

**Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для обучающихся
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
ЛАБОРАТОРНЫХ(ПРАКТИЧЕСКИХ)ЗАНЯТИЙ**

МДК 03.03. ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБЪЕМНО-ПЛАСТИЧЕСКИХ РАБОТ

специальность 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»

сроки реализации ОПОП: 2021-2025

Форма обучения: очная

Серпухов, 2021 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании

ПЦК профессиональных дисциплин и

модулей

Протокол №1 от 27.08.2021

Председатель ПЦК В.А. Мякшина

Составлено в соответствии с Рабочей

программой по дисциплине

МДК.03.01 Основы выполнения

объемно-пластических работ

Разработчик Зудилин А.А.,
Ипатова Е.В.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

*Методические рекомендации по выполнению лабораторных(практических)занятийпоМДК 03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ*созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним.Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

Критерии оценивания выполненных заданий

Количественная оценка Процентные показатели	Качественная оценка	
	Отметка	Вербальный аналог
90-100	5	отлично
70 - 89	4	хорошо
50 - 69	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Виды практических (лабораторных) работ

№	Вид практической (лабораторной) работы	Форма контроля
1	Выполнение практических работ	Представление практической работы

Программой: МДК 03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ предусматривается выполнение лабораторных (практических) занятий, направленных на формирование следующих элементов:

Профессиональных компетенций:

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

Общеобразовательных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Умений:

1. выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);

2. применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;

Знаний:

1. основы пластической анатомии;
2. методику создания объемно-пластического произведения;
3. свойства пластических материалов и способы лепки;

Перечень лабораторно (практических) занятий

Наименование темы лабораторного (практического) занятия	Количество часов на выполнение ЛПЗ	Формируемые У, З	Формируемые ОК, ПК
Лепка рельефа из геометрических форм.	10	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Лепка листьев с натуры.	8	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Лепка растительного орнамента с гипсовых моделей.	10	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Лепка натюрморта в рельефе.	12	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Лепка народной глиняной игрушки. Дымковская игрушка.	18	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Анималистический жанр в скульптуре. Пластическая анатомия животных	8	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Лепка животных и птиц.	10	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Лепка частей лица с гипсовых моделей. Лепка носа.	7	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Лепка глаза.	7	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Лепка уха или рта	7	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Лепка головы человека с гипсового слепка.	13	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Зарисовки черепа в фас. Зарисовки черепа в профиль	2	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Скелет туловища. Зарисовки в альбом скелета туловища	3	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Скелет верхней конечности. Зарисовки в альбом	2	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Скелет нижней конечности. Зарисовки в альбом	2	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Мышцы головы. Зарисовки в альбом	1	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Мышцы головы и шеи. Зарисовки в альбом	1	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Детали лица. Глаз, нос, губы, ухо	3	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Мышцы туловища (спереди). Зарисовки в альбом	2	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Мышцы туловища (сзади). Зарисовки в альбом	2	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Мышцы верхней конечности. Зарисовки в альбом	3	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3
Мышцы нижней конечности. Зарисовки в альбом	3	У-1,2 З-1-3	ОК 1-9 ПК 3.3

Содержание практических (лабораторных) занятий

Тема: «Лепка рельефа из геометрических форм».

Практическая работа №1

Цель: Приобретение начальных навыков лепки. Формирование пространственного представления и художественного видения предметов.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: глина, планшет, стеки, скульптурный пластилин.

Теоретический материал к практическому занятию:

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* – высекаю, вырезаю) – лепка, пластика (греч. *plastike*, от *plasso* – леплю), вид искусства, основанный на принципе объёмного, физическим трёхмерного изображения предмета. Как правило, объектом изображения в скульптуре – человек, реже – животные (анималистический жанр), ещё реже – природа (пейзаж) и вещи (натюрморт).

Различают две основные разновидности скульптуры: круглую скульптуру, которая свободна и размещается в пространстве, и рельеф, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон. Объёмная скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействия сокружающей архитектурной или природной средой на основе отмеченных в натуре анатомических (структурных) особенностей той или иной модели. Постановка фигуры в пространстве, передача её движения, позы, жеста, светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, архитектурная организация объёма, зрительный эффект от массы, весовых отношений, выбор пропорций, специфический в каждом случае характер силуэта являются главными выразительными средствами объёмной скульптуры. Формы рельефа варьируются в зависимости от его назначения и положения на архитектурной плоскости.

По высоте и глубине изображения рельефы подразделяются на низкие (барельеф), и высокие (горельеф), углублённые и контррельефы.

По содержанию и функциям скульптура подразделяется на монументально-декоративную, станковую и скульптуру малых форм. Хотя эти разновидности скульптуры развиваются в тесном взаимодействии, у каждой из них есть свои особенности.

Монументально-декоративная скульптура рассчитана на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение. Она носит ярко выраженный общественный характер, адресуется к массам зрителей, размещается прежде всего в общественных местах – на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и интерьерах общественных сооружений. Монументально-декоративная скульптура призвана конкретизировать архитектурный образ, дополнять выразительность архитектурных форм новыми оттенками. Способность монументально-декоративной скульптуры решать большие идейно-образные задачи с собой полностью раскрывается в произведениях, которые называют монументальными и к которым обычно относят городские памятники, монументы, мемориальные сооружения.

Величавость формы, долговечность материала соединяются в них с приподнятостью образа, широтой обобщения.

Станковая скульптура, прямо не связанная с архитектурой, носит более интимный характер. Залы выставок, музеев, жилые интерьеры, где её можно рассматривать вблизи и во всех деталях, являются обычной её средой. Тем самым определяются особенности пластического языка

ка скульптуры, её размеры, излюбленные жанры (портрет, бытовой жанр, анималистический жанр). Станковой скульптурой в большей мере, чем монументально-декоративной, присущи интерес к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, повествовательность.

Скульптурой малых форм называют широкий круг произведений, предназначенных преимущественно для жилого интерьера, и во многом смыкается с декоративно-прикладным искусством. К скульптуре малых форм принадлежат также монеты, медали и геммы.

По своему содержанию работа над скульптурным произведением бывает предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.

Основными способами создания скульптуры являются:

- конструктивный;
- скульптурный;
- комбинированный.

При конструктивном способе образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

Скульптурный способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма — основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются).

Комбинированный способ объединяет два способа — конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Материалы и инструменты, используемые в скульптуре

Назначение и содержание скульптурного произведения определяют характер его пластической структуры, а она, в свою очередь, влияет на выбор скульптурного материала. От природных особенностей и способов обработки последнего во многом зависит техника скульптуры. Мягкие вещества (глина, воск, пластилин и т. п.) служат для лепки; при этом наиболее употребительны инструменты — проволочные кольца и стеки (рис. 1).



рис 1

Твёрдые вещества (различные породы камня, дерева и др.) обрабатываются путём

рубки (высекания) или резьбы, удаления ненужных частей материала и постепенного высвобождения как бы скрытой в нём объёмной формы; для обработки каменного блока применяются молоток (киянка) и набор металлических инструментов – шпунт (скарпель, троянка и др.), для обработки дерева – преимущественно фасонные стамески и свёрла. Вещества, способные переходить из жидкого состояния в твёрдое (различные металлы, гипс, бетон, пластмасса и т. п.), служат для отливки произведений скульптуры при помощи специально изготовленных форм. Для воспроизведения скульптуры в металле прибегают также к гальванопластике. В нерасплавленном виде металл для скульптуры обрабатывается посредством ковки и чеканки. Для создания керамических скульптур употребляются особые сорта глины, которая обычно покрывается росписью или цветной глазурью и обжигается в специальных печах. Цвет скульптур встречается с давних пор: хорошо известна раскрашенная скульптура античности, средних веков, Возрождения, барокко. Скульпторы XIX–XX вв. обычно довольствовались естественным цветом материала, прибегая в необходимых случаях лишь к его однотонной подкраске, тонировке. Однако опыт 1950–1960-х гг. свидетельствует о вновь пробудившемся интересе к полихромной скульптуре.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Скульптура – как вид изобразительного искусства.
2. Материалы и инструменты, используемые в скульптуре
3. Виды скульптуры и их характеристики (монументальная, станковая (жанровая), скульптура малых форм, рельеф).

Задания для практического занятия:

Вылепить рельеф из геометрических форм.

Образец практической работы №1.



Тема: «Лепка листьев с натуры».

Практическая работа №2

Цель: Приобретение начальных навыков лепки. Формирование пространственного представления и художественного видения предметов.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: глина, планшет, стеки, скульптурный пластилин.

Теоретический материал к практическому занятию: Выполнение работы в рельефе делится на несколько этапов. На первом этапе проводится работа по созданию основы для изображения – планта.

Планта представляет собой прямоугольник размером 27×37 см, расположенный по центру доски размером 30×40 см, высота планта 2–2,5 см.

Работа над плантом начинается с набора первого слоя. После определения границ необходимо набрать первый слой, плотно накладывая маленькие кусочки пластилина на доску. Это важно для обеспечения максимальной сцепки пластилина с доской, чтобы при изменении положения доски с горизонтального на вертикальное плант самопроизвольно не отсоединился. После того как вся обозначенная поверхность залеплена тонким слоем пластилина, можно переходить к набору

необходимой высоты плинта. Это лучше сделать в два этапа для создания однородности и избежания возникновения мелких ямочек между кусочками пластилина. Когда поверхность размером 27×37 см и высотой 2–

2,5 см сформирована, её необходимо выровнять. Для этого используется деревянная линейка размером не меньше ширины плинта по горизонтали. Линейкой с нажимом проводят по поверхности плинта. Все кусочки пластилина, оставшиеся после этого на линейке, снимаются. На поверхности появляются мелкие впадины. Их необходимо залепить пластилином снова по всей поверхности линейкой. Прodelывать это надо несколько раз до тех пор, пока поверхность не станет ровной. Для того чтобы отслеживать ровность поверхности, периодическиощечкусплннтом надо ставить на ребро. После того как поверхность стала идеальнорovной, можно обрезать края плинта линейкой и скульптурным (сапожным) ножом. Линейка прикладывается к краю плинта таким образом, чтобы она была на его верхней поверхности. Затем аккуратно, с небольшим нажимом по границе линейкой проводят ножом на всех четырех сторонах плинта. Итак, плинт готов. Теперь можно переходить ко второму этапу работы – созданию изображения.

Прежде чем формировать изображение на поверхности плинта, необходимо сделать несколько эскизов в потемне на бумаге. Перенос изображения на плинт можно осуществлять несколькими способами: методом квадратов, линейным переносом. Выбор метода зависит от навыка и развитости глазомера.

После того как изображение было перенесено на плинт, намечают максимальные высоты, исходя из выбранного вида рельефа. В тех местах, где будет высокий рельеф (выступающие формы), ставят маячок из пластилина, определяющий высоту, то же проделывается в местах, где будет максимально низкий рельеф. Это необходимо для того, чтобы сформировать общую картину не только графически но и объемно. После этого начинается первая прокладка рельефа по высотам. Каждый последующий этап определения высот сопровождается корректировкой форм.

После прокладки общей массы и уточнения общей формы проводится моделировка – подробное уточнение всех деталей изображаемого объекта. Работа по моделировке формы ведется при помощи различных скульптурных инструментов (стеков).

Для лепки листьев, овощей и фруктов с натуры необходимо подготовить следующее оборудование:

- заготовка пластилина или глины;
- блюдца с водой,
- стеки,
- деревянные доски или настольный станок,
- тряпочки;
- листья березы, дуба, ивы, осины;
- яблоко,
- помидор,
- морковь,
- апельсин;
- геометрические формы (овал, шар, конус).

Основными требованиями к натуре является простота в выполнении, небольшие размеры. Каждый ребенок выбирает себе предмет для выполнения работы. Прежде необходимо внимательно рассмотреть предмет, определить какую форму он имеет: плоскую, овальную, шаровую, конусную.

Сравнивают листья, овощи и фрукты с этими геометрическими телами. Основными приемами лепки считается правильный выбор необходимого количества материала, соотношение масс, лепка в натуральную величину, или с соблюдением масштаба.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Приемы лепки, способы лепки, материалы лепки.
2. Нетрадиционные способы лепки.

Задания для практического занятия:

Слепить с натуры листья

Образец практической работы №2.



Тема: «Лепка растительного орнамента с гипсовых моделей»

Практическая работа №3

Цель: укреплению знаний о способе создания рельефного изображения, развитие чувства глубины, что столь необходимо в процессе освоения скульптуры

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: глина, планшет, стеки, скульптурный пластилин.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
2. Что такое мелкая пластика?

Образец практической работы №3.



Тема: «Лепка натюрморта в рельефе».

Практическая работа №4

Цель: Закрепление полученных навыков, развитие навыков необходимых для передачи пространства в рельефе. Композиционное решение плоскости. Изучить возможности разных материалов для убедительной передачи рельефа, декора и характера складок.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Глина, планшет, стеки, скульптурный пластилин.

Теоретический материал к практическому занятию:

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
2. Что такое мелкая пластика?

Задания для практического занятия

Выполнить рельеф натюрморта в рельефе

Образец практической работы №4.





Тема: «Лепка народной глиняной игрушки. Дымковская игрушка».

Практическая работа №5

Цель: закрепить умения и навыки лепки над композицией, лепкой и навыками передачи фигуры человека в определенном замысле, с параллельным решением пространственных задач; передать объемно – пространственное состояние.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: глина, пластилин

Теоретический материал к практическому занятию:

Этапы работы с глиной.

I этап. Изделие вылепливается и высушивается;

II этап. Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой;

III этап. Оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

Основные способы лепки.

1. Конструктивный способ – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.

2. Пластический способ – лепка из целого куска глины.

3. Комбинированный способ – лепка с применением пластического и конструктивного способов.

4. Ленточный способ – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т. д.).

5. Способ кругового налёпа (спирально-кольцевой налёп). Сосуды (способом кругового налёпа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.

6. Способ выбирания глины стекой.

При присоединении частей изделия используются **приёмы:** *прижать, примазать, вдавить, заглаживать.*

Последовательность лепки дымковского коня.

1. Начинают лепку с большой колбаски, надрезают её с двух сторон. Формируют ноги коню.

2. Налепают на заготовку туловища голову и шею.

3. Делают конусообразные уши и крученым жгутом - гриву и хвост.

4. Конь готов. Можно посадить на коня всадника - и готова новая игрушка.

Последовательность лепки дымковской барышни.

1. Приступая к выполнению барышни или кормилицы, прежде всего, лепят юбку или ступку (широкий у основания пустотелый корпус), всё время, вертя её в руках для выравнивания стенок.

2. Затем на ступу, смоченную водой, насаживают торс и оттягивают шею.

3. На шее укрепляют шарик - голову.

4. К плечам прикрепляют, сначала торчком в стороны, руки - колбаски, потом их осторожно сгибают и складывают на талии.

Алгоритм выполнения работы

Первый этап. Последовательность лепки Полкана – кентавра. Выполнить верхнюю часть туловища (торс) и плоскую голову на толстой шее. Лепить туловище коня.

Второй этап. Торс соединить с туловищем коня, а потом прилепить руки, головной убор и другие предметы, сопровождающие игрушку.

Третий этап. Последовательность лепки каргопольской барышни.

Сначала слепить туловище с головой (торс). Насадить торс на юбку-колокол, слепленную отдельно.

Четвертый этап. Закрепить на заготовке руки, головной убор, придать положение рукам и дать ей в них чашку, коромысло, каравай хлеба. Фигурка барыни приземистая, крепкая.

Пятый этап. Роспись. Кофта расписывается в яркий кирпично-красный, жёлтый цвет, передник обязательно белый, с узором, юбка - более тёмная (кирпичного, темно-зелёного, синего, чёрного цвета). Головной убор - в тон кофты или юбки.

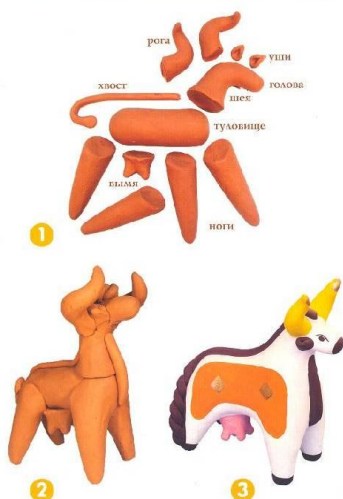
Шестой этап. Последовательность лепки дымковского индюка. Основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги. Выполняем хвост. Из большого комка глины катаем шар и затем расплющиваем его в лепёшку, толщина которой около 1 см. Примазываем хвост-лепёшку к туловищу. Из двух овальных лепёшек делаем крылья, тщательно примазываем их к туловищу сначала снизу, затем сверху (как делали руки барышне).

Седьмой этап. Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву. Оформляем оборками крылья и хвост. Расписать, учитывая элементы и цветовую гамму дымковской игрушки.

Лепка из пласта дымковской барыни

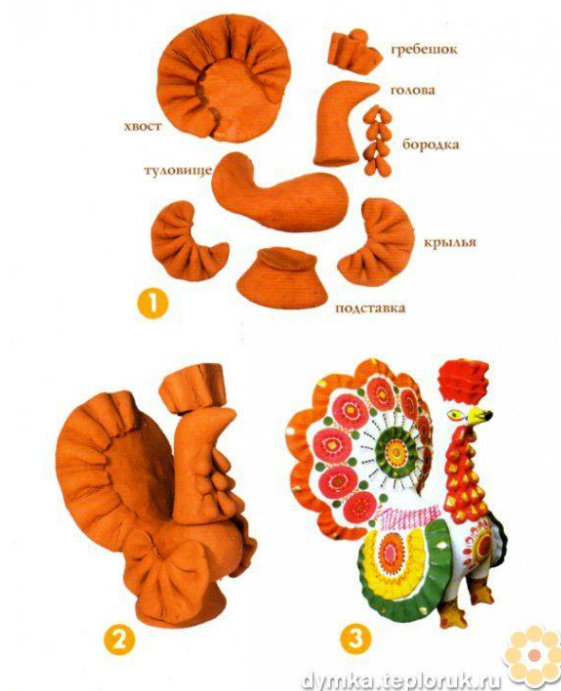


КОРОВАУШКА



УТКА





Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
2. Инструменты, используемые при работе со скульптурными материалами.
3. Влияние традиций народов стран на развитие декоративно-прикладного искусства (народная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская).

Задания для практического занятия:

Разъяснение особенностей изготовления народной игрушки из глины (дымковской, филимоновской, каргопольской).

Выполнение эскизов. Лепка игрушки по эскизам. Роспись игрушки.

Образец практической работы №5.



Тема: «Лепка животных и птиц»

Практическая работа № 6

Цель: Изучение пластической анатомии животных и птиц. При составлении композиции следует использовать разнообразие растительного и зооморфного мира, а также элементы геометрических форм.

Материал: глина, пластилин.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование:

Теоретический материал к практическому занятию:

Лепка птиц и рыб с натуры учит лепить из целого куска глины или пластилина; привить навыки работы над объемной формой; учить видеть и передавать наиболее характерные особенности птицы и рыбы. Для этого необходимо иметь художественные навыки, т.е. познакомиться с работами художников.

Необходимое оборудование:

- глина,
- пластилин,
- стеки,
- деревянные доски,
- блюда с водой,
- тряпки; макеты рыбы и утки.

До занятия детям желательно посетить живой уголок, птицеферму, рассмотреть птиц и рыб, сделать зарисовки с натуры. На занятии ставят «натуру» — макет утки и рыбы.

Работы выполняются из целого куска глины или пластилина. Лепят не по частям, не отдельными деталями, а способом вытягивания из целого куска. Лепка с натуры работа нелегкая, но постепенно дети осваивают ее.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Знание анатомических особенностей строения животных, птиц.

Задания для практического занятия: слепит фигурку животного

Образец практической работы №6



Тема: «Лепка частей лица с гипсовых моделей. Лепка носа. Лепка глаза. Лепка уха или рта».

Практическая работа №7

Цель: развитие глазомера, закрепление знаний о пластической анатомии лица, практическое закрепление по анатомии в деталях лица, носа, рта, глаза, уха.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А3, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия для художников. Анатомическое строение головы. Пластическая анатомия для художников. Глаз, нос, губы, ухо.

Знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения рельефного изображения. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Изучить пластику частей лица, изучить конструктивно-анатомическое строение частей лица. Лепка носа, рта и глаза с гипсовых моделей (Давид Микеланджело). Анализ и восприятие формы, объема и конструкция частей лица, головы в целом. Пластическое завершение работы.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Знание анатомического строения головы человека,

Задания для практического занятия: слепит части лица человека

Образец практической работы № 7.



Тема: «Лепка головы человека с гипсового слепка».

Практическая работа № 8

Цель: закрепление предыдущих навыков; изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы, ее основные пропорции; проработать детали, развивать и закреплять знание пластической анатомии.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А3, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Практическое освоение знаний по созданию трехмерного изображения: обобщенному конструктивному строению

головы человека, нахождение основных планов, пропорций. Выполнить лепку объемной головы (копия с гипсовой античной головы).

Изготовление каркаса. Подготовка глины к работе. Лепка основного объема головы. Определение главных линий и пропорций. Нахождение основных объемов головы. Уточнение и отработка деталей. Нахождение формы лица. Лепка деталей. Моделирование формы глаз, носа, губ и т.д. Уточнение и отработка деталей. Лепка ушей, волос. Приемы лепки волос. Отработка деталей. Завершение работы.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Знание анатомического строения головы человека

Задания для практического занятия:

Выполнить рельеф головы человека с гипсового слепка

Образец практической работы № 8.



Содержание практических (лабораторных) занятий

Тема: «Зарисовки черепа в фас. Зарисовки черепа в профиль».

Практическая работа № 9

Цель: Выполнить зарисовку черепа в положении фас и в положении профиль. Надписать рисунок, перечислить все кости, бугры и другие анатомические образования.

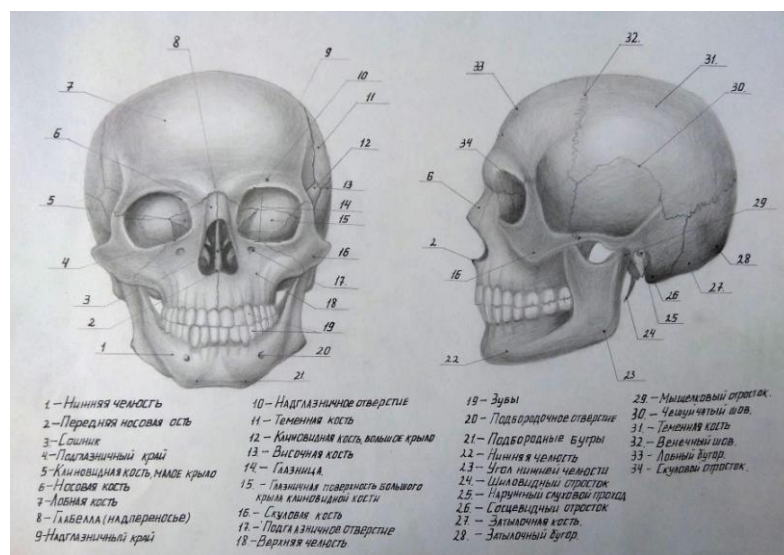
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А3, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию:

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Скелет головы.

Задания для практического занятия:

Образец практической работы №9.



Список рекомендуемой литературы:

9. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.

Тема: «Скелет туловища. Зарисовки в альбом скелета туловища».

Практическая работа № 10

Цель: Выполнить зарисовку в альбом скелета туловища. Надписать рисунок, перечислить все кости, бугры и другие анатомические образования.

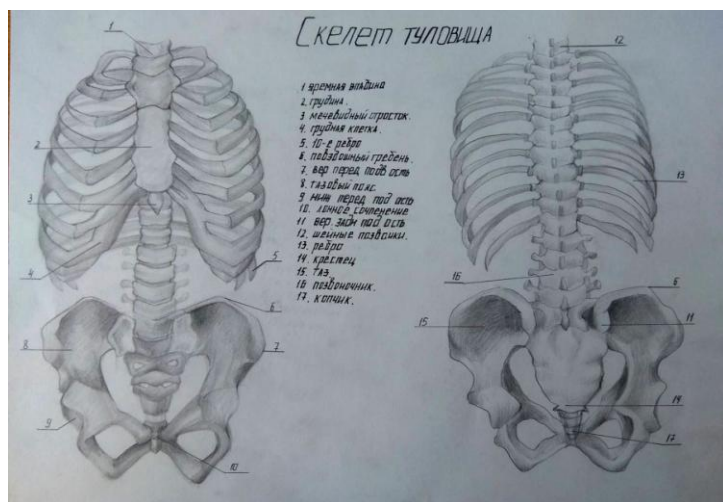
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А3, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Скелет туловища

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия:

Образец практической работы № 10



Список рекомендуемой литературы:

9. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.

Тема: «Скелет верхней конечности. Зарисовки в альбом». *Практическая работа №11*

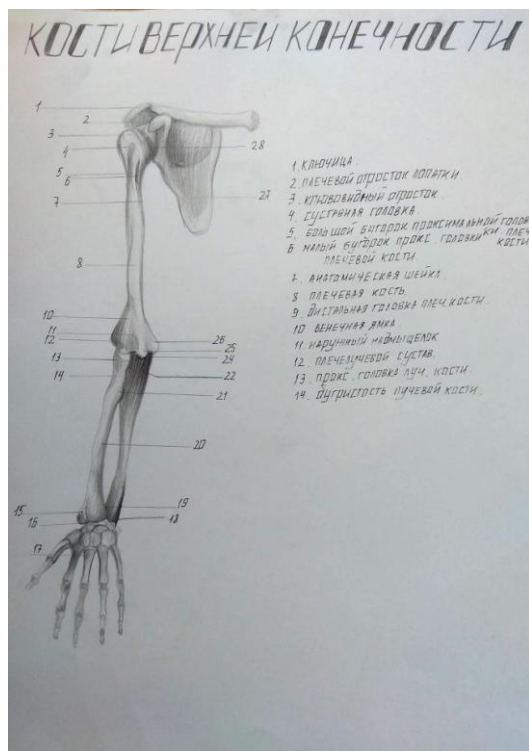
Цель:Выполнить зарисовку в альбом скелета верхней конечности. Надписать рисунок, перечислить все кости, бугры и другие анатомические образования.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А3, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия для художников. Скелет верхней конечности.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Образец практической работы № 11.



Список рекомендуемой литературы:

9. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.

Тема: «Скелет нижней конечности. Зарисовки в альбом». Практическая работа № 12

Цель: Выполнить зарисовку в альбом скелета нижней конечности. Надписать рисунок, перечислить все кости, бугры и другие анатомические образования.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А3, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия для художников. Скелет нижней конечности.

Задания для практического занятия

Образец практической работы № 12.



Список рекомендуемой литературы:

1. 9. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.

Тема: «Мышцы головы. Зарисовки в альбом». Практическая работа № 13

Цель: Выполнить зарисовку в альбом мышечную систему головы. Надписать рисунок, перечислить все мышцы, и другие анатомические образования.

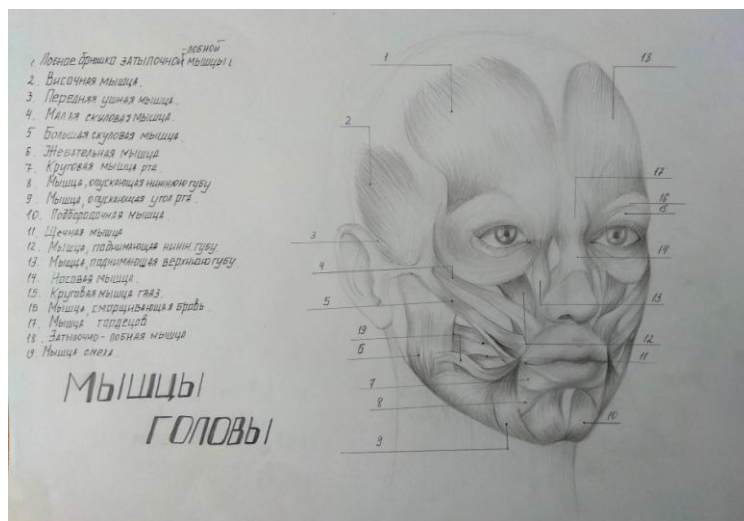
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А3, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия для художников. Мышцы головы.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия:

Образец практической работы № 13



Список рекомендуемой литературы:

9. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.

Тема: «Мышцы головы и шеи. Зарисовки в альбом».

Практическая работа № 14

Цель: Выполнить зарисовку в альбом мышечную систему головы и шеи. Надписать рисунок, перечислить все мышцы, и другие анатомические образования

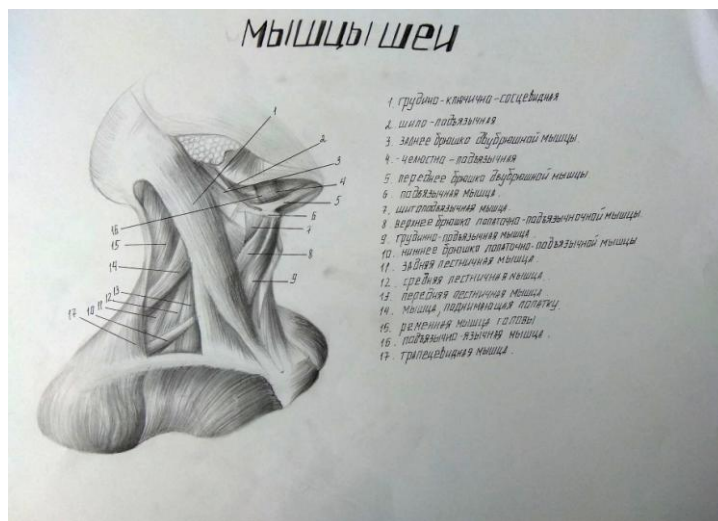
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А3, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия для художников. Мышцы головы и шеи.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия:

Образец практической работы № 14



Список рекомендуемой литературы:

9. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.

Тема: «Детали лица. Глаз, нос, губы, ухо».

Практическая работа № 15

Цель: Выполнить зарисовку в альбом глаза, носа, губ и уха. Обозначить и надписать детали изображенного.

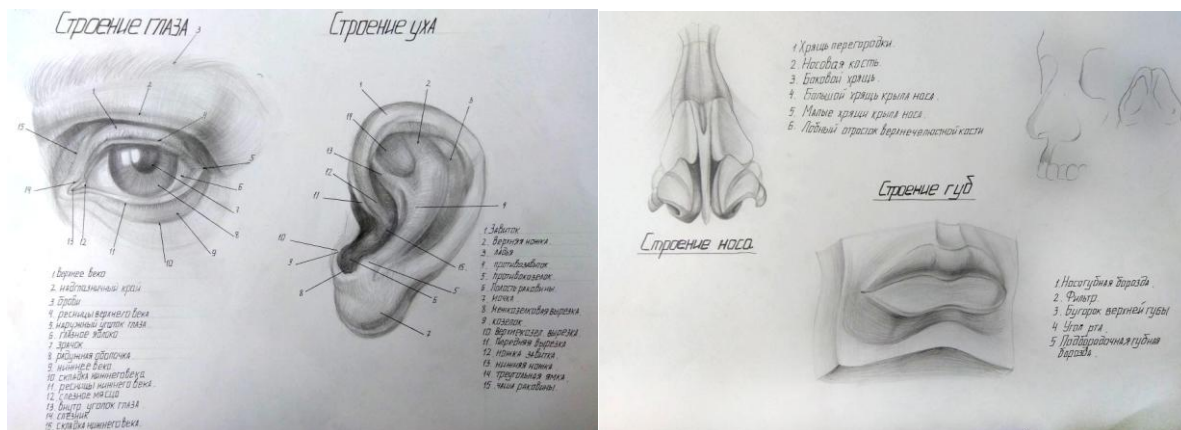
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А3, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия для художников. Глаз, нос, губы, ухо.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия:

Образец практической работы № 15



Список рекомендуемой литературы:

9. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.

Тема: «Мышцы туловища (спереди). Зарисовки в альбом».

Практическая работа № 16

Цель: Выполнить зарисовку в альбом мышечную систему туловища (вид спереди).
Надписать рисунок, перечислить все мышцы, и другие анатомические образования.

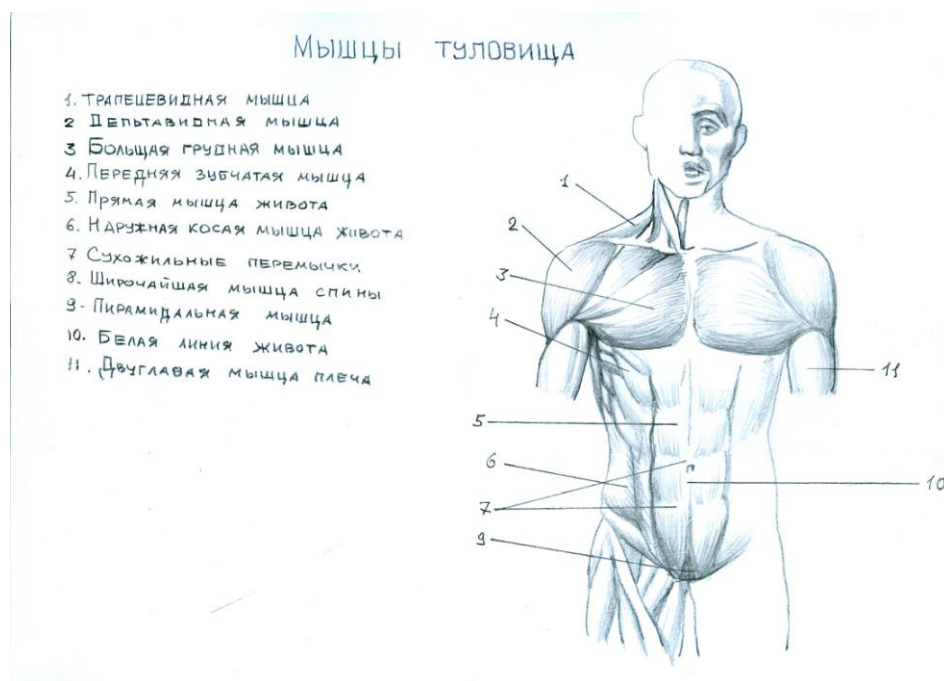
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага
Ватман формат А3, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия для художников. Мышцы туловища.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия:

Образец практической работы № 16



Список рекомендуемой литературы:

9. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.

Тема: «Мышцы туловища (сзади). Зарисовки в альбом».

Практическая работа № 17

Цель: Выполнить зарисовку в альбом мышечную систему туловища (вид сзади).
Надписать рисунок, перечислить все мышцы, и другие анатомические образования.

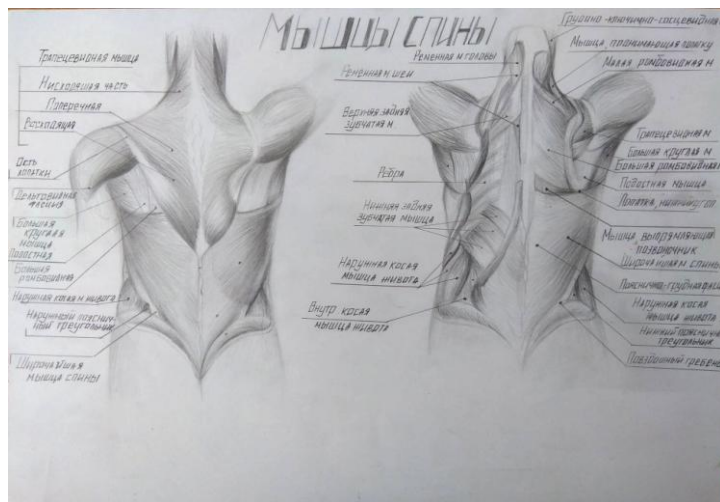
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А3, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия для художников. Мышцы туловища.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия:

Образец практической работы № 17



Список рекомендуемой литературы:

9. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.

Тема: «Мышцы верхней конечности. Зарисовки в альбом».

Практическая работа №18

Цель: Выполнить зарисовку в альбом мышечную систему верхней конечности. Надписать рисунок, перечислить все мышцы, и другие анатомические образования.

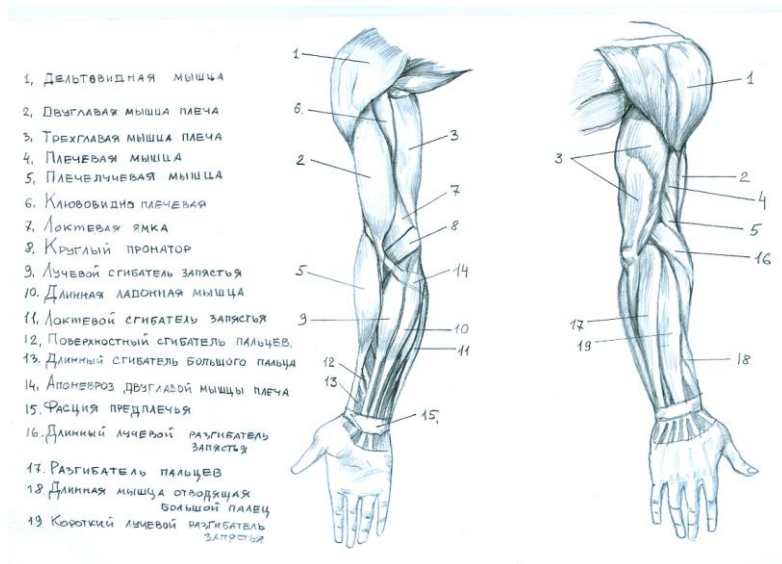
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А3, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия для художников. Мышцы верхней конечности..

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия:

Образец практической работы №18.



Список рекомендуемой литературы:

9. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.

Тема: «Мышцы нижней конечности. Зарисовки в альбом».

Практическая работа №19

Цель: Выполнить зарисовку в альбом мышечную систему нижней конечности. Надписать рисунок, перечислить все мышцы, и другие анатомические образования.

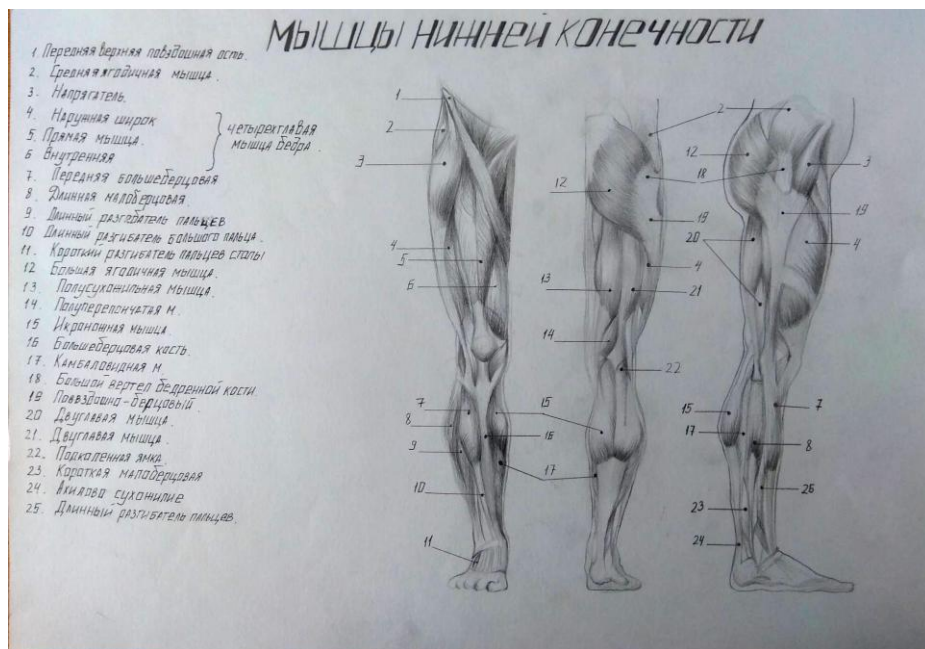
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А3, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия для художников. Мышцы нижней конечности.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия:

Образец практической работы №19



Список рекомендуемой литературы:

9. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.

Критерии оценивания выполненных заданий

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине

Критерии оценки работ учащихся по темам раздела «Пластическая анатомия человека»

Оценка «5» ставится, если обучающийся знает основы пластической анатомии костной и мышечной системы, грамотно выполняет анатомические зарисовки, передает пропорции человеческого тела, знает название, строение и функции костной и мышечной системы, пластические характеристики тела в движении, мимические изменения лица. Владеет графическими приемами изображения и материалами рисунка. Рисунки выполнены аккуратно, качественно, эстетически оформлены, записи выполнены разборчиво.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает основы пластической анатомии костной и мышечной системы, грамотно выполняет анатомические зарисовки, передает пропорции человеческого тела, знает название, строение и функции костной и мышечной системы, при этом допускает незначительные ошибки в изображении или названии, которые может самостоятельно выявить и исправить.

Оценка «3» ставится, если обучающийся знает основы пластической анатомии костной и мышечной системы, выполняет анатомические зарисовки, при этом допускает значительные ошибки в изображении или названии костной и мышечной системы, которые не может самостоятельно выявить и исправить. Качество выполнения рисунков оставляет желать лучшего.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает непонимание учебного материала по теме, допускает значительные ошибки в изображении костной и мышечной системы. Рисунки выполнены не аккуратно, надписи неразборчивы.

Оценочная шкала по выполнению практических заданий

Максимальное количество баллов – 10

Набрано баллов	9-10	8	7	Менее 7
Процент выполнения задания	90%-100%	80 %-89%	70 %-79%	менее70%
Результат выполнения задания (оценка)	«5»	«4»	«3»	«2»

Информационное обеспечение выполнения лабораторных (практических) занятий

Основные источники:

1. Бамес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020
 2. Барбер.Б. Анатомия для художников. Практический курс. Эксмо, 2021.
 3. Дудашева Н. В. Анатомия для художников. Учебное пособие. М.: изд. В. Шевчук, 2017.
 4. Дюваль М. Анатомия для художников. М.: Эксмо, 2012.
 5. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. М.: Феникс, 2012.
 6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо-Пресс, 2017.
 7. Ости Р. Основы анатомии человека. Наглядное руководство для художников. Азбука-Аттикус, КоЛибри, 2020.
 8. Флинт Т. Анатомия для художников. Фигура человека в движении. М.: АСТ, 2014
 9. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.
 10. Чудова А. Анатомия для художников. М.: АСТ, 2017.
- Дополнительные источники:

Интернет-ресурсы:

https://vk.com/doc100044617_439144225?hash=acccd7bb1178d70e04(Николай Ли Основы учебного академического рисунка)

<https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD-> Рыжкин А. Лекции по пластической Анатомии.

https://vk.com/doc114556091_455972535?hash=ee59c2db42e430a089 –Заринс У. Конрад С. Анатомия для скульпторов.