

**Министерство образования Московской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Московской области  
« Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для обучающихся  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ  
ЛАБОРАТОРНЫХ(ПРАКТИЧЕСКИХ)ЗАНЯТИЙ**

***МДК.03.02ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ***

**специальность 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»**

***сроки реализации ОПОП: 2021-2025***

***Форма обучения: очная***

**Серпухов, 2021 г.**

Рассмотрено и одобрено на заседании  
ПЦК профессиональных дисциплин и  
модулей

Протокол №1 от 27.08.2021

Председатель ПЦК В.А. Мякшина

Разработчик Ипатов И.Е., Ипатова Е.В.

Составлено в соответствии с Рабочей  
программой по дисциплине  
МДК.03.02 Основы выполнения  
живописных работ

## **УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!**

*Методические рекомендации по выполнению лабораторных(практических)занятийпоМДК.03.02Основы выполнения живописных работсозданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним.Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.*

*Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.*

***Желаем Вам успеха!!!!***

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

### Критерии оценивания выполненных заданий

Количественная оценка Процентные показатели	Качественная оценка	
	Отметка	Вербальный аналог
<b>90-100</b>	<b>5</b>	<b>отлично</b>
<b>70 - 89</b>	<b>4</b>	<b>хорошо</b>
<b>50 - 69</b>	<b>3</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>менее 50</b>	<b>2</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### Виды практических (лабораторных) работ

№	Вид практической (лабораторной) работы	Форма контроля
1	Выполнение практических работ	Представление практической работы
2	Выполнение живописных работ	Представление живописной работы

**Программой: МДК.03.02 Основы выполнения живописных работ предусматривается выполнение лабораторных (практических) занятий, направленных на формирование следующих элементов:**

#### **Профессиональных компетенций:**

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

#### **Общеобразовательных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

#### **Умений:**

1. выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;

2. изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
3. выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому» и т.д.;

**Знаний:**

1. теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
2. основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

### Перечень лабораторно (практических) занятий

Наименование темы лабораторного (практического) занятия	Количество часов на выполнение ЛПЗ	Формируемые У, З	Формируемые ОК, ПК
<i>Практическая работа №1 Натюрморт из предметов, различных по материалу (глина, стекло) в технике «гризайль».</i>	10	У-1,2,3 З-1,2	ОК1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №2 Натюрморт из предметов и драпировок, сближенных по цвету при дневном освещении.</i>	12	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №3. Натюрморт с чучелом животного или птицы в неглубоком интерьере.</i>	10	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №4 Натюрморт из предметов, различных по форме и материалу.</i>	16	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №5 Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам</i>	14	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №6 Этюд драпировки с мотивами русского народного орнамента.</i>	8	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №7 Натюрморт из предметов темной окраски и плотных драпировок</i>	16	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №8 Натюрморт с предметами декоративно- прикладного искусства</i>	9	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №9 Краткосрочный этюд овощей и фруктов (гуашь).</i>	4	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №10 Натюрморт на несложном фоне при естественном освещении (гуашь).</i>	8	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №11 Этюд головы человека при естественном освещении (гуашь).</i>	8	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №12 Этюд головы человека с характерными анатомическими особенностям при естественном освещении (гуашь).</i>	10	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №13 Женский погрудный портрет (гуашь).</i>	18	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №14 Этюд букета из садовых цветов. Овладение техникой масляной живописи.</i>	13	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №15 Краткосрочный этюд головы человека (гуашь).</i>	12	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №16 Этюд женской головы человека при искусственном освещении (гризайль)</i>	12	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2

(гуашь)			
Практическая работа №17Этюд головы пожилого человека при естественном освещении (гуашь).	10	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №18Краткосрочный этюд натюрморта	6	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №19Этюд натюрморта на темном грунте	6	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №20Натюрморт из предметов быта, в темной тональной гамме	10	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №21Натюрморт в теплой гамме (масло).	10	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №22Натюрморт в холодной гамме (масло).	11	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №23Натюрморт с гипсовой головой или маской	14	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №24Краткосрочный этюд головы человека (масло).	12	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №25Этюд головы человека при искусственном освещении (грязиль).	14	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №26Этюд головы человека при естественном освещении (масло).	12	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №27Краткосрочный этюд букета садовых цветов	10	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №28Этюд головы человека в головном уборе на насыщенном фоне (масло).	14	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №29Поясной портрет с руками (масло).	18	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №30Этюд головы в интерьере (масло).	12	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №31Этюд сидящей фигуры (масло).	14	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №32Этюд одетой фигуры человека (масло).	14	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №33Этюд обнаженной стоящей женской фигуры (масло).	18	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №34Этюд фигуры в русском народном костюме на фоне неглубокого пространства интерьера.	15	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №35 Этюд обнаженной женской фигуры со спины (масло).	16	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
Практическая работа №36 Этюд женской фигуры на фоне интерьера.	20	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2

<i>Практическая работа №37 Этюд обнаженной сидящей женской фигуры (масло).</i>	20	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2
<i>Практическая работа №38 Этюд одетой женской фигуры в русском народном костюме с предметом в руках (масло) - итоговая работа.</i>	22	У-1,2,3 З-1,2	ОК 1-9 ПК 3.2

### **Содержание практических (лабораторных) занятий**

**Тема: «Натюрморт из предметов, различных по материалу (глина, стекло) в технике «гризайль»**

#### **Цель и задачи**

- установить уровень практических умений и навыков при работе с акварельными красками;
- проверить умение анализировать закономерности композиционного решения натюрморта;
- продолжить упражнения по закреплению знаний, умений и навыков в изображении объемной формы;
- проверить знания и навыки студентов самостоятельно передавать объемно-пространственные отношения в технике «гризайль»;
- добиться выразительности, чистоты и единства всей композиции;
- определить уровень умения студента самостоятельно завершать и обобщать работу.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик, акварельные краски.

#### **Теоретический материал к практическому занятию:**

Ход работы.

1. компоновка всего натюрморта на листе бумаги.
2. конструктивная прорисовка формы каждого предмета.
3. выявление формы и объёма всех предметов натюрморта при помощи светотени акварелью с учетом фона и падающих теней.
4. проверка тональных отношений, обобщения.

#### **Методические указания.**

Гризайль (в переводе с французского – серый) – это живопись, выполненная оттенками одного цвета, когда изображение создаётся на основе тональных отношений преимущественно серой или коричневой краски.

Лепка формы предметов с помощью кисти отличается от передачи карандашом.

Для одноцветной живописи лучше использовать темно-коричневые или черные акварельные краски. Не следует брать яркие краски (красные, оранжевые, зеленые и другие, так как в этом случае изображение теряет выразительность и остроту.

Работа начинается с композиционного размещения на листе бумаги.

Затем – конструктивная прорисовка формы каждого предмета натюрморта с учетом их взаимного расположения по отношению друг к другу и наблюдателю. Определение, какой предмет располагается ближе, какой дальше. Конструкцию предметов прорисовывают полностью, намечая и их невидимые части. Проверяя правильность построений рисунка. Определяют направление света и намечают границы света, полутонов, тени рефлекса, бликов, если таковые имеются.

Рисуя под акварель, следует пользоваться только тонкими линиями и как можно меньше применять резинку. Иначе качество работы пострадает.



На следующей стадии выполняем прокладку тоном. Пишем обобщенно, не увлекаясь деталями. Придерживайтесь главного принципа живописи «от общего к частному». Сначала размешайте краску и получите жидкий ее раствор на палитре в достаточно большом количестве.

Вначале проложите все тени падающие тени и полутона бледно серым тоном, не затрагивая светлые участки натуры. Следует запомнить, что работаете одновременно со всеми предметами натюрморта.

Далее после полного высыхания первого слоя краски, наносите следующий слой на участки более темных полутонов. Далее усиливаете тени, при этом, найдите разницу по степени темноты: темнее собственные тени и на каком предмете, или падающие тени. Одноцветная живопись строится на тональных отношениях. В ней не может быть одинаковых по силе тона поверхностей в натюрморте. Найдите эти отличия.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Что называется техникой гризайль?
2. Какие краски обычно используют, выполняя работу в этой технике?
3. Какие номера кистей нужно использовать для работы на формате А 4?
4. Как следует выполнить карандашный рисунок под гризайль, чтобы сохранить более гладкую поверхность бумаги?
5. Какого принципа живописи следует придерживаться, выполняя эту работу?
6. Расскажите о последовательности выполнения работы в технике гризайль.

**Задания для практического занятия:**

В технике гризайли (одной черной краской) передать с помощью светотени объемность предметов, тональные отношения, показать предметы в среде, решить композиционные планы и показать практические умения в данной технике.

Время выполнения 10 академических часов.

**Образец практической работы №1.**



**Список рекомендуемой литературы:**

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

**Тема: «Натюрморт из предметов и драпировок, сближенных по цвету при дневном освещении»**

**Цель и задачи**

- установить уровень практических умений и навыков при работе с акварельными красками;
- проверить умение анализировать закономерности композиционного решения натюрморта;
- продолжить упражнения по закреплению знаний, умений и навыков в изображении объемной формы;
- добиться выразительности, чистоты и единства всей композиции;
- определить уровень умения студента самостоятельно завершать и обобщать работу.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик, акварельные краски.

**Теоретический материал к практическому занятию:**

Освоить основные понятия и категории:

Цветовая тёплая гамма, цвет, цветовой круг, контрастные цвета, пастельные цвета, светлота, насыщенность, композиция, перспектива. Одно из отличий акварели от гуашевой и масляной живописи в том, что работу ведут от светлого к темному. Кроме того стоит всегда найти возможность оставить в работе белое, незаписанное пятно, передающее максимальную силу света, идущую с белого листа бумаги.

Можно работать широкими заливками, используя растяжку цвета, впайку цвета в цвет, и можно попробовать работать «А LaPrima», размочив большой кистью необходимый для работы участок.

К ближним планам постановки следует использовать другой подход. Здесь необходима детализация, обострение контрастов, убедительная проработка формы предметов и складок. Способ работы здесь рекомендуется по сухой поверхности листа, небольшими заливками или мазками по форме.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

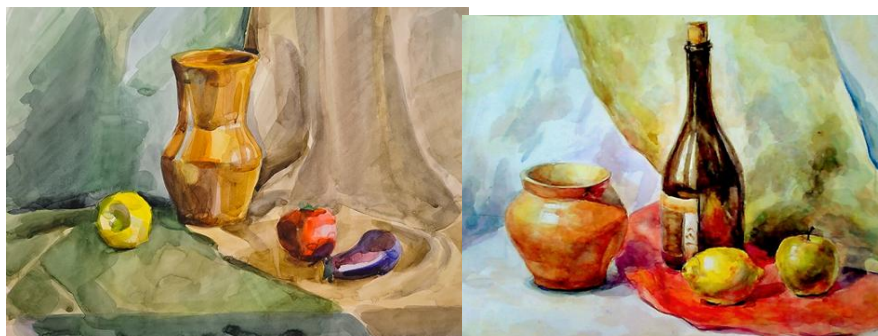
1. Дать определение понятию «Цвет».
2. Дать определение понятию «Контрастные цветы», «пастельные цвета»

**Задания для практического занятия:**

Закомпоновать рисунок натюрморта в формате листа (А2), построить предметы соблюдая законы линейной перспективы. «Натюрморт из предметов и драпировок, сближенных по цвету при дневном освещении». Постановка: Предметы быта (вазы, сосуды, фрукты и др.) неяркие по окраске, сближенные по цветовой гамме и красивые по форме.

Время выполнения 12 академических часов.

**Образец практической работы №2.**



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

**Тема: «Натюрморт с чучелом животного или птицы в неглубоком интерьере»**

**Цель и задачи**

- грамотно выполнить линейно-конструктивный рисунок на холсте,
- передать основные пропорции птицы, характер её движения;
- её строение и расцветку.
- сделать подмалевок для определения больших цветовых и тональных отношений, лепки большой формы, общей организации холста;
- работать по частям, стремясь к цветовой и тоновой согласованности отдельных предметов и частей с целым, выявлению единого освещения.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик, акварельные краски.

**Теоретический материал к практическому занятию:**

**Задания для практического занятия:**

Закомпоновать рисунок натюрморта в формате листа (А2), построить предметы соблюдая законы линейной перспективы. Рисунок выполнять линейно, со «сквозной» прорисовкой формы.

Время выполнения 10 академических часов.

**Образец практической работы**



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен.и доп.- М.: Эксмо, 2018.

**Тема: «Натюрморт из предметов, различных по форме и материалу»**

**Цель:** Передача точных свето-тоновых, цветовых отношений и материальности,приобретение навыков в передаче материальности предметов.

**Задачи:**выполнить учебную постановку с использованием предметов, различных по фактуре и материальности (керамика, стекло, ткань, металл).

Расширить знания о контрастных цветах.

Совершенствовать знания о композиционном решении натюрморта

Формировать умения последовательной работы над натюрмортом из геометрических и бытовых предметов с драпировкой

Формировать восприятие цветовых отношений, пространственное мышление

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** Бумага, Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик, акварельные краски.

**Теоретический материал к практическому занятию:**

Передать гармонию по насыщенности. Определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Передать связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Достижение цветового единства. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель).

Материальность предметов передается благодаря гармонии тонов и найденности общего тона, то есть благодаря тому, что каждый тон попадает точно на свое место, получается правильное изображение материала. Стремясь к правильной передаче материальности предметов необходимо сохранять чувство формы. Отдавать отчет в характере той или иной поверхности, которая передается мазками краски. Поверхность или фактура предмета зависит от материала, из которого сделан предмет, он может быть различным, но два общих признака могут быть у всех предметов: матовая поверхность или глянцевая. Рефлексы и отражения моделируют поверхность таких предметов. Перед работой в цвете полезно тонкими линиями прорисовать все рефлексы, отражения и блики, что позволит более точно накладывать цветное пятно. При этом не увлекаться проработкой всех отражений, бликов. Нужно делать отбор и использовать только те, которые наиболее выразительно подчеркивают форму предмета. Обилие рефлексов и отражений может поломать объем. С помощью формы мазка и способом его наложения также можно передавать фактуру предметов и их материальность. Направление мазков, их форма, величина играют важную роль. Шарообразная форма предмета требует иной кладки мазков, чем плоский предмет, поверхность стола или фон.

#### **Задания для практического занятия:**

Закомпоновать рисунок натюрморта в формате листа (A2)

Контрольные постановки по живописи представляют собой натюрморт из крупных предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности.

Задание выполняется при искусственном освещении, на формате А 2, акварелью.

Время выполнения 16 академических часов.

#### **Критерии оценки:**

1. Знание основных свойств акварельных красок.
2. Умение использовать их в практической работе. Добиваться получения нужных цветовых оттенков.
3. Умение вести работу последовательно, соблюдая все технологические этапы.
4. Грамотное композиционное размещение изображения на листе
5. Выявление объема предметов
6. Передача материальности

Оценка «5» ставится, если обучающийся правильно выполняет рисунок натюрморта. Работу ведет последовательно, соблюдая технологию работы данным материалом, соблюдает все вышеперечисленные требования

Оценка «4» ставится, если обучающийся в основном справляется с поставленными задачами, передает основные цветовые и тоновые отношения но при этом неуверенно владеет техникой нанесения краски на основу, не соблюдает последовательность ведения длительного этюда с натуры

Оценка «3» ставится, если обучающийся ошибается в передаче тоновых отношений и не умеет составить нужные цветовые оттенки (цвет приблизительный, слишком яркий и т.п.)

Оценка «2» ставится, если обучающийся показывает полное незнание технологии работы с акварельными красками; не умеет определить соотношение цветов, получить нужные оттенки. Допускает значительные ошибки, которые не может исправить без участия преподавателя. Незнание теоретического материала по данной теме.



## Образец практической работы



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен.и доп.- М.: Эксмо, 2018.

### Тема: «Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексами»

**Цель:** Передать напряженность цветовых и тональных отношений, фактуру предметов.

**Задачи:** Совершенствовать знания о композиционном решении натюрморта из бытовых и геометрических предметах с драпировкой.

Формировать умения последовательной работы над натюрмортом.

Формировать восприятие цветовых отношений, пространственное мышление.

Развивать умение анализировать форму и цвет предметов.

Осваивать законы свето-воздушной среды.

Расширить знания по изучению цвета.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** Бумага, Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик, акварельные краски.

#### Теоретический материал к практическому занятию:

Гармония по насыщенности. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель).

#### Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Закономерности цветовой перспективы в природе и живописи.

2. Роль рефлексов в организации живописного изображения.
3. Какие цвета называются спектральными?
4. Как образован цветовой круг?
5. Какие цвета называются основными?
6. Какими качествами обладают хроматические цвета и какими ахроматические?
7. Значение в живописи теплых и холодных цветов.

#### **Задания для практического занятия:**

Закомпоновать рисунок натюрморта в формате листа (А2)

Контрольные постановки по живописи представляют собой натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексами

Задание выполняется при искусственном освещении, на формате А 2, акварелью.

Время выполнения 16 академических часов.

#### **Образец практической работы**



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен.и доп.- М.: Эксмо, 2018.

#### **Тема: «Краткосрочный этюд овощей и фруктов (гуашь)»**

**Цель:** формирование навыков работы гуашью.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** Лист бумаги формата А3, графитный карандаш, гуашь, кисти, образец натюрморта овощи и фрукты гуашью.

**Теоретический материал к практическому занятию:** Гуашь краска кроющая. В этом ее отличие от акварели. Кроющая значит, что один слой гуаши перекрывает другой слой. В этом ее сходство с маслом. Это краска плотная, непрозрачная, с матовой структурой. Масло же, напротив, имеет глянцевую поверхность при высыхании, не трескается. Гуашь трескается, когда из нее испаряется вода, поэтому сильно толстыми слоями писать не рекомендуется. Гуашь замешивается до консистенции сметаны (средней такой сметаны, не густой и не жидкой), хранится в банках. Покупать желательно профессиональную гуашь той же "Невской Палитры". Можно один раз купить набор, и докупать цвета по мере необходимости. Цветов не так много, и названия простые.

Гуашевые краски (особенно темные) при высыхании светлеют. В процессе работы не следует увлекаться смешением красок с белилами, что неизбежно приводит к обесцвечиванию, к разбелу. Благодаря большому укрывистости, гуашь позволяет добиваться выразительных декоративных решений, использовать большие цветовые обобщения.

Этапы работы над натюрмортом:

1. Анализ формы предметов постановки.
2. Подготовительный рисунок на плоскости листа бумаги.
3. Поиск цветового решения композиции, нахождение общего колорита.
4. Выявление объемной формы предметов.
5. Полная цветовая проработка формы.

6. Обобщающий этап работы над натюрмортом.

**Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:** Градации светотени.

Построение объема тоном.

Воздушная перспектива.

**Задания для практического занятия:** Выполните натюрморт овощи и фрукты в технике гуаши. Передайте особенности светотени, характерные для предметов.

**Варианты натуральных постановок**



#### **Список рекомендуемой литературы:**

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

#### **Тема «Натюрморт на несложном фоне при естественном освещении (гуашь)»**

**Цель:** формирование навыков работы гуашью.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** Лист бумаги формата А3, графитный карандаш, гуашь, кисти, образец натюрморта овощи и фрукты гуашью.

**Теоретический материал к практическому занятию:** Гуашь краска кроющая. В этом ее отличие от акварели. Кроющая значит, что один слой гуаши перекрывает другой слой. В этом ее сходство с маслом. Это краска плотная, непрозрачная, с матовой структурой. Масло же, напротив, имеет глянцевую поверхность при высыхании, не трескается. Гуашь трескается, когда из нее испаряется вода, поэтому сильно толстыми слоями писать не рекомендуется. Гуашь замешивается до консистенции сметаны (средней такой сметаны, не густой и не жидкой), хранится в банках. Покупать желательно профессиональную гуашь той же "Невской Палитры". Можно один раз купить набор, и докупать цвета по мере необходимости. Цветов не так много, и названия простые.

Гуашевые краски (особенно темные) при высыхании светлеют. В процессе работы не следует увлекаться смешением красок с белилами, что неизбежно приводит к обесцвечиванию, к разбелу. Благодаря большому укрывистости, гуашь позволяет добиваться выразительных декоративных решений, использовать большие цветовые обобщения.

*Этапы работы над натюрмортом:*

1. Анализ формы предметов постановки.
2. Подготовительный рисунок на плоскости листа бумаги.
3. Поиск цветового решения композиции, нахождение общего колорита.
4. Выявление объемной формы предметов.
5. Полная цветовая проработка формы.
6. Обобщающий этап работы над натюрмортом.



**Задания для практического занятия:** выполните натюрморт из двух предметов, различных по массе. Проанализируйте и передайте в этюде светотеневые градации. Передайте рефлексную взаимосвязь предметов. Добейтесь целостности этюда.

**Варианты натурных постановок**



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен.и доп.- М.: Эксмо, 2018.

**Тема: «Этюд головы человека при естественном освещении (гуашь)».**

**Цель:** усвоение классических пропорций головы человека

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** холст формат А4, графитный карандаш, ластик., масляные краски, кисти

**Теоретический материал к практическому занятию:**

Ход работы.

1. Проведите осевую линию торса фигуры посередине листа бумаги.
2. Определите величину модуля и отложите на ней его три раза.
3. Через точки деления проведите горизонталь: это – линия подбородка, груди и талии.
4. На расстоянии  $\frac{1}{3}$  вниз от подбородка отложите уровень плечевого пояса фигуры.
5. Найдите ширину фигуры по линии плечевого пояса:  
мужской фигуры равна  $2M$ , симметрично по  $1M$  влево и вправо  
женской – уменьшить с двух сторон ширину мужской на величину, равную  $\frac{1}{10}M$ .
6. Ширина шеи равна  $\frac{2}{5}M$ : по  $\frac{1}{5}M$  отложите влево и вправо.
7. Наклон плечевого пояса нужно найти, разделив по осевой линии расстояние от подбородка до линии плечевого пояса пополам. Полученную точку соедините с крайней плечевой точкой по прямой.
8. Ширина фигуры по линии талии равна половине ширины плечевого пояса.
9. Полученные точки соедините с крайними плечевыми точками, получится торс фигуры.
10. Уровень корней волос равен  $\frac{1}{7}M$  вниз от теменной точки.
11. Лицевую часть разделите на три равные части, получим линию бровей и линию основания носа.
12. Ширина головы:  $\frac{5}{7}M$ , при этом 2,5 части расположить следует влево. Остальные 2,5 части вправо (симметрично).
13. Линия глаз расположена посередине всей высоты головы ( $\frac{1}{2}M$ ).
14. Линия рта расположена на уровне  $\frac{1}{3}$  расстояния от основания носа до подбородка.
15. Уровень переносицы находится посередине расстояния от бровей до уровня глаз.



16. Ширина носа равна  $\frac{1}{3}$  его длины. Прорисуйте все части носа: спинку носа, его боковые плоскости и крылья носа.
17. Расстояние между глазами равно длине одного глаза.
18. Длина одного глаза равна  $\frac{1}{5}$  ширины головы в самом широком месте.
19. Высота уха (ушной раковины) равна расстоянию от бровей до основания носа.

### **Методические указания**

Перед тем как приступить к построению головы человека на основе пропорциональной схемы, следует знать основные понятия «канон» и «модуль».

Канон – это учение о пропорциях фигуры человека.

Модуль – единица меры, взятая для построения фигуры человека. За модуль принята высота головы от теменной (верхушечной) точки головы до подбородка. И обозначается буквой М.

Величина модуля задается графически, величиной отрезка прямой. Эта величина зависит от величины формата и от проектируемого масштаба изображения.

Дробные значения:  $\frac{1}{3}M$ ,  $\frac{1}{5}M$ ,  $\frac{1}{7}M$  получают путем графического деления отрезка, принятого за модуль, на нужное число частей. Никаких арифметических действий производить не нужно.

Данные измерения являются примерными, схематичными. Однако эта схема будет хорошей основой при рисовании и моделировании причесок и стрижек.

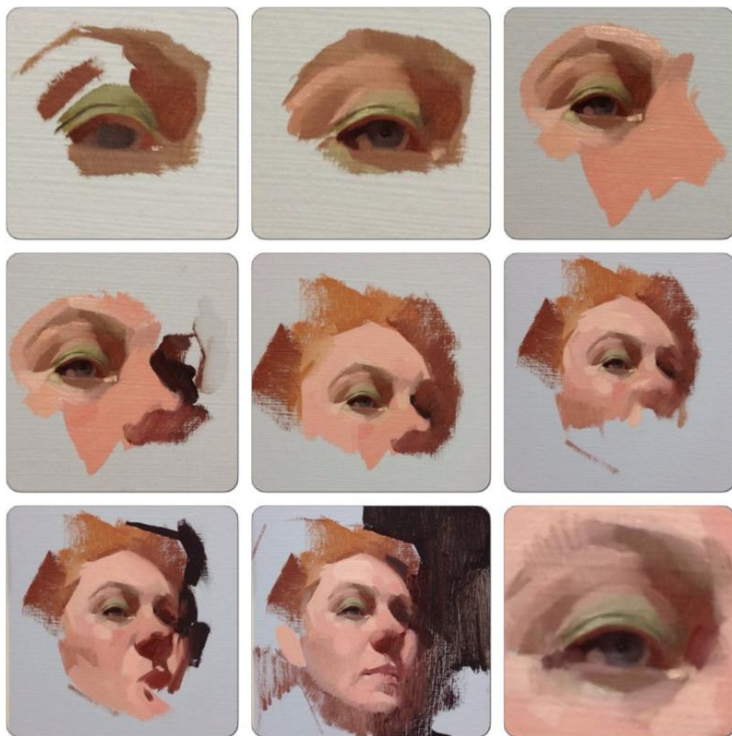
Для того, чтобы не сделать ошибок при рисовании головы человека, необходимо изучить систему её пропорций.

### **Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

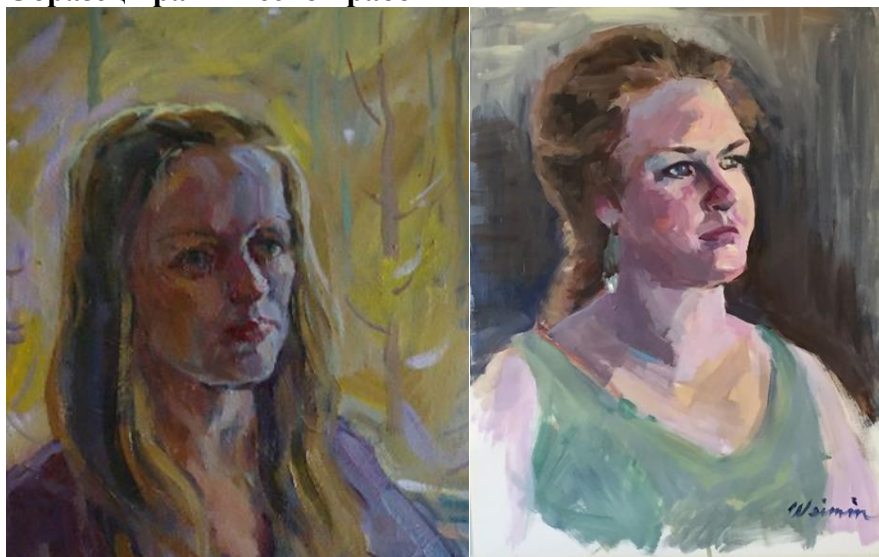
1. Что называется каноном?
2. Дайте определение понятию «модуль».
3. Какое пропорциональное соотношение фигуры считается идеальным?
4. Чему равна ширина плечевого пояса фигуры?
5. Как определить положение уровня плечевого пояса фигуры?
6. Чему равна ширина шеи?
7. Чему равна ширина рта?
8. Где расположен уровень глаз?
9. Чему равно расстояние между глазами?
10. Где расположен уровень линии рта?
11. Где расположен уровень бровей?
12. Где расположена переносица?
13. Где находится уровень корней волос?

**Задания для практического занятия:** Выполнить этюд головы на формате А2, передавая сложные цветовые оттенки при естественном освещении. Дальнейшее совершенствование навыков гуашевой живописи. Изучить приемы передачи сложной формы в пространстве средствами живописи гуашью.

**Этапы выполнения практической работы №11. Поэтапное выполнение этюда головы человека**



**Образец практической работы**





### **Критерии оценки:**

1. Умение компоновать в формате листа и выполнять рисунок головы по законам линейной перспективы.
2. Средствами живописью гуашью моделировать форму и объем головы.

Оценка «5» ставится если обучающийся грамотно скомпоновал изображение в формате листа, верно передал основные пропорции головы человека в подготовительном рисунке, выполненном по законам линейной перспективы. В живописном этюде правильно передал все тоновые и цветовые отношения; теплостудность при естественном освещении; формой и направлением мазка передал объемную форму головы. Работа выполнена в методической последовательности, соблюдены следующие этапы: подмалевок, первая прописка, моделировка большой формы, детализация, обобщение работы.

Оценка «4» ставится, если обучающийся справился с поставленными задачами, допускаются незначительные ошибки в тоне, не прописаны детали. Работа выполнена в методической последовательности, соблюдены следующие этапы: подмалевок, первая прописка, моделировка большой формы, детализация, обобщение работы.

Оценка «3» ставится, если обучающийся ошибается в передаче тоновых отношений и не умеет составить нужные цветовые оттенки (цвет приблизительный, слишком яркий и т.п. Рисунок кистью выполняет слишком грубо и неточно.

Оценка «2» ставится, если обучающийся показывает полное незнание технологии смешивания и нанесения на основу красочных смесей; не умеет определить соотношение цветов, получить нужные оттенки. Допускает значительные ошибки в рисунке кистью деталей головы, которые не может исправить без участия преподавателя. Незнание теоретического материала по данной теме.

### **Список рекомендуемой литературы:**

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

**Тема: «Этюд головы человека с характерными анатомическими особенностями при естественном освещении (гуашь)»**

### **Цель и задачи:**

- установить уровень практических умений в овладении техникой гуашевой живописи;
- проверка приемов композиции и живописно-пластической выразительности в передаче портрета;

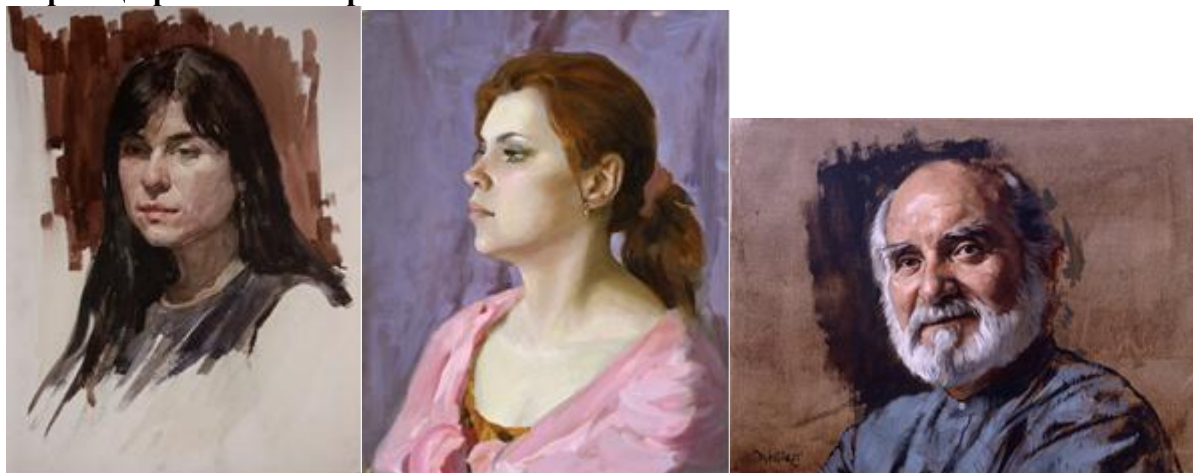
- проверить умение передавать портрет в пространстве, его взаимосвязь с окружающей средой;
- определить уровень умения студента самостоятельно завершать и обобщать работу.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** холст формат А3, графитный карандаш, ластик., масляные краски, кисти

**Теоретический материал к практическому занятию:** На светлом грунте делается пропись рисунка в одном цвете, сепией – контур и основные тени. Затем делается подмалевок с лепкой объема. Завершающим этапом несколько слоев рефлексов и детализация. Передать колорит, общие тональные отношения

**Задания для практического занятия:** Выполнить этюд головы на формате А3, передавая сложные цветовые оттенки при естественном освещении. Дальнейшее совершенствование навыков гуашевой живописи. Изучить приемы передачи сложной формы в пространстве средствами живописи гуашью.

### Образец практической работы №12



### Критерии оценки:

- понимание специфики предмета;
- владение техникой живописи гуашевыми красками;
- знание линейной перспективы, светотеневых и тональных отношений;
- понимание основных цветовых свойств предмета – цветовой тон, насыщенность, светлота, теплотехлодность и цветовые рефлексы.
- умение правильно передавать свето-воздушную среду;
- умение правильно лепить анатомическую форму головы, компоновать портрет на формате, грамотно обобщать и заканчивать работу.

Оценка 5 «отлично» ставится за полноценно выполненную работу – правильное композиционное размещение, верное линейно-конструктивное построение, точно взятые цвето-тональные отношения.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за выполнение всех требований, предъявляемых к учебной работе, но в тоже время в работе студентов могут быть незначительные ошибки в построении, тоне и цветовых отношениях, которые легко исправляются по требованию учителя.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за плохое качество работы, работа выполнена не полностью, допущены ошибки в перспективном построении, композиционном решении, тоне и цвете.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за работы, не отвечающие требованиям, грубые ошибки в локальных предметных цветах, отсутствует объем приемов, нарушается технология живописи гуашевыми красками.

### Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен.и доп.- М.: Эксмо, 2018.

**Тема: «Этюд женской головы человека при искусственном освещении (гризайль) (гуашь)».**

**Цель** этого задания сводится к тому, чтобы научиться передавать форму головы с помощью светотеневых отношений и впоследствии перейти к более сложной задаче — изображению формы головы цветом. Это упражнение является переходным от рисунка к живописи, неся в себе элементы и того и другого.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** холст формат А4, графитный карандаш, ластик, масляные краски, кисти

### **Теоретический материал к практическому занятию:**

В работе кистью форму приходится изображать не отдельно, независимо от среды, от фона, а обязательно вместе с тем окружением, в котором находится предмет. Чтобы написать голову одним тоном, обычно берутся две краски: умбра натуральная и белила. Можно взять умбружженую и белила или марс коричневый и белила. Не следует брать яркие (красные, зеленые и т. п.) краски. Легче почувствовать форму и передать ее, если голова освещена таким образом, что ее светлые места (например, лоб) светлее фона, а темные (например, уходящая вглубь щека) — темнее фона.

Методическая последовательность работы включает в себя следующие этапы:

1). Композиционное размещение головы на листе.

Композиция начинается с определения точки зрения — места, с которого художник будет писать свою модель, с выбора размера и формата листа.

Не стоит делать голову больше натуральной величины, так как увеличение всех пропорций головы неизбежно приведет к большим искажениям.

2). Рисунок головы под живопись. Прежде чем начать писать голову, ее сначала нужно нарисовать на холсте. При этом особое внимание следует уделить построению головы, ее конструкции и наиболее точному определению пропорций деталей. Подробная детализировка и разбор светотеневых характеристик форм головы в рисунке под живопись не обязательны. Важно, чтобы рисунок под живопись был основой, выявляющей общую конструкцию головы и ее отдельных форм.

3). Работа цветом и тоном.

а). Выявление больших тоновых отношений в живописи, ясных пятен. Определяем теневую часть головы по отношению к освещенной. Сначала всмотритесь в натуру, сравните освещенную часть головы с теневой, сопоставьте их с фоном и определите, что самое темное и самое светлое. Мысленно проанализировав эти крупные отношения, составьте на вашей палитре несколько смесей умбры или марса с белилами для освещенных частей головы (например, лба) и фона. Составлять смеси для бликов или для самых темных точек (например, ноздрей) не следует, нужно приготовить их для среднего тона света и для среднего тона тени. Начинайте крупными кистями с прокладки теневой части головы. С теней начинать целесообразнее потому, что они сразу определяют форму головы и дадут некий тональный камертон, атональное выражение формы является основой цветового решения.

Следующий шаг — решение фона, так как без фона трудно угадать на белом холсте теневую часть: она будет казаться излишне темной.

Прокладывайте световую часть головы, все время сравнивая ее с теневой частью и с фоном. Делайте это смело и свободно, не останавливаясь надолго над отдельными деталями.

Старайтесь с первой же прописки возможно точнее передать освещенность головы, ее положение в пространстве.

б). Конкретизация и уточнение формы. Проработка объемов от целого к деталям.



Передача деталей и уточнение общей формы головы составляют задачу следующего этапа работы. Переходя к деталям лица, следите затем, чтобы они смотрелись не отдельно от общего строения головы, а органично и слаженно показывали бы ее конструкцию.

Используйте кисти меньшего размера, стараясь опять «лепить» форму кистью. Форму надо понимать как объем, ограниченный окружающего пространства многочисленными плоскостями. Каждая из этих плоскостей освещается по-разному и по-разному характеризует форму.

Чтобы воспроизвести реальную форму кистью, каждый мазок должен показывать определенную плоскость формы, ту или иную ее грань. Для передачи постепенного перехода одной плоскости формы в другую не нужно ступенчатую границу этих плоскостей, а найти еще более мелкие членения. Когда перейдете к глазам, не стремитесь прорисовывать мелкой кистью веки, а определите сначала верным тоном глазничные впадины, все время сверяясь с теми местами головы, которые вами уже взяты. Только тогда, когда найдено место и характер глазничных впадин, приступайте к самим глазам. Начиная один глаз, сразу же пишите и второй, все время заботясь об их правильном построении. Губы тоже не прочерчивайте одной линией, а «лепите» их форму. Губы имеют свой объем, а, следовательно, и плоскости, и грани плоскостей. Поэтому их тоже надо «лепить» кистью по форме, находя, где они четко и резко очерчиваются, а где моделируются мягко.

Когда формы отдельных деталей изучены и «пролеплены» в соответствии с общей формой головы, надо внимательно посмотреть, не утерялось ли целостное восприятие натуры.

Работая над деталью, надо все время следить за общим, не устанаволивая сравнения. Деталь тогда хороша, когда она гармонирует с другими деталями и не мешает общему. в). Обобщение. Устранение деталей, мешающих цельному восприятию натуры, и введение новых, работающих на выразительность. Целостное видение натуры достигается путем известного напряжения и, прежде всего, желанием воспитать в себе это необходимое художнику качество.

**Задания для практического занятия:** выполнить этюд головы при искусственном освещении, используя технику гризайль, передавая объемную форму за счет одного тона и моделируя детали..

### Образец практической работы №11



### Критерии оценки:

1. Умение компоновать в формате листа и выполнять рисунок головы по законам линейной перспективы.

2. Средствами живописи в технике «гризайль» моделировать форму и объем головы.

Оценка «5» ставится если обучающийся грамотно скомпоновал изображение в формате листа, верно передал основные пропорции гипсовой головы в подготовительном рисунке, выполненном по законам линейной перспективы. В живописном этюде правильно передал все тоновые отношения, используя пастозное письмо и лессировки; формой и

направлением мазка старался передать объемную форму головы. Работа выполнена в методической последовательности, соблюдены следующие этапы: подмалевок, первая прописка, моделировка большой формы, детализация, обобщение работы. Оценка «4» ставится, если обучающийся справился с поставленными задачами, допускаются незначительные ошибки в тоне, не прописаны детали. Работа выполнена в методической последовательности, соблюдены следующие этапы: подмалевок, первая прописка, моделировка большой формы, детализация, обобщение работы. Оценка «3» ставится, если обучающийся допускает значительные ошибки в построении формы головы, присутствует дробность в моделировке деталей, затрудняется с исправлением ошибок, работу ведет непоследовательно. Оценка «2» ставится, если обучающийся допускает существенные ошибки в рисунке головы, нарушает пропорции, обнаруживает непонимание формы деталей головы, отсутствует объемная форма, нарушены тональные отношения, ошибки не может исправить без участия преподавателя. Незнание теоретического материала по данной теме.

Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

### **Тема: «Натюрморт с гипсовой головой или маской»**

**Цель:** Выполнить с натуры рисунок натюрморта с включением гипсовой головы или маски.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик, гуашевые краски

**Задания для практического занятия:** Изучить приемы передачи сложной формы в пространстве средствами масляной или темперной живописи; учиться передавать сближенные, нюансные оттенки. Продолжать совершенствовать технику и технологию темперной или масляной живописи.

**Образец практической работы**



### **Критерии оценки:**

1. Умение компоновать в формате холста и выполнять рисунок головы по законам линейной перспективы.
2. Средствами масляной, живописи моделировать форму и объем головы.
3. Умение обобщить работу, объединить предметы в единую композицию.

Оценка «5» ставится если обучающийся грамотно скомпоновал изображение в формате листа, верно передал основные пропорции гипсовой головы в подготовительном рисунке, выполненном по законам линейной перспективы. В живописном этюде правильно передал все тоновые и цветовые отношения; формой и направлением мазка старался передать объемную форму головы. Работа выполнена в методической последовательности, соблюдены следующие этапы: подмалевок, первая прописка, моделировка большой формы, детализация, обобщение работы.

Оценка «4» ставится, если обучающийся справился с поставленными задачами, допускаются незначительные ошибки в тоне, не прописаны детали. Работа выполнена в методической последовательности, соблюдены следующие этапы: подмалевок, первая прописка, моделировка большой формы, детализация, обобщение работы.

Оценка «3» ставится, если обучающийся ошибается в передаче тоновых отношений и не умеет составить нужные цветовые оттенки (цвет приблизительный, слишком яркий и т.п.). Рисунок кистью выполняет слишком грубо и неточно.

Оценка «2» ставится, если обучающийся показывает полное незнание технологии смешивания и нанесения на основу красочных смесей; не умеет определить соотношение цветов, получить нужные оттенки. Допускает значительные ошибки в рисунке кистью, которые не может исправить без участия преподавателя. Незнание теоретического материала по данной теме.

### **Список рекомендуемой литературы:**

Танк В. Анатомия животных для художников. – М.; ООО Издательство АСТ» ; 2015.

### **Тема: «Краткосрочный этюд головы человека (масло)».**

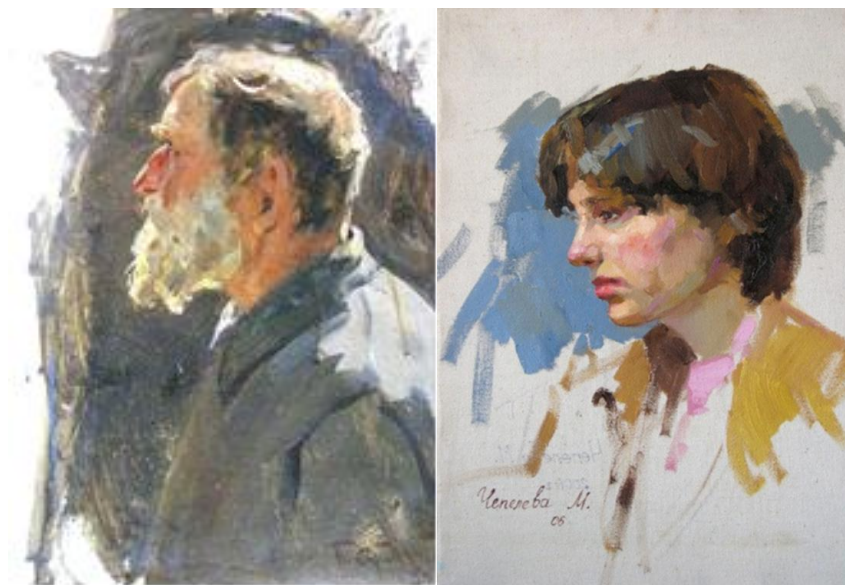
**Цель** этого задания сводится к тому, чтобы научиться передавать форму головы с помощью светотеневых отношений и впоследствии перейти к более сложной задаче — изображению формы головы цветом. Это упражнение является переходным от рисунка к живописи, неся в себе элементы и того и другого.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** холст формат А2, графитный карандаш, ластик., масляные краски, кисти



**Задания для практического занятия:** выполнить этюд головы при искусственном освещении, используя технику масляной живописи, передавая объемную форму в пространстве средствами масляной или темперной живописи.

**Образец практической работы.**



**Список рекомендуемой литературы:**

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

**Тема: «Этюд головы человека в головном уборе на насыщенном фоне (масло)».**

**Цель** этого задания сводится к тому, чтобы научиться передавать форму головы с помощью светотеневых отношений и впоследствии перейти к более сложной задаче — изображению формы головы цветом. Это упражнение является переходным от рисунка к живописи, неся в себе элементы и того и другого.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** холст формат А2, графитный карандаш, ластик., масляные краски, кисти

**Задания для практического занятия:** Выполнить этюд головы, передать цветное влияние фона на цвет лица модели. В рисунке и живописи модели добиваться портретного сходства, вести поиски образной выразительности. Дальнейшее совершенствование навыков масляной живописи. Изучить приемы передачи сложной формы в пространстве средствами масляной живописи

**Критерии оценки:**

1. Умение компоновать в формате холста и выполнять рисунок головы по законам линейной перспективы.
2. Средствами масляной живописи моделировать форму и объем головы. Передавать нюансные оттенки цвета.

Оценка «5» ставится если обучающийся грамотно скомпоновал изображение в формате холста, верно передал основные пропорции головы человека в подготовительном рисунке, выполненном по законам линейной перспективы. В живописном этюде правильно передал все тоновые и цветовые отношения; теплые и холодные оттенки цвета при естественном

освещении; формой и направлением мазка передал объемную форму головы. Работа выполнена в методической последовательности, соблюдены следующие этапы: подмалевок, первая прописка, моделировка большой формы, детализация, обобщение работы.

Оценка «4» ставится, если обучающийся справился с поставленными задачами, допускаются незначительные ошибки в тоне, не прописаны детали. Работа выполнена в методической последовательности, соблюдены следующие этапы: подмалевок, первая прописка, моделировка большой формы, детализация, обобщение работы.

Оценка «3» ставится, если обучающийся ошибается в передаче тоновых отношений и не умеет составить нужные цветовые оттенки (цвет приблизительный, слишком яркий и т.п.). Рисунок кистью выполняет слишком грубо и неточно.

Оценка «2» ставится, если обучающийся показывает полное незнание технологии смешивания и нанесения на основу красочных смесей; не умеет определить соотношение цветов, получить нужные оттенки. Допускает значительные ошибки в рисунке кистью деталей головы, которые не может исправить без участия преподавателя. Незнание теоретического материала по данной теме.

### **Образец практической работы**



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

### **Тема: «Поясной портрет с руками(масло)».**

**Цель:** Цель этого задания сводится к тому, чтобы научиться передавать форму головы с помощью светотеневых отношений и впоследствии перейти к более сложной задаче — изображению формы головы цветом. Это упражнение является переходным от рисунка к живописи, неся в себе элементы и того и другого.

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** Холст формат А 2, графитный карандаш, ластик, масляные краски, кисти.

**Задания для практического занятия:** Выполнить рисунок головы, шеи, плечевого пояса, торса и рук натурщика. Используя знание пластической анатомии, передать характерные особенности модели, средствами живописи передать форму и объем; совершенствовать технику масляной живописи.



**Тема: «Этюд обнаженной стоящей женской фигуры (масло)».**

**Цель** промоделировать цветом и тоном объемную живописно-пластическую характеристику натуры

**Задачи:**

- композиция постановки
- цвето-тоновое решение композиции (избегать разбеленности цветового строя)
- сохранение цветовой звучности при сдержанном колорите и в условиях много сеансных прописок
- уберечься от перетемнения и мутности цветовых замесов
- совершенствование технических приемов масляной живописи

**Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:** Холст формат А 2, графитный карандаш, ластик, масляные краски, кисти.

**Задания для практического занятия:** Выполнить рисунок стоящей фигуры человека, передать основные пропорции фигуры, передать характерные особенности модели. Средствами живописи передать форму и объем, цветовые и тональные отношения натуры, цветовую взаимосвязь фигуры и фона. Совершенствовать технику живописи.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится за полностью выполненную, законченную работу. При этом должны быть решены следующие задачи:

- 1. изображение грамотно скомпоновано в формате листа;
- 2. Фигура «поставлена», не заваливается (правильно определен центр тяжести, убедительно передано положение «контрапост»).
- 3. Верно переданы основные пропорции стоящей фигуры.
- 4. Рисунок выполнен с учетом знаний основ пластической анатомии, и понимания пластики фигуры.
- 5. В живописном решении верно переданы цветовые и тональные отношения фигуры и фона.
- 6. Светотеневая моделировка передает объемную форму цельно, без излишней дробности.
- 7. На всех этапах, работа ведется последовательно, от общего к частному с последующим обобщением в конце работы.



Оценка «хорошо» ставится, если выполнены все выше перечисленные задачи, но имеются незначительные недочеты:

- неточности в передаче пропорций фигуры;
- не выявлены индивидуальные особенности пластики модели;
- присутствует незначительная дробность в деталях;
- незначительная незавершенность рисунка.

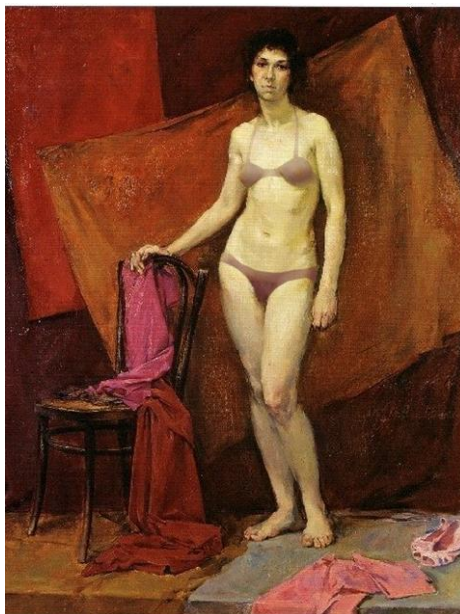
Оценка «удовлетворительно» ставится если имеются композиционные ошибки с размещением фигуры и выбором размера;

- ошибки построения (не знание опорных точек и не умение их выявить в рисунке);
- неточности в передаче пропорций фигуры;
- слабое знание пластической анатомии фигуры человека;
- дробность в изображении деталей и тоновая путаница;
- Неубедительная передача объемной формы и пространства;
- неумение вести работу последовательно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если допущены грубые композиционные ошибки;

- ошибки в пропорциях фигуры;
- не знание пластической анатомии;
- нет понимания конструкции модели и ее построения по опорным точкам;
- не выявлена форма и объем (рисунок плоский);
- Изображение дробное, путаница в тональных отношениях (свет, полутон, тень);
- Работа незавершенна;
- Неряшливый вид и слабая техника карандашного рисунка.

### Образец практической работы



### Тема «Этюд фигуры в русском народном костюме на фоне неглубокого пространства интерьера»

**Задание:** Выполнить рисунок фигуры человека, передать основные пропорции фигуры, передать характерные особенности костюма модели, детали одежды. Средствами живописи передать форму и объем, цветовые и тональные отношения натуры, изобразить характерные складки одежды и орнаменты тканей. Совершенствовать технику живописи.

#### Критерии оценки:

1. Умение компоновать в формате холста и выполнять рисунок фигуры человека по законам линейной перспективы.

2. 2. Средствами масляной, темперной живописи моделировать форму и объем фигуры.
3. Добиваться точности цветовых и тональных отношений.
4. Умение передавать характерные особенности костюма модели.

Оценка «5» ставится если обучающийся грамотно скомпоновал изображение в формате холста, верно передал основные пропорции фигуры в костюме, в рисунке показал конструктивное строение фигуры. В живописном этюде правильно передал все тоновые и цветовые отношения; Средствами живописи убедительно передан характер складок одежды и орнаменты тканей. Соблюдены основные этапы работы: подмалевок, моделировка большой формы, детализация, обобщение работы.

Оценка «4» ставится, если обучающийся справился с поставленными задачами, допускаются незначительные ошибки в рисунке фигуры. В цветовом решении не достаточно много оттенков цвета, не прописаны детали. Работа выполнена в методической последовательности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся ошибается в передаче тоновых отношений и не умеет составить нужные цветовые оттенки (цвет приблизительный, слишком яркий и т.п.). Рисунок кистью выполняет слишком грубо и неточно. В работе есть незавершенность, не прописаны детали фигуры или наоборот: присутствует излишняя дробность.

Оценка «2» ставится, если обучающийся неудачно скомпоновал изображение, есть грубые ошибки в пропорциях фигуры, незнание основ анатомии и метода конструктивного построения формы. Не умеет определить соотношение цветов, получить нужные оттенки. Техника исполнения слишком грубая и примитивная. Работа имеет незавершенный вид.

#### **Образец практической работы**





### Критерии оценивания выполненных заданий

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине

### Критерии оценки (зачет)

Оценка выставляется на итоговом просмотре и оценивается по следующим критериям:

Критерий оценки	Баллы	
	мин	макс
1. Соответствие выполненных заданий учебному плану	5	10
2. Грамотное композиционное решение и рисунок фигуры человека по законам линейной перспективы.	5	10
3 Колористическое и тональное решение: <ul style="list-style-type: none"> <li>использование закономерностей воздушной и линейной перспективы;</li> <li>гармоничность цветовых и тональных отношений;</li> <li>эмоциональность цветовой гаммы, колорит.</li> </ul>	10	15
4. Уровень живописного мастерства: <ul style="list-style-type: none"> <li>грамотное владение техникой живописи маслом;</li> <li>средствами масляной, темперной живописи</li> </ul>	10	15

моделировать форму и объем фигуры;		
• добиваться точности цветовых и тональных отношений.		
• целостность, гармоничность и законченность работы.		
Всего:	30	50

На просмотре студенту выставляется оценка:

- «5» - 45-50 баллов
- «4» - 38- 44 баллов
- «3» - 30- 38 баллов
- «2» - 0 баллов

### **Информационное обеспечение выполнения лабораторных (практических) занятий**

#### **Основные источники:**

1. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов.- М.: Академический проект, 2016. – 139 с.
2. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: уч. пос. для вузов/Н.И. Прокофьев.- М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2013.- 158 с., ил., табл.- (уч. пос. для вузов). ГРИФ.
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пос. /Р.В. Паранюшкин.- 3-е изд., перераб. - СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. — 102 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие /В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с.: ил. - Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен.и доп.- М.: Эксмо, 2018.

#### **Дополнительные источники:**

1. Абрамова О. Пастель. Полное руководство для художников. М.: изд. Бомбора, 2020.
2. Жеренкова Г. И. Рисунок и живопись. М.: Академия, 2018.
3. Керси Дж. Композиция и перспектива. М.: АСТ, 2020.
4. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.

#### **Интернет-ресурсы:**

[https://vk.com/doc100044617\\_439144225?hash=acccd7bb1178d70e04](https://vk.com/doc100044617_439144225?hash=acccd7bb1178d70e04)( Николай Ли Основы учебного академического рисунка)

[https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov\\_Akademicheskoe\\_obuchenie\\_izo\\_brazitel\\_nomu\\_iskusstvu1.pdf](https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izo_brazitel_nomu_iskusstvu1.pdf)(Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.)

[https://vk.com/doc100044617\\_439330243?hash=5c7c969a9170bd0039](https://vk.com/doc100044617_439330243?hash=5c7c969a9170bd0039)(Пластическая анатомия)

[https://vk.com/doc350069498\\_439272096?hash=5b5c5e4792364121c0](https://vk.com/doc350069498_439272096?hash=5b5c5e4792364121c0)(Готфрид Баммес Образ человека)

[https://vk.com/doc350069498\\_439280757?hash=f9d7e1718d96f63179](https://vk.com/doc350069498_439280757?hash=f9d7e1718d96f63179)(Ли Хеммонд Учимся рисовать лошадей)

[https://vk.com/doc350069498\\_439281871?hash=f9498143dce68c9e84](https://vk.com/doc350069498_439281871?hash=f9498143dce68c9e84)(Танк В. Анатомия животных для художников.)