

**Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Губернский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для обучающихся
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
ЛАБОРАТОРНЫХ(ПРАКТИЧЕСКИХ)ЗАНЯТИЙ**

ОП.06 КОМПОЗИЦИЯ

специальность 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»

сроки реализации ОПОП:2021-2025

Форма обучения:очная

Серпухов, 2021 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании
ПЦК профессиональных дисциплин и
модулей

Протокол №1 от 27.08.2021

Председатель ПЦК В.А. Мякшина

Разработчики: О.М. Кохан
А.А. Зудилин

Составлено в соответствии с Рабочей
программой по дисциплине/ПМ
ОП.06 Композиция

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические рекомендации по выполнению лабораторных(практических)занятий по дисциплине «ОП.06 Композиция»созданы Вам в помощь для успешной работы на занятиях и подготовки к ним.Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Ознакомьтесь с общими рекомендациями, чтобы ваша работа была продуктивна и качественно организована.

Желаем Вам успеха!!!!

1. Внимательно прочитайте методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Внимательно прочитайте пояснения, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
3. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
4. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
5. Продумайте ход выполнения работы.
6. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
7. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микрогруппы.
8. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
9. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
11. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
12. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (общегрупповом или в микрогруппах).

Критерии оценивания выполненных заданий

Количественная оценка Процентные показатели	Качественная оценка	
	Отметка	Вербальный аналог
90-100	5	отлично
70 - 89	4	хорошо
50 - 69	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Виды практических (лабораторных) работ

№	Вид практической (лабораторной) работы	Форма контроля
1	Конспектирование	Самоотчет
2	Оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем	Представление мультимедийной презентации
3	Выполнение практических творческих работ	Представление практической работы

Программой дисциплины «ОП.06 Композиция» предусматривается выполнение лабораторных (практических) занятий, направленных на формирование следующих элементов:

Профессиональных компетенций:

- ПК1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
- ПК1.3. Оценивать процесс и результаты учения.
- ПК3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
- ПК3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
- ПК3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
- ПК3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
- ПК4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия и занятия в области изобразительного искусства и ДПИ в общеобразовательном учреждении.
- ПК4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

Общеобразовательных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Умений:

- 1. грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- 2. использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;

3. использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
4. анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;

Знаний:

1. законы композиционного построения;
2. средства гармонизации композиции;
3. теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
4. специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ.

Перечень лабораторно (практических) занятий

Наименование темы лабораторного (практического) занятия	Количество часов на выполнение ЛПЗ	Формируемые У, З	Формируемые ОК, ПК
<i>Практическая работа №1 «Выполнение эскизов композиции плаката на заданную тему»</i>	4	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №2 «Выполнение сатирического листа на тему из студенческой жизни. Использование приемов условного изображения, гиперболизация образов. Доведение композиционного решения до гротеска»</i>	2	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №3 «Выполнение комикса на тему сказки. Использование приемов фрагментарной композиции»</i>	4	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №4 «Выполнение эскизов обложки и титульного листа»</i>	2	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №5 «Выполнение эскизов заставки и буквицы»</i>	2	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №6 «Выполнение эскизов трех иллюстраций к ключевым событиям произведения»</i>	12	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №7 «Выполнение эскиза концовки и макета книги»</i>	3	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №8 Выполнение линейных и тоновых упражнений по компоновке заданных предметов в различных форматах.</i>	3	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №9 Выполнение композиции тематического натюрморта: разработка темы, сюжета.</i>	1	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.

<i>Практическая работа №10 Поиски тонового, цветового, колористического решения.</i>	1	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №11 Разработка картона композиции.</i>	1	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №12 Выполнение работы в цвете.</i>	2	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №13 Разработка эскизов композиции интерьера на темы: «Класс», «Рабочий кабинет», «На кухне», «Мастерская художника», «На выставке картин», «Моя комната» и др.</i>	2	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №14 Выполнение картона композиции интерьера, Перспективное построение интерьера во фронтальной или угловой перспективе. Тоновое, монохромное решение.</i>	3	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №15 Цветовое решение композиции в ограниченной цветовой гамме. Выделение главного цветом и освещением.</i>	3	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №16 Выполнение эскизов сельского пейзажа по представлению. Передача различных состояний погоды и времени года.</i>	5	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №17 Выбор подходящего мотива городского пейзажа и творческая переработка натурных эскизов и зарисовок в соответствии с замыслом.</i>	1	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №18 Выполнение композиции городского пейзажа в материале</i>	2	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №19 Поиск образной выразительности в композиционных зарисовках на тему: «Мой современник».</i>	2	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №20 Цветовые варианты композиции. Создание картона.</i>	3	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3.

			ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №21 Выполнение композиции «Мой современник» в цвете.</i>	4	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №22 Выполнение поисковых эскизов композиции на заданную тему. Композиция «по летним впечатлениям», композиция «В нашем колледже».</i>	4	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №23 Выполнение набросков и зарисовок фигур людей согласно выбранному сюжету</i>	3	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №24 Разработка картона композиции</i>	4	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №25 Выполнение композиции «В нашем колледже» в цвете.</i>	4	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №26 Выполнение поисковых эскизов композиции на заданную тему. Композиция на тему «Спорт»</i>	2	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №27 Пластические взаимосвязи фигур и окружающего пространства, силуэтное решение в эскизах.</i>	3	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №28 Разработка картона композиции</i>	4	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.
<i>Практическая работа №29 Выполнение композиции «Спорт» в цвете.</i>	3	У-1 - 4 З-1 - 4	ОК.1 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.1., ПК 3.2. ПК 3.3., ПК 3.4. ПК 4.1., ПК 4.2.

Содержание практических (лабораторных) занятий

Раздел 2. Плакат Тема 2.1. Композиция плаката

Практическая работа №1

«Выполнение эскизов композиции плаката на заданную тему»

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция плаката», формирование умения выполнения эскизов композиции плаката на заданную тему.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4), карандаш, гуашь, возможно использование элементов коллажа (наклеивание цветного фона, напечатанного шрифта т.д.)

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Выразительные средства графики. Виды плаката. История развития плаката.
2. Основные требования к плакату Выразительные средства.
3. Гротеск, преувеличение, аллегория. Условность в цвете в рисунке.

Задания для практического занятия:

1. Придумать оригинальную композицию плаката на заданную тему. Выполнить карандашные эскизы (не менее 2-х) размером 10х15см. Добиваться лаконичности, упрощения изображения, ясности смыслового решения.
2. Выполнить наиболее удачный вариант в цвете (формат А-4) Использовать контрасты: цвета, тона, величины, контрасты положения, гротеск. Использовать не более 3-4 оттенков цвета, крупный хорошо читаемый шрифт.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.

Раздел 3. Сатирическая графика
Тема 3.1 Карикатура и сатирическая композиция. Дружеский шарж.

Практическая работа №2

«Выполнение сатирического листа на тему из студенческой жизни. Использование приемов условного изображения, гиперболизация образов. Доведение композиционного решения до гротеска»

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Сатирическая графика», формирование умения выполнения сатирического листа на тему из студенческой жизни. Использование приемов условного изображения, гиперболизация образов. Доведение композиционного решения до гротеска.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4), карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Понятие о сатирической графике. Ее виды. Карикатура, шарж.

Задания для практического занятия:

1. Придумать оригинальный, юмористический сюжет из жизни студентов (или школьников).
2. Выполнить карандашные поисковые эскизы(не менее 2-х) размером 10х15 см.
3. Наиболее удачный вариант выполнить в материале (формат А-4). Добиваться гротескного преувеличения образа, комического, шаржированного изображения персонажей. Добиваться качественного исполнения (аккуратность акварельной заливки, тщательность обрисовки тушью.).

Образец выполнения задания:

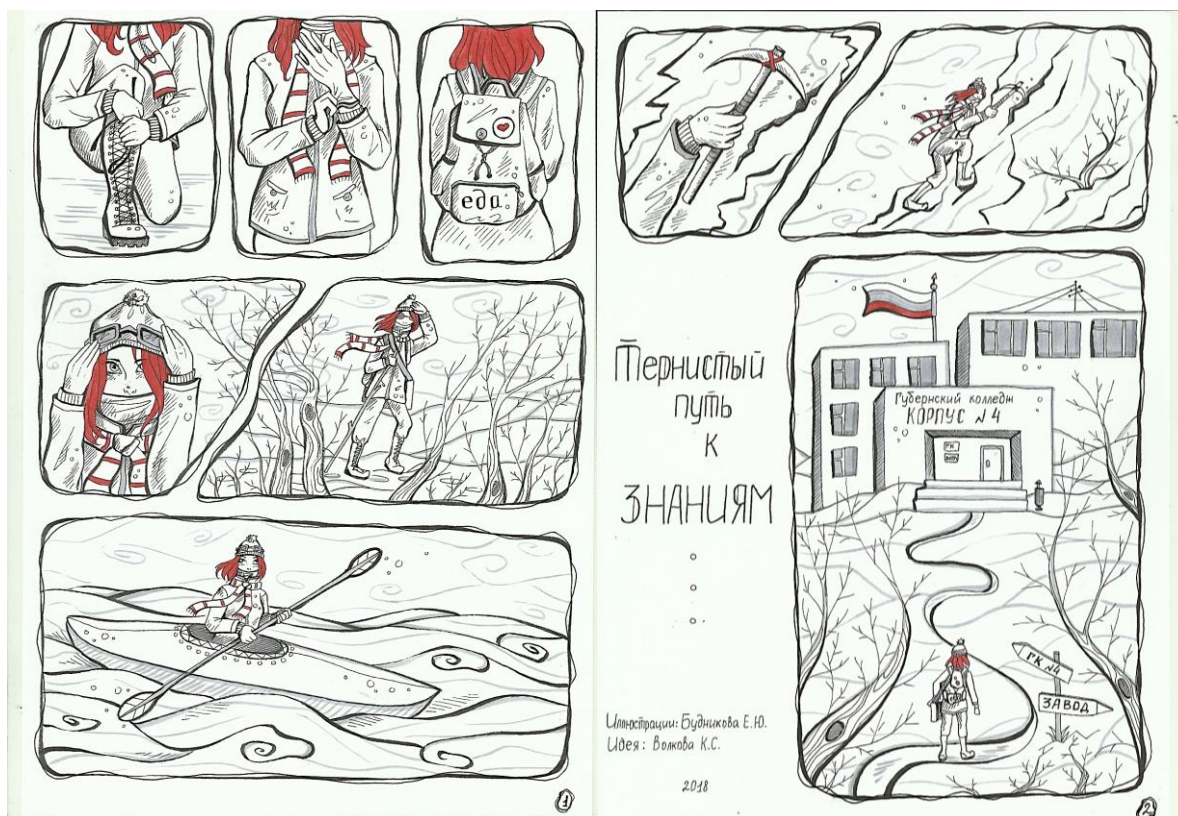
Сатирический лист «Из студенческой жизни».

Учебная работа. Маркова Е.



Сатирический лист «Из студенческой жизни».

Учебная работа. Будникова Е.



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Лань СПб, 2021.

Практическая работа №3

Выполнение комикса на тему сказки. Использование приемов фрагментарной композиции

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Сатирическая графика», формирование умения выполнения комикса на тему сказки. Использование приемов фрагментарной композиции.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Понятие о сатирической графике. Ее виды. Карикатура, шарж.

Задания для практического занятия:

1. Взяв за основу персонажей известных сказок, придумать свой оригинальный сюжет (с комическим оттенком).
2. Выполнить графическую композицию в стиле комикса. Развитие сюжета покадровое (6-10 кадров). Последовательность кадров: слева направо и сверху вниз. Объединить кадры общим стилистическим решением.

3. Композицию кадров строить на контрастном решении, добиваться выразительности персонажей и качественного графического исполнения.

Образец выполнения задания:

Комикс к сказке «Золушка».

Учебная работа Чемоданова Е.



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Лань СПб, 2021.

Раздел 4. Иллюстрирование литературных произведений Тема 4.2 Выполнение иллюстраций к литературному произведению

Практическая работа №4
Выполнение эскизов обложки и титульного листа.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Выполнение иллюстраций к литературному произведению», формирование умения выполнения эскизов обложки и титульного листа.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, книжный блок, форзац, титул, шмуцтитул, фронтиспис.
2. Виды иллюстраций: полосная иллюстрация, разворот, заставка, концовка, буква.
3. Общий замысел оформления.
4. Органическая связь оформления и содержания.
5. Тематический план иллюстрирования.
6. Сюжетный строй. Композиция. Разработка макета книги. Композиция обложки, титульного листа.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить эскиз обложки. Определить формат (соотношение сторон), цвет обложки, стиль шрифта, подходящие к содержанию произведения.
2. Упростить и стилизовать изображение для обложки или для титульного листа.

Образец выполнения задания:

Эскиз обложки «Красавица и чудовище».

Учебная работа. Будникова Е



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Лань СПб, 2021.

Практическая работа №5

Выполнение эскизов заставки и буквицы.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Выполнение иллюстраций к литературному произведению», формирование умения выполнения эскизов заставки и буквицы.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, книжный блок, форзац, титул, шмуцтитул, фронтиспис.
2. Виды иллюстраций: полосная иллюстрация, разворот, заставка, концовка, буквица.
3. Общий замысел оформления.
4. Органическая связь оформления и содержания.
5. Тематический план иллюстрирования.
6. Сюжетный строй. Композиция. Разработка макета книги. Композиция обложки, титульного листа.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить карандашный эскиз (6-15см.) (не менее 2-х вариантов). Наиболее удачный вариант выполнить в материале.
2. Выполнить эскиз буквицы. Декоративная стилизация буквы в зависимости от стиля произведения. Размер 4х6 см. (не менее 2-х вариантов).

Образец выполнения задания:

Заставка к книге Фреда Адры "Лис Улисс"
Юлия Меньшикова



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Лань СПб, 2021.

Практическая работа №6

Выполнение эскизов трех иллюстраций к ключевым событиям произведения.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Выполнение иллюстраций к литературному произведению», формирование умения выполнения эскизов трех иллюстраций к ключевым событиям произведения.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, книжный блок, форзац, титул, шмуцтитул, фронтиспис.
2. Виды иллюстраций: полосная иллюстрация, разворот, заставка, концовка, буква.
3. Общий замысел оформления.
4. Органическая связь оформления и содержания.
5. Тематический план иллюстрирования.
6. Сюжетный строй. Композиция. Разработка макета книги. Композиция обложки, титульного листа.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить карандашные эскизы трех иллюстраций к наиболее значимым, ключевым событиям произведения (не менее 2-х вариантов). Наиболее удачные варианты выполнить в материале.
2. Выполнить полосную, полуполосную и иллюстрацию на разворот.

Образец выполнения задания:

Иллюстрация к сказке «Алиса в стране чудес».

Учебная работа. Постникова Ю.



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Лань СПб, 2021.

Практическая работа №7

Выполнение эскиза концовки и макета книги.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Выполнение иллюстраций к литературному произведению», формирование умения выполнения эскизов эскиза концовки и макета книги.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, книжный блок, форзац, титул, шмуцтитул, фронтиспис.
2. Виды иллюстраций: полосная иллюстрация, разворот, заставка, концовка, буква.
3. Общий замысел оформления.
4. Органическая связь оформления и содержания.
5. Тематический план иллюстрирования.
6. Сюжетный строй. Композиция. Разработка макета книги. Композиция обложки, титульного листа.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить карандашный эскиз концовки (6-15см.) (не менее 2-х вариантов). Наиболее удачный вариант выполнить в материале.
2. Выполнить макет книги.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.

Раздел 5 Композиция натюрморта.

Тема 5.1 Творческий и учебный натюрморт. Правила композиции в натюрморте.

Практическая работа №8

Выполнение линейных и тоновых упражнений по компоновке заданных предметов в различных форматах.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция натюрморта», формирование умения выполнения линейных и тоновых упражнений по компоновке заданных предметов в различных форматах.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

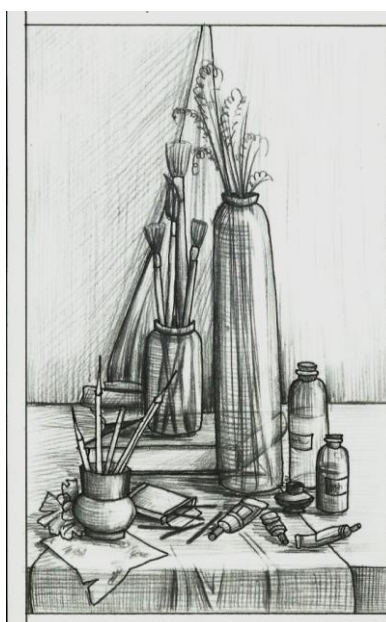
1. Цели и задачи творческого и учебного натюрморта.
2. Схемы построения натюрморта.
3. Форматы. Симметричное и ассиметричное построение. Статика и динамика. Ритм.
4. Контраст. Колорит. Плановость в передаче пространства.
5. Композиционный центр и способы его выражения.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить карандашные эскизы композиции натюрморта из заданных предметов, в различных комбинациях, в различных форматах (квадрат, прямоугольник, овал и т.п.). Добиваться цельности композиции и равновесия. Не менее 5-вариантов. Размер эскиза не более 8х10 см.

Образец выполнения задания:

Учебная работа Будникова Е.



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.

Тема 5.2 Композиция тематического натюрморта

Практическая работа №9

Выполнение композиции тематического натюрморта: разработка темы, сюжета.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция тематического натюрморта», формирование умения выполнения композиции тематического натюрморта: разработка темы, сюжета.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4), карандаш.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

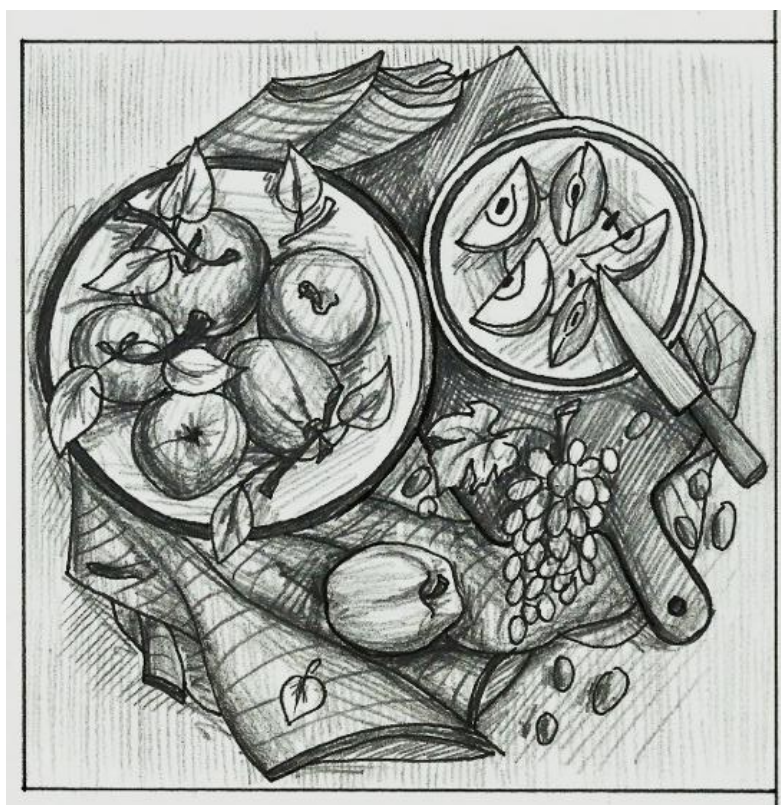
1. Определение композиционного и зрительного центра, масштабности, точки и уровня зрения, пространства в натюрморте.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить карандашные поисковые эскизы натюрморта «Атрибуты профессии» (предметы объединенные одной темой), размер не более 8х12 см. не менее 4-х вариантов.

Образец выполнения задания:

Учебная работа Хрищанович П.



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Лань СПб, 2021.

Практическая работа №10

Поиски тонового, цветового, колористического решения.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция тематического натюрморта», формирование умения выполнения композиции тематического натюрморта: разработка темы, сюжета.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4), карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Определение композиционного и зрительного центра, масштабности, точки и уровня зрения, пространства в натюрморте.

Задания для практического занятия:

1. Продолжить разработку натюрморта в тоновом (черно-белое изображение) и цветовом варианте, размер не более 8х12 см., не менее 2-х вариантов.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Лань СПб, 2021.

Практическая работа №11
Разработка картона композиции.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция тематического натюрморта», формирование умения разрабатывать картон композиции.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4), карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Определение композиционного и зрительного центра, масштабности, точки и уровня зрения, пространства в натюрморте.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить подготовительный рисунок утвержденного эскиза на формате А-4. Эскиз увеличить, соблюдая пропорции. В подготовительном рисунке отработать перспективное построение предметов на плоскости, светотеневое решение натюрморта, нанести градации светотени с целью передачи объемной формы предметов.
2. В тоновом решении выделить центр композиции, подчинить второстепенное главному.

Образец выполнения задания



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.

Практическая работа №12 Выполнение работы в цвете.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция тематического натюрморта», формирование умения выполнять работу в цвете.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4), карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Определение композиционного и зрительного центра, масштабности, точки и уровня зрения, пространства в натюрморте.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить Эскиз композиции в цвете на формате А4, соблюдая найденные в картоне тоновые отношения. В цветовом решении избегать дробности, объединить цветом и тоном второстепенные детали. Цветовой акцент сделать на главном.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.

Раздел 6. Композиция интерьера. Тема 6.2 Композиция тематического интерьера

Практическая работа №13

Разработка эскизов композиции интерьера на темы: «Класс», «Рабочий кабинет», «На кухне», «Мастерская художника», «На выставке картин», «Моя комната» и др.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция тематического интерьера», формирование умения разработки эскизов композиции интерьера на темы: «Класс», «Рабочий кабинет», «На кухне», «Мастерская художника», «На выставке картин», «Моя комната» и др.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Интерьер как часть тематической картины, его роль в раскрытии содержания произведения. Композиционные основы построения интерьера. расположение предметов в интерьере. Предмет и фигура как масштаб при изображении интерьера.
2. Процесс работы над композицией интерьера. Выбор точки зрения, фронтальная и угловая перспективы, планы.

Задания для практического занятия:

1. Придумать и выполнить карандашные эскизы интерьера, на одну из предложенных тем. Размер эскиза не более 10х15 см., количество не менее 4 шт. Приветствуется: оригинальность ракурса, контрастность освещения, простота и выразительность композиции за счет отбора предметов интерьера.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.

Практическая работа №14

Выполнение картона композиции интерьера, Перспективное построение интерьера во фронтальной или угловой перспективе. Тоновое, монохромное решение.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция тематического интерьера», формирование умения разработки картона композиции интерьера, Перспективное построение интерьера во фронтальной или угловой перспективе. Тоновое, монохромное решение.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Интерьер как часть тематической картины, его роль в раскрытии содержания произведения. Композиционные основы построения интерьера. расположение предметов в интерьере. Предмет и фигура как масштаб при изображении интерьера.
2. Процесс работы над композицией интерьера. Выбор точки зрения, фронтальная и угловая перспективы, планы.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить подготовительный рисунок утвержденного эскиза на формате А-4. Эскиз увеличить, соблюдая пропорции. В подготовительном рисунке отработать перспективное построение предметов на плоскости во фронтальной или угловой перспективе (положение линии горизонта, точки схода ит.д.), светотеневое решение интерьера, В тоновом решении выделить центр композиции, подчинить второстепенное главному.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.

Практическая работа №15

Цветовое решение композиции в ограниченной цветовой гамме. Выделение главного цветом и освещением.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Сатирическая графика», формирование умения выполнения цветового решения композиции в ограниченной цветовой гамме. Выделение главного цветом и освещением.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Интерьер как часть тематической картины, его роль в раскрытии содержания произведения. Композиционные основы построения интерьера. расположение предметов в интерьере. Предмет и фигура как масштаб при изображении интерьера.
2. Процесс работы над композицией интерьера. Выбор точки зрения, фронтальная и угловая перспективы, планы.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить цветовой эскиз композиции интерьера, соблюдая рисунок и тоновые отношения найденные в картоне. Работу вести в ограниченной цветовой гамме избегая излишней пестроты. Цветовым акцентом выделить главное в композиции (смысловой центр композиции один элемент или группа). Второстепенные детали объединить цветом и тоном.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.

Раздел 7. Композиция пейзажа.

Тема 7.1 Виды пейзажа. Особенности построения композиции пейзажа.

Практическая работа №16

Выполнение эскизов сельского пейзажа по представлению. Передача различных состояний погоды и времени года.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция пейзажа», формирование умения выполнения эскизов сельского пейзажа по представлению. Передача различных состояний погоды и времени года.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Виды пейзажа. Особенности построения композиции пейзажа.
3. Значение формата картины и положения линии горизонта. Плановость, линейная и воздушная перспектива. Значение атмосферного состояния в передаче эмоционального и образного строя картины.

Задания для практического занятия:

1. Придумать и нарисовать по представлению карандашные эскизы сельского пейзажа. Приветствуется простота и лаконичность композиции (поля, леса, овраги, одно- два строения, одно-два дерева). Размер эскиза не более 10х15 см., количество 3-4 шт.
2. Наиболее удачный вариант взять за основу и выполнить цветовые варианты композиции, передающие различные состояния погоды и времен года. (весна, лето, зима, осень). Размер эскизов не более 10х15 см. количество 4-6 шт.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.

Тема 7.2 Выбор темы и поиск способа ее выражения в композиции городского пейзажа.

Практическая работа №17

Выбор подходящего мотива городского пейзажа и творческая переработка натуральных эскизов и зарисовок в соответствии с замыслом.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция пейзажа», формирование умения выполнять выбор подходящего мотива городского пейзажа и творческая переработка натуральных эскизов и зарисовок в соответствии с замыслом.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш, гуашь, акварель.

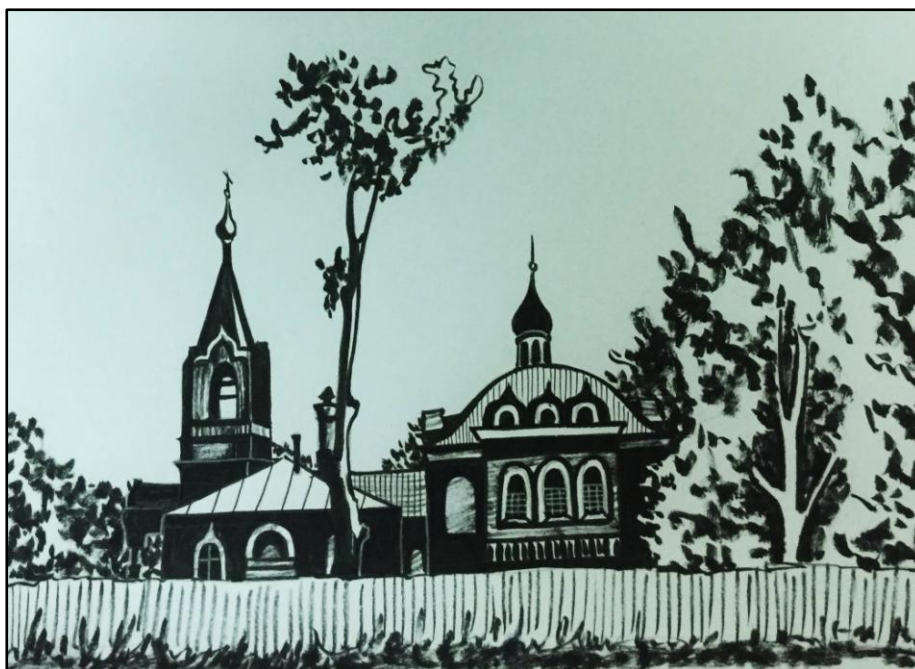
Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Особенности построения композиции городского пейзажа.
2. Мотивы. Взаимосвязь городских и природных объектов.
3. Выбор точки зрения. Перспектива. Атмосферное состояние

Задания для практического занятия:

1. Используя заранее подготовленный материал (фотографии, зарисовки, этюды городского пейзажа). Выполнить карандашный эскиз композиции городского пейзажа. Существенно не меняя композиции в целом, при необходимости, осуществить незначительные изменения: очистить пейзаж от ненужных объектов и строений или добавить необходимые элементы. Размер эскиза 15х20 см., количество 1-2 шт.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Лань СПб, 2021.

Практическая работа №18

Выполнение композиции городского пейзажа в материале

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция пейзажа», формирование умения выполнения композиции городского пейзажа в материале.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Особенности построения композиции городского пейзажа.
2. Мотивы. Взаимосвязь городских и природных объектов.
3. Выбор точки зрения. Перспектива. Атмосферное состояние

Задания для практического занятия:

1. Выполнить разработанный в карандаше эскиз в цвете. Изобразить состояние погоды и освещения передающее определенное настроение. Добиваться обобщенного решения.

Образец выполнения задания:





Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.

Раздел 8. Композиция портрета. Тема 8.1 Образ человека в портрете.

Практическая работа №19

Поиск образной выразительности в композиционных зарисовках на тему: «Мой современник».

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция портрета», формирование умения выполнять поиск образной выразительности в композиционных зарисовках на тему: «Мой современник».

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Виды портрета.
2. Этапы работы на портретом. Композиция портрета.
3. Выбор формата, масштабность, точка зрения, значение фона и антуража в раскрытии образа.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить карандашные эскизы фигуры человека (сидящая или стоящая фигура) в различном положении: в фас, в три четверти, в профиль. Использовать наброски с натуры для конкретизации образа. Вести поиски в различном формате: квадрат, прямоугольник, овал или круг. Размер эскиза 10- 15 см, количество 3-4 шт.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.

Практическая работа №20

Цветовые варианты композиции. Создание картона.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция портрета», формирование умения выполнять поиск цветовых вариантов композиции. Создание картона.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш, акварель, гуашь.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Виды портрета.
2. Этапы работы на портретом. Композиция портрета.
3. Выбор формата, масштабность, точка зрения, значение фона и антуража в раскрытии образа.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить наиболее удачный вариант в цвете. Подобрать фон и окружение соответствующее задуманному образу. Выполнить картон композиции, продумать освещение подчеркивающее характер персонажа. Формат А2.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.

Практическая работа №21

Выполнение композиции «Мой современник» в цвете.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Композиция портрета», формирование умения выполнять композиции «Мой современник» в цвете.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш, гуашь, акварель.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Виды портрета.
2. Этапы работы на портретом. Композиция портрета.

3. Выбор формата, масштабность, точка зрения , значение фона и антуража в раскрытии образа.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить цветовой вариант композиции портрета. Продолжить конкретизацию образа. В конце работы обобщить фон и детали костюма.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.

Раздел 9. Многофигурная жанровая композиция.
Тема 9.1. Тема и сюжет в жанровой композиции. Композиция «По летним впечатлениям».

Практическая работа №22

Выполнение поисковых эскизов композиции на заданную тему. Композиция «По летним впечатлениям», композиция «В нашем колледже».

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Многофигурная жанровая композиция», формирование умения выполнять поисковые эскизы композиции на заданную тему. Композиция «По летним впечатлениям», композиция «В нашем колледже».

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш.

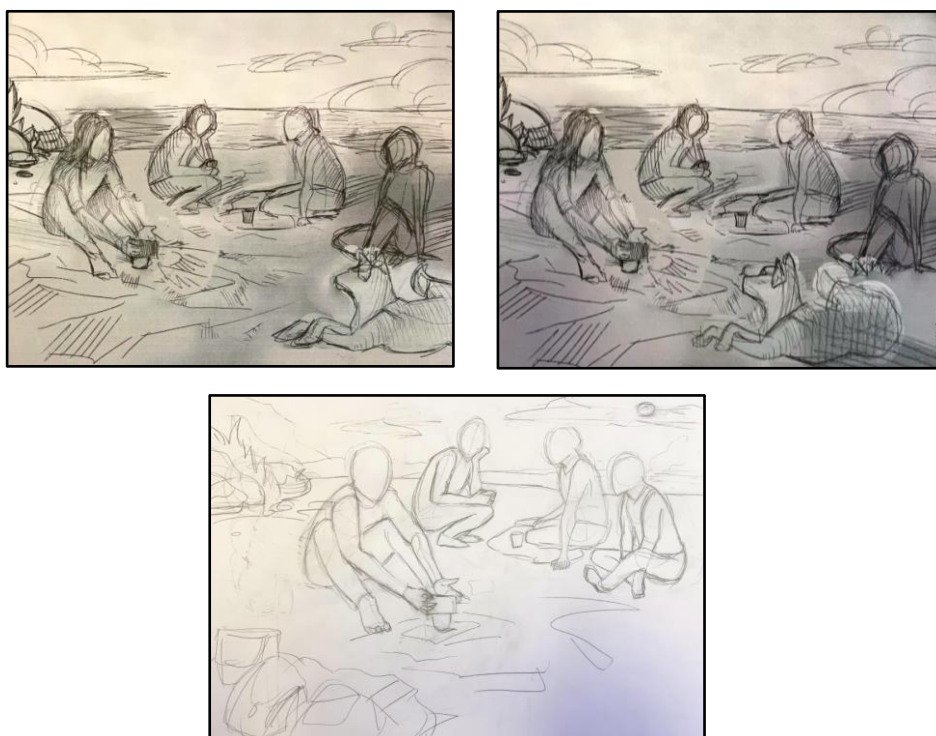
Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Основные принципы и приемы организации многофигурной композиции.
2. Сюжетно композиционный центр. Этапы работы над многофигурной жанровой композицией.
3. Контраст как средство выражения замысла.
4. Свет как средство выделения главного в композиции.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить карандашные эскизы жанровой композиции на заданную тему. Придумать простой бытовой сюжет, изобразить 2-3 фигуры, в спокойной позе, крупно, на переднем плане. Фигуры объединить действием. Использовать разнообразие поз (одна в фас, другая в профиль, третья в три четверти или сзади), различное положение рук и ног. Размеры эскизов 10х15 см. количество не менее 4х шт.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Лань СПб, 2021.

Практическая работа №23

Выполнение набросков и зарисовок фигур людей согласно выбранному сюжету.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Многофигурная жанровая композиция», формирование умения выполнять наброски и зарисовки фигур людей согласно выбранному сюжету.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш.

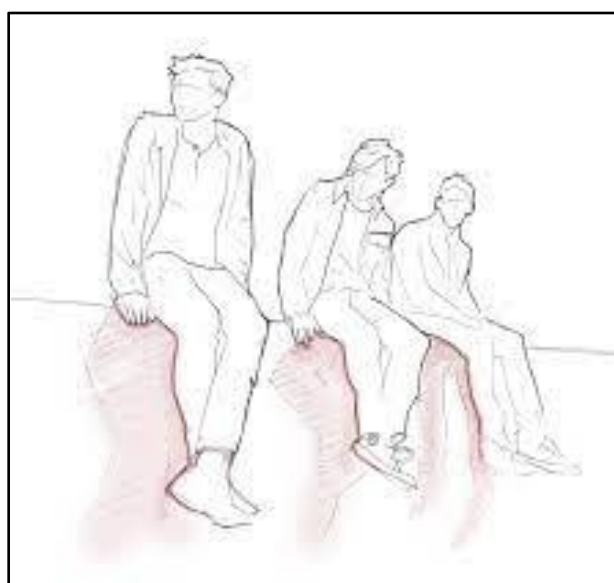
Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Основные принципы и приемы организации многофигурной композиции.
2. Сюжетно композиционный центр. Этапы работы над многофигурной жанровой композицией.
3. Контраст как средство выражения замысла.
4. Свет как средство выделения главного в композиции.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить с натуры наброски и краткосрочные зарисовки фигур людей согласно утвержденным эскизам. Добиваться более точной передачи позы и движения персонажей. Поиски характерных силуэтов одежды, причесок и др. индивидуальных характеристик персонажей. Размер 10-20см, количество не менее 20шт.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.

Практическая работа №24 Разработка картона композиции.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Многофигурная жанровая композиция», формирование умения выполнять картон композиции.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (вариант - тонированная), формат А-3, карандаш, уголь, мел, угольный карандаш.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Основные принципы и приемы организации многофигурной композиции.
2. Сюжетно композиционный центр. Этапы работы над многофигурной жанровой композицией.
3. Контраст как средство выражения замысла.
4. Свет как средство выделения главного в композиции.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить картон композиции. Перенести утвержденный эскиз на формат, точно соблюдая пропорции эскиза. Выполнить разработку тонового решения композиции. Выполнять более детальную прорисовку фигур и окружения согласно творческого замысла. Размер А2.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.

Практическая работа №25

Выполнение композиции «В нашем колледже» в цвете.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Многофигурная жанровая композиция», формирование умения выполнять поисковые эскизы композиции на заданную тему. Композиция «По летним впечатлениям», композиция «В нашем колледже».

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага формат А-2, карандаш, акварель, гуашь

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Основные принципы и приемы организации многофигурной композиции.
2. Сюжетно композиционный центр. Этапы работы над многофигурной жанровой композицией.
3. Контраст как средство выражения замысла.
4. Свет как средство выделения главного в композиции.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить композицию в цвете, согласно творческого замысла. Выделение главного цветом и тоном. Подчинение второстепенного главному.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.

Тема 9.2 Основы построения движения в композиции. Композиция на тему «Спорт».

Практическая работа №26

Выполнение поисковых эскизов композиции на заданную тему. Композиция на тему «Спорт».

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Основы построения движения в композиции», формирование умения выполнять поисковые эскизы композиции на заданную тему. Композиция на тему «Спорт».

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (формат А-4) 3-4 листа, карандаш.

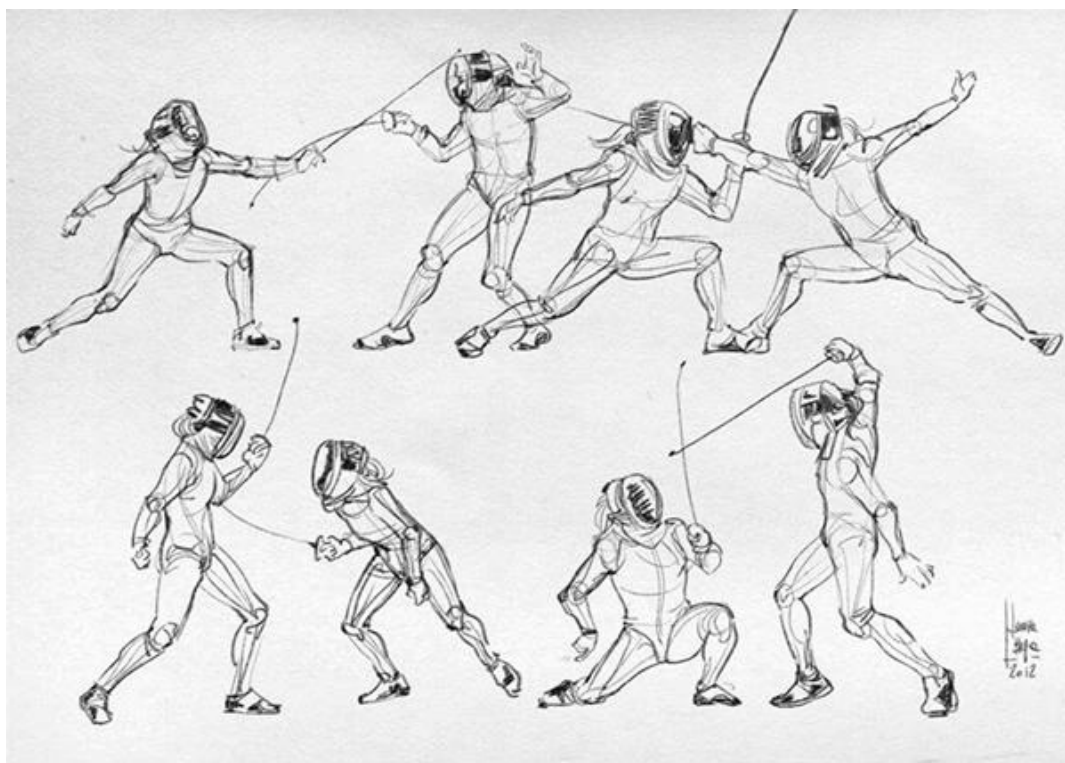
Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Передача движения в искусстве различных эпох.
2. Диагонали и горизонтали. Значение формата картины.
3. Перспективные сокращения и ракурсы.
4. Ритм как средство построения композиции и передачи движения.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить поисковые карандашные эскизы на тему «Спорт». Размер 10x15 см. количество 4-5 шт. Композиционными средствами передать динамику движения, кульминационный накал спортивного состязания.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Лань СПб, 2021.

Практическая работа №27

Пластические взаимосвязи фигур и окружающего пространства, силуэтное решение в эскизах.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Основы построения движения в композиции», формирование умения выполнять пластические взаимосвязи фигур и окружающего пространства, силуэтное решение в эскизах.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (тонированная) (формат А3), карандаш, тушь, кисть, белила.

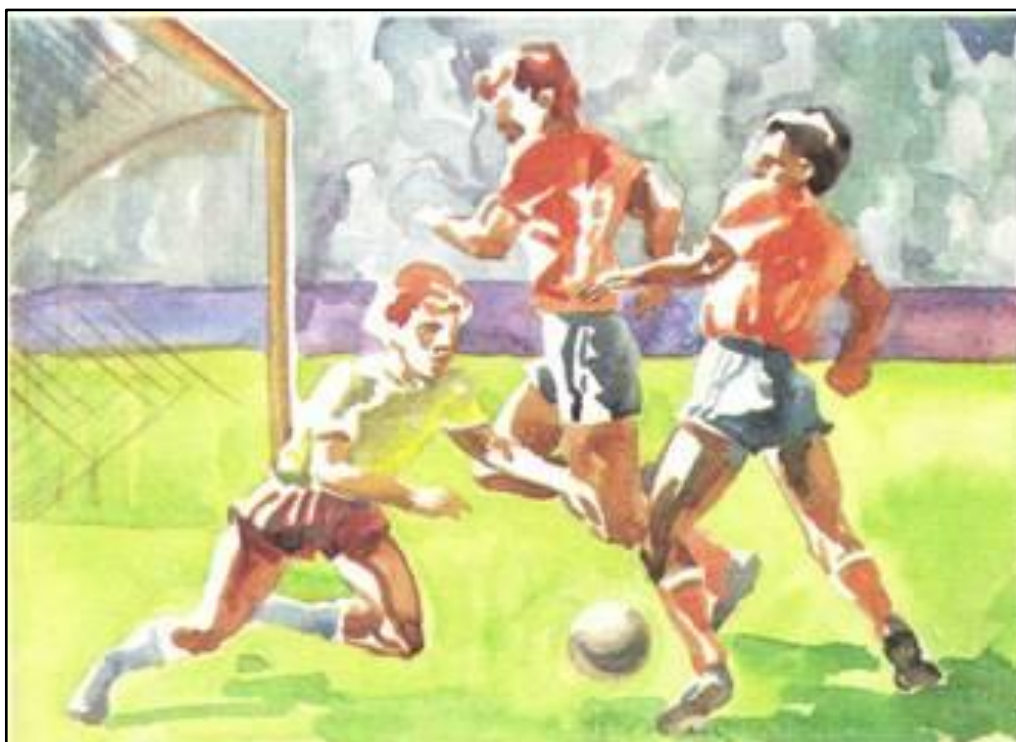
Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Передача движения в искусстве различных эпох.
2. Диагонали и горизонтالي. Значение формата картины.
3. Перспективные сокращения и ракурсы.
4. Ритм как средство построения композиции и передачи движения.

Задания для практического занятия:

1. Дальнейшая разработка эскиза. Конкретизация образа. Поиски выразительности в лаконичном силуэтном решении.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
5. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Лань СПб, 2021.

Практическая работа №28 Разработка картона композиции.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Основы построения движения в композиции», формирование умения выполнять картон композиции.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага (вариант - тонированная), формат А-2, карандаш, уголь, мел, угольный карандаш.

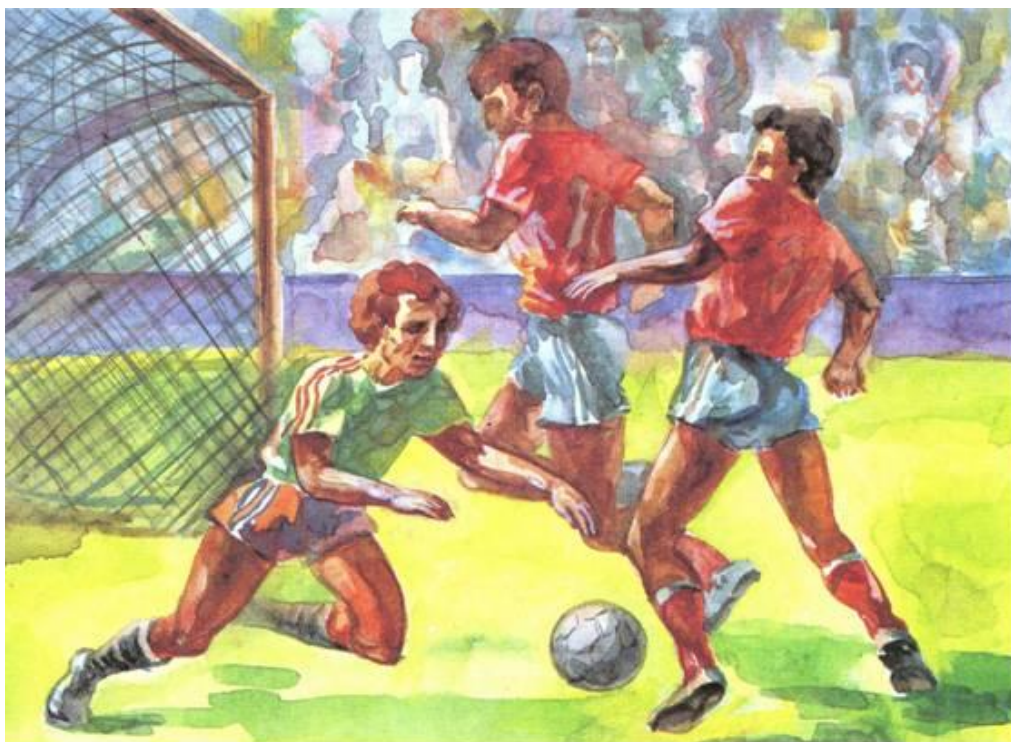
Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Передача движения в искусстве различных эпох.
2. Диагонали и горизонтالي. Значение формата картины.
3. Перспективные сокращения и ракурсы.
4. Ритм как средство построения композиции и передачи движения.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить картон композиции. Перенести утвержденный эскиз на формат, точно соблюдая пропорции эскиза. Выполнить разработку тонового решения композиции. Выполнять более детальную прорисовку фигур и окружения согласно творческого замысла.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.

Практическая работа №29

Выполнение композиции «Спорт» в цвете.

Цель: закрепление теоретического материала по теме «Основы построения движения в композиции», формирование умения выполнять композицию на тему «Спорт» в цвете.

Перечень средств, используемых при выполнении работы или оборудование: бумага, акварель, гуашь.

Вопросы для повторения, закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Передача движения в искусстве различных эпох. Диагонали и горизонтالي. Значение формата картины.
2. Перспективные сокращения и ракурсы. Ритм как средство построения композиции и передачи движения.

Задания для практического занятия:

1. Выполнить композицию в цвете, согласно творческого замысла. Выделение главного цветом и тоном. Подчинение второстепенного главному.

Образец выполнения задания:



Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.

Глоссарий

Аддитивные смеси — смеси цветов, основанные на их сложении и независимые от их спектрального состава.

Ахроматические цвета — цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте (белые, серые и черные цвета)

Весомость цвета — дополнительная характеристика цвета чисто ассоциативного происхождения.

Выступающие (отступающие) цвета — цвета, кажущиеся ближе (дальше) своего фактического положения в пространстве.

Вычитание цветов — процесс образования цвета в результате поглощения части световых лучей.

Главные цвета — четыре цвета, выделяющиеся в цветовом круге: красный, желтый, зеленый и синий.

Дополнительные цвета — два цвета, дающие третий — ахроматический, при оптическом смешении в определенных количественных соотношениях.

Избирательное поглощение — поглощение, при котором различные спектральные лучи поглощаются неодинаково.

Интенсивность цвета — качество цвета, зависящее от его светлоты и от его насыщенности.

Колориметрия — наука о способах измерения (определения) цветов, выражающая каждый цвет посредством трех величин: коэффициента отражения (доли падающего света, отражаемой данной цветной поверхностью), длины волны спектрального цвета (одинакового по оттенку) и процента чистоты (то есть доли участия чистого спектрального цвета в общей яркости цвета).

Контраст цветов — изменение цветов под влиянием других, окружающих их цветов (одновременный контраст) или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся (последовательный контраст).

Контрастные цвета — цвета, наблюдающиеся на ахроматических поверхностях в результате влияния окружающих или соседних хроматических цветов (несколько отличаются от дополнительных).

Локальный цвет — основной цвет объекта, не претерпевший изменений под воздействием освещения и окружающей среды.

Насыщенность цвета — степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического; степень цветности

Независимые (бесфактурные) цвета — цвета, не локализующиеся в пространстве и не выявляющие поверхности, ее фактуры и рельефа.

Неизбирательное поглощение — поглощение, при котором различные спектральные лучи поглощаются в равной мере.

Объемные цвета, пространственные цвета — цвета, воспринимаемые в трех измерениях.

Основные свойства цветов — светлота, цветовой тон и насыщенность.

Основные цвета — три цвета (киноварно-красный, изумрудно-зеленый и ультрамариново-синий), путем оптического смешения которых можно получить наиболее насыщенные цвета всех остальных цветовых тонов.

Оттенок — градация цветового тона в пределах одного цвета.

Поверхностные цвета — цвета, выявляющие фактуру и рельеф поверхности.

Полутень — промежуточные градации яркости между тенью и освещенными участками поверхности объемного объекта.

Пространственное смешение цветов — один из видов оптического смешения цветов; слияние различных мелких цветовых образов на расстоянии, с образованием суммарного (общего) цвета.

Светлота цвета — качество цвета, в отношении которого его можно приравнять к одному из членов ахроматического ряда; относительная яркость.

Светлотные (яркостные) отношения — относительные отличия цветов по светлоте (по яркости).

Светотень — распределение яркостей по поверхности освещенной объемной формы; совокупность яркостных градаций на объемной форме, обусловленная освещением.

Теплые цвета — цвета, ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накаливаемых предметов: красные, красно-оранжевые, оранжевые, желто-оранжевые, желто-зеленые.

Тон (в терминологии художников) — термин, употребляющийся в двух значениях: 1) для определения яркости цветов или поверхностей, 2) для определения цветности, то есть цветового тона

Тональность — подчиненность всех цветов композиции условиям единства среды.

Трансформация цветов — нивелирование изменений в цвете, вызванных освещением, при осознании условий этого освещения.

Фактура — видимое строение (структура) поверхности.

Холодные цвета — цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: голубо-зеленые, голубые, голубо-синие, синие, сине-фиолетовые.

Хроматические цвета — цвета, обладающие цветовым тоном; все цвета, кроме белых, серых и черных.

Цветовой круг — расположение всех цветовых тонов по окружностям: замкнутый ряд цветов, отличающихся друг от друга по цветовому тону, причем цветовой тон изменяется в последовательности спектра, замкнутого, через пурпурные цвета.

Цветовой тон — качество цвета, в отношении которого цвет можно приравнять к одному из цветов спектральных или пурпурных; выражается словами: красный, оранжевый, желтый, зеленый и т. д.; качество, определяющее место цвета в цветовом круге.

Цветовые отношения (отношения цветов) — относительные отличия цветов, в основном, по цветовому тону.

Яркость — количество света, отражаемого в определенном направлении и приходящееся на единицу площади поверхности, видимой с этого же направления.

Яркостные отношения цветов — отношения цветов по светлоте.

Яркостная контрастность — контрастность по светлоте; сопоставление разнотонных цветов (цветов различной светлоты).

Критерии оценивания выполненных заданий

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине

Критерии оценки:

Оценка 5 ставится, если учащийся самостоятельно выполняет работу в полном объеме, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов.

Оценка 4 ставится, если выполнены требования к оценке 5, но были допущены две-три ошибки.

Оценка 3 ставится, если в ответе имеются пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению материала. Работа выполнена не полностью.

Оценка 2 ставится, если студент не овладел основными знаниями в соответствии с требованиями программы и допустил много ошибок. Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

Оценка 1 ставится, если учащимся совсем не выполнил работу.

Оценочная шкала по выполнению практических заданий

Преподаватель проводит промежуточные просмотры по разделам программы. Критерии оценивания:

- соответствие количества представленных работ, программе (1-5 баллов);
- соответствие количества представленных бомашних работ, программе (1-5 баллов);
- компоновка композиции в формате с условием равновесия (1-5 баллов);
- правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами (1-5 баллов);
- передача пропорциональности отдельных предметов (8-20 баллов);
- правильность построения отдельных предметов (8-20 баллов);
- правильность построения предметной плоскости (от 1-5 баллов);
- правильность цвето - теневой моделировки формы предметов (8-20 баллов);
- передача плановости в работе над живописным этюдом (от 4-10 баллов);
- качество живописного начала в этюде в живописно - этюдной работе (4-10 баллов);
- умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры (1-5 баллов);
- качество подачи работ (1-5 баллов).

Оценки соответствуют следующей шкале:

Оценка (стандартная)	% набранных баллов
«5» отлично	76-100 %
«4» хорошо	51-75%
«3» удовлетворительно	25-50%
«2» неудовлетворительно	менее 25%

Информационное обеспечение выполнения лабораторных (практических) занятий

Основные источники:

1. Авсиян О. Искусство композиции. Издательство Шевчук, 2020.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2019.
3. Баррингтон Б. Перспектива и композиция. Эксмо, 2016.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП холдинг, 2016.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. РИП-холдинг, 2016.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство Шевчук, 2020.
7. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Издательство Шевчук, 2018.
8. Гордон Ю. О языке композиции. Издательство студии Артемия Лебедева, 2019.
9. Дагдлиян К., Поливода Б. Абстрактная композиция. Владос, 2018.
10. Додсон Б. Рисование по воображению. Попурри, 2016.
11. Могилевцев В.А. Основы композиции. 4арт, 2017.
12. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Лань СПб, 2021.
13. Тейлор Р. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. Астрель, 2016.
14. Тейлор Р. Перспектива и композиция в примерах. Шаг за шагом. Астрель, 2016.
15. Федоровский Л.Н. Основы графической композиции. Издательство Шевчук, 2021.
16. Чудова А. Колористика и перспектива. АСТ, 2020.

Дополнительные источники:

1. Моллика П. Теория цвета; Настольный путеводитель: от базовых принципов до практических решений. КоЛибри, 2021
2. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика. Лань СПб, 2017.
3. Федоровский Л.Н. Курс колористики. Учебное пособие.

Интернет-ресурсы:

1. Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/museum/>
2. Словарь терминов изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://izo-slovar.ru/>
3. Современная мировая живопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wm-painting.ru/> -
4. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
5. Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ph4.ru/tur_virtual-museum.ph4