**Образец практической работы №8.**

	Барокко	Классицизм
Страна		
Временные рамки		
Мотивы		
Композиция		
Цветовая гамма		
Область применения		

**Список рекомендуемой литературы:** энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть вторая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018

**Тема: «Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга».**

*Практическая работа №9*

**Цель:** закрепить знания по изученной теме «Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по темам «Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.) дворцовое», «Строительство в окрестностях Петербурга».

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Строительство Петербурга как школа русского градостроительства. Архитектура в окрестностях Петербурга.

**Задания для практического занятия:** выполнить анализ памятника архитектуры Петербурга начала 18 века.

Алгоритм анализа архитектурного произведения.

1. Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
2. Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
3. Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (стоечно-балочная, стрельчато-арочная, арочно-купольная).
4. Указать на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная.
5. Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом, характером пейзажа.
6. Как использованы другие виды искусства в оформлении его архитектурного облика?
7. Какое впечатление оказало произведение на Вас?
8. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
9. Где расположено архитектурное сооружение?

**Список рекомендуемой литературы:** энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть вторая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018

**Тема: «Анализ произведения – скульптуры 18 века».**

*Практическая работа №10*

**Цель:** закрепить знания по изученной теме Скульптура России 18 века.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по теме «Скульптура России 18 века. Э. Фальконе «Медный всадник».

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Скульптура России 18 века. Творчество Э. Фальконе.

**Задания для практического занятия:** выполнить анализ скульптура России 18 века Э. Фальконе «Медный всадник».

Алгоритм анализа скульптурного произведения.

1. Автор, название и год создания произведения.
2. Каков размер этой скульптуры? Скульптура бывает монументальная, станковая, миниатюрная. Размер влияет на то, как она взаимодействует с пространством.
3. В каком пространстве располагалось анализируемое Вами произведение (в храме, на площади, в доме и т.д.)? На какую точку зрения оно было рассчитано (издали, снизу, вблизи)? Является ли оно частью архитектурного или скульптурного ансамбля или это самостоятельное произведение?
4. Насколько рассматриваемое произведение охватывает трехмерное пространство (круглая скульптура и скульптура, связанная с архитектурой; архитектурно-скульптурная форма, горельеф; рельеф; барельеф; живописный рельеф; контррельеф)
5. В каком материале она выполнена? Каковы особенности этого материала? Даже если Вы анализируете слепки, важно помнить, из какого материала был сделан оригинал. Сходите в залы подлинников, посмотрите, как выглядит скульптура, выполненная в интересующем вас материале. Какие особенности скульптуры продиктованы её материалом (почему для этого произведения был выбран именно этот материал)?
6. Рассчитана ли скульптура на фиксированные точки зрения, или полностью раскрывается при круговом обходе? Сколько законченных выразительных силуэтов у этой скульптуры? Каковы эти силуэты (замкнутый, компактный, геометрически правильный или живописный, разомкнутый)? Как силуэты связаны друг с другом?
7. Каковы пропорции (соотношения частей и целого) в данной скульптуре или скульптурной группе? Каковы пропорции человеческой фигуры?
8. Каков рисунок скульптуры (разработка и усложнение отношений между большими композиционными блоками, ритм внутренних членений и характер разработки поверхности)? Если речь идет о рельефе – как меняется целое при смене угла зрения? Как варьируется глубина рельефа и выстроены пространственные планы, сколько их?
9. Какова фактура скульптурной поверхности? Однородная или разная в разных частях? Гладкая или «эскизная» видны следы прикосновения инструментов, натуроподобная, условная. Как эта фактура связана со свойствами материала? Как фактура влияет на восприятие силуэта и объема скульптурной формы?
10. Какова роль цвета в скульптуре? Как взаимодействует объем и цвет, как они влияют друг на друга?
11. К какому жанру принадлежит эта скульптура? Для чего она предназначалась?
12. Какова трактовка мотива (натуралистическая, условная, продиктованная канонам, продиктованная местом, занимаемым скульптурой в ее архитектурном окружении или ещё какая-то).
13. Ощущаете ли Вы в произведении влияние каких-то других видов искусства: архитектуры, живописи?

**Список рекомендуемой литературы:** энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть вторая. / гл. редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018

## **Тема: «Анализ произведения русской живописи 17 века»**

### *Практическая работа №11*

**Цель:** закрепить знания учащихся по изученной теме «Русская живопись 18 века».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка, репродукции картин.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по теме «Русская живопись 18 века. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения. Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского».

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Русский портрет Эпохи Просвещения. Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского.

**Задания для практического занятия:** выбрать живописное произведения одного из художников России начала 18 века и выполнить подробный письменный анализ на основе алгоритма.

Алгоритм анализа живописного произведения.

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение
2. Стилль, направление
3. Материал (масляные краски, акварель, гуашь, пастель)
4. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр)
5. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть)
6. Живописные характеристики произведения (цвет, свет, колорит, композиция)
7. Что хотел сказать художник своим произведением
8. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

### **Список рекомендуемой литературы:**

Энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть вторая. / гл. редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018.

Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. - М., 2020.

## **Тема: «Романтизм в Англии. Прерафаэлиты».**

### *Практическая работа №12*

**Цель:** закрепить знания по изученной теме «Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. Творчество Т. Жерико, Э.Делакруа».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка, репродукции картин.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по теме «Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. Творчество Т. Жерико, Э.Делакруа».

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Искусство романтизма в Европе. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.



**Задания для практического занятия:** выполнить анализ живописного произведения эпохи романтизма одного из изученных художников: Т. Жерико, Э.Делакруа.

Алгоритм анализа живописного произведения.

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение
2. Стиль, направление
3. Материал (масляные краски, акварель, гуашь, пастель)
4. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр)
5. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть)
6. Живописные характеристики произведения (цвет, свет, колорит, композиция)
7. Что хотел сказать художник своим произведением
8. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

**Список рекомендуемой литературы:** энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть вторая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018.

**Тема: «Ансамбли ампира Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси)»**

*Практическая работа №13*

**Цель:** закрепить знания по изученной теме «Ансамбли ампира Петербурга».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по теме «Ансамбли ампира Петербурга. Творчество Воронихина, Захарова, Росси».

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Ансамбли ампира Петербурга. Творчество Воронихина, Захарова, Росси.

**Задания для практического занятия:** внимательно изучить теоретический материал и заполнить таблицу «Архитектура ампира Петербурга».

**Образец практической работы №13.**  
**Таблица «Архитектура ампира Петербурга»**

Архитектор	Особенности творчества	Архитектурные постройки
Воронихин		
Захаров		
Росси		

**Список рекомендуемой литературы:** энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть вторая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018.

**Тема: «Реализм в западноевропейской живописи 19 в.»**

*Практическая работа №14*

**Цель:** закрепить знание по изученной теме «Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г.Курбе, Ж.Ф. Милле, О.Домье, К.Коро)».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по творчеству Г.Курбе, Ж.Ф. Милле, О.Домье, К.Коро. Энциклопедия для детей «Аванта+», раздел Барокко, П. Рубенс.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Западноевропейская живопись 19в. Реализм. Критический реализм. Творчество Г.Курбе, Ж.Ф. Милле, О.Домье, К.Коро.

**Задания для практического занятия:**внимательно изучить теоретический материал и заполнить таблицу «Художники западноевропейской живописи 19 века».

**Образец практической работы №14.**  
**«Художники западноевропейской живописи 19 века»**

<b>Художник</b>	<b>Особенности творчества</b> (жанр, сюжеты, средства выразительности колорит)	<b>Живописные произведения</b>
Г. Курбе		
Ж.Ф. Милле		
О. Домье		
К. Коро		

**Список рекомендуемой литературы:** энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть вторая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018

**Тема: «Анализ произведений искусства русских художников 19 в.»**

*Практическая работа №15*

**Цель:** закрепить знание по изученной теме «Русская живопись 19 века. Передвижники и эпоха критического реализма. Проблема стиля у передвижников.»

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка, репродукции картин передвижников.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по творчеству передвижников.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Русская живопись 19 века. Передвижники и эпоха критического реализма. Проблема стиля у передвижников. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан). Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов.) Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).

**Задания для практического занятия:**выполнить анализ живописного произведения одного из изученных художников-передвижников.

#### Алгоритм анализа живописного произведения.

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение
2. Стиль, направление
3. Материал (масляные краски, акварель, гуашь, пастель)
4. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр)
5. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть)
6. Живописные характеристики произведения (цвет, свет, колорит, композиция)
7. Что хотел сказать художник своим произведением
8. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

#### Список рекомендуемой литературы:

Энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть вторая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений СПО - И. Академия 2018

[http:// smallbay.ru](http://smallbay.ru) – творчество и картины художников.

#### Тема: «Анализ произведения живописи европейских мастеров импрессионизм».

##### *Практическая работа №16*

**Цель:** закрепить знание по изученной теме «Искусство Европы последней трети 19 – начала 20 в. Импрессионизм.»

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка, репродукции картин импрессионистов.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по творчеству художников-импрессионистов. Энциклопедия для детей «Аванта+», раздел Импрессионизм.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Искусство Европы последней трети 19 – начала 20 в. Импрессионизм. Истоки, философия, техника, художники.

**Задания для практического занятия:** выполнить анализ живописного произведения одного из изученных художников-импрессионистов.

#### Алгоритм анализа живописного произведения.

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение
2. Стиль, направление
3. Материал (масляные краски, акварель, гуашь, пастель)
4. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр)
5. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть)
6. Живописные характеристики произведения (цвет, свет, колорит, композиция)
7. Что хотел сказать художник своим произведением
8. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

#### Список рекомендуемой литературы:

Энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть вторая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений СПО - И. Академия 2018

[http/ smallbay.ru](http://smallbay.ru) – творчество и картины художников.

**Тема: «Постимпрессионизм - направления французской живописи».**

*Практическая работа №17*

**Цель:** закрепить знание по изученной теме «Постимпрессионизм - направления французской живописи к.19 – 1-ой ч. 20 в.»

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка, репродукции картин постимпрессионистов.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по творчеству художников-постимпрессионистов. Энциклопедия для детей «Аванта+», раздел Постимпрессионизм.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Постимпрессионизм - направления французской живописи к.19 – 1-ой четверти 20 в. Истоки, техника, художники.

**Задания для практического занятия:** выполнить анализ живописного произведения одного из изученных художников-постимпрессионистов.

**Список рекомендуемой литературы:**

Энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть вторая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений СПО - И. Академия 2018

[http/ smallbay.ru](http://smallbay.ru) – творчество и картины художников.

**Тема: «Анализ произведения живописи европейского модерна».**

*Практическая работа №18*

**Цель:** закрепить знание по изученной теме «Модерн и символизм в западноевропейской живописи и графике».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка, репродукции картин европейского модерна.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по темам «Модерн и символизм в западноевропейской живописи и графике», «Творчество Г.Климта и А. Мухи».

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Модерн и символизм в Европе. Творчество Г.Климта и А. Мухи».

**Задания для практического занятия:** выполнить анализ живописного произведения одного из представителей европейского модерна.

**Список рекомендуемой литературы:**

Энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть вторая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений СПО - И. Академия 2018

[http:// smallbay.ru](http://smallbay.ru) – творчество и картины художников.

**Тема: «Анализ творческих союзов».**

*Практическая работа №19*

**Цель:** закрепить знание по изученным художественным творческим союзам в России в нач. 20 века.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по темам «Художественные творческие союзы в России в нач. 20 века.», «Символизм и стиль модерн в русском искусстве. Объединение «Мир искусства».

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Символизм и стиль модерн в русском искусстве. Объединение «Мир искусства».

**Задания для практического занятия:**внимательно изучить теоретический материал и заполнить таблицу «Творческие союзы в России в нач. 20 века».

**Образец практической работы №19.**

**«Творческие союзы»**

<b>Творческий союз и год создания</b>	<b>Основные принципы союза</b>	<b>Представители</b>
«Мир искусства»		
«Союз русских художников»		
«Голубая роза»		
«Бубновый валет»		

**Список рекомендуемой литературы:**

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений СПО - И. Академия 2018

Савельева А. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. С – Петербург., 2019. Русское искусство 1. Александров В.Н.

История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2020.

**Тема: «Модерн и символизм в Западной Европе и России».**

*Практическая работа №20*

**Цель:** закрепить знание по изученной теме «Архитектура модерна и символизма в Западной Европе и России.»

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по темам«Архитектура модерна и символизма в Западной Европе и России.»,

«Западноевропейская архитектура модерна. В. Орта, А. Гауди», «Архитектура русского модерна. Творчество Ф.Шехтеля.»

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Западноевропейская архитектура модерна. Творчество В. Орта, А. Гауди. Архитектура русского модерна. Творчество Ф.Шехтеля.

**Задания для практического занятия:**внимательно изучить теоретический материал и заполнить таблицу «Архитектура модерна в Западной Европе и России».

**Образец практической работы №20.**  
**«Архитектура модерна в Западной Европе и России»**

Страна, архитектор	Здание, год и место постройки	Отличительные особенности, используемые материалы.
В. Орта		
А. Гауди		
Ф. Шехтель		

**Список рекомендуемой литературы:**

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений СПО - И. Академия 2018

**Тема: «Анализ произведения одного из представителей модернизма».**

*Практическая работа №21*

**Цель:** закрепить знание по изученной теме «Искусство модернизма».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка, репродукции картин модернизма.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по творчеству художников-модернистов. Современное искусство. Модернизм 20 века. Энциклопедия для детей «Аванта+», раздел Модернизм.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Современное искусство. Модернизм 20 века. Направления модернизма 20 в.Футуризм в Италии.Фовизм. Творчество А. Матисса.Кубизм. Творчество П.Пикассо

**Задания для практического занятия:**выполнить анализ произведения одного из представителей модернизма в Европе (А. Матисс, П. Пикассо).

**Список рекомендуемой литературы:**

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений СПО - И. Академия 2018  
[http/ smallbay/ru](http://smallbay.ru) – творчество и картины художников.

**Тема: «Русский авангард (1900-1930 гг.) - активная социальная позиция художника»**  
*Практическая работа №22*

**Цель:** закрепить знания по изученной теме «Русский авангард 1900-1930 гг.».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по теме «Русский авангард 1900-1930 г.г.».

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:**Русский авангард 1900-1930 г.г.

**Задания для практического занятия:**внимательно изучить теоретический материал и заполнить таблицу «Направления авангарда в России: Футуризм, Кубизм, Кубофутуризм, Супрематизм, Лучизм, Фовизм, Примитивизм.»

**Образец практической работы №22.**  
**Таблица «Направления авангарда в России»**

Направление	Основные принципы	Представители
1. Футуризм		
2. Супрематизм		
3. Кубизм		
4. Лучизм		
5. Примитивизм		
6. Фовизм		
7. Кубофутуризм		

**Список рекомендуемой литературы:** Савельева А. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. С – Петербург., 2019. Русское искусство 1. Александров В.Н.

**Тема: «Анализ произведения одного из представителей современного искусства.»**  
*Практическая работа №23*

**Цель:** закрепить знания по теме «Современное искусство и его представители».

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** рабочая тетрадь по истории изобразительного искусства, синяя шариковая ручка.

**Теоретический материал к практическому занятию:** лекции в рабочих тетрадях по теме «Современное искусство и его представители».

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:**Современное искусство и его представители. Дизайн.

**Задания для практического занятия:**выбрать любое произведение современного искусства (живопись, скульптура, архитектура, дизайн) и выполнить подробный анализ.

**Список рекомендуемой литературы:**  
Савельева А. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. С – Петербург., 2019. Русское искусство 1. Александров В.Н.  
[www. Artgorizont.com](http://www.Artgorizont.com) галерея современной живописи и искусства.

### **Критерии оценивания выполненных заданий**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине.

#### **Критерии оценки работ учащихся по дисциплине ОП.05 История изобразительного искусства.**

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся дал полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы, материал изложен грамотно, умение иллюстрировать представленную информацию конкретными примерами, продемонстрировано знание профессиональной терминологии, продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства, раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного, аргументированного ответа, обучающийся демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся знает материал, излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию, продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства, специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка, демонстрируется собственное отношение к художественному произведению.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся не полно раскрыл содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно, допущены ошибки в определении понятий и в терминологии, недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата, в итоге дается неполный ответ, не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки, наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает непонимание учебного материала, мысли излагаются не последовательно, не владеет первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата, ответ содержит более 3-х грубых ошибок или 6-8 незначительных, отсутствует собственное отношение к художественному произведению.



### Оценочная шкала по выполнению практических заданий

Максимальное количество баллов – 100

<b>Набрано баллов</b>	<b>90-100</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>Менее 70</b>
<b>Процент выполнения задания</b>	<b>90%-100%</b>	<b>80 %-89%</b>	<b>70 %-79%</b>	<b>менее70%</b>
<b>Результат выполнения задания (оценка)</b>	<b>«5»</b>	<b>«4»</b>	<b>«3»</b>	<b>«2»</b>

## **Информационное обеспечение выполнения лабораторных (практических) занятий**

### **Основные источники:**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2019.
2. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. - М., 2020.
3. Лыкова Е.П. МХК XX века изобразительное искусство и дизайн. ООО «Питер Пресс» - 2016.
4. Мировое искусство. (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней)/ Сост. И.Г.Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО» «Кристалл», 2018.
5. Русская живопись – самые загадочные и таинственные шедевры / Авт. – сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2020.
6. Савельева А. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. С – Петербург., 2019. Русское искусство 1. Александров В.Н.
7. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2020.
8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений СПО - И. Академия 2018.
9. Энциклопедия для детей Аванта+. Культуры мира часть вторая. / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018.
10. Энциклопедия для детей Аванта+. Искусство часть первая., часть вторая / гл.редактор Мариам Аксёнова. – ООО «Мир энциклопедий», 2018.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://ru.wikipedia.org.>; 2. <http://flourishing.ru>; 3. <http://www.bibliotekar>
2. [www.ru/ Wikipedia.org/ wiki](http://www.ru/Wikipedia.org/wiki)
3. [www. Artgorizont.com](http://www.Artgorizont.com) галерея современной живописи и искусства.
4. [www/krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – Энциклопедия «Кругосвет».
5. [http:// www. Museum.ru](http://www.Museum.ru) – виртуальные экскурсии по всем музеям мира.
6. [http/ smallbay.ru](http://smallbay.ru) – творчество и картины художников.