

НОМИНАЦИЯ: Инновационные образовательные практики в инклюзивном образовании

«МЕТОД ПРОЕКТОВ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ГАПОУ МО «Губернский колледж»
Кохан Ольга Михайловна

Современный этап развития профессионального образования немислим без поиска и внедрения новых педагогических технологий инклюзивного образования, нацеленных на индивидуальное развитие личности, творческую инициативу, выработку навыка самостоятельной навигации в информационных потоках, формирование у обучающихся с особыми потребностями универсального умения ставить и успешно решать задачи творческой самореализации и профессионального самоопределения.

Поэтому перед ГАПОУ МО «Губернский колледж» в целом и отделением 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в частности встает задача создания условий для формирования творчески активной, социально адаптированной, конкурентоспособной личности выпускника, уверенной в правильности выбранной специальности.

Наиболее эффективна в решении данной задачи проектная технология, в основе которой лежит подлинно исследовательская, самостоятельная художественно-творческая деятельность обучающихся в течение времени, отводимого на изучение дисциплины.

Ведущим методом инклюзивного обучения студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение является метод творческих проектов.

Под творческими проектами нами понимается - самостоятельная практико-ориентированная творческая работа студента.

В процессе освоения дисциплин профессионального цикла и профессиональных модулей: МДК.01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, МДК.02.01 Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях, ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, ОП.06 Композиция обучающиеся с инвалидностью выполняют самые разнообразные проекты, как по длительности (краткосрочные и долгосрочные), количеству участников (индивидуальные, парные, групповые), так и по масштабу решаемых проблем:

1. Исследовательские проекты выполняются в рамках изучения дисциплин профессионального цикла. В первую очередь это курсовые и дипломные работы. Тема

курсовой или дипломной работы — это всегда насущная проблема художественного образования. Задача обучающихся найти ее решение опираясь на фундаментальные знания в области обучения изобразительному искусству, проявив творческий подход, попытаться найти нестандартное решение проблемы.

2. Информационные (рекламная продукция, сувенирная и имиджевая продукция, публикации в СМИ). Перед обучающимися ставится проблема: создать продукцию презентующую специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение перед абитуриентами, родительской общественностью, социальными партнерами. Это групповая работа, в ходе которой студенты не только создают авторскую продукцию, но и приобретают навыки коммуникационной культуры и социальных взаимодействий.

3. Практико-ориентированные. В процессе обучения студенты формулируют проблему поиска: средств повышения качества преподавания изобразительного искусства и черчения. Обучающимися создаются многочисленные дидактические продукты, направленные на совершенствования образовательного процесса в школах и учреждениях дополнительного образования: технологические карты поэтапного рисования, образцы работ к программам по изобразительному искусству, дидактические игры и т.д.

4. Творческие проекты для коллектива педагогов и студентов художественно-графического отделения являются ведущими в плане самореализации обучающихся: макеты книг, графические и живописные композиции, панно, предметы декоративно-прикладного искусства и как вершина этого процесса - выполнение практической художественно-изобразительной части дипломной работы.

Отдельного внимания заслуживают творческие проекты реализуемые в рамках изучения ОП.06 Композиция.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение предусматривает изучение общепрофессиональной дисциплины композиция. Рабочая программа ОП.06 Композиция включает раздел «Иллюстрирование литературных произведений». Содержание данного раздела предусматривает изучение следующих вопросов: изобретение книгопечатания и тиражирование текста; элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, книжный блок, форзац, титул, шмуцтитул, фронтиспис; виды иллюстраций: полосная иллюстрация, разворот, заставка, концовка, буква; знакомство с творчеством художников-иллюстраторов; выполнение иллюстраций к литературному произведению: общий замысел оформления; органическая связь оформления и содержания; тематический план иллюстрирования; сюжетный строй; композиция; а также композиция обложки и титульного листа.

Организуя образовательный процесс через проектную технологию обучающимся, предлагается не просто изучать искусство книжной иллюстрации, они должны создать творческий проект - полноценный макет книги, при этом преподаватель не объясняет и не демонстрирует обучающимся правильный способ действия, которым они могли бы овладеть путем обычного подражания, не демонстрирует наилучших результатов или эталонных образцов, к которым студенты могли бы стремиться.

Творческий проект по созданию макета книги на занятиях по ОП.06 Композиция реализуется через этапы.

Первый этап – погружение в проект. Формулировка проблемы, цели, задачи. Проблему формулирует преподаватель или обучающиеся.

Книга является основой духовной культуры общества, средством межличностного общения, эмоционального и умственного развития человека, формирования его личности.

Специалист в области книжной иллюстрации, Франтишек Холишевский сказал: «Если раньше иллюстрации лишь украшали книгу и сопровождали ее текст, то сегодня они связывают ее с изобразительным искусством и вводят в мир изобразительного искусства так же, как текст книги вводит в мир литературы». В то же время существует «обратная связь» — привлечение к книге через иллюстрацию. Дошкольники и младшие школьники отдают предпочтение красиво оформленным книгам. В данном случае речь идет о внутренней связи и глубоком влиянии художника-иллюстратора, его ответственности перед читателем.

Важным на данном этапе является самостоятельность обучающихся в формулировке конкретных целей и задач проекта.

Пример цели творческого проекта: создание полноценного макета книги, отвечающего задачам духовно-нравственного, художественного воспитания и развития, имеющего утилитарную ценность.

Роли преподавателя и обучающихся изменяются по сравнению с классно-урочной системой: обучающийся перестаёт быть исполнителем: педагог - из преподавателя превращается во вдохновителя, консультанта, координатора. Он способствует реализации творческого и интеллектуального потенциала обучающихся.

Второй этап – организация деятельности. На данном этапе происходит конкретизация проектной деятельности:

- выбор литературного произведения;
- планирование объемов работы;
- составление графика выполнения проекта.

При высоком уровне свободы обучающихся на данном этапе, особая роль отводится координированию проекта со стороны преподавателя. Выбор литературного произведения с

опорой на задачи воспитания и образования, соотнесение объемов работы с временными рамками проекта и т.д.

Опираясь на практико-ориентированность проекта и освоение конкретного образовательного содержания дисциплины ОП.06 Композиция, обучающимся выдается техническое задание. Обучающиеся определяются с общей идеей и тематикой каждого элемента технического задания.

Третий этап – поиск информации. На данном этапе начинается реализации проекта. Обучающиеся собирают информацию из различных источников, в том числе получают необходимые знания от преподавателя. Исполнение иллюстраций требует от студента глубокого, внимательного прочтения им того художественного произведения, которое он берется иллюстрировать, он вникает не только в сюжет, но и в сам замысел автора, его эстетические и нравственные принципы, важен дух книги, выразить который одна из задач проекта. Так же важно выяснить характер героев, описание их внешности, манеру поведения, для того чтобы достоверно изобразить персонажей на бумаге.

На этом этапе необходимо узнать ответы на следующие вопросы:

- Из каких элементов состоит книга?
- Какие функции выполняет каждый из элементов?
- Что такое иллюстрация к художественному произведению?
- Какие бывают виды иллюстраций?
- Какие бывают техники выполнения иллюстраций?
- Как выполняется вёрстка иллюстраций на страницах книг?
- Как формируется общий стиль книги?

Ответы на эти вопросы помогают обучающимся глубже погрузиться в мир технологии оформления книги, понять нюансы, отличающие иллюстрацию от тематической композиции, учесть влияние верстки книги на общее художественное впечатление.

Четвертый этап – создание продукта. Этот этап заключается в создании общего замысла иллюстраций с заданным стилем и компоновкой книги (включая иллюстрации на обложке и переплете, полосные, иллюстрации - заставки, иллюстрацию-концовку). Выполнения поисковых эскизов к каждому элементу книги, анализа их соответствия общему художественному замыслу, внесение изменений и утверждение плана оформления книги. Затем обучающиеся выполняют иллюстрации в материале, выбирая различные художественные материалы и техники. Следующий шаг – выполнение макета книги, используя ранее изученные правила верстки. В зависимости от желания и возможностей конкретного обучающегося верстка может быть:

- ручной, книга собирается из «живых» иллюстраций и остается в единственном

авторском экземпляре;

— компьютерной, авторские иллюстрации сканируются и макет книги создается в графическом редакторе, который обучающийся выбирает сам, книга распечатывается и может тиражироваться.

Анализ проделанной работы, рефлексия.

Пятый этап – презентация продукта. В заключении работы над творческим проектом проводится презентация книг созданных обучающимися. Каждый студент выступает с представлением своей книги, отвечает на вопросы преподавателя и однокурсников, делает самооценку проекта. Завершающий этап проектной деятельности требует особого внимания, так как умение презентовать продукт своего труда одна из важнейших компетенций современного специалиста. Обучающиеся должны уметь аргументированно излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность. Результат рефлексии – оценка самостоятельной творческой работы, самоанализ успешности и эффективности решения проблемы, выполнения поставленных цели и задач. С учетом качества выполнения проекта и его защиты оценивается работа каждого. В образовательном процессе мы используем практику оценки проектов с привлечением жюри преподавателей (независимых экспертов), данная форма, на наш взгляд, предпочтительнее ранее существовавшей методики единоличного оценивания успехов одним преподавателем. Оценивание проекта и его защита проводится по определённым критериям.

Чтобы объективно и всесторонне оценить творческую проектную деятельность студентов, целесообразно заполнять оценочные листы проектов, форма оформления которых может быть различной.

К полезным эффектам от реализации практики для участников образовательных отношений относится:

- процесс обучения становится сознательным и активным;
- реализуется принцип единства воспитания, развития и обучения;
- усиливается интенсивность воспитания, творческий труд становится средством развития интеллектуальных и художественных способностей;
- формируется информационная грамотность (ориентация в печатных источниках информации, аудиовизуальная культура, владение компьютерными технологиями);
- овладение методикой интеграции знаний из различных областей для решения проблематики выбранных проектов;
- каждый обучающийся получает возможность творческой самореализации;
- совершенствуются навыки презентации себя и своей работы в различных формах устной и письменной речи, с использованием современных технологических средств;

- повышается самооценка обучающихся;
- решаются реальные практические задачи, получается утилитарный продукт – книга.

За период реализации практики обучающимися с инвалидностью были выполнены уникальные, по своим художественным качествам макеты книг.

В заключении хочется подчеркнуть, что в проектной технологии нас привлекает то, что обучающиеся сами участвуют в первоначальном выборе предмета деятельности, в обсуждении подходящих рабочих методов, в планировании работы над проектом, в выборе «конечного продукта».

Проектная технология может быть успешно адаптирована для обучения студентов с инвалидностью в инклюзивных группах, а благодаря своей полифункциональности она обеспечивает развивающее обучение всем студентам инклюзивной группы по многим параметрам их мотивационной, познавательной, эмоционально-волевой, двигательной и поведенческой сфер.

Метод проектов может и должен занять ведущее место при подготовке будущих учителей и изобразительного искусства и черчения имеющих инвалидность. Данная технология обучения позволяет создать для студентов с инвалидностью с одной стороны наиболее комфортные образовательные условия, а с другой моделировать ситуации реальных трудовых отношений и взаимодействий, что значительно повышает профессиональную компетентность выпускников.