

**Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
« Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для обучающихся
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
ЛАБОРАТОРНЫХ(ПРАКТИЧЕСКИХ)ЗАНЯТИЙ**

МДК.03.01 ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

специальность 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»

сроки реализации ОПОП: 2021-2025

Форма обучения: очная

Серпухов, 2021 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании
ПЦК профессиональных дисциплин и
модулей

Протокол №1 от 27.08.2021

Председатель ПЦК В.А. Мякшина

Разработчик Зудилин А.А.

Составлено в соответствии с Рабочей
программой по дисциплине
ПММДК.03.01 Основы выполнения
графических работ

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические рекомендации по выполнению лабораторных(практических)занятийпоМДК.03.01 Основы выполнения графических работсозданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним.Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

Критерии оценивания выполненных заданий

Количественная оценка Процентные показатели	Качественная оценка	
	Отметка	Вербальный аналог
90-100	5	отлично
70 - 89	4	хорошо
50 - 69	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Виды практических (лабораторных) работ

№	Вид практической (лабораторной) работы	Форма контроля
1	Выполнение практических работ	Представление практической работы

Программой: МДК.03.01 основы выполнения графических работ предусматривается выполнение лабораторных (практических) занятий, направленных на формирование следующих элементов:

Профессиональных компетенций:

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

Общеобразовательных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Умений:

1. выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, по памяти и представлению;

2. изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

3. выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства;
4. линию, штрих, тональное пятно;

Знаний:

1. особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
2. основные формы изобразительной грамотности;
3. пропорции, перспективу, тон;
4. последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;

Перечень лабораторно (практических) занятий

Наименование темы лабораторного (практического) занятия	Количество часов на выполнение ЛПЗ	Формируемые У, З	Формируемые ОК, ПК
<i>Практическая работа №1 Натюрморт из предметов граненой и комбинированной формы, различных по материалу.</i>	12	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №2 Натюрморт из предметов быта в сближенной тональной гамме. Тематический натюрморт «Хлеб».</i>	12	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №3 Натюрморт с античной ионической (или дорической) капителью.</i>	18	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №4 Натюрморт с чучелом птицы или животного (чучело лисы, хорька.)»</i>	12	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №5 Натюрморт из предметов быта в контрастной тональной гамме.</i>	16	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №6 Построение интерьера во фронтальной перспективе.</i>	10	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №7 Построение интерьера в угловой перспективе.</i>	10	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №8 Основы рисования головы человека. Рисование с натуры черепа в трех положениях.</i>	17	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №9 Зарисовка частей лица с гипсовых слепков (фрагменты скульптуры Микеланджело «Давид»).</i>	16	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №10 Рисунок античной гипсовой маски.</i>	14	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №11 Рисунок гипсовой обрубочной головы.</i>	14	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №12 Рисунок гипсовой головы экорше.</i>	12	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №13 Рисунок гипсовой античной головы.</i>	10	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №14 Рисунок гипсовой головы Цезаря.</i>	12	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №15</i>	12	У-1,2,3,4	ОК 1-9

<i>Рисунок головы натуралика.</i>		3-1,2,3,4	ПК 3.1.
<i>Практическая работа №16 Портрет натуралика с плечевым поясом.</i>	12	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №17 Выполнение натюрморта с гипсовой головой.</i>	15	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №18 Поясной портрет человека с натуры.</i>	15	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №19 Погрудный портрет натуралика с натуры (уголь, соус, сангина).</i>	10	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №20 Рисунок гипсовой скульптуры «цирковая лошадь».</i>	16	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №21 Рисунок натуралика с обнаженным плечевым поясом.</i>	17	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №22 Зарисовки скелета человека.</i>	10	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №23 Рисунок с натуры рук натуралика.</i>	10	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №24 Рисунок нижних конечностей с натуры (голень и стопа).</i>	10	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №25 Поколенный рисунок натуралика с обнаженным торсом.</i>	16	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №26 Краткосрочные наброски и зарисовки.</i>	4	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №27 Рисование фигуры сидящего натуралика.</i>	14	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №28 Рисунок стоящего натуралика со сквозной прорисовкой скелета.</i>	20	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №29 Рисование гипсовой анатомической фигуры «Лучник» в сложном движении.</i>	18	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №30 Рисунок обнаженной женской модели (сидящая фигура).</i>	20	У-1,2,3,4 3-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.

<i>Практическая работа №31 Тематическая постановка в интерьере. Фигура в народном костюме (мягкий материал).</i>	20	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №32 Рисунок с натуры стоящей фигуры со спины. (Обнаженная натура)</i>	20	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №33 Рисунок стоящей фигуры с упором на одну ногу в положении контрапост.</i>	16	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.
<i>Практическая работа №34 Рисунок одетой фигуры (мягкий материал).</i>	16	У-1,2,3,4 З-1,2,3,4	ОК 1-9 ПК 3.1.

Содержание практических (лабораторных) занятий

Тема: «Натюрморт из предметов граненой и комбинированной формы, различных по материалу».

Практическая работа №1

Цель: Выполнить с натуры рисунок натюрморта из предметов граненой и комбинированной формы в линейно-конструктивной манере. Сделать акцент на линейном перспективном построении и пространственном расположении предметов. Произвести анализ сложной формы предметов, представить их как сочетание более простых геометрических тел. Наметить плоскости («методом обрубков») на предметах, не имеющих геометрической формы.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Построение геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар, призма) в наглядной перспективе. Рисование предметов комбинированной формы.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

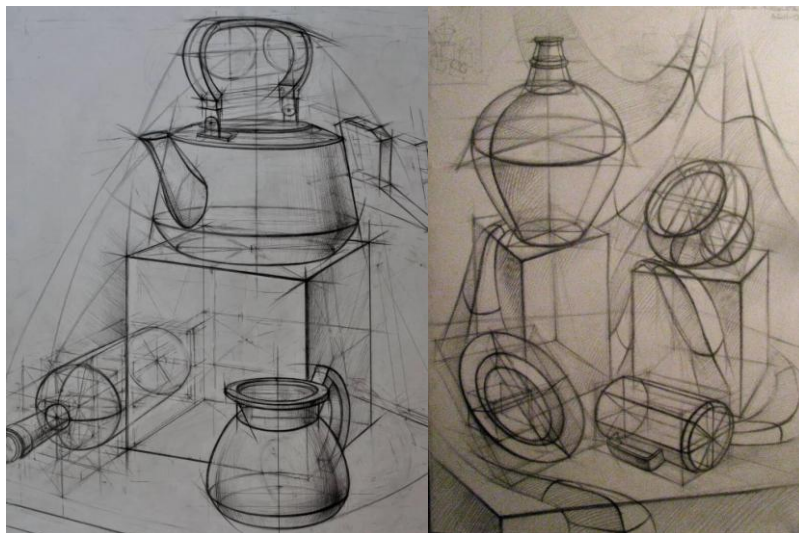
1. Дать определение понятию «Линия горизонта».
2. Дать определения понятию «точка схода».
3. Построение параллельных линий в наглядной перспективе.

Задания для практического занятия:

Закомпоновать рисунок натюрморта в формате листа (А2), построить предметы соблюдая законы линейной перспективы. Рисунок выполнять линейно, со «сквозной» прорисовкой формы. С помощью линий различной толщины и тона передавать пространство. Тени наносить полупрозрачно, передавая объем, форму, пространственное расположение предметов на плоскости. Выявляются только собственные и падающие тени, без полутонов.

Время выполнения 12 академических часов.

Образец практической работы №1.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Натюрморт из предметов быта в сближенной тональной гамме. Тематический натюрморт «Хлеб».

Практическая работа №2

Цель: Выполнить тональный рисунок натюрморта с натуры, передавая тональную разницу и освещенность предметов. Моделировать объемную форму с помощью градаций светотени, соблюдая направление штриховки «по форме» предметов.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Выполнение длительного тонального рисунка натюрморта. Этапы выполнения академического рисунка натюрморта с натуры.

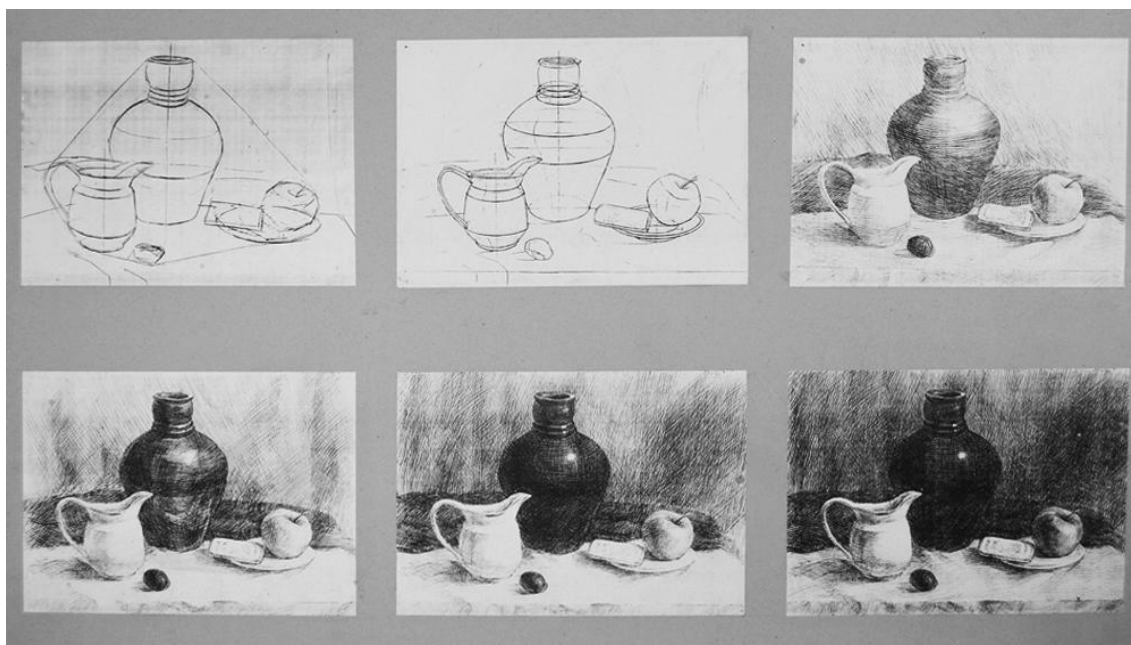
Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Градации светотени.

Построение объема тоном.

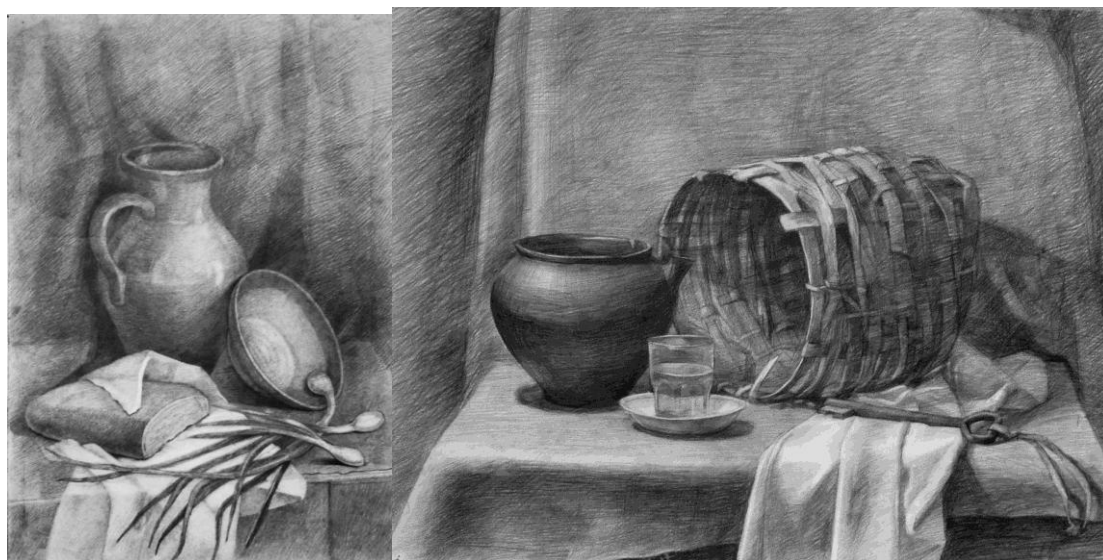
Воздушная перспектива.

Задания для практического занятия: Закомпоновать изображение в формате листа. Выполнить построение, соблюдая пропорции предметов. Выполнить тональный рисунок, передавая градации светотени, форму, фактуру, освещенность предметов, их пространственное положение.

Этапы выполнения практической работы №2.



Образец практической работы №2.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Натюрморт с античной ионической (или дорической) капителью».

Практическая работа №3

Цель: Строить сложную форму (сочетание геометрических тел) передавая пропорции частей капители.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Перспективное построение сложных симметричных форм.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

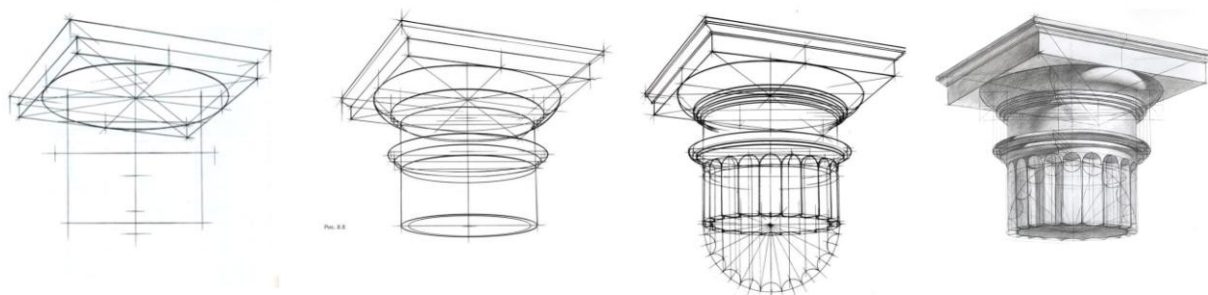
Что называют капителью?

Назначение колонны в конструкции здания.

Ордерная система Древней Греции.

Задания для практического занятия: Закомпоновать рисунок в формате листа, Намечаем общую массу капители. Построение ведем от целого к деталям. Строится общая ось вращения колонны, к ней привязываются все формы капители. Лишь убедительно построив большую форму капители пропорционально, перспективно и конструктивно, переходим к построению деталей. Для построения деталей следует использовать вертикальные секущие плоскости, проходящие через ось вращения колонны и перпендикулярные между собой. в рисунке нужно построить получающиеся при таком сечении профильные линии.

Этапы выполнения практической работы №3.



Образец практической работы №3.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Натюрморт с чучелом птицы или животного (чучело лисы, хорька.)»

Практическая работа №4

Цель: Выполнить с натуры рисунок натюрморта с включением чучела птицы или животного. Передать характерные особенности строения животного, окраса и фактуры шерсти животного, или оперения птицы.

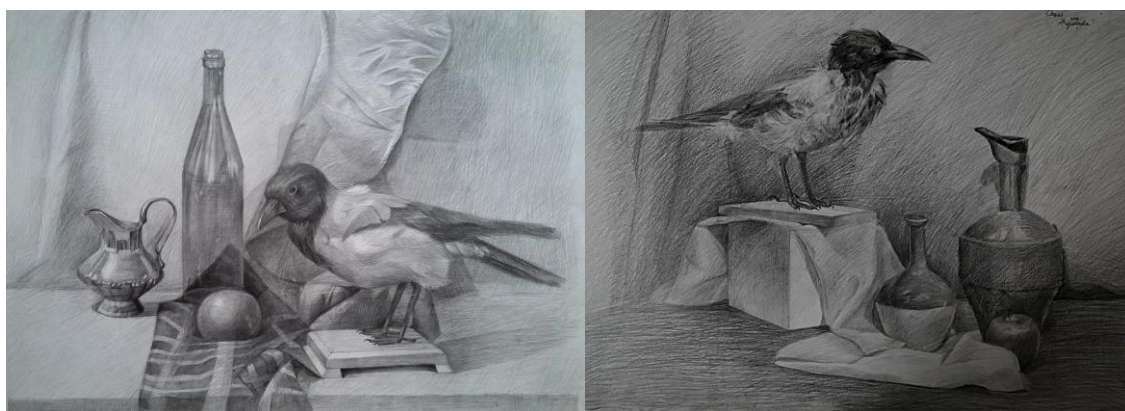
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия животных и птиц.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Анималистические зарисовки животных и птиц. Творчество художником анималистов.

Задания для практического занятия: Скомпоновать рисунок в формате листа. Выполнить обобщенное линейно - конструктивное построение предметов натюрморта и чучела животного (птицы). В тоновом решении передать особенности формы, окраса и фактуры животного (птицы) и предметов натюрморта.

Образец практической работы №4.



Список рекомендуемой литературы:

Танк В. Анатомия животных для художников. – М.; ООО Издательство АСТ» ; 2015.

Тема: «Натюрморт из предметов быта в контрастной тональной гамме».
Практическая работа №5

Цель: Выполнить с натуры рисунок натюрморта из бытовых предметов. Передать пропорции, характерную форму предметов, средствами тонального рисунка передать тоновые отношения, особенности освещения и фактуры предметов.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

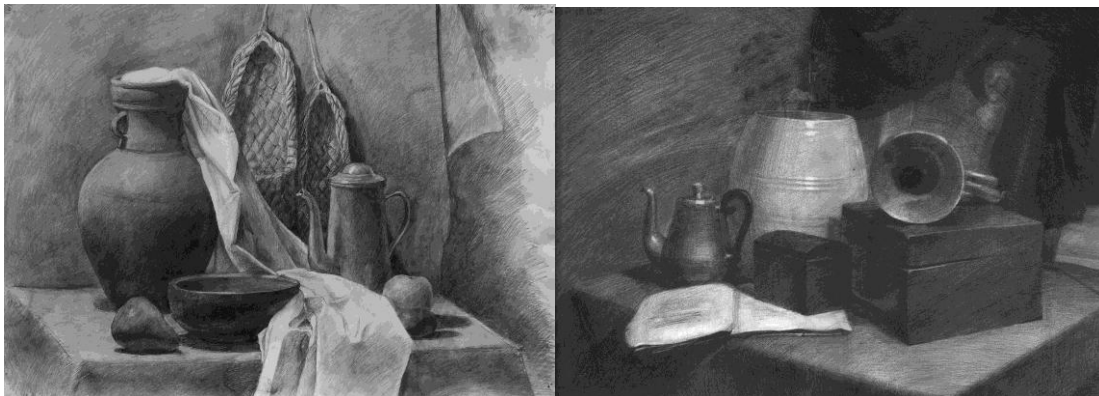
Теоретический материал к практическому занятию: графические материалы, их особенности.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Линейно- конструктивный рисунок. Тональный рисунок. Обобщение рисунка.

Задания для практического занятия: Скомпоновать рисунок в формате листа. Выполнить линейно конструктивное построение формы предметов, передавая

пропорции и характерные особенности формы. Средствами светотени передать объёмную форму, тоновые различия, материал и фактуру поверхности. В тоновом решении добиваться общего тонового состояния освещения всей постановки.

Образец практической работы №5.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема 4.Рисование интерьера.

4.1. Теоретические основы изображения интерьера

Тема: «Построение интерьера во фронтальной перспективе».

Практическая работа №6

Цель: Учиться строить интерьер с одной точкой схода, передавать пространство по законам линейной перспективы.

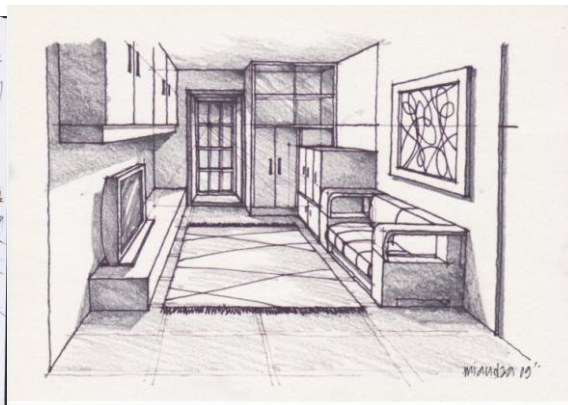
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А 3, графитный карандаш, ластик, линейка.

Теоретический материал к практическому занятию: Построение интерьера во фронтальной перспективе

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Линия горизонта, точка схода, точка удаления, картинная плоскость, предметная плоскость, главный луч зрения.

Задания для практического занятия: Выполнить с натуры рисунок интерьера (коридор колледжа) во фронтальной перспективе. Определить положение линии горизонта, наметить точку схода, Линейно построить перспективу интерьера, передать глубину пространства. В тональном решении передать особенности освещения.

Образец практической работы №6.



Список рекомендуемой литературы:

Пресняков М. А. Перспектива. Уч. пособие Изд. Инфа-М, 2020

Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. М.: Изд. Академический проект, 2020.

Тема: «Построение интерьера в угловой перспективе».

Практическая работа №7

Цель: Учиться строить интерьер с двумя точками схода, соблюдая законы линейной перспективы.

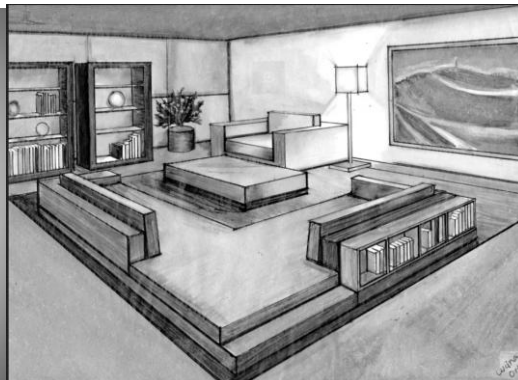
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А 3, графитный карандаш, ластик, линейка.

Теоретический материал к практическому занятию: Построение интерьера в угловой перспективе.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Линия горизонта, точка схода, точка удаления, картинная плоскость, предметная плоскость, главный луч зрения

Задания для практического занятия: Выполнить с натуры рисунок интерьера (Учебная аудитория) в угловой перспективе. Определить положение линии горизонта, наметить две точки схода, Линейно построить перспективу интерьера, передать глубину пространства. В тональном решении передать особенности освещения.

Образец практической работы №7.



Список рекомендуемой литературы:

Пресняков М. А. Перспектива. Уч. пособие Изд. Инфа-М, 2020

Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. М.: Изд. Академический проект, 2020.

Тема: «Основы рисования головы человека. Рисование с натуры черепа в трех положениях». *Практическая работа №8*

Цель: Изучение строения головы человека, конструктивных особенностей формы головы при рисовании с натуры черепа в различных ракурсах.

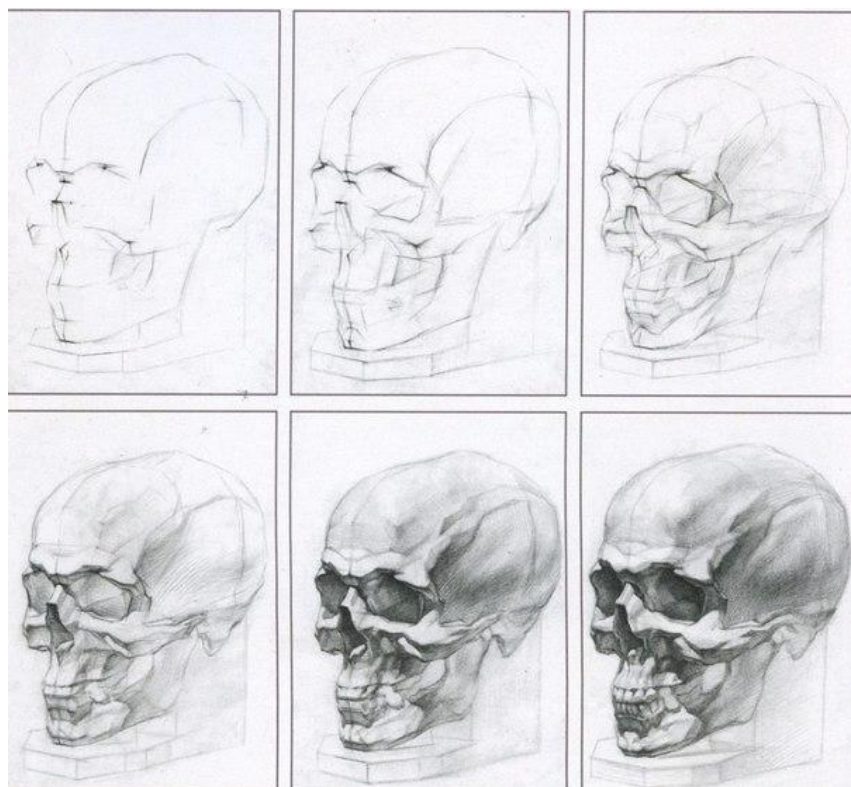
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик. Муляж черепа человека.

Теоретический материал к практическому занятию:пластическая анатомия головы человека. Скелет головы.

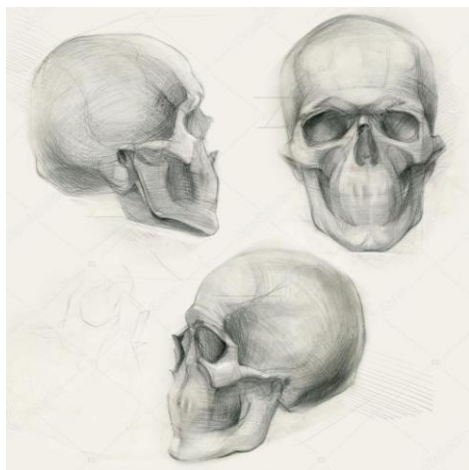
Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:Название костей и отделов черепа. Основные опорные точки при построении черепа.

Задания для практического занятия:Закомпоновать три рисунка на формате А 2. Выполнить зарисовки черепа в положении фас, профиль, три четверти. Передать пространственное положение. Рисунок вести обобщенно, передавая характерную общую форму, избегая изображения мелких деталей и фактурных особенностей.

Этапы выполнения практической работы №8.



Образец практической работы №8.



Список рекомендуемой литературы:

Ли. Н.Г. Основы учебного академического рисунка; М.; Эксмо-Пресс.; 2017.-480с., ил.

Тема: «Зарисовка частей лица с гипсовых слепков (фрагменты скульптуры Микеланджело «Давид»)).».
Практическая работа №9

Цель: Изучение пространственной формы глаза, носа, губ, на примере изображения гипсовых слепков, особенностей их построения, передачи объемной формы.

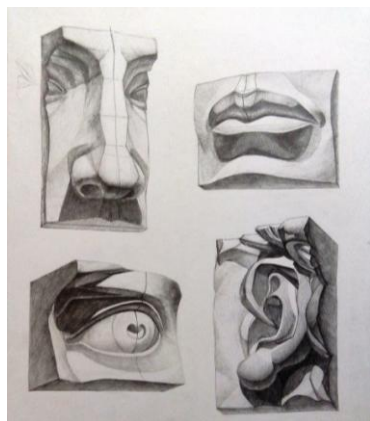
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик. Гипсовые слепки глаза, носа, губ (фрагменты скульптуры Микеланджело «Давид»).

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия глаза, носа, губ.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Анатомическое строение глаза, носа, губ.

Задания для практического занятия: Закомпоновать рисунок: на формате А 2 разместить три рисунка. Выполнить рисунок глаза, носа, губ, соблюдая последовательность от общего к деталям, передавая конструктивную особенность: в основе формы носа лежит призма, в основе формы глаза – шар. Тщательно промоделировать форму светотеневыми градациями и направлением штриховки «по форме».

Образец практической работы №9.



Список рекомендуемой литературы:

Ли. Н.Г. Основы учебного академического рисунка; М.; Эксмо-Пресс.; 2017.-480с., ил.

Тема: «Рисунок античной гипсовой маски».

Практическая работа №10

Цель: Выполнить с натуры рисунок античной гипсовой маски, изучить строение и пропорции лицевой части головы.

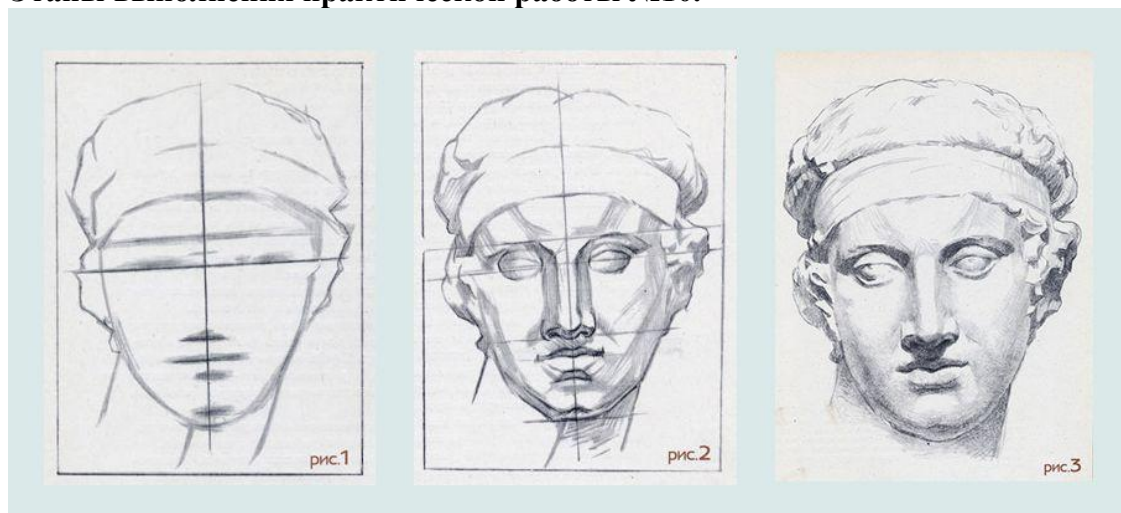
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик. Античная гипсовая маска.

Теоретический материал к практическому занятию: Основы рисования головы человека. Последовательность построения гипсовой головы или маски.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Основные пропорции лица.

Задания для практического занятия: Закомпоновать рисунок в формате листа. Выполнить линейное построение, передать пропорции, ракурс. Использовать вспомогательные линии построения (линии сечения, горизонтالي и вертикали) в тоновом решении передать объемную форму деталей лица, их пластические особенности.

Этапы выполнения практической работы №10.



Образец практической работы №10.



Список рекомендуемой литературы:

Ли. Н.Г. Основы учебного академического рисунка; М.: Эксмо-Пресс.; 2017.-480с., ил.

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Рисунок гипсовой обрубковочной головы».

Практическая работа №11

Цель:Выполнить с натуры рисунок гипсовой «обрубковочной головы. Изучить конструктивное строение головы в упрощенном, каркасном варианте, уметь изображать положение основных плоскостей головы, изображать сложную пространственную форму.Формировать представление о принципах построения конструкции головы.

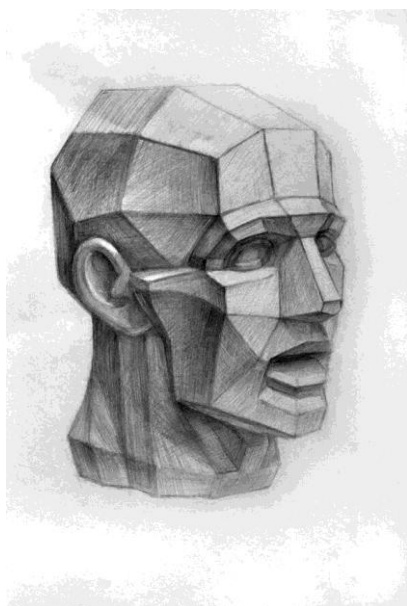
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик. Гипсовая модель «обрубковка Экорше»

Теоретический материал к практическому занятию:Основы рисования головы человека. Последовательность построения гипсовой головы.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Линейно конструктивный рисунок «по плоскостям».

Задания для практического занятия: Закомпоновать изображение в формате листа. Определить основные пропорции головы. Выполнить линейно-конструктивное построение головы, передать форму, направление плоскостей в Тоновом решении передать объем головы в целом, тональную разницу в освещенности плоскостей.

Образец практической работы №11.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Рисунок гипсовой головы экорше». *Практическая работа №12*

Цель: Выполнить рисунок с натуры гипсовой головы экорше Гудона. Изучить анатомическое строение головы, особенности формы деталей головы. Передавать в рисунке положение головы в пространстве.

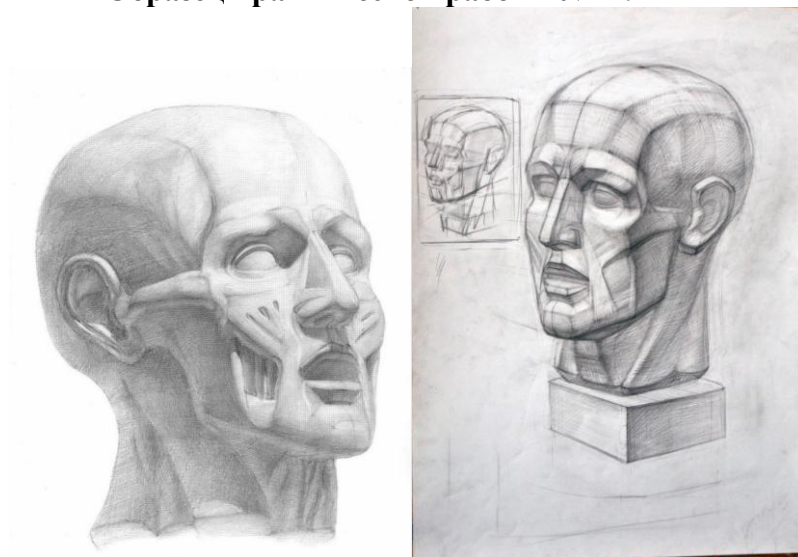
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик. Гипсовая модель головы экорше Гудона.

Теоретический материал к практическому занятию: Основы рисования головы человека. Последовательность построения гипсовой головы.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Пластическая анатомия головы. Основные пропорции головы. Крестовина головы. Осевая профильная линия.

Задания для практического занятия: Закомпоновать рисунок головы в формате листа. Построить линейно форму головы, передовая перспективу относительно линии горизонта. Передать пропорции головы, характерную форму деталей. В тональном решении передать объем, добиваться обобщенного решения.

Образец практической работы №12.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Рисунок гипсовой античной головы». *Практическая работа №13*

Цель: Выполнить рисунок античной гипсовой головы с натуры. Учиться передавать в рисунке пропорции головы, характерные индивидуальные черты. Добиваться ясности конструкции головы. В тональном решении добиваться тщательной моделировки формы светотенью, выявления большой формы, пространственного решения, вписывания в среду.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик. Гипсовая модель античной головы (Диадумен, Афродита Книдская, Антиной).

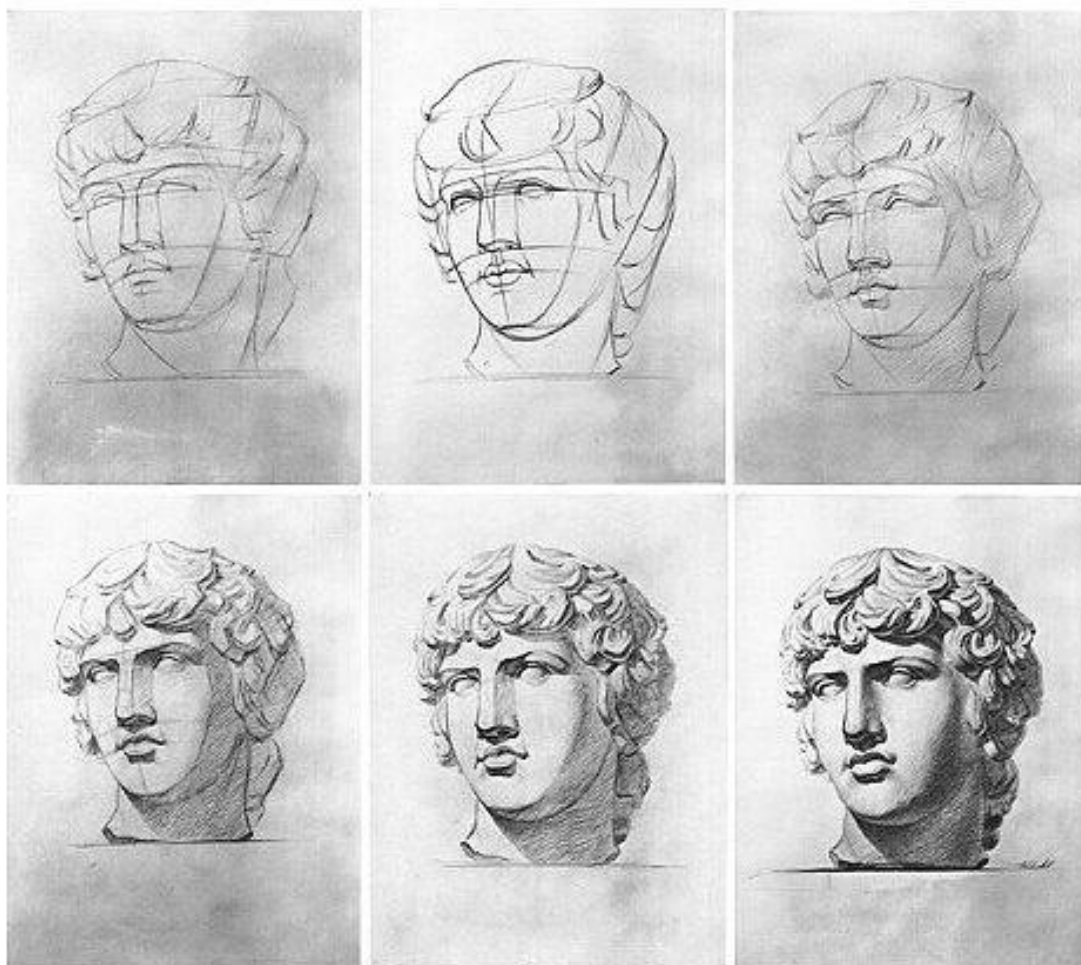
Теоретический материал к практическому занятию: Основы рисования головы человека. Последовательность построения гипсовой головы.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Пропорции головы человека. Этапы построения головы.

Задания для практического занятия: Закомпоновать рисунок в формате листа. Определить основные пропорции, наметить общую форму. С помощью фронтальной осевой линии и линии середины глаз передать наклон и разворот головы в пространстве. Построить основные формы носа, губ, глаз. Выполнить моделировку формы головы средствами светотени, добиваясь подчинения деталей целому.

Этапы выполнения практической работы №13.

Рисования головы Антиноя



Образец практической работы №13.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Рисунок гипсовой головы Цезаря».

Практическая работа №14

Цель: Выполнить рисунок гипсовой головы с натуры. Передать пропорции, характерные особенности модели. Тщательно моделировать форму тоном, передавая объем.

Проработать в тоне детали головы, обобщить рисунок, подчинив частное общему.

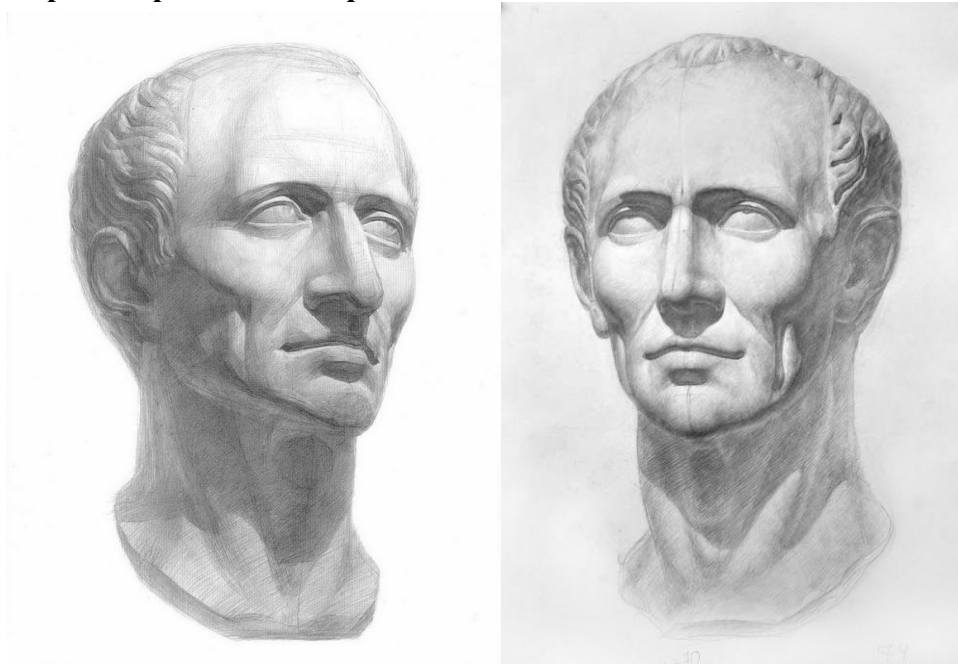
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик. Гипсовая модель «Голова Цезаря».

Теоретический материал к практическому занятию: Основы рисования головы человека. Последовательность построения гипсовой головы.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Пропорции головы человека. Этапы построения головы.

Задания для практического занятия: Закомпоновать рисунок в формате листа. Выполнить линейное построение, соблюдая пропорции, Построение вести, используя линии крестовины головы, наметить большие плоскости: переднюю и боковую. Наметить опорные точки построения: лобные бугры, надбровные дуги, наиболее выступающие точки скуловых костей, надпереносье, кончик носа, зрачки глаз, уголки губ, подбородочное возвышение. В тональном рисунке тщательно моделировать форму деталей головы. Обобщить рисунок, объединить части в единое целое.

Образец практической работы №14.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Рисунок головы натурщика».

Практическая работа №15

Цель: выполнить рисунок головы натурщика, применяя знания и навыки, полученные во время рисования черепа и гипсовой головы. Закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения головы и изображение их на плоскости. Развитие навыков рисования с натуры. Научить изображать характерную форму натуры, идя от общего к частному.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик. Живая натура.

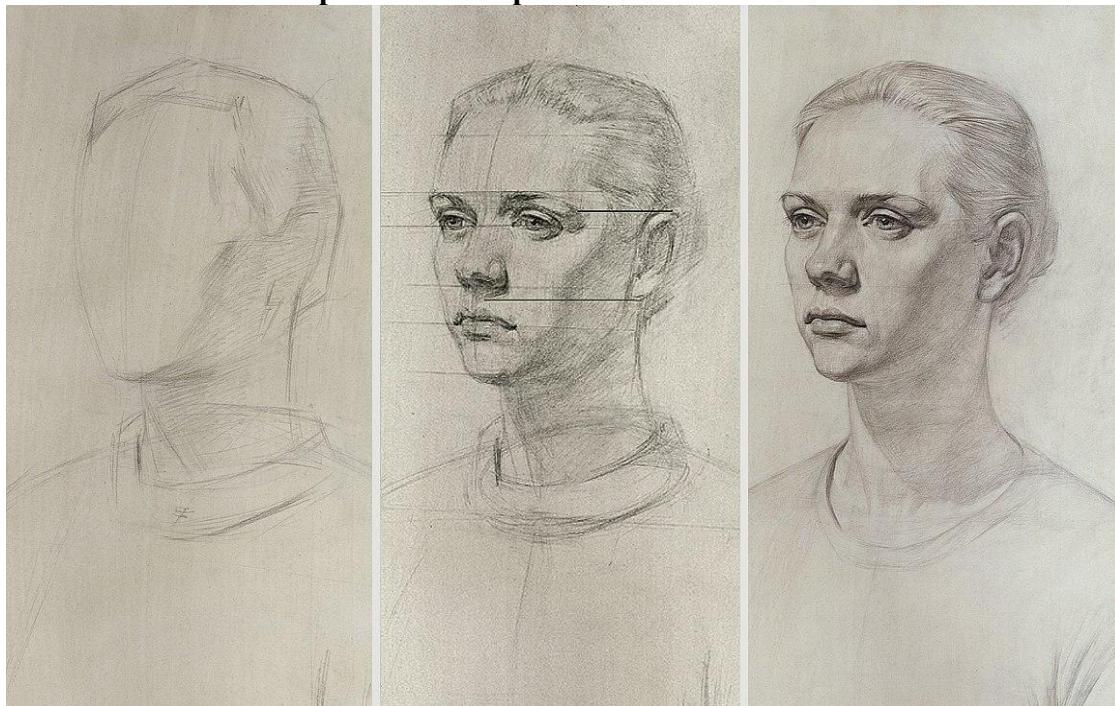
Теоретический материал к практическому занятию: Рисование с натуры головы человека.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, углы нижней челюсти.

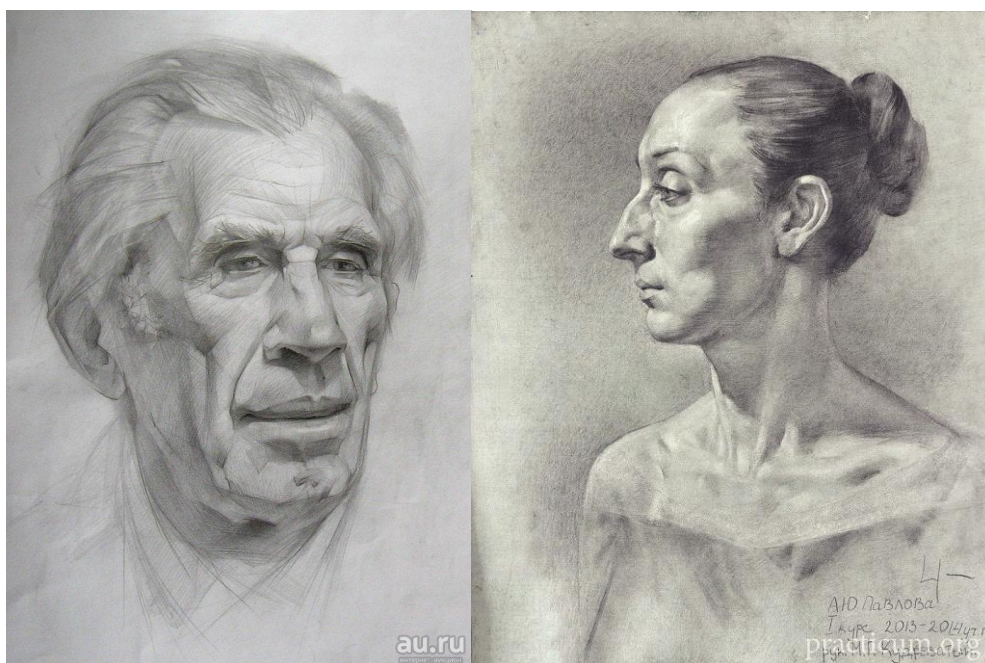
Задания для практического занятия: Закомпоновать изображение головы на листе, выполнить линейный рисунок головы. Проводится срединная вертикальная и горизонтальная линии на лицевой части головы. Необходимо определить три основных части лица с помощью вспомогательных линий. Найти основные плоскости головы и шеи. Лепка формы головы и деталей лица тоном: работу над объемом головы надо начинать с теневой части. Штриховку накладываем

равномерно по всей теневой части головы и шеи в целом, не сосредотачиваясь на деталях. Углубив тени, оставив рефлексы, переходим к полутеням и световой части головы и шеи, а также к тональному решению волосяного покрова головы. Прорабатываются детали портрета, подчеркиваются индивидуальные особенности модели. Последний этап – обобщение рисунка, приведение к единому целому.

Этапы выполнения практической работы №15.



Образец практической работы №15.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Портрет натурщика с плечевым поясом».

Практическая работа №16

Цель: Изучение анатомического строения головы, шейного отдела и плечевого пояса. Передача конструктивной основы шеи, плечевого пояса, их пространственного положения. Закрепить навыки изображения головы с натуры. Совершенствовать навыки изображения сложной формы.

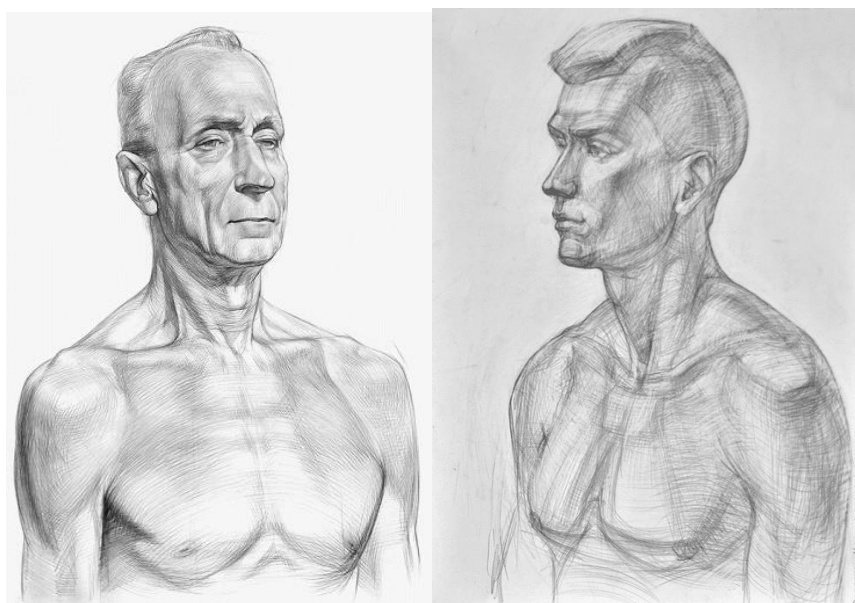
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик. Натурщик с обнаженным плечевым поясом.

Теоретический материал к практическому занятию: Анатомического строения головы, шейного отдела и плечевого пояса.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: : яремная ямка, ключицы, ключично-акромиальный сустав.

Задания для практического занятия: Закомпоновать изображение в формате листа. Определить основные пропорции: сравнить между собой высоту головы, длину шеи, ширину плечевого пояса. Выполнить построение, соблюдая пропорции, передавая конструктивно большую форму. Выполнить рисунок головы с плечевым поясом передавая анатомическое строение. Наметить ключицы, грудину, трапециевидные мышцы, грудинно-ключично-сосцевидные, дельтовидные, большие грудные. Тонально проработать форму, передавая объем, индивидуальные особенности внешности модели. В конце работы обобщить рисунок, объединить части изображения в единое целое.

Образец практической работы №16.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Выполнение натюрморта с гипсовой головой».

Практическая работа №17

Цель: Выполнить рисунок натюрморта с включением гипсовой головы, Учиться передавать сложную форму головы, пространство и плановость в натюрморте. Закреплять и совершенствовать навыки академического рисования с натуры.

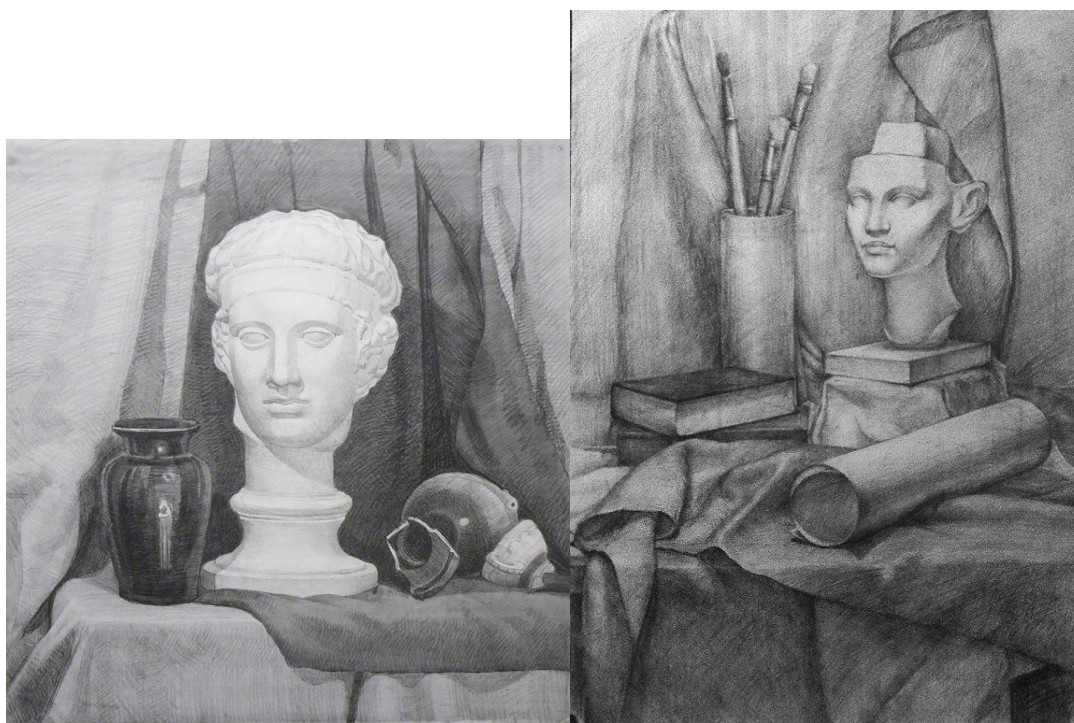
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик. Учебная постановка: натюрморт с гипсовой головой.

Теоретический материал к практическому занятию:Рисование с натуры натюрморта. Рисование гипсовой головы.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия:Скомпоновать рисунок натюрморта в формате листа. Наметить положение и величину предметов. Сравнить и уточнить пропорции предметов между собой. Выполнить линейное построение предметов натюрморта передавая конструкцию, перспективное сокращение формы. Выполнить тональную моделировку формы предметов. Передать тональные отношения, градации светотени на предметах и гипсовой голове. В тоновом решении добиваться завершенности и целостности изображения.

Образец практической работы №17.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Поясной портрет человека с натуры».

Практическая работа №18

Цель: Выполнить рисунок поясной портрет. Учиться рисовать торс, руки. Закреплять навыки рисования головы человека с натуры.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик. Учебная постановка сидящий натурщик.

Теоретический материал к практическому занятию: Рисование фигуры человека. Рисование головы человека. Рисование рук.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия:Закомпоновать изображение в формате листа. Наметить основные пропорции головы, шеи, плечевого пояса. Выполнить построение, используя осевые линии, опорные точки (яремная ямка, ключично-акромиальный сустав и т.д.), передать обобщенно конструктивное строение, анатомию и пластику головы и рук. В тональном рисунке добиваться передачи объема, характера формы, индивидуального сходства с натурой. Добивать выразительности рисунка, цельности и завершенности работы.

Образец практической работы №18.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Погрудный портрет натурщика с натуры».

Практическая работа №19

Цель:Выполнить погрудный портрет натурщика с натуры углем, соусом или сангиной по выбору. Закреплять и совершенствовать навыки рисования головы человека. Продолжать изучать особенности работы мягким материалом (уголь, соус, сангина).

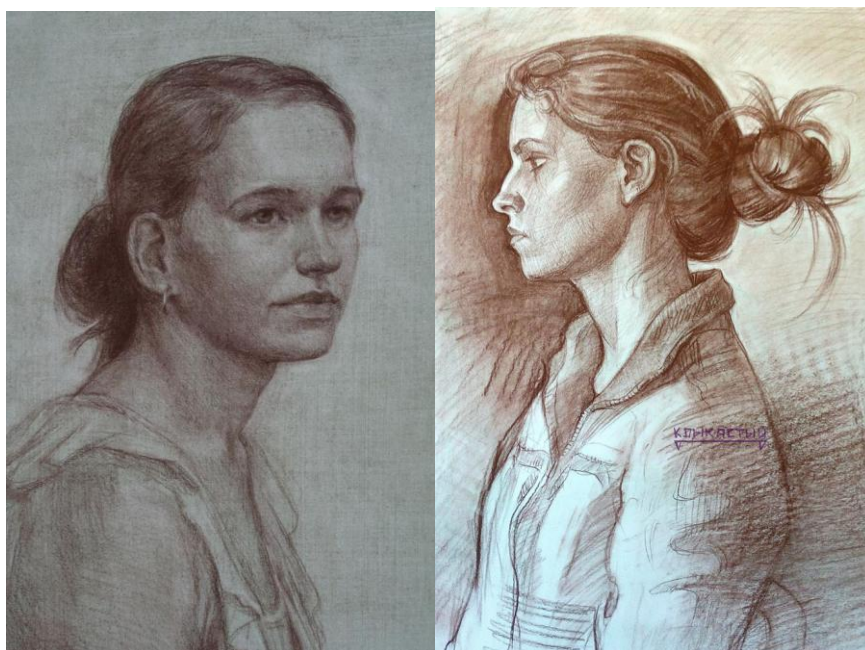
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага для пастели (тонированная) формата А 2, уголь, коричневый соус или сангина по выбору учащихся, ластик, растушка. Натурная постановка: портрет натурщика.

Теоретический материал к практическому занятию:Уголь, сангина, соус, состав, особенности, технология выполнения зарисовок.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:Уголь, сангина, соус.

Задания для практического занятия:Легкими касаниями наметить композиционное размещение на листе. Выполнить обобщенный силуэт головы, нанести легкий тон, растирая материал по бумаге. Уточнить форму и пропорции, наметить детали. Выбирая ластиком лишний тон (высветляя освещенные части) добиться передачи объема, освещенности, фактуры изображаемого. Уточнить и подчеркнуть детали. В конце работы обобщить изображение, добиваясь цельности и завершенности.

Образец практической работы №19.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Рисунок гипсовой скульптуры «цирковая лошадь».
Практическая работа №20

Цель: Выполнить рисунок скульптуры «цирковая лошадь». Передать пропорции, движение и пластику животного. Познакомиться с анатомическим строением лошади. Совершенствовать навыки работы графическими материалами.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Анатомия лошади.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия: Закомпоновать изображение в формате листа. Наметить обобщенно силуэт лошади, уточнить пропорции лошади. Передать движение животного. Используя анатомический атлас обозначить основную скелетную основу. Наметить основные группы мышц, передавая пластику, особенности анатомического строения. Добиваться красоты и выразительности рисунка.

Образец практической работы №20.



Список рекомендуемой литературы:

https://vk.com/doc350069498_439281871?hash=f9498143dce68c9e84 (Танк В. Анатомия животных для художников.)

Тема: «Рисунок натурщика с обнаженным плечевым поясом».

Практическая работа №21

Цель: Выполнить рисунок натурщика с обнаженным плечевым поясом. Закрепить навыки рисования головы, рук, торса. Продолжить изучение пластической анатомии человека. Умение вести рисунок поэтапно. Совершенствовать графические навыки.

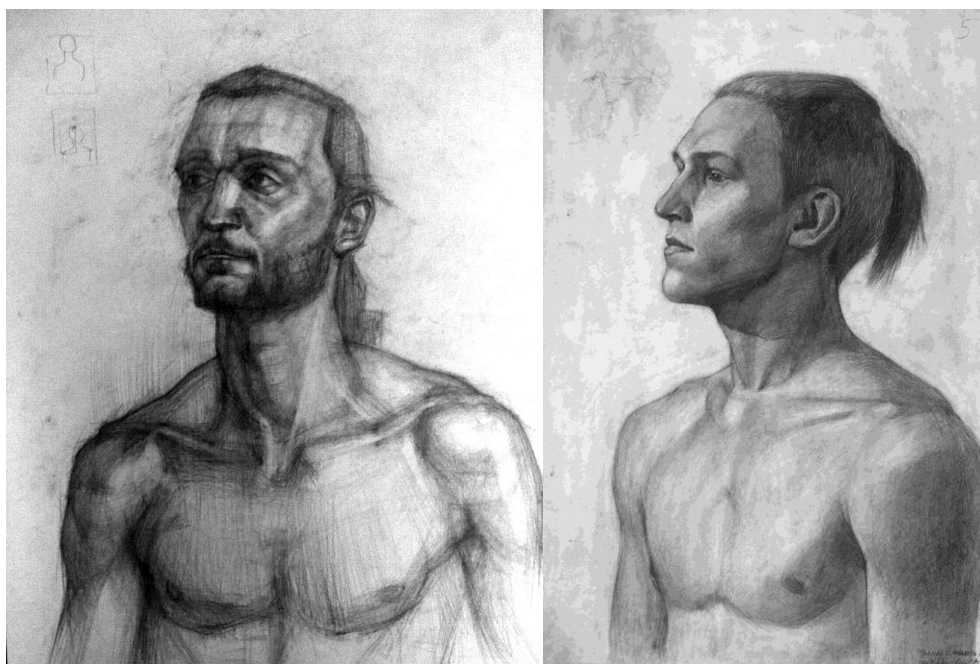
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик. Учебная постановка: натурщик с обнаженным плечевым поясом.

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия головы, шеи, пояса верхних конечностей, туловища.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: яремная ямка, ключицы, ключично-акромиальный сустав, мечевидный отросток грудины, эпигастральный угол.

Задания для практического занятия: Закомпоновать изображение в формате листа. Наметить основные пропорции головы, шеи, плечевого пояса. Выполнить построение используя осевые линии, опорные точки (яремная ямка, ключично-акромиальный сустав и т.д.), передать обобщенно конструктивное строение, анатомию и пластику тела. В тональном рисунке добиваться передачи объема, характера формы, индивидуального сходства с натурой. Добивать выразительности рисунка, цельности и завершенности работы.

Образец практической работы №21.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Зарисовки скелета человека».
Практическая работа №22

Цель: Выполнить рисунок скелета человека с натуры (с учебного муляжа). Передать пропорции, особенности конструктивного и анатомического строения. Изучать

пластическую анатомию в практике учебного академического рисунка. Совершенствовать технику рисунка.

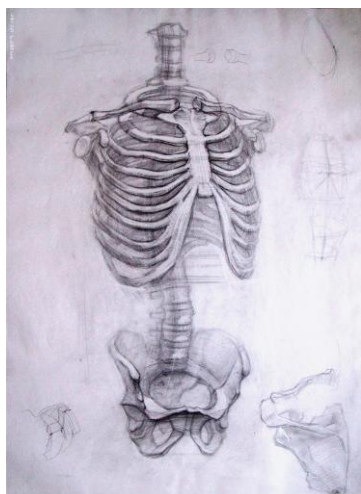
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик. Муляж скелета человека.

Теоретический материал к практическому занятию: Пластическая анатомия скелета человека (отделы тела, их функции, кости, суставы)

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Пластическая анатомия скелета человека, (отделы тела, их функции, кости, суставы)

Задания для практического занятия: Закомпоновать изображение скелета в формате листа. Определить основные пропорции частей скелета: черепа, грудной клетки, таза, нижней конечности – по отношению друг к другу. Обобщенно наметить основные отделы. Наметить изгиб позвоночника. Рисунок вести обобщенно, избегая изображения мелких деталей. Использовать воздушную перспективу для передачи пространства переднего и заднего плана.

Образец практической работы №22.



Список рекомендуемой литературы:

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо-Пресс, 2017

Тема: «Рисунок с натуры рук натурщика».
Практическая работа №23

Цель: Учиться рисовать кисти рук человека с натуры. Развивать пространственное понимание сложной формы. Закрепить знание пластической анатомии рук

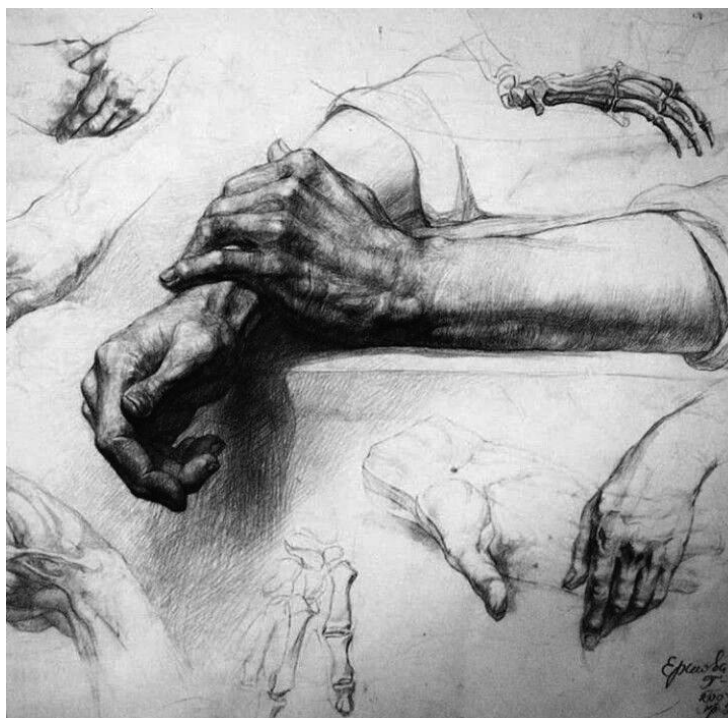
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию:Пластическая анатомия для художников.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:Скелет верхней конечности. Мышцы верхней конечности.

Задания для практического занятия:закомпоновать рисунок рук в центре листа. Оставить место для зарисовок на полях скелета рук в таком же ракурсе. Положение листа выбирать исходя из конкретного положения рук натурщика. Наметить конструктивную основу рук, обобщая фаланги пальцев в единые плоскости, передать положение этих плоскостей относительно друг друга. В обобщенном рисунке искать геометрическую основу рук. В тональном рисунке передать объемную форму, индивидуальные особенности натуры. Выполнить рядом набросок скелета руки в том же положении.

Образец практической работы №23.



Список рекомендуемой литературы:

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо-Пресс, 2017.

Дудашева Н. В. Анатомия для художников. Учебное пособие. М.: изд. В. Шевчук, 2017

Тема: «Рисунок нижних конечностей с натуры (голень и стопа)».

Практическая работа №24

Цель: Учиться рисовать коленный сустав, голень, стопу человека с натуры. Развивать пространственное понимание сложной формы. Закрепить знание пластической анатомии нижней конечности.

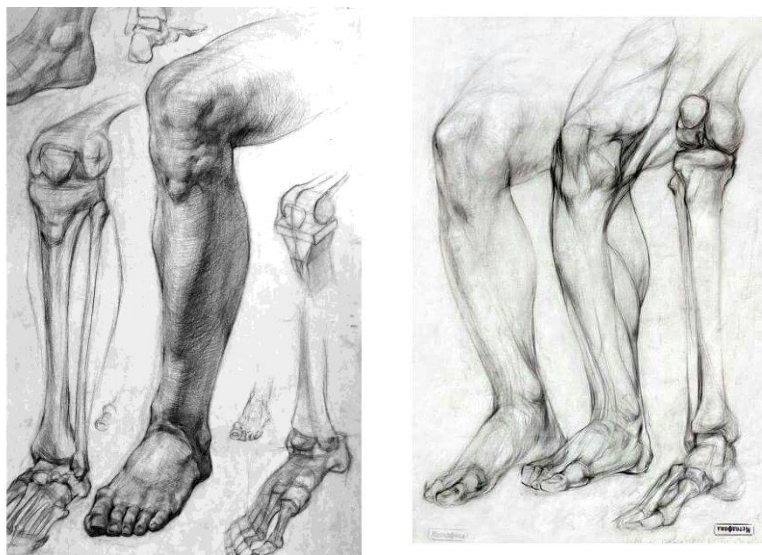
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию:Рисунок фигуры человека.
Анатомия для художников.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:Скелет нижней конечности. Мышцы нижней конечности.

Задания для практического занятия:Закомпоновать рисунок коленного сустава, голени и стопы в центре листа. Оставить место для зарисовок на полях скелета нижней конечности в таком же ракурсе. Положение листа выбирать исходя из конкретного положения ног натурщика. Наметить конструктивную основу коленного сустава, голени, стопы, обобщая фаланги пальцев в единые плоскости. В обобщенном рисунке искать геометрическую основу ноги. В тональном рисунке передать объемную форму, индивидуальные особенности натуры. Выполнить рядом набросок скелета нижней конечности в том же положении.

Образец практической работы №24.



Список рекомендуемой литературы:

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо-Пресс, 2017.

Дудашева Н. В. Анатомия для художников. Учебное пособие. М.: изд. В. Шевчук, 2017

Тема: «Поколенный рисунок натурщика с обнаженным торсом».

Практическая работа №25

Цель: Выполнить поколенный (голова, торс, руки) рисунок натурщика. Изучать анатомическое строение головы, шеи, торса и рук. Изображать сложную форму средствами академического рисунка. Совершенствовать графические навыки.

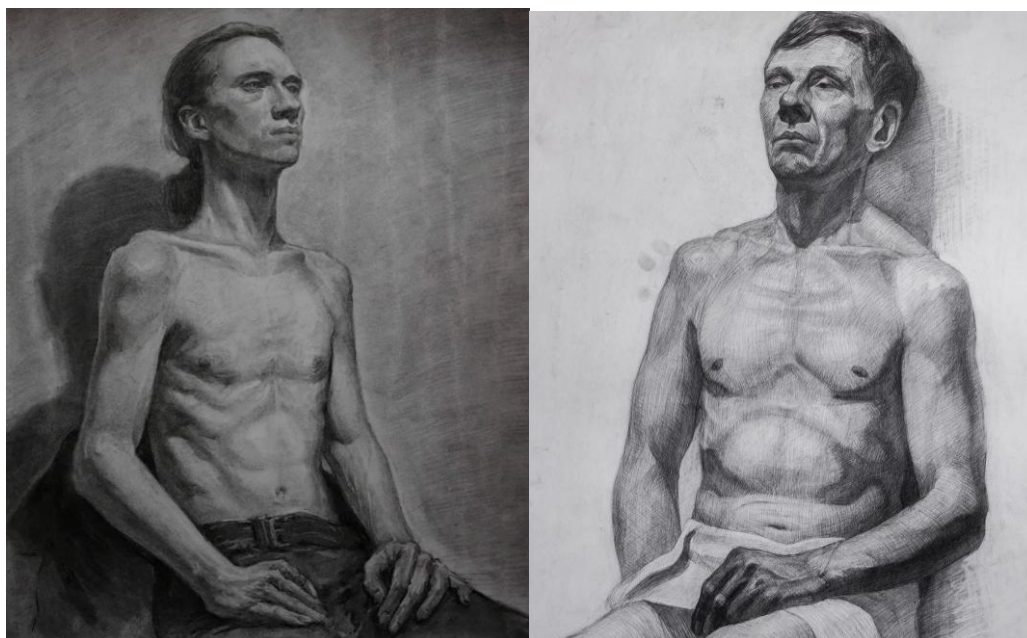
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию:Рисунок фигуры человека.
Анатомия для художников.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия: Скомпоновать рисунок в формате листа. Выбрать величину, найти правильный «обрез» фигуры, т.е. определить, на каком уровне нижний край изобразительной плоскости пересечет фигуру. Следует избегать случайного упора колена, локтя или кисти руки в край листа. Определить основные пропорции: размер головы по отношению к торсу. Выполнить линейно конструктивное построение, используя метод «обрубков» - разбивки формы по плоскостям. В тональном решении добиваться передачи объемной формы, анатомических особенностей и пластической выразительности модели. В проработке деталей акцент сделать на изображении головы и рук модели. В завершении работы выполнить обобщение рисунка (убрать дробность, подчинить детали общей форме).

Образец практической работы №25.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Краткосрочные наброски и зарисовки».

Практическая работа №26

Цель: Учится выполнять быстрые наброски и краткосрочные зарисовки фигуры человека.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага для зарисовок небольшого формата (А5- А4) , графитные и угольные карандаши различной мягкости, фломастер, авторучка.

Теоретический материал к практическому занятию: Наброски и зарисовки фигуры человека.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия: Выполняются наброски фигуры человека в различных несложных движениях. Задача заключается в том, чтобы за короткий срок (10-7-5 мин.) скупыми средствами (линия, пятно) передать пропорции, характерный силуэт, движение и пластическую характеристику фигуры. Пробовать разнообразное решение: только линейное, линейное с введением тонального пятна, светотеневое. Наброски можно разнообразить по длительности, размеру и материалу с учетом поставленных перед собой задач.

Образец практической работы №26.



Список рекомендуемой литературы:

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо-Пресс, 2017

Тема: «Рисование фигуры сидящего натурщика».
Практическая работа №27

Цель: Выполнить с натуры рисунок сидящей фигуры человека. Учиться точно передавать пропорции сидящей фигуры, анализировать сложную форму, применять метод «обрубков» для пространственного рисунка фигуры. Совершенствовать навыки рисунка карандашом.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Рисунок фигуры человека.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия: Закомпоновать изображение в формате листа, определить основные пропорции сидящей фигуры (размеры головы, туловища, длину бедра и голени по отношению к туловищу и друг к другу). Отметить величину головы. Вспомогательными линиями наметить положение плечевого пояса и тазового пояса. Уточняя пропорции фигуры и положение опорных точек выполнить линейное построение. Наметить боковые и передние плоскости по всей фигуре. В рисунке фигуры использовать метод «обрубков» разграничивая формы по плоскостям. Выполнить детальный рисунок согласно знаниям пластической анатомии. В тоновом решении передать объемную форму, тональные

отношения. В завершении работы выполнить обобщение рисунка (убрать дробность, подчинить детали общей форме).

Образец практической работы №27.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Рисунок стоящего натурщика со сквозной прорисовкой скелета».

Практическая работа №28

Цель: Выполнить с натуры рисунок стоящей фигуры. Проанализировать анатомическое строение модели. Рядом нарисовать по представлению рисунок скелета в аналогичной позе и ракурсе. Необходимо вписать скелет в контур модели.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат не менее А2, графитный карандаш, ластик.

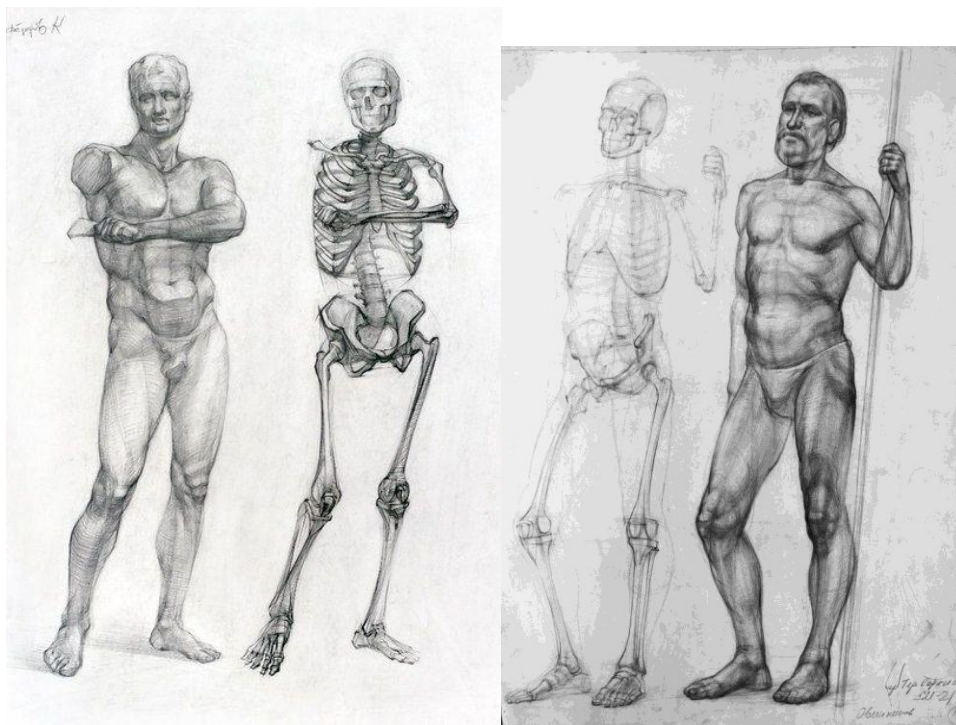
Теоретический материал к практическому занятию: Рисунок фигуры человека. Анатомия для художников.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Повторить тему «Скелет человека»: кости черепа, строение грудной клетки, строение позвоночника, скелет верхних конечностей, скелет нижних конечностей.

Задания для практического занятия: Скомпоновать изображение в формате листа таким образом, чтобы поместились две фигуры на одном листе. Для этого наметить контуры фигур одновременно, стараться достичь равновесия общей композиции рисунка. Определить основные пропорции фигуры (размеры головы, туловища, рук и ног по отношению друг к другу). Отметить величину головы. Вспомогательными линиями наметить положение (наклон) плечевого пояса и тазового пояса. Найти середину фигуры. Наметить шею и положение яремной ямки. Провести отвесную

линию от яремной ямки на опорную ногу. Наметить изгиб туловища. Уточняя пропорции фигуры и положение опорных точек выполнить линейное построение. Наметить боковые и передние плоскости по всей фигуре. Выполнить детальный рисунок согласно знаниям пластической анатомии. Рядом нарисовать по представлению рисунок скелета в аналогичной позе и ракурсе. Обращать внимание на положение опорных точек. В тональном рисунке скелета добиваться плановости частей (ближние и дальние формы) средствами воздушной перспективы.

Образец практической работы №28.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Рисование гипсовой анатомической фигуры «Лучник» в сложном движении». *Практическая работа №29*

Цель:Выполнить рисунок гипсовой анатомической фигуры «Лучник». Учится изображать фигуру в ракурсе, передавать сложное движение. Изучать пропорции и анатомическое строение фигуры человека.

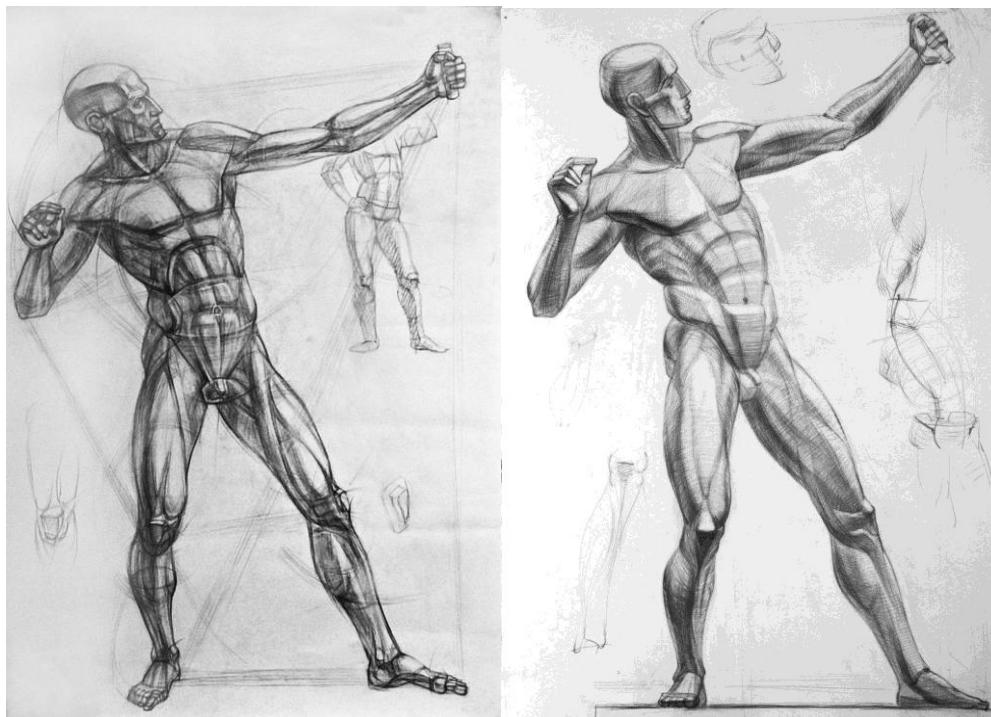
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию:Рисунок фигуры человека. Анатомия для художников.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия:Закомпоновать изображение в формате листа. Легкими линиями наметить обобщенный силуэт фигуры лучника. Определить основные пропорции, передать общее движение фигуры в целом. Уточняя пропорции, наметить основные отделы: голову, туловище, положение рук и ног. Определить границы больших плоскостей (передняя, боковая, верхняя и нижняя) перейти к тоновой моделировке формы. Рисунок вести обобщенно, избегать излишней детализации. Стремиться передавать объем крупных масс, контрасты светотени усиливать на ближних формах и сглаживать на удаленных. В завершении работы выполнить обобщение рисунка (убрать дробность, подчинить детали общей форме).

Образец практической работы №29.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Рисунок обнаженной женской модели (сидящая фигура)».

Практическая работа №30

Цель:Выполнить с натуры рисунок сидящей фигуры человека. Учиться определять основные пропорции сидящей фигуры, опорные точки для построения. Учиться вести рисунок конструктивно, передавать основные пространственные плоскости, строить фигуру согласно законам линейной перспективы. В тоновом рисунке передавать тональные отношения, объемную форму, анатомическое строение, пластику фигуры.

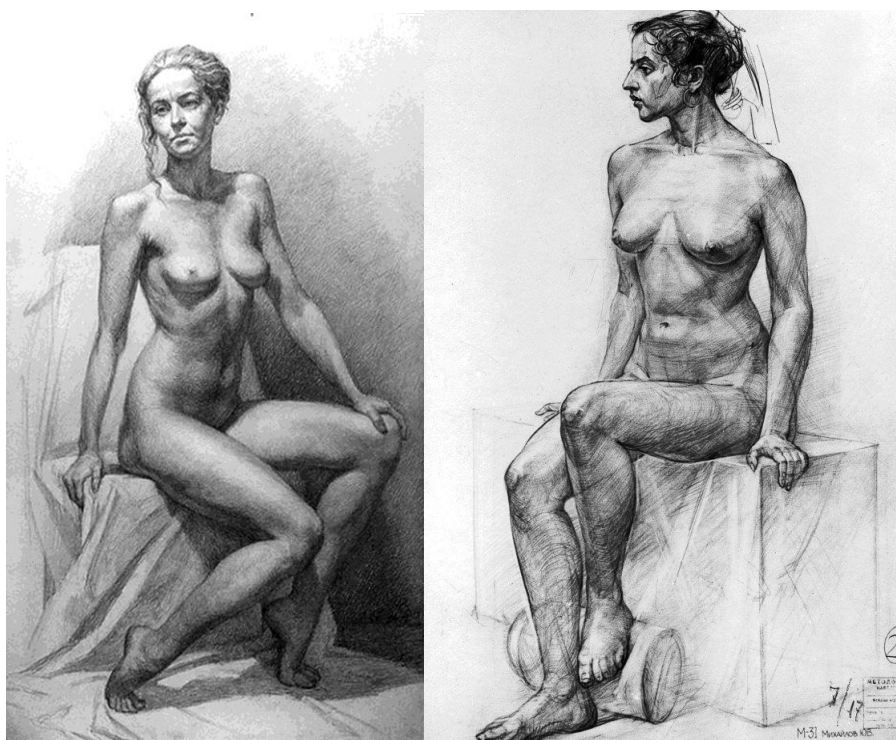
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию:Рисунок фигуры человека. Пластическая анатомия для художников.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия: Закомпоновать изображение в формате листа, определить основные пропорции фигуры (размеры головы, туловища, длину бедра и голени по отношению к туловищу и друг к другу). Отметить величину головы. Вспомогательными линиями наметить положение плечевого пояса и тазового пояса. Уточняя пропорции фигуры и положение опорных точек выполнить линейное построение. Наметить боковые и передние плоскости по всей фигуре. Определить положение линии горизонта, проверить схождение параллельных линий согласно законам линейной перспективы. Выполнить детальный рисунок согласно знаниям пластической анатомии. В тоновом решении передать объемную форму, тональные отношения, особенности освещения модели. В завершении работы выполнить обобщение рисунка (убрать дробность, подчинить детали общей форме).

Образец практической работы №30.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Тематическая постановка в интерьере. Фигура в народном костюме (мягкий материал)».

Практическая работа №31

Цель: Выполнить с натуры рисунок фигуры человека в интерьере. В тематической постановке объединить интерьер, натюрморт и фигуру человека в единую композицию. Учиться изображать фигуру человека в интерьере согласно законам линейной и воздушной перспективы. Учиться передавать тональные отношения, особенности освещения и фактуру материалов, совершенствовать навыки работы мягким материалом.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман (бумага для пастели) формат на менее А2 (формат определить согласно композиции), Уголь, сангина или соус (по выбору), ластик, растушка.

Теоретический материал к практическому занятию: Технология работы мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус),

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Задания для практического занятия: Определить формат листа в зависимости от композиции будущего рисунка. Для этой цели выполнить краткосрочный эскиз небольшого размера на отдельном листе, с целью поиска формата и композиции в целом. Скомпоновать рисунок на большом листе согласно найденному решению. Легкими касаниями наметить обобщенно очертания фигуры, детали интерьера и предметы натюрморта. Уточнить основные пропорции. Определить положение линии горизонта, перспективное сокращение интерьера. Тонально проложить основные теневые пятна. Продолжить уточнять форму, ведя работу от общего к деталям. Усиливать теневые пятна, прорабатывать форму тоном, соблюдая тоновые отношения. Детальная прорисовка фигуры человека с акцентом на изображении головы, рук. Проработка основных складок на костюме. Завершающий этап - обобщение рисунка, если излишняя детализация делает его дробным.

Образец практической работы №31.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Рисунок с натуры стоящей фигуры со спины. (Обнаженная натура)»
Практическая работа №32

Цель: Выполнить рисунок фигуры со спины. Учиться рисовать фигуру человека со спины, определять опорные точки для конструктивного построения, изучать пропорции и пластику фигуры. Закреплять знание пластической анатомии, совершенствовать технику карандашного рисунка.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага
Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию:Пластическая анатомия человека.
Мышцы спины.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:плечевой пояс, тазовый пояс, позвоночник, седьмой шейный позвонок, крестец.

Задания для практического занятия:Закомпоновать изображение в формате листа, определить основные пропорции фигуры (размеры головы, туловища, рук и ног по отношению друг к другу). Отметить величину головы. Вспомогательными линиями наметить положение (наклон) плечевого пояса и тазового пояса. Найти середину фигуры. Отметить положение крестца относительно середины фигуры. Наметить шею и положение седьмого шейного позвонка. Провести отвесную линию от седьмого шейного позвонка на опорную ногу. Наметить изгиб позвоночника. Уточняя пропорции фигуры и положение опорных точек выполнить линейное построение. Наметить боковые и передние плоскости по всей фигуре. Выполнить детальный рисунок согласно знаниям пластической анатомии. В тоновом решении передать объемную форму, тональные отношения, особенности освещения модели. В завершении работы выполнить обобщение рисунка (убрать дробность, подчинить детали общей форме).

Образец практической работы №32.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема:«Рисунок стоящей фигуры с упором на одну ногу в положении контрапост».
Практическая работа №33

Цель:Выполнить с натуры рисунок фигуры человека стоящего с упором на одну ногу. Изучить особенности положения контрапост. Учиться практически, изображать стоящую фигуру в положении контрапост, совершенствовать технику академического рисунка.

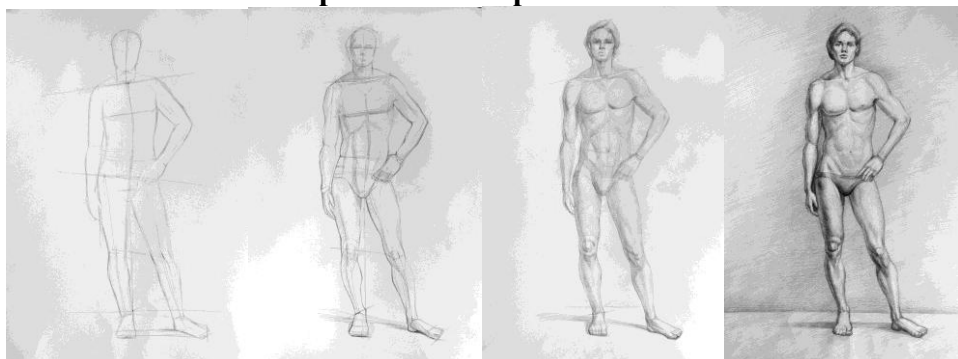
Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага Ватман формат А2, графитный карандаш, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Построение фигуры человека стоящего с упором на одну ногу.

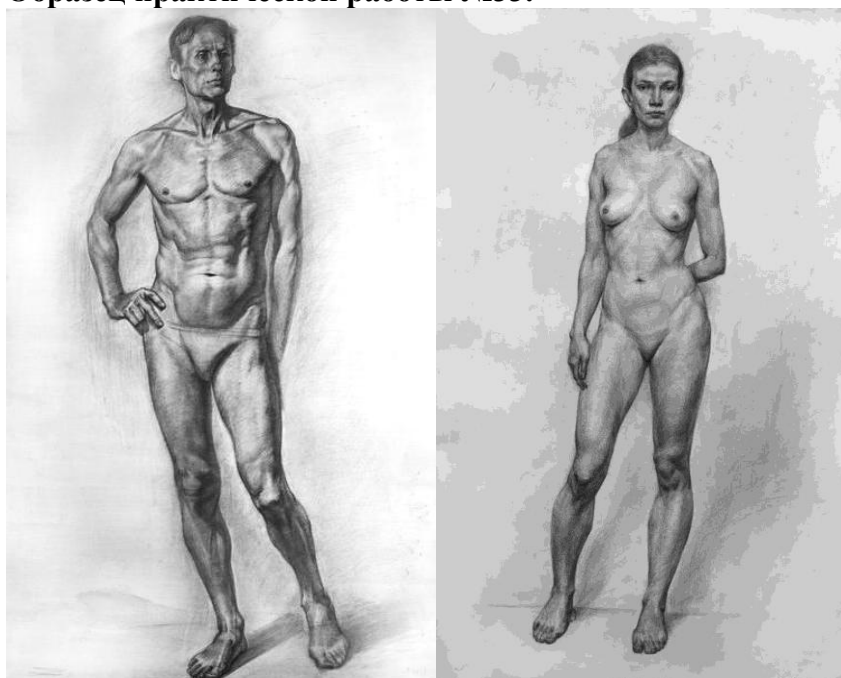
Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Контрапост, площадь опоры, опорная нога, яремная ямка, белая линия живота.

Задания для практического занятия: Закомпоновать изображение в формате листа, определить основные пропорции фигуры (размеры головы, туловища, рук и ног по отношению друг к другу). Отметить величину головы. Вспомогательными линиями наметить положение (наклон) плечевого пояса и тазового пояса. Найти середину фигуры. Наметить шею и положение яремной ямки. Провести отвесную линию от яремной ямки на опорную ногу. Наметить изгиб туловища. Уточняя пропорции фигуры и положение опорных точек выполнить линейное построение. Наметить боковые и передние плоскости по всей фигуре. Выполнить детальный рисунок согласно знаниям пластической анатомии. В тоновом решении передать объемную форму, тональные отношения, особенности освещения модели. В завершении работы выполнить обобщение рисунка (убрать дробность, подчинить детали целому.)

Этапы выполнения практической работы №33.



Образец практической работы №33.



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Тема: «Рисунок одетой фигуры (мягкий материал)».***Практическая работа №34***

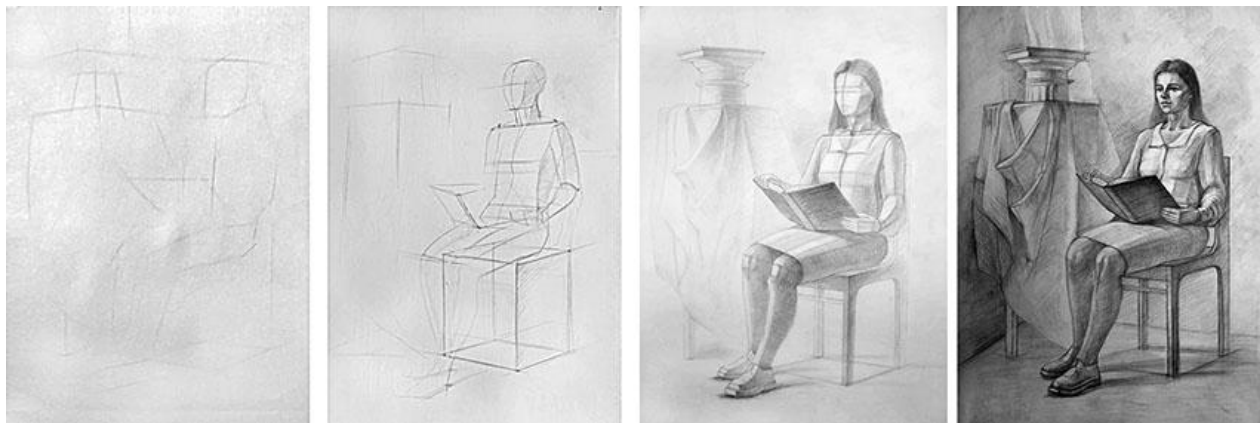
Цель: Выполнить с натуры рисунок одетой фигуры человека углем, сангиной или соусом на выбор. Учиться изображать фигуру человека в одном из графических материалов, совершенствовать навыки работы мягким материалом.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: Бумага по выбору учащихся: (ватман, бумага для пастели) формат не менее А2, мягкий материал по выбору учащихся: (уголь, сангина, соус), Карандаш графитный, карандаш угольный, кисти, растушки, ластик.

Теоретический материал к практическому занятию: Графические материалы и техника работы углем, соусом, сангиной. Основы рисования фигуры человека. Анатомическое строение человека, основные пропорции.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию: Уголь рисовальный. Уголь прессованный. Техника сухого соуса. Техника мокрого соуса. Сангина. Сепия.

Задания для практического занятия: Определить формат листа в зависимости от композиции будущего рисунка. Для этой цели выполнить краткосрочный эскиз небольшого размера на отдельном листе, с целью поиска формата и композиции в целом. Скомпоновать рисунок на большом листе согласно найденному решению. Легкими касаниями наметить обобщенно очертания фигуры. Уточнить основные пропорции. Тонально проложить основные теневые пятна. Продолжить уточнять форму, ведя работу от общего к деталям. Усиливать теневые пятна, прорабатывать форму тоном, соблюдая тоновые отношения, Завершающий этап - обобщение рисунка, если излишняя детализация делает его дробным.

Этапы выполнения практической работы №34.**Образец практической работы №34.**



Список рекомендуемой литературы:

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп.- М.: Эксмо, 2018.

Критерии оценивания выполненных заданий

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине

Критерии оценки работ учащихся по темам раздела «Рисунок натюрморта»

1. Освоение законов линейной перспективы, роли света и тени в формообразовании предметов, применение этих знаний на практике.
2. Понимание поставленной задачи и способов ее решения, самостоятельное выполнение аналогичных по сложности заданий.
3. Теоретическое обоснование процесса ведения работы на всех этапах ее выполнения.

Оценка «5» ставится, если обучающийся правильно компоует и ведет построение предметов натюрморта с учетом линейной перспективы; методически грамотно выполняет свето-тональные отношения в условиях искусственного освещения; самостоятельно исправляет ошибки в процессе работы при перспективном построении и свето-тональной проработке; грамотно выстраивает этапы выполнения рисунка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся верно применяет законы линейной перспективы и линейного построения предметов натюрморта, при этом допускает незначительные ошибки в построении, которые может самостоятельно выявить и исправить.

Оценка «3» ставится, если обучающийся понимает законы перспективного построения и рисования тоном предметов, но допускает значительные ошибки в применении законов академического рисования; ошибается в применении законов перспективного и тонального решения работы.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает непонимание учебного материала по теме, допускает значительные ошибки в работе, которые сложно исправить без участия

преподавателя; в устной форме высказывает непонимание значения изобразительных средств в решении поставленной задачи.

Критерии оценки работ учащихся по темам раздела «Рисунок фигуры человека»:

Оценка «5» ставится за полностью выполненную, законченную работу. При этом должны быть решены следующие задачи:

- 1. изображение грамотно скомпоновано в формате листа;
- 2. Фигура «поставлена», не заваливается (правильно определен центр тяжести, убедительно передано положение «контрапост»).
- 3. Верно переданы основные пропорции стоящей фигуры.
- 4. В рисунке заметно конструктивное построение, определены опорные точки, присутствуют вспомогательные линии построения.
- 5. В рисунке видны знания пластической анатомии (выявлены крупные группы мышц, подчеркнуты суставы).
- 6. Выявлены индивидуальные особенности пластики данной модели.
- 7. Светотеневая моделировка передает объемную форму цельно, без излишней дробности.
- 8. На всех этапах, работа ведется последовательно, от общего к частному с последующем обобщением в конце работы.

Оценка «4» ставится если выполнены все выше перечисленные задачи, но имеются незначительные недочеты:

- неточности в передаче пропорций фигуры;
- не выявлены индивидуальные особенности пластики модели;
- присутствует незначительная дробность в деталях;
- незначительная незавершенность рисунка.

Оценка «3» ставится если имеются композиционные ошибки с размещением фигуры и выбором размера;

- ошибки построения (не знание опорных точек и неумение их выявить в рисунке);
- неточности в передаче пропорций фигуры;
- слабое знание пластической анатомии фигуры человека;
- дробность в изображении деталей и тоновая путаница;
- Неубедительная передача объемной формы и пространства;
- неумение вести работу последовательно.

Оценка «2» ставится, если допущены грубые композиционные ошибки;

- ошибки в пропорциях фигуры;
- незнание пластической анатомии;
- нет понимания конструкции модели и ее построения по опорным точкам;
- не выявлена форма и объем (рисунок плоский);
- Изображение дробное, путаница в тональных отношениях (свет, полутон, тень);
- Работа незавершена;
- Неряшливый вид и слабая техника карандашного рисунка.

Оценочная шкала по выполнению практических заданий

Максимальное количество баллов – 10

Набрано баллов	9-10	8	7	Менее 7
---------------------------	-------------	----------	----------	----------------

Процент выполнения задания	90%-100%	80 %-89%	70 %-79%	менее70%
Результат выполнения задания (оценка)	«5»	«4»	«3»	«2»

Информационное обеспечение выполнения лабораторных (практических) занятий

Основные источники:

1. Баммес Г. Изображение человека. Рисование с натуры. М.: Изд. Ритон, 2018.
2. Барг Ш., Жиром Ж.-Л. Курс рисования. Основы учебного академического рисунка. М.: АСТ, 2020.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. М.: РИП-холдинг, 2017.
4. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. М.: Владос, 2019.
5. Дудашева Н. В. Анатомия для художников. Учебное пособие. М.: изд. В. Шевчук, 2017.
6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо-Пресс, 2017.
7. Лушников Б. Искусство рисунка. Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство». М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019.
8. Макарова М. Н. Перспектива в предметах художественной школы: рисунок, живопись, пленэр, художественное творчество. М.: Изд. Академический проект, 2020.
9. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. М.: Изд. Академический проект, 2020.
10. Ости Р. Основы анатомии человека. Наглядное руководство для художников. Азбука-Аттикус, КоЛибри, 2020.
11. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека. Учебное пособие. Лань СПб, 2016.
12. Пресняков М. А. Перспектива. Уч. пособие Изд. Инфа-М, 2020
13. Скакова А. Г. Рисунок и живопись. Учебник. М.: Юрайт, 2019.
14. Тихонов С., Демьянов В., Подрезков Б. Рисунок. Учебное пособие. М.: Архитектура С, 2016.
15. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обновлен. и доп. - М.: Эксмо, 2018.

Дополнительные источники:

1. Абрамова О. Пастель. Полное руководство для художников. М.: изд. Бомбора, 2020.
2. Жеренкова Г. И. Рисунок и живопись. М.: Академия, 2018.
3. Керси Дж. Композиция и перспектива. М.: АСТ, 2020.
4. Чиварди Дж. Анатомия для художника. Самое полное пособие по изображению человека. М.: ЭКСМО, 2020.

Интернет-ресурсы:

https://vk.com/doc100044617_439144225?hash=acccd7bb1178d70e04(Николай Ли Основы учебного академического рисунка)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izo_brazitel_nomu_iskusstvu1.pdf(Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.)

https://vk.com/doc100044617_439330243?hash=5c7c969a9170bd0039(Пластическая анатомия)

https://vk.com/doc350069498_439272096?hash=5b5c5e4792364121c0(Готфрид Баммес Образ человека)

https://vk.com/doc350069498_439280757?hash=f9d7e1718d96f63179(Ли Хеммонд Учимся рисовать лошадей)

https://vk.com/doc350069498_439281871?hash=f9498143dce68c9e84 (Танк В. Анатомия животных для художников.)

