

Конспект урока по предмету «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» для специальности «Преподавание в начальных классах»

Тема урока: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» А.С. Пушкина»

Феоктистова Ольга Владимировна - преподаватель высшей категории русского языка и литературы.

Цель: подготовить студентов к работе над «Сказкой о царе Салтане...» А.С. Пушкина в начальной школе.

Задачи урока:

1. Образовательные:

- определить ценность сказки Пушкина для детского чтения;
- выявить интерпретацию фольклорных сюжетов и образов в «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина;
- определить особенности стихотворной речи в сказке.

2. Развивающие:

- развивать умения анализировать индивидуальный стиль писателя;
- развивать логическое мышление;
- формировать навыки устной речи и выразительного чтения;
- развивать умение работы в малых группах.

3. Воспитательные:

- развивать нравственные качества (любовь к семье, родным, близким);
- воспитывать любовь к художественному слову, к поэзии Пушкина;
- продолжить работу над развитием умения оценивать поступки героев.

Тип урока:

Беседа с элементами исследования

Используемые методы и приемы:

Работа с художественным текстом, работа в малых группах, фронтальная работа.

Опережающее домашнее задание к уроку.

Выяснить источники сказок А.С.Пушкина, в частности «Сказки о царе Салтане...».

Вспомнить события личной жизни А.С. Пушкина в 30-е годы.

Оснащение урока:

- компьютерная презентация (репродукция картины М. Врубеля «Царевна-Лебедь», портрет Н.Н. Гончаровой и др.);

- художественные тексты: сказка А.С. Пушкина «Сказкой о царе Салтане...», «Пролог к поэме «Руслан и Людмила», фрагмент русской народной песни;

- фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане...»;

- учебник для учащихся начальной школы «Родная речь» 2 кл., составители: М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова.

Используемый языковой и речевой материал:

- «Сказка о царе Салтане...»;

- «Пролог» к поэме «Руслан и Людмила»;

- русские народные волшебные сказки;

- фрагменты русской народной песни;

- викторина по сказке Пушкина.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя

«Не решу, какой словесности отдать предпочтение, но есть у нас свой язык; смелее! – обычаи, история, песни, сказки...» А.С. Пушкин.

В 30-е годы Пушкин отдал предпочтение сказкам и вызвал недоумение у своих современников.

В.Г. Белинский: «Мы не можем понять, что за странная мысль овладела им [Пушкиным] и заставила тратить свой талант на эти поддельные цветы [сказки]».

Е.А. Баратынский: - И.В. Киреевскому в 1832: «Я прочитал здесь «Царя Салтана. Это – совершенно русская сказка, и в этом, мне кажется, ее недостаток...»

Многие современники не приняли Пушкина-сказочника. Конечно, Белинский не отрицал поэтической прелести пушкинской сказки, но он ценил, прежде всего, познавательное и

просветительское значение произведения. И другие современники Пушкина холодно отозвались о его сказках, рассматривая их как переделку или подражание народным сказкам. Даже И.С. Тургенев причислял сказки Пушкина к самым «слабым» из созданий поэта.

А.М. Горький: «Великолепные сказки Пушкина были всего ближе и понятнее мне... лягу спать и шепчу стихи, закрыв глаза, пока не усну.»

Не признанные критиками пушкинские сказки живут до сих пор, и вы, наверное, еще с детства помните строчки, отрывки из сказок поэта, ставшие для вас любимыми, и сможете сейчас прочитать их наизусть.

Студенты читают отрывки из сказок А.С.Пушкина (чтение подготовлено заранее).

III. Проверка домашнего задания и определение задач урока:

Учитель: Откуда черпал Пушкин сюжеты для своих сказок?

Студенты рассказывают, что еще в детстве Пушкин слушал сказки от няни, бабушки Марии Алексеевны Ганнибал, дворового Никиты Козлова и делают вывод, что вечернее слушание сказок, по-видимому, было традицией михайловской жизни Пушкина, «вечером слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания».

Учитель: Красота русских народных сказок и песен принесли Пушкину самые первые художественные впечатления. Не случайно он признавался в том, что впервые его муза являлась «весёлою старушкой» в «шушуне, больших очках и с резвою гремушкой».

Студентка читает стихотворение «Ах, умолчу ль о мамушке своей».

Учитель: Известно, что Пушкин не писал сказки для детей, и они предназначены были для взрослых. Пушкинист В. Непомнящий нашел объяснение феномена «детского» у Пушкина: «Поэт, как и ребенок, всегда устремлен к гармонии, простоте и свободе. Сказка объединяет гения и ребенка». А М. Цветаева сказала: «Что знаешь в детстве, то знаешь на всю жизнь».

Вы будущие учителя начальных классов. Во втором классе вам предстоит познакомить своих учеников со «Сказкой о царе Салтане...». Вот почему на уроке мы должны следующие задачи:

- выявить сюжетно-жанровые особенности литературной сказки Пушкина;
- показать близость сказки Пушкина к народной и выяснить, кто прав: современники Пушкина, назвав его сказки «переделками» народных сказок, «игрушками»? Или А.М. Горький, говоря, что Пушкин «украсил народную сказку блеском своего таланта, но оставил неизменным их смысл и силу».

IV. Работа по теме урока.

1. Аналитическая беседа.

Учитель: Литературная сказка вырастает из фольклорной. «Как всякое дитя, она похожа и непохожа на своих родителей (Е.М. Неелова).

- Определи ли вы народные источники «Сказки о царе Салтане...»?

Студенты рассказывают, что источниками были народная сказка «Чудесные дети», а также сказки о двух завистливых сестрах из сборника «Тысяча и одна ночь».

Учитель: Пушкин использовал фольклорные сюжеты и сказочные мотивы. Какие?

Учитель: Что делает сказку волшебной?

Студенты: Присутствие волшебных героев: царевна- лебедь, тридцать три богатыря, белочка-затейница, чародей-коршун; волшебные превращения.

Работа с текстом: зачитываем описание превращения Гвидона в муху, комара, шмеля.

Учитель: Сказка Пушкина вдохновила Н.А. Римского-Корсакова на создание одноименной оперы. Давайте послушаем фрагмент и постараемся угадать, какой «волшебный» эпизод из сказки Пушкина положен на музыку композитором.

Слушание фрагмента «Полет шмеля» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Работа с текстом:

Отмечается архитектура средневекового города: (стены с частыми зубцами; за белыми стенами блещут маковки церквей и святых монастырей); нравы, традиции (сцена встречи Гвидона с жителями города и венчание «княжей шапкой»).

Учитель: Не напоминает ли этот город наши старинные города: Владимир, Суздаль, Великий Новгород?

Остров, которому Пушкин дал название Буян, не выдуман поэтом. Он встречается в русских заговорах, восходит к мифологии древних славян и был синонимом фантастического острова. Что означает остров Буян в сказке Пушкина? В народных сказках встречается выражение «буйный лес», «буйные травы». Что означает эпитет «буйный»?

У Пушкина остров Буян с городом богатый, изобильный, «кругом палаты», «изоб нет», все богаты. В нем воплотилась мечта Пушкина об идеальном государстве и народная утопия всеобщего довольства и благополучия. Позднее она будет воплощена в романе И. Гончарова «Обломов» в форме сна Обломова.

Коллективный анализ отрывка и выяснение назначения образов белочки и тридцати трех богатырей.

Учитель: Хотя образ белочки – творение фантазии поэта, Пушкин использовал стиливые особенности и разговорные интонации народной сказки; динамичен сюжет (обилие глаголов); перенесение свойств человека на животное; использование слов с оценочными суффиксами (песенки, орешки, скорлупки); яркая цветовая гамма (скорлупки золотые, ядра чистый изумруд); бесхитростные рифмы (поет-грызет, не простые- золотые.).

А кто охраняет этот чудесный остров?

Студенты: Тридцать три богатыря с дядькой Черномором.

Учитель: В каких фольклорных жанрах мы, читатели, встречаемся с богатырями?

Студенты: В былинах.

Учитель: В каких произведениях Пушкина?

Студенты: В Прологе к поэме «Руслан и Людмила».

Сравнительный анализ описания богатырей в Прологе и сказке Пушкина.

Вероятно, Пушкина поразили выход юношей из моря (эпизод заимствован из сказки «Чудесные дети»). В «Прологе» чувствуется торжественность, что подчеркивается поэтичностью лексики (преобладает общеславянская, исконно-русская лексика: брег, витязь, чередой и т.д.), эпитеты: «брег песчаный и пустой», «витязи прекрасные», «воды ясные», синтаксисом (инверсия – витязей прекрасных, дядька их морской), звукописью. В сказке в начале эпизода слышится разговорная интонация, но описание самих богатырей также торжественно, динамично (глаголы: «море вздуется, закипит, хлынет, разольется» и т.д.), ярко, образно (эпитеты: «в шумном беге», «вздуется бурливо», сравнения: «в чешуе, как жарь горя»), звукопись.

Учитель: Поистине богатыри, вышедшие из русских былин, верно охраняют остров Буян.

Все это, как и традиционные повторы (три девицы, три чуда и др.) сближают сказку Пушкина с народной. Но наблюдается и явное отступление от законов построения сюжета. Такое нарушение связано с введением образа царевны лебеди. В сказке Пушкина говорится о двух свадьбах.

Чтение текста и работа с ним.

«Здравствуй, красная девица, -

Говорит он, - будь царица

И роди богатыря

Мне к исходу сентября».

Гвидон – царевне Лебеди:

«Грусть-тоска меня съедает:

Люди женятся; гляжу,

Не женат лишь я хожу...»

Учитель: Что же отвечает царевна лебедь Гвидону?

Студенты:

Но жена не рукавица,

С белой ручки не стряхнешь

Да за пояс не заткнешь...

Учитель:

- А Гвидон?

Студенты: (читают текст):

Что об этом, обо всем

Передумал он путем...

- Над чем заставляют задуматься пушкинские строки?

Студенты: Над серьёзностью и ответственностью вступающих в брак...

Учитель: Вы правы. В сказке поднят вопрос об идеальном браке. П. Бажов писал о поразительной глубине слияния в сказках Пушкина «личного с народным»

Обратимся к биографии поэта. Какое событие произошло в личной жизни поэта в год создания «Сказки о царе Салтане» (проверка домашнего задания).

Студенты рассказывают о женитьбе Пушкина на Наталье Николаевне Гончаровой. (На экране портрет Н. Гончаровой и цитата из письма Пушкина Плетневу: «Я женат – и счастлив; одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось, лучшего не дождусь»).

Учитель: Не поэтому ли в сказку введён образ царевны лебедь? Давайте вспомним, как в народной сказке описывается внешний вид героини и прочитаем описание царевны в сказке Пушкина.

Студенты: В народной сказке используется сказочная формула «что ни в сказке сказать, ни пером описать». Описание царевны лебедь проникнуто восхищением Пушкина ее красотой

Учитель: Таких формул народная сказка не знает. Создавая образ царевны лебедь, Пушкин использовал образ девушки-невесты из свадебных песен:

У ей походка невинная, А сама-то величава,

У ней походка невинная, Выступает, будто пава;

Да тиха речь лебединая, А как речь-то говорит,

Тиха речь лебединая. Словно реченька журчи

(Фрагмент русской народной песни) (А.С. Пушкин)

В описании Пушкина ощущается явная стилизация и голос влюбленного поэта. (На экране появляется репродукция М. Врубеля «Царевна лебедь») В царевне лебедь гармонично соединяются черты белой лебедушки-невесты, символизирующей чистоту, величавую красоту. Пушкин подчеркивает в ней и ум, мудрость, доброту, кротость, нежность и ласку. Она - духовная наставница Гвидона.

Студенты приводят цитаты из текста, подтверждающие это.

2. Проведение викторины.

- Каких героев назвал Пушкин в заглавии сказки?

- Как Гвидон назван в заглавии сказки? Важно ли это для понимания его характера?

- Каких героев не назвал поэт в заглавии? Справедливо ли это?

- Кем приходится тридцать три богатыря царевне - лебедь?

(Эти витязи морские

Мне ведь братья все родные.)

- Кем приводятся ткачиха, повариха, сватья баба Бабариха Гвидону?

(тетки, бабушка)

3. Продолжение беседы-анализа.

Учитель: В сказке действуют добрые и злые силы, и находятся они внутри одной семьи. Какова же главная тема сказки?

Студенты: Тема дома, семьи.

Учитель: Внимание поэта сосредоточено на домашних чувствах героев. Социальный статус героев, как и в народных сказках, не играет никакой роли. Царь Салтан, царица- мать, князь Гвидон изображаются как обыкновенные люди с чувствами «добрыми». Пушкин психологизирует сказочные образы и прежде всего Гвидона и Салтана.

Работа с текстом Характеристика Гвидона и Салтана, их психологического состояния.

Учитель: Главный лирический мотив сказки связан с грустью-тоскою разлученных отца и сына. Ни княжеская шапка, ни богатство, ни свобода еще не дают полного представления о счастье.

Чтение финала сказки.

Учитель: Мы понимаем, что волшебные чудеса, остров Буян, белочка в хрустальном доме, тридцать три богатыря с дядькой Черномором были только присказкой к настоящей сказке счастливой семьи. В конце сказки Пушкин изображает счастье как большой домашний праздник, на котором отцу семейства не грех выпить лишку, а виноватых простить и для «радости такой отпустить всех трех домой».

Пушкин нарушает традиции народной сказки как неизменчивость характеров героев. У него под воздействием зависти старшие сестры превращаются из девиц-искусниц в «злых жаб». Они хитры, коварны, завистливы. Нарушен и основной закон народной сказки – зло должно быть наказано.

В народной сказке добрые силы связаны с природой. А у Пушкина?**4. Работа в малых группах.**
Сравнительный анализ описания моря.

Вопросы для анализа:

1. Можно ли представить эти картины? Отметьте изобразительные возможности лексических и морфологических средств. Как они помогают передать настроение, воссоздать зримую картину моря? (текст 1, 2)

2. Определите размер стихотворных строк, сделайте их ритмический рисунок. Как ритмика стиха помогает передать настроение? (текст по выбору студентов)

3. Вслушайтесь в стих Пушкина. Что, кроме слов, их лексического значения, помогает представить море в описании Пушкина? (текст 3)

Тексты:

1. В синем звезды блещут,

В синем море волны хлещут.

Тучи по небу идет,

Бочка по морю плывет.

2. Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет.

Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах.

3. Ты, волна моя, волна

Ты гульлива и вольна;

Плещешь ты куда захочешь,

Ты морские камни точишь, Точишь берег ты земли,

Подымаешь корабли.

Студенты отмечают в первом отрывке, что море не только синее, но и беспокойное, звезды не сияют, а блещут, составляют синонимический ряд и определяют значение каждого слова (блестеть – ярко светиться, сверкать; сиять – излучать яркий ровный свет, сверкать – излучать яркий, переливчатый, слепящий свет), объясняют выбор этих глаголов. В небе среди звезд туча, она как бы сопровождает бочку, в которой заточены царица с сыном. Отмечают звуковые, цветовые подробности. Глагол «хлещут» передает не только действие, но и звук.

Вся картина проникнута тревогой за судьбу героев.

Во втором отрывке нет тревоги, море веселое, строчки как бы бегут – это едут заморские гости в царство Гвидона. Их приезд важен, они будут несколько раз приезжать к князю Гвидону и царю Салтану, расскажут о чудесах и приведут героев к счастливой развязке. Вот и бежит кораблик по волнам свободно и раздольно, и ветер дует попутный.

В третьем отрывке определяют взаимодействие звуковой организации стиха (аллитерация - (звуки [л, л' н], [в], шипящие) со смыслом и настроением картины).

Учитель: Пушкин рисует картины в красках, движениях, звуках.

Пушкинская сказка состоит из строф, это, как мы убедились, отдельные картины со своим сюжетом, героем. Это стихотворная сказка, написана четырехстопным хореем, которая получает у Пушкина народное звучание. Сказочный сюжет, как и в народной сказке, Пушкин то ускоряет, то замедляет, широко вводя повторы, описания. Благодаря чему и остаются в памяти великолепные

картины: белка-затейница, освобождение Гвидона из бочки и др. О пушкинском стихе можно сказать словами самого поэта: «Прелесть и совершенство – какая гармония!»

5. Методическая работа над текстом сказки.

Учитель: Обратимся к учебнику «Родная речь» и посмотрим вопросы, над которыми вы будете работать с детьми:

Можно ли «Сказку о царе Салтане...» сравнить с народной? Объясни.

Найди сравнения в описании красоты царевны;

Посмотри еще раз текст сказки и отметь в нем слова, которые сейчас уже не употребляются (архаизмы). Все ли из них ты понял?

Учитель: Ответили ли мы на уроке на эти вопросы?

- Какие виды работы предлагают учителю данные вопросы?

- Над чем обязательно должен работать учитель на уроке по данной сказке?

Студенты: Вопросы предполагают работу над художественным своеобразием сказок Пушкина: определением фольклорного и авторского в сказках Пушкина, языком сказки.

IV. Завершающий этап. Подведение итогов.

Учитель: Вернемся к началу урока. Кто же оказался прав в оценке сказок А. С. Пушкина?

Студенты: А.М. Горький, само время показало, что сказки Пушкина нашли отклик в сердцах как взрослых читателей, так и маленьких.

Учитель: Сказка Пушкина не обработка, не пересказ народной сказки, это оригинальное произведение поэта, сохраняющее глубинные связи с народным творчеством. Именно от вас, будущих учителей, будет зависеть, почувствуют ли ваши ученики прелесть пушкинской сказки, любят ли ее.